

مُعْجَمَاتُ  
مُقَابِلَاتِ اللُّغَةِ

لِلْأَبِي الْحُسَيْنِ أَهْمَدَ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكْرِيَّا

٣٩٥ - ٠٠٠

بِتَحْقِيقِ وَضَيْطِ  
عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدِ هَارُونَ

رئيس قسم الدراسات النحوية بكلية دار العلوم سابقاً  
وعضو المجمع اللغوي

---

الجزء الثالث

دار الفكر  
للطباعة والنشر والتوزيع

طبع بأذن خاص من  
رئيس

**المجمع العلمي العربي - الباسي**

محمد الزاينة

وحقوق الطبع محفوظة له

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### كتاب الزاي

باب ما جاء من كلام العرب أوله زاء في المضاعف والمطابق

﴿زط﴾ الزاء والطاء ليس بشيء . وزُط<sup>(١)</sup> : كلمة مولدة .

﴿زع﴾ الزاء والعين أصلٌ يدلُّ على اهتزازٍ وحركة . يقال : زَعَزَعْتُ الشيءَ وتَزَعَزَعَ هو ، إذا اهتزَّ واضطرب . وسيرُ زَعَزَعٌ : شديد تهتز له الركاب . قال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

وترَمَدُ هَمْجَةً زَعَزَعًا    كما انخرَطَ الخبلُ فوق المَحَالِ

﴿زغ﴾ الزاء والغين ليس بشيء . ويقولون : الزَغَزَغَةُ : السُّخْرِيَّةُ .

(١) الزط ، بالضم : جبل من الهند ، معرب « جت » بالفتح . قال صاحب القاموس : « والقياس يقتضى فتح معربه » . وقال الخوارزمي الكلام على طبقات الهند : « الزط هم حفاظ الطرق ، وهم جنس من السند يقال لهم : جتان » . انظر مفاتيح العلوم ص ٧٤ . وفي معجم استينجاس ٣٥٦ أن « جت » اسم لجنس هندي حقير .

(٢) هو أُمِيَّة بن أَبِي عَائِد الهذلي . اللسان ( زعم ) . وقصيدته في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ومخطوطة الشنقبطي ٧٩ .

﴿ زف ﴾ الزاء والفاء أصل يدل على خِنة في كل شيء . يقال زَفَّ الظَّليم زَفِيْفًا ، إذا أسرع . ومنه زُفَّتِ العروسُ إلى زوجها . وزَفَّ القومُ في سيرهم : أسرعوا . قال جل ثناؤه : ﴿ فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَزِفُون ﴾ . والزَّفَافَةُ : الريح الشديدة لها زفزة ، أى خِفة . وكذلك الزَّفَزَفُ <sup>(١)</sup> . ويقولون لمن طاش حِلْمُهُ : ٣٠٥ قد زَفَّ رَأْيُهُ . وزِفَّ الطائر : صفار ريشه ؛ لأنه خفيف .

﴿ زق ﴾ الزاء والقاف أصل يدل على تضايق . من ذلك الزُّفَاق ، سُمِّيَ بذلك لضيقه عن الشوارع . ومن ذلك : زَقَّ الطائرُ فرخه . ومنه الزَّقُّ . والترقيق فى الجلد : أن يساخ من قَبَل [ العُنُق <sup>(٢)</sup> ] .

﴿ زل ﴾ الزاء واللام أصل مطرد منتقاس فى المضاعف ، وكذلك فى كل زاء بعدها لام فى الثلاثى . وهذا من عجيب هذا الأصل . تقول : زلَّ عن مكانه زَلِيلًا وزَلًّا . والماء الزُّلال : العذب ، لأنه يَزِلُّ عن ظَهر اللسان لِرَقَّتِهِ . والزَّلَّةُ : الخطأ ؛ لأن الخطيئَ زَلَّ عن نهج الصواب ، وتزلزلت الأرض : اضطربت ، وزُلزِلَتْ زِلْزَالًا . والمِزْلَّةُ <sup>(٣)</sup> : المكان الدَّخْضُ . فاما الذُّبُّ الأزلُّ ، وهو الأرسح ، فقال ابن الأعرابي : سُمِّيَ بذلك من قولهم زَلَّ إذا عدا . وهو القياس الصحيح ثم شُبِّهَتْ به المرأة الرَضْعَاءُ فقيل زَلَاءٌ . وإن كان الأرسح كما قيل فهو قياس

(١) ويقال أيضا ريع زفزة وزفزاف .

(٢) الكلمة من الجمل .

(٣) بسكر الزاى وفتحها .



ما ذكرناه أيضاً ، لأن اللحم قد زلَّ عن مؤخره ، وكذلك عن مؤخر المرأة الرِّسْعاء .

وَمِنَ الْبَابِ الزُّزْلُ (١) كَالْقَلِقِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهِ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الزُّكْزُلُ : الْأَثَاثُ وَالْمَتَاعُ ، عَلَى قَعْلٍ .

﴿ زم ﴾ الزاء والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو يدلُّ على تقدُّمٍ في استقامة وقصد ، من ذلك الزَّمامُ لِأَنَّهُ يَتَقَدَّمُ إِذَا مَدَّ بِهِ ، قاصداً في استقامة . تقول رَمَمْتُ البعير أَرْمُهُ . ويقال أمرُ بني فلانِ زَمَمٌ ، كما يقال أَمَمٌ ، أى قصدٌ . ويحلفون فيقولون : « لا والذي وجَّهني زَمَمٌ بَيْتِيهِ » (١) ، يريدون تَلْقَاءَهُ وَقَصْدَهُ . والزَّمَمُ : التَّقَدُّمُ فِي السَّيْرِ . وما شَذَّ عن هذا الأصلِ الزَّمِزِمَةُ : الجماعة من الناس . وقال الشيباني : الزَّمِزِمُ : الْجِلَّةُ مِنَ الْإِبِلِ (٢) .

﴿ زن ﴾ الزاء والنون كلمةٌ واحدةٌ لا يُتَفَرَّعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا . يقال أَرَزَنْتُ فُلَانًا بِكَذَا ، إِذَا اتَّهَمْتَهُ بِهِ . وهو يُزَنُّ بِهِ . قال :

إِنْ كُنْتَ أَرَزَنْتَنِي بِهَا كَذِبًا جَزَهُ فَلَاقِيَتْ مِثْلَهَا عَجِيلاً (٣)

﴿ زب ﴾ الزاء والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على وَفُورٍ فِي شَعْرِ ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ . فَالزَّبُّ : طُولُ الشَّعْرِ وَكَثْرَتُهُ . ويقال بَعِيرٌ أَزَبٌ . قال الشاعر :

(١) الزلزل بضم الزاءين : الغلام الخفيف . وفي الجمل : « الزلز » ، وليس هذا بابه

(٢) انظر هذا اليمين في أيمان العرب للتجريم ١٥ والأمالى (٣ : ٥١) واللسان (زم ١٦٥) والمخصص (١٣ : ١١٨) والمزهر (٢ : ٢٦٢) .

(٣) شاهده قول نصيب :

يعل بنينا الحض من بكراتها ولم يحتلب زمزيمها المتجرثم

(٤) لحضرمي بن عامر ، كما في اللسان (زن) .

أَثَرَتِ النَّيَّ نَمِ نَزَعَتْ عَنْهُ كَمَا حَادَ الْأَزْبُ عَنِ الطَّعَانِ  
وَمِنْ ذَلِكَ عَامُّ أَزْبٍ ، أَيْ خَصِيب .

والأصل الآخر : الزَّيْب ، وهو معروف ، ثم يَشْبَهُ بِهِ ، فيقال لِلنُّكْتَتَيْنِ  
السُّودَاوَيْنِ فَوْقَ عَيْنَيِ الْحَيَّةِ زَيْبَتَانِ ؛ وهو أَخْبَثُ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَيَاتِ . وفي  
الحديث : « يَجِيءُ كَنْزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعًا أَقْرَعُ لَهُ زَيْبَتَانِ » . وربما  
سَمَّوْا الزَّيْبَتَيْنِ زَيْبَتَيْنِ ، يقال أَنْشَدَ فَلَانٌ حَتَّى زَبَبَ شِدْقَاهُ ، أَيْ أَزْبَدَا .  
قال الشاعر :

إِنِّي إِذَا مَا زَبَبَ الْأَشْدَاقُ وَكَثُرَ الضَّجَّاجُ وَاللَّقْلَاقُ  
تَبَتُ الْجَنَانُ مِرْجَمٌ وَدَاقُ<sup>(١)</sup>

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ الزَّيْبُ : الْفَارُ ، الْوَاحِدُ زَبَابَةٌ . وقد يَحْتَمِلُ ، وهو بَعِيدٌ ،  
أَنْ يَكُونَ مِنَ الزَّيْبِ ، وقد ذَكَرْنَاهُ .

ومما هو شاذٌّ لَا قِيَاسَ لَهُ : زَبَّتِ الشَّمْسُ وَأَزَبَتْ : دَنَتْ لِلْغُرُوبِ .

﴿ زت ﴾ الزاء والتاء كلمة لا قياس لها . يقال زَتَتِ الْعُرُوسُ ، إِذَا

زَيَّنَتْهَا . قال :

بَنِي تَمِيمٍ زَهِنُوا فَنَاتِكُمْ<sup>(٢)</sup> إِنَّ فِتَاةَ الْحَيِّ بِالزَّزَّتِ<sup>(٣)</sup>  
وقد تَزَنَّتْ ، أَيْ تَزَيَّنَتْ .

(١) الرجز في اللسان ( زب ، لقي ) ، وقائله هو أبو الحجناء نصيب الأصغر . انظر البيان  
والتبيين ( ١ : ١٢٥ ) .

(٢) البيت من تام الرجز . أنشده في اللسان ( زهيم ، زت ) والمخصص ( ٤ : ٥٤ ) .

﴿ زج ﴾ الزاء والجيم أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ في شيءٍ، من ذلك زُجُّ الرُّمَحِ والسَّهْمِ، وجمعه زِجاج بكسر الزاء. يقال زَجَّجْتُهُ: جعلت له زُجْجًا. فإذا نَزَعْتَ زُجَّه قُلْتَ: أَرْجَجْتُهُ<sup>(١)</sup>. والزَّجَجُ دِقَّةُ الْحَاجِبِينَ وَحُسْنُهُمَا. ويقال أن الْأَزَجَّ من النعام: الذي فوق عينه ريشٌ أبيض.

﴿ زح ﴾ الزاء والحاء يدلُّ على البعد. يقال زُحِرِحَ عن كذا، أى بُوعِدَ. قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحِرِحَ عَنِ النَّارِ﴾، أى بُوعِدَ.

﴿ زخ ﴾ الزاء والخاء أصلٌ يدلُّ على الدَّفْعِ والمِبَايَنَةِ. يقال رَخَّخْتُ الشيءَ، إذا دَفَعْتَهُ. وفي الحديث: «مَنْ نَبَذَ الْقُرْآنَ وَرَاءَ ظَهْرِهِ زُخٌّ فِي قَفَاهُ». وَزَخَّهَا: جَامَعَهَا. و\* الْمِزَخَةُ: الْمِرَاةُ. ومن الباب الزَّخَّةُ: الْحِقْدُ وَالنَّفِيزُ. قال: ٣٠٦ فلا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجَدًا وَخِيفًا<sup>(٢)</sup>

﴿ زر ﴾ الزاء والراء أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ. وشَدَّ مِنَ الزَّرِّ: زَرَّ. الرَّمِيصُ. ثم يَشْتَقُّ مِنَ الزَّرِّ، يقال إِنَّهُ عَظُمَ نَحْتُ الْقَلْبِ. قال ابن السكيت: يقال للرجل الحسن الرُّعْيَةُ لِلْإِبِلِ: إِنَّهُ لَزَرَّ مِنْ أَرْارِهَا. ومن الباب: زَرَّتْ عَيْنُهُ، إِذَا تَوَقَّدَتْ. يقال عَيْنَاهُ تَزَرَّانِ فِي رَأْسِهِ، إِذَا تَوَقَّدَتَا. ومن الباب الزَّرُّ: الشَّلُّ وَالطَّرْدُ. يقال هو يَزُرُّ السَّكَنَاءَ بِسَيْفِهِ زَرًّا. ومنه الزَّرُّ وهو العَضُّ. يقال حَارٌّ مِزَرٌّ. ويقال الزَّرَّةُ الْحَرَبَةُ<sup>(٣)</sup>. ومن الباب الزَّرِيرُ، وهو الْخَصِيفُ السَّدِيدُ الرَّأْيُ. والله أعلمُ بالصواب.

(١) ويقال زججه وأزجه بمعنى. ولا يقال أزرجه إذا نزع زجه.

(٢) البيت لصخر الفى الهذلى. انظر ما سبق فى حواشى (خيف ٢٣٥).

(٣) لم ترد الكلمة بهذا المعنى فى المعاجم المتداولة.

## ﴿ باب الزاء العين ووما يثلثهما ﴾

﴿ زَعَف ﴾ الزاء والعين والفاء أصيلٌ . يقال سُمَّ زُعَافٌ : قاتل . وموتٌ زُعَافٌ : عاجل . ويشبه أن يكون هذا من الإبدال ، وتكون الزاء مبدلةً من ذال . ويقال أزعفته وزَعَفْتُهُ ، إذا قتلتَه . وحُكِيَ : زَعَفَ في حديثه ، أى كَذَبَ .

﴿ زَعَق ﴾ الزاء والعين والقاف أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ في صياحٍ أو سراريةٍ أو مَلوحةٍ . يقال طعام مزعوقٌ ، إذا كُثِرَ مِلْحُهُ . والماء الزُعَاقُ : المِلْحُ . فهذا في باب الطُّعوم .

وأما الآخر فيقال زَعَقْتُ به ، أى صَحَّتْ به . وانزَعَقَ ، إذا فزع والزَّعَقُ النشيط الذى يَفْزَعُ مع نشاطه . وفلان يَزْعُقُ دابَّتَه ، إذا طرده طرداً شديداً . ورجلٌ زَاعِقٌ . وأزعقه الخوفُ حتَّى زَعَقَ . قال :

• من غائلاتِ اللَّيْلِ وَالْمَوَلِ الزَّعِقِ<sup>(١)</sup> •

ويقال الزُعَاقُ النَّفَّارُ . يقال منه وَعَلَ زَعَاقٌ . ومُهْرٌ مزعوقٌ : نشيط يَفْزَعُ مَعَ نشاطه . قال<sup>(٢)</sup> :

يَا رَبِّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ مُّغَمِّلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ  
مَنْ لَبِنَ الدَّهْمِ الرُّوقِ

(١) البيت في اللسان ( زعق ) . وهو لرؤية في ديوانه ١٠٥ . وقبله :

• تحيد عن أطلالها من الفرق •

(٢) الرجز في اللسان ( زعق ، روق ، ذعلق ) ، والمخصص ( ٣ : ١١٥ ) .

حَتَّى شَتَا كَالذُّعْلُوقِ أَسْرَعَ مِنْ طَرَفِ الْمُوقِ  
وطائرٍ وذى فوق<sup>(١)</sup> وكلُّ شَيْءٍ مَخْلُوقِ

﴿ زعاك ﴾ الزاء والعين والكاف أصيلٌ إن صحَّ يدلُّ على تلبُّثٍ  
وحقارةٍ ولؤمٍ. يقولون إنَّ الأَزْعَكِيَّ: الرَّجُلُ القَصِيرُ اللَّيْمُ وكذلك الزُّعْكُوكُ.  
قال الكِسَائِيُّ: يقالُ للقومِ زَعَكَةٌ، إِذَا لَبِثُوا سَاعَةً<sup>(٢)</sup>. والزَّعَاكِيكُ مِنَ الْإِبِلِ:  
الْمُتَرَدِّدَةُ الْخَلْقِ<sup>(٣)</sup>، الواحدة زُعْكُوكٌ. قال:

\* تَسْتَنُّ أَوْلَادُهَا زَعَاكِيكَ<sup>(٤)</sup> \*

﴿ زعل ﴾ الزاء والعين واللام أصيلٌ يدلُّ على مَرَحٍ وقلةٍ استقرارٍ،  
لنشاطٍ يكون. فالزَّعَلُ: النَّشَاطُ. والزَّعِيلُ: النَّشِيطُ. ويقالُ أَرَّعَلَهُ السَّيِّدُ  
والرَّغَى. قال الهذلي<sup>(٥)</sup>:

أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتَهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاقَةِ وَأَرْعَلَتْهُ الْأَمْرُغُ  
وقال طرفة:

وَمَكَانٌ زَعِيلٌ ظِلْمَانُهُ

كالمَخَاضِ الْجَرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَصْرِ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل: «وطائر ذى»، صوابه من الجمل. وذو الفوق: السهم، والفوق: موضع  
الوتر منه. يقول: قد غدا ذلك المهر أسرع من كل هذه الأشياء.

(٢) في الجمل: «تلبثوا ساعة». وهذا المعنى لم يرد في اللسان. وفي القاموس: «ولهم زعكة  
لبنة».

(٣) المترددة: المجتعبة الخلق.

(٤) وكذا جاءت روايته في الجمل. لكن في اللسان: «زعاك»؛ وعليه استشهاده.

(٥) هو أبو ذؤيب الهذلي من قصدته العينية في أول ديوانه، وفي المفضليات. وأنشد البيت  
في اللسان (زعل، سمل، مرع). والمخصص (٣: ١١٤ / ١٣: ٢٩٨).

(٦) ديوان طرفة ٦٦ واللسان (خدر).

ورُبَّما حِيلَ على هذا فسمي المتصور من الجوع زَعَلًا .

﴿ زعم ﴾ الزاء والعين والميم أصلان : أحدهما القول من غير صحة ولا يقين ، والآخر التكفل بالشئ .

فالأول الزَّعْمُ والزُّعْمُ<sup>(١)</sup> . وهذا القول على غير صحة . قال الله جل ثناؤه : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾ . وقال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

زَعَمَتْ غُدَانَةٌ أَنَّ فِيهَا سَيِّدًا ضَخَمًا يُوَارِيهِ جَنَاحُ الْجُنْدُبِ  
ومن الباب : زَعَمَ في غير مَزَعَمَ ، أى طِمَعَ في غير مَطْمَعَ . قال :

\* زَعَمًا لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَيْسَ بِمَزَعَمٍ<sup>(٣)</sup> \*

ومن الباب الزَّعُومُ ، وهى الجزور التى يُشَكُّ فى سِنِّهَا فتَغْبِطُ بالأبدى<sup>(٤)</sup> .  
والتَّزَعُّمُ : الكذب .

والأصل الآخر : زَعَمَ بالشئ ، إذا كَفَلَ به . قال :

تَعَاتَبُنِي فِي الرِّزْقِ عِرْسِي وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَأَزْعَمِ<sup>(٥)</sup>  
أى كما كَفَلَ . ومن الباب الزَّعَامَةُ ، وهى السِّيَادَةُ ، لأنَّ السَّيِّدَ يَزْعُمُ بالأُمُورِ ،

(١) والزعم أيضا ، بالكسر ، هو مثل الزاى .

(٢) هو الأبيرد الرياحى يهجو حارثة بن بدر الغداني . انظر الأغاني ( ١٢ : ١٠ ) والحيوان ( ٣ : ٣٩٨ / ٦ : ٣٥١ ) وثمار القلوب ٣٢٥ . وقبل هو زياد الأعجم . انظر السكنايات للجرجاني ١٢٩ .

(٣) لعنترة بن شداد فى مملته . وصدره :

\* علقتهأ عرضا وأقتل قومها \*

(٤) غبط الشاة والناقة يغبطهما غبطا ، إذا جسيها لينظر سمنهما من هزالهما .

(٥) لعمر بن شاس ، كما فى اللسان . ( زعم ) . ورواية صدره فيه :

\* نقول هلكنا إن هلكت وإنما \*

أَيُّ يَتَكَفَّلُ بِهَا . وَأَصْدَقُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ رَحْلُ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ ﴾ . ويقال الزَّعَامَةُ حَظُّ السَّيِّدِ مِنْ ٣٠٧ الْمَغْنَمِ ، ويقال بل هي أفضل المال . قال لبيد :

تَطِيرُ عَدَائِدُ الْإِشْرَاكِ وَتَرْتَا      وَشَفَعَا وَالزَّعَامَةُ لِلْغَلَامِ<sup>(١)</sup>

﴿ زَعْب ﴾ الزاء والعين والباء أصل واحد يدلُّ على الدَّفْعِ والتَّدْفَعِ . يقال من ذلك الزَّعْبُ الدَّفْعُ . يقال زَعَبْتُ لَهُ زَعْبَةً مِنَ الْمَالِ . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « وَأَزْعَبُ لَكَ زَعْبَةً مِنَ الْمَالِ » . ويقال جاء سَيْلٌ يَزْعَبُ الْوَادِيَّ - هذا غير معجم - إِذَا مَلَأَهُ . وجاء سَيْلٌ يَزْعَبُ ، بِالزَّاءِ ، إِذَا تَدَفَّعَ . ويقال إِنَّ الزَّاعِبَ السَّيَّاحَ فِي الْأَرْضِ . قال ابن هريرة :

\* يَكَادُ يَهْلِكُ فِيهَا الزَّاعِبُ الْهَادِي<sup>(٢)</sup> \*

وَالزَّاعِبِيَّةُ : الرَّمَاحُ . قال الخليل : هي منسوبة إلى زاعب . ولم يَظْهَرْ<sup>(٣)</sup> عِلْمُ زاعب : أَرَجُلٌ أُمُّ بَلَدٍ ، إِلَّا أَنْ يُوَلِّدَهُ مَوْلَدٌ . وقال غيره : الزَّاعِبِيُّ هُوَ الَّذِي إِذَا هَزَّ تَدَفَّعَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ ، كَأَنَّ ذَلِكَ مَقِيسٌ عَلَى تَزَاعُبِ الْمَاءِ فِي الْوَادِي ، وَهُوَ تَدَفُّعُهُ . وهذا هو الصحيح . ويقال زَعَبَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ، إِذَا جَامَعَهَا . وهذا هو بالراء أَحْسَنُ . وقد مضى .

وبقي في الباب كلمة واحدة إِنَّ صَحَّتْ فَهِيَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ . يقولون : الزُّعْبُوبُ الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ الذُّعْبُوبُ .

(١) ديوان لبيد ١٢٩ طبع ١٨٨٠ واللسان (عدد ، شرك ، زعم) .

(٢) في الأصل : « يهلك فيه » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٣) في المجمل : « ولا أدري » .

﴿ زعج ﴾ الزاء والعين والجيم أصل واحد، يدلُّ على الإقلاق وقلة الاستقرار . يقال أزعجته أزعجه إزعاجاً . ويقال أزعجته فشخص . قال الخليل : لو قيل انزعج لكان صواباً .

﴿ زعر ﴾ الزاء والعين والراء أصل يدلُّ على سوء خلق وقلة خير . فالزراعة<sup>(١)</sup> : شراسة الخلق ، وهو على وزن فعالة . ومن الباب الأزعر : المكان القليل النبات . ويقال إن الزراعة لا يُدنى منها تصريف فعل . ومن الباب الأزعر : القليل الشعر . والمرأة زعراء ؛ وقد زعر يزعر . والله أعلم .

### ﴿ باب الزاء والعين وما يثامهما ﴾

﴿ زغف ﴾ الزاء والعين والفاء أصل صحيح يدلُّ على سعة وفضل . من ذلك الزغفة : الدرع ؛ والجمع الزغف ، وهي الواسعة . وربما قالوا زغفة وزغف . قال :

أَيْمَعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفُرَاتِ وَفِينَا السُّيُوفُ وَفِينَا الزَّغَفُ<sup>(٢)</sup>

ويقال رجل مزغف : نهيم رغيب . قال الأصمعي : زغف في حديثه : زاد .

﴿ زغل ﴾ الزاء والعين واللام أصل يدلُّ على رضاء وزق

(١) يقال زراعة بتشديد الراء وتخفيفها .

(٢) سبق البيت برواية أخرى في مادة ( حفف ) . وهو هنا ملفق من بيتين . وفي وقعة

صفين ١٨٤ :

أَيْمَعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفُرَاتِ	وفينا الرماح وفينا الحفف
وفينا الشواذب مثل الوشيح	وفينا السيوف وفينا الزغف



وما أشبهه . يقال أَرْغَلَ الطَّائِرُ قَرْخَهُ ، إِذَا زَقَّه . قال ابن أحر :  
فَأَرْغَلَتْ فِي حَلْقِهِ زُغْلَةً لَمْ تُخْطِ الْجِيدَ وَلَمْ تَشْفَرْ<sup>(١)</sup>  
قال : وهو من قولهم : أَرْغَلِي لَهُ زُغْلَةً مِنْ سِقَاتِكَ ، أَيْ صَبِّي لَهُ شَيْئًا مِنْ  
لَبَنِ . ويقال أَرْغَلَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ عَزْلَائِهَا ، أَيْ صَبَّتْ .  
ومما شذَّ عن الباب : الزُّغْلُولُ مِنَ الرَّجَالِ : الْخَفِيفُ .

﴿ زغم ﴾ الزاء والغين والميم أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى تَرْدِيدِ صَوْتٍ خَفِيٍّ . قالوا :  
تَزْغَمُ الْجَلُّ ، إِذَا رَدَّدَ رُغَاءَهُ فِي خَفَاءٍ لَيْسَ شَدِيدًا . ومنه التَزْغَمُ ، وَهُوَ التَّقَضُّبُ ،  
كَأَنَّهُ فِي غَضَبِهِ يَرَدِّدُ صَوْتًا فِي نَفْسِهِ . وَذَكَرَ نَاسٌ : تَزْغَمُ الْفَصِيلُ لِأُمِّهِ ، إِذَا حَنَّ  
حَنِينًا خَفِيًّا .

﴿ زغب ﴾ الزاء والغين والباء أَصِيلٌ صَحِيحٌ ، وَهُوَ الزَّغَبُ ، أَوَّلُ  
مَا يَنْبِتُ مِنَ الرَّيشِ . وَقَدْ يُزْغَبُ الْكَرْمُ ، بَعْدَ جَرَمِي الْمَاءِ فِيهِ .

﴿ زغد ﴾ الزاء والغين والدال أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى تَعَصُّرٍ فِي صَوْتٍ .  
مِنْ ذَلِكَ الزَّغْدُ ، وَهُوَ الْهَدِيرُ بِتَعَصُّرٍ فِيهِ الْهَادِرُ . وَأَصْلُهُ زَغْدُ عُسْكَتِهِ ، إِذَا عَصَّرَهَا  
لِيُخْرِجَ سَمْنَهَا .

﴿ زغر ﴾ الزاء والغين والراء أَصِيلٌ . يُقَالُ زَغَرَ الْمَاءُ وَزَخَرَ . وَلَيْسَ  
هَذَا غِنْدَى مِنْ جِهَةِ الْإِبْدَالِ ؛ لِأَنَّ قِيَاسَ زَغَرَ قِيَاسُ صَحِيحٍ ، وَسَيَجِيءُ فِي ٣٠٨

(١) الاشتقاق : التفرق . وفي الأصل : « لَمْ تَشْفَرْ » ، صوابه من المجمل ، واللسان ( زغل ،  
شفت ) . وفي المجمل : « لَمْ تَظْلَمْ الْجِيدَ » .

الرابعى ما يصححه . وذكر ابن دُرَيْد<sup>(١)</sup> أن الزَّغَرَ الاغتصاب ، يقال زَغَرْتُ الشيءَ زَغْرًا . قال : والزَّغْرُ فعلٌ مُمَاتٌ . وزُغَرُ : اسمُ امرأةٍ ، يقال أن عَيْنَ زُغَرَ إِلَيْهَا تُنْسَبُ<sup>(٢)</sup> .

### ﴿ باب الزاء والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ زفن ﴾ الزاء والفاء والنون ليس عندى أصلاً ، ولا فيه ما يحتاج إليه . يقولون : الزَّفَنُ : الرِّقْصُ . ويقولون : الزِفَنُ<sup>(٣)</sup> : الشديد . وليس هذا بشيء .

﴿ زفى ﴾ الزاء والفاء والحرف المعتل يدلّ على خفةٍ وسُرعة . من ذلك زَفَتِ الرِّيحُ الثَّرَابَ ، إذا طردتهُ عن وجه الأرض . والزَّفَيَانُ : شِدَّةُ هُبُوبِ الرِّيحِ . ويقال ناقةٌ زَفَيَانٌ : سريعة . وقوسٌ زَفَيَانٌ : سريعة الإرسال للسهم . ويقال زَفَى الظَّليمُ زَفْيًا ، إذا نشر جناحه .

﴿ زفر ﴾ الزاء والفاء والراء أصلان : أحدهما يدلّ على حَمَلٍ ، والآخر على صَوْتٍ مِنَ الأصوات .

فالأول الزَّفَرُ : الحِمْلُ ، والجمع أَرْفَار . وازْدَفَرَهُ<sup>(٤)</sup> ، إذا حمّله ، وبذلك سمّي

(١) الجهرة (٢ : ٣٢٢) .

(٢) ذكر ابن دُرَيْد أن عين زعم : موضع بالشام . وقال ياقوت : « بمشارف الشام » .

(٣) زيفن ، بكسر الزاء وفتح الفاء وتشديد النون ، وبكسر الزاء وفتح الياء وسكون الفاء

(٤) فى الأصل : « وازفره » ، صوابه من الحِمْل .

الرجل زُفَر ، لأنه يزْدَفِر<sup>(١)</sup> بالأموال مطيقاً لها<sup>(٢)</sup> . ومن الباب الزَّافرة :  
 عشيرة الرّجُل ؛ لأنهم قد يتحمّلون بعض ما ينوبه . وزُفْرَة الفرس : وسطه .  
 والزُّفْر<sup>(٣)</sup> : القِرْبَة ، ومنه قيل للإماء التي تحمل القِرْب زوافر . ويقولون : الزُّفَر :  
 الرجل السيّد . قال :

\* يَا بِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفِلُ الزُّفَرُ<sup>(٤)</sup> \*

والقياس فيه كَلَّةٌ واحد . وزِفْرُ المسافر : جهازه . ويقال الزُّفَر : النّهر الكبير ،  
 ويكون سُمِّيَ بذلك لأنّه كثير الحمل للماء .

﴿ زفل ﴾ الزاء والتاء واللام هي الأزْفلة ، وهي الجماعة . يقال جلاءوا  
 بأزْفلتهم ، أى جماعتهم .

﴿ زفت ﴾ الزاء والفاء والتاء ليس بشيء ، إلّا الزَّفْت ، ولا أدرى  
 أعربى أم غيره . إلّا [ أنّه ] قد جاء فى الحديث : « المَزَفْتُ<sup>(٥)</sup> » ، وهو المطلق  
 بالزَّفْت . والله أعلم بالصواب .

(١) فى الأصل : « يزفر » ، صوابه من الجمل .

(٢) فى الجمل واللسان : « مطيقاً له » ، أى لذلك .

(٣) فى الأصل : « الزفرة » ، صوابه بطرح التاء ، كما فى الجمل واللسان والقاموس .

(٤) البيت لأعشى باهلة ، فى اللسان ( زفر ) من قصيدة يرثى بها المنتشر بن وهب الباهلى .  
 انظر الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف ، وجهرة أشعار العرب ١٣٥ ، ومختارات ابن الشجرى ١٠  
 وأمالى المرتضى ( ٣ : ١٠٥ - ١١٣ ) والخزانة ( ١ : ٨٩ - ٩٧ ) . وسيعيده فى ( نقل ) .

\* أخور غائب يعطيها ويسألها \*

وصدوره

(٥) فى اللسان : « فى الحديث أنّه نهى عن المزفت من الأوعية » .

## ﴿ باب الزاء والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ زقم ﴾ الزاء والقاف والميم أُصْنِلَ يَدُلُّ على جِنْسٍ من الأَكْلِ .  
قال الخليل : الزَقْمُ : الفِعْلُ ، من أَكَلَ الزَّقُومَ . والازْدِقَامُ : الابتلاع . وذكر  
ابن دريد<sup>(١)</sup> أن بعض العرب يقول : تزقم فلان اللبن ، إذا أفرط في شربه .

﴿ زقل ﴾ الزاء والقاف واللام ليس بشيء . على أنه حكى عن بعض  
العرب : زَوَقَلَ فلانُ عِمَامَتَهُ ، إذا أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه .

﴿ زقو ﴾ الزاء والقاف والحرف المعتل أُصْنِلَ يَدُلُّ على صوتٍ من  
الأصوات . فالزَقْوُ : مصدرُ زَقَا الدَّيْكَ يَزَقُو ، ويقال إن كلَّ صائحٍ زَاقٍ .  
وكانت العرب تقول : « هو أثقلُ من الزَوَاقِي » وهى الدَّيْكة ؛ لأنهم كانوا  
يَسْمُرُونَ فإذا صاحت الدَّيْكة تفرَّقُوا . والزُقَاءُ : زُقَاءُ الدَّيْكَ .

﴿ زقب ﴾ الزاء والقاف والباء كلمة . يقال طريقٌ زَقَبٌ<sup>(٢)</sup> ،  
أى ضيقٌ .

﴿ زقن ﴾ الزاء والقاف والنون ليس بشيء . على أنهم ربّما قالوا :  
زَقَنْتُ الحِمْلَ أَزْقَنُهُ ، إذا حملته . وأزقنتُ فلاناً : أعنته على الحِمْلِ . والله  
أعلم بالصواب .

(١) الجهرة ( ٣ : ١٤ ) .

(٢) وقيل الزقب . الطرق الضيقة ، واحدها زقبة . وقيل الواحد والجَم سواه .

## ﴿باب الزاء والكاف وما يثلاثهما﴾

﴿ز كل﴾ الزاء والكاف واللام ليس بأصل . وقد جاءت فيه كلمة :

الزَوْنَكَل من الرجال : القصير .

﴿ز كم﴾ الزاء والكاف والميم ليس فيه إلا الزُكْمَةُ والزُّكَامُ<sup>(١)</sup> ،

ويستعيرون ذلك فيقولون : فلان زُكْمَةُ أبويه ، وهو آخر أولادهما .

﴿ز كن﴾ الزاء والكاف والنون أصلٌ يُخْتَلَفُ في معناه . يقولون هو

الظَنُّ ، ويقولون هو اليقين . وأهل التحقيق من اللغويين يقولون : زَكِنْتُ مِنْكَ كَذَا ، أى علمته . قال :

ولن يُرَاجِعَ قلبي حَبَّهُمْ أبداً زَكِنْتُ مِنْهُمْ على مثل الذى زَكِنُوا<sup>(٢)</sup>

قالوا : ولا يقال أَرَزَكِنْتُ . على أن الخليل قد ذكر الإزكان . ويقال إن

الزَّكَنَ الظَّنُّ .

﴿ز كى﴾ الزاء والكاف والحرف المعتل أصلٌ يدل على نَمَاءٍ وزيادة .

ويقال الطَّهَّارَةُ زَكَةُ الْمَالِ . قال \* بعضهم : سُمِّيَتْ بذلك لأنها مما يُرَجَى به زَكَاةُ

الْمَالِ ، وهو زيادته ونماؤه . وقال بعضهم : سُمِّيَتْ زَكَةً لأنها طهارة . قالوا : وَحُجَّةُ

ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾ .

والأصل في ذلك كَلَامُ رَاجِعٍ إِلَى هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ ، وهما النَّمَاءُ والطَّهَارَةُ . ومن النَّمَاءِ :

(١) الزُكْمَةُ والزُّكَامُ ، هو ذاك الداء المعروف في الأنف . ويقال له الأرض .

(٢) البيت لقنبر بن أم صاحب . اللسان ( ز كن ) . عدى الفعل يعلى لتضمينه معنى اطلمت .

زرع زالك ، بين الزكاء . ويقال هو أمر لا يزكو بفسلان ، أى لا يليق به .  
والزكا : الزوج ، وهو الشفع .

فأما المهور فقريب من الذى قبله . قال الفراء : رجل زكأة<sup>(١)</sup> : حاضر  
التفد كثيره . قال الأصمى : الزكأة : الموير .

ومما شذ عن الباب جميعاً قولهم : زكأت الناقة بولدها تزكاً به زكاً ،  
إذا رمت به عند رجليها .

﴿ زكر ﴾ الزاء والكاف والراء أصل إن كان صحيحاً يدل على وعاء  
يسمى الزكرة . ويقال زكر الصبي وتزكر : امتلاً بطنه .

﴿ زكت ﴾ الزاء والكاف والتاء أصل إن صح . يقال زكت  
الإناء : ملأته . والله أعلم .

### ﴿ باب الزاء واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ زلم ﴾ الزاء واللام والميم أصل يدل على تحافة ودقة فى ملاسة .  
وقد بشذ عنه الشيء . فالأصل الزلم والزلم : قدح يستقسم به . وكانوا يفعلون  
ذلك فى الجاهلية ، وحرم ذلك فى الإسلام ، بقوله جل ثناؤه : ﴿ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا  
بِالْأَزْلَامِ ﴾ . فأما قول لييد :

\* نزل عن الثرى أزلامها<sup>(٢)</sup> \*

(١) ضبطه فى القاموس كصرد ، وهمزة ، وزكاء - كغراب .

(٢) قطعة من بيت له فى مملته . وهو بتمامه :

حتى إذا انحسر الظلام وأسفرت  
بكرت نزل عن الثرى أزلامها

فيقال إنه أراد أظلاف البقرة ؛ وهذا على التشبيه .

ويقولون : رجل مُزَلَّمٌ : نحيف . والزَّلَمَة : الهَنَة المتدلّية من عُقَى الماعزة ، ولها زَلَمَتَان . والزَّلَمُ أيضاً : الزَّمَعُ التي تكون خَلْفَ الظِّلْف . ومن الباب المَزَلَمُ : السيئُ الغِذاء ، وإنما قيل له ذلك لأنه يَنْحَفُ وَيَدْقُ . فأما قولهم : « هو العبد زَلَمَةٌ »<sup>(١)</sup> فقال قومٌ : معناه خالصٌ في العبودية ، وكان الأصل أنه شُبّه بما خَلَفَ الأظلاف من الزَّمَع . وأما الأَزَلَمُ الجذَع ، فيقال إنه الدهر ، ويقال إن الأسد يسمّى الأَزَلَمُ الجذَع<sup>(٢)</sup> .

﴿ زَلَج ﴾ الزاء واللام والجيم أَصِيلٌ يدلُّ على الاندفاع والدَّفْع . من ذلك المَزَلَجُ من العيش ، وهو المُدَافِعُ بالبُلْغَةِ . والمَزَلَجُ : الذي يُدْفَعُ عن كلِّ خيرٍ من كفاية وغناء . قال :

دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزَلَّجٍ  
وَالزَّلَجُ : السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ . وكلُّ مُرْبِعٍ زَالَجٍ . وَسَهْمٌ زَالَجٌ :  
يَتَزَلَّجُ مِنَ الْقَوْسِ . وَالْمَزَلَجُ : المدفوع عن حَسَبِهِ . فَأَمَّا الْمَزَلَّاجُ فَالرَّأَةُ الرَّسْحَاءُ ،  
وَكَانَتْهَا شُبَّهَتْ فِي دِقَّتِهَا بِالسَّهْمِ الزَّالَجِ .

﴿ زَلَح ﴾ الزاء واللام والحاء ليس بأصلٍ في اللغة منقاسٍ ، وقد جاءت فيه كلماتُ الله أعلمُ بصحَّتِها . يقولون : قَصْعَةٌ زَالِحَةٌ ، وهي التي لا قَعَرَ لها .

(١) هو كغرفة وتمرة وشجرة ولآزة .

(٢) كذا في الأصل : ، ولم أجده لغيره .

(٣) في الأصل : « ومنهم » صوابه في الجمل واللسان .

وقال ابن السكيت : الزَّلْعُ من الرُّجَال : الخفيف<sup>(١)</sup> . وقالوا : الزَّلْعُ الحُجُ الوادى الذى ليس بممبقٍ . فإن كان هذا صحيحاً فالكلمة تدلُّ على تبسُّط الشَّيء من غير قمعٍ يكون له .

﴿ زَلَعَ ﴾ الزاء واللام والخاء أصلٌ إن صحَّ يدلُّ على تزلُّق الشَّيء . فالزَّلْع : المَزَلَّة . ويقال بُدِّرَ زَلُوخٌ ، إذا كان أعلاها مَزَلَّةٌ يُزْلِقُ مَنْ قام عليه . ويقال إن الزَّلْع : رفْعُكَ يَدَكَ فى رَمَى السَّهم إلى أقصى ما تقدِرُ عليه ، تريد به الغلوة<sup>(٢)</sup> . قال :

• مِنْ مائَةِ زَلْعٍ عَمْرِيخٍ غَالٍ<sup>(٣)</sup> •

وقال بمضمون الزَّلْعُ : أقصى غاية المغالى . ويقولون : إن الزَّلْعَةَ عِلَّةٌ<sup>(٤)</sup> . وهو كلامٌ يُنظر فيه .

﴿ زَلَعَ ﴾ الزاء واللام والعين أصلٌ يدلُّ على تَفَطَّرٍ وزَوَالِ شَيْءٍ عن مكانه . فالزَّلْع : تَفَطَّرَ الجِلْد . تَزَلَعَتْ يَدُهُ : تَشَقَّقَتْ . ويقال زَلَعَتْ جراحته : فسدت . قال الخليل : الزَّلْع : شُقَّاقُ ظَاهِرِ الكَفِّ . فإن كان فى الباطن فهو كَلْعٌ . والزَّلْع : استلابُ شَيْءٍ فى خَتَلٍ .

(١) ذكر فى الفاموس ولم يذكر فى اللسان .

(٢) الغلوة : قدر رمية بسهم . وفى اللسان والتاج : « تريد به بعد الغلوة » . لكن ورد هكذا فى الأصل والمجمل .

(٣) البيت فى المجمل واللسان ( مرخ ، غلا ) .

(٤) قال ابن سيده : هو داء يأخذ فى الظهر والجنب . وأنشد :

كأن ظهري أخذته زلحه      لما تخطى بالفرى المفضحه



﴿ زلف ﴾ للزاء واللام والقاف يدلُّ على اندفاعٍ وتقدمٍ في قرب ٣١٠ إلى شيء . يقال من ذلك ازدَلَفَ الرجلُ : تقدَّم . وسمَّيت مُزْدَلِفَةً بِمَكَّةَ ، لاقترابِ الناس إلى مِنَى بعد الإفاضة من عَرَافَات . ويقال لفلان عند فلان زُلْفَى ، أى قُرْبَى . قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى ﴾ . والزَّلف والزُّلْفَةُ : الدَّرَجَةُ والمنزلة . وأزلَفَت الرجلَ إلى كذا : أدْبَيْتَهُ . فأما قولُ القائل :

حتى إذا ماء الصَّهَارِيجِ نَشَفَ من بَعْدِ ما كانت مِلَاءً كالزَّلفِ (١)  
فقال قومٌ : الزَّلفُ : الأَجَاجِينُ الخُضْرُ . فإن كان كذا فإنما سُمِّيت بذلك لأن الماء لا يثبتُ فيها عند امتلائها ، بل يندفع . وقال قومٌ : الزلفُ هى بلادٌ بين البرِّ والرَّيفِ . وإنما سُمِّيت بذلك لقُرْبِها من الرِّيفِ . وأما الزَّلفُ من الليل ، فهى طوائفُ منه ؛ لأنَّ كلَّ طائفةٍ منها تقربُ من الأخرى .

﴿ زلق ﴾ الزاء واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تزلُّج الشيء عن مقامه . من ذلك الزَلَقُ . ويقال أزلَقَتِ الحاملُ ، إذا أزلَقَتْ ولدَها . ويقال - وهو الأصحُّ - إذا أَلَقَتِ الماءَ ولم تقبلهُ رَحِمُها . والمَزَلَقَةُ والمَزَلَقُ : الموضع لا يثبتُ عليه . فأما قولُه جلَّ ثناؤُه : ﴿ وَإِنْ يَكَاذِبُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَيْزِلِقُونَكَ أَبْصَارَهُمْ ﴾ فحقيقة معناه أنه من حِدَّةِ نظرِها حَسَدًا يكادون يُزْعِجُونَكَ عن مكانِكَ . قال :

\* نظراً يُزِيلُ مواطئُ الأقدامِ (٢) \*

(١) الرجز للماين ، كما في اللسان ( زلف ) .

(٢) البيت في البيان والتبيين ( ١ : ١١ ) من مكتبة الجاحظ . وأنشده في اللسان ( قرص زلق ) . وصدده :

\* يتقارضون إذا التقوا في موطن \*

ويقال إن الزَّلِقَ : الذى إذا دنا من المرأة رَمَى بِمَائِهِ قَبْلَ أَنْ يَفْشَاهَا . قال :

\* إِنَّ الزُّبَيْرَ زَلِقٌ وَزُمَلِقٌ <sup>(١)</sup> \*

وقال ابن الأعرابي : زَلَقَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ : حَلَقَهُ . فَأَمَّا قَوْلُ رُؤْبَةَ :

\* كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَلَقَاهُ الزَّلَقُ <sup>(٢)</sup> \*

فيقال إن الزَّلَقَ الْعَجْزُ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ دَابَّةٍ . وَتُمَيِّتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْيَدَ تَزَلِقُ عَنْهَا ، وَكَذَلِكَ مَا يَصِيغُهَا مِنْ مَطَرٍ وَنَدَى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ باب الزاء والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ زمن ﴾ الزاء والميم والنون أصل واحد يدل على وقتٍ من الوقت . من ذلك الزَّمان ، وهو الحين ، قليله وكثيره . يقال زمانٌ وزَمَنَ ، والجمع أزمانٌ وأزمنة . قال الشاعر في الزمن :

وَكُنْتُ أَمْرًا زَمَنًا بِالْمِرَاقِ عَفِيفَ الْمُنَاحِ طَوِيلَ التَّنَفُّسِ <sup>(٣)</sup>

وقال في الأزمان :

\* أَزْمَانٌ لَيْلَى عَامٌ لَيْلَى وَحَمَى <sup>(٤)</sup> \*

(١) هو للقلاخ بن حزن المنقرى . وكذا أنشده في اللسان ( زملق ) والمخصص ( ٥ : ١١٥ ) : « إن الحصين » . على أنه ذكر أن صواب روايته : « إن الجليد » وهو الجليد السلابى . وذلك لأن في الرجز :

\* يدعى الجليد وهو فينا الزملق \*

(٢) سبق لإنشاد البيت في ( حقب ) ، وسيعيده في ( غنى ) . وهو في ديوانه ١٠٤ واللسان ( حقب ، زلق ) والمخصص ( ٦ : ١٤٣ ) .

(٣) التنقي : الاستفناء . والبيت للأعشى في ديوانه ٢٢ واللسان ( غنا ) والمخصص ( ١٢ : ٢٧٦ ) .  
(٤) أنشده في اللسان ( وحم ) . وقال : « والوحم : اسم الشيء المشتهى » . وكذا أنشده في المخصص ( ١ : ١٩ ) قال : « يقول : ليلي مى التى تشتهىها نفسى » . وهو للمجاج في دهبانه ٥٨ .

ويقولون : « لقيته ذات الزَّمين » يُراد بذلك تَرَاحِي المدة . فأما الزَّمانه التي تصيب الإنسانَ فتُعَدُّه ، فالأصلُ فيها الضَّاد ، وهي الضَّمانه . وقد كُتِبَتْ بقياسها في الضَّاد .

﴿ زمت ﴾ الزاء والميم والتاء ليس أصلاً ؛ لأنَّ فيه كلمةً وهي من باب الإبدال . يقولون رجلٌ زَمِيت وزِمَّيت ، أى سَكِيت . والزاء في هذا مبدلة من صاد ، والأصل الصَّمت .

﴿ زمج ﴾ الزاء والميم والجيم ليس بشيء . ويقولون : الزُّمَج : الطائر<sup>(١)</sup> . والزُّمَجِي : أصل ذَنَب الطائر . والأصل في هذا الكاف : زِمَكِي . ويقال زَجَّت السَّقاء : ملأته . وهذا مقلوبٌ ، إنما هو جَزَمْتُهُ . وقد مضى ذِكْرُهُ .

﴿ زمخ<sup>(٢)</sup> ﴾ الزاء والميم والخاء كلمةٌ واحدة . يقولون للرجُل القَصِير : زُمَخ .

﴿ زمخ ﴾ الزاء والميم والخاء ليس بأصل . قال الخليل : الزامخ الشَّامخ بَنَانُهُ . والأنوف الزُّمَخ : الطوال . وهذا إن كان صحيحاً فالأصل فيه « الشين » شِمَخ .

﴿ زمر ﴾ الزاء والميم والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على قِلَّة الشيء ، والآخر جنسٌ من الأصوات .

فالأوَّل الزَّمَر : قِلَّة الشَّعر . والزَّمَر : قليل الشَّعر . ويقال رجلٌ زَمِرُ الروء ، أى قليلها .

(١) أى الطائر المهود ، وهو طائر دون العقاب يصاد به . وفي المحمل : « طائر » .  
(٢) وردت هذه المادة في الأصل بعد (زمت) ، وردتها إلى هذا الترتيب وفقاً لنظام ابن فارس ولا ورد في المحمل .

والأصل الآخر الزَّمْر والزَّمار : صوت النعامة يقال زَمَرَت تَزْمُر وتَزْمِر زِمَارًا .  
 وأما الزُّمْرَة فالجماعة . وهى مشتقة من هذا ؛ لأنها إذا اجتمعت كانت لها جَلْبَة وزِمَار .  
 وأما الزَّمَّارة التى جاءت فى الحديث : « أَنَّهُ نَهَى عَنْ كَسْبِ الزَّمَّارَةِ »  
 ٣١١ فقالوا : هى الزَّانِيَة . فَإِنْ صَحَّ هَذَا فَلَعَلَّ نَعْمَتَهَا شُبِّهَتْ بِالزَّمْرِ : عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا  
 إِنَّمَا هِيَ الرَّمَّازَة : التى تَرْمِز بِحَاجَتِهَا لِلرِّجَالِ ، وَهَذَا أَقْرَب .

﴿ زَمِع ﴾ الزَّاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدُّون والقِلَّةِ  
 والدَّلَّةِ

من ذلك الزَّمْع ، وهى التى تكون خَلْفَ أَظْلَافِ الشَّاءِ . وشبه بذلك رُدَّالِ  
 النَّاسِ . فَأَمَّا قَوْلُ الشَّخَاخِ :

\* عَكَرْشَةُ زَمُوعٌ <sup>(١)</sup> \*

فَالْعِكَرْشَةُ الْإِثْنَى مِنَ الْأَرَانِبِ . وَالزَّمُوعُ : ذَاتُ الزَّمَعَاتِ . فَهَذَا  
 هَذَا الْبَابُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الزَّمَاعِ ، وَأَزَمَعَ كَذَا ، فَهَذَا لَهُ وَجْهَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مَقْلُوبًا  
 مِنْ عَزَمَ ، وَأَوَّجَهُ الْآخَرُ أَنْ تَكُونَ الزَّاءُ [ مَبْدَلَةً ] مِنَ الْجِيمِ ، كَأَنَّهُ مِنْ إِجْمَاعِ  
 الْقَوْمِ وَإِجْمَاعِ الرَّأْيِ .

وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلتَّسْرِيعِ <sup>(٢)</sup> : زَمِيعٌ . وَيَشْدُونَ :

(١) جزء من بيت له فى ديوانه ٦١ واللسان ( زمع ) ، وهو :  
 فَا تَفَكَّ بَيْنَ عَوِيرَضَاتٍ تَجِيرُ بِرَأْسِ عَكَرْشَةِ زَمُوعٍ

(٢) فى الأصل : « للتسريع » ، صوابه من المجمل واللسان .

\* دَاعٍ بِمَاجَلَةِ الْفِرَاقِ زَمِيعٌ <sup>(١)</sup> \*

قالوا : والزَمِيعُ الشَّجَاعُ الَّذِي يُزَمِّعُ ثُمَّ لَا يَنْشَى ، وَالْجَمِيعُ الزَّمْعَاءُ . وَالْمَصْدَرُ الزَّمَاعُ . قَالَ السَّكْسَائِيُّ : رَجُلٌ زَمِيعُ الرَّأْيِ ، أَيْ جَيِّدُهُ . وَالْأَصْلُ فِيهِ مَا ذَكَرْتُهُ مِنَ الْقَلْبِ أَوْ الْإِبْدَالِ .

وَأَمَّا الزَّمَعُ الَّذِي يَأْخُذُ الْإِنْسَانَ كَالرَّعْدَةِ ، فَهُوَ كَلَامٌ مَسْمُوعٌ ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتُهُ ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّاذِّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي أَصْلَتْهُ .

﴿ زَمَقٌ ﴾ الزَّاءُ وَالْمِيمُ وَالْقَافُ لَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَإِنْ كَانُوا يَقُولُونَ : زَمَقٌ شَعْرَهُ ، إِذَا نَقَعَهُ . فَإِنْ صَحَّ فَالْأَصْلُ زَبِقٌ . وَقَدْ ذَكَرَ .

﴿ زَمَكٌ ﴾ الزَّاءُ وَالْمِيمُ وَالْكَافُ . ذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَغَيْرُهُ أَنَّ الزَّاءَ وَالْمِيمَ وَالْكَافَ تَدَخَّلَ عَلَى تَدَاخُلِ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . قَالَ : وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الزَّمِكِيِّ ، وَهِيَ مَنْبِتُ ذَنْبِ الطَّائِرِ .

﴿ زَمَلٌ ﴾ الزَّاءُ وَالْمِيمُ وَاللَّامُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا بَدَأَ عَلَى سَحْلِ ثِقَلٍ مِنَ الْأَثْقَالِ ، وَالْآخَرُ صَوْتٌ .

فَالْأَوَّلُ الزَّامِلَةُ ، وَهُوَ بَعِيرٌ يَسْتَظْهِرُ بِهِ الرَّجُلُ ، يَحْمَلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ . يُقَالُ أَزْدَمَلْتُ <sup>(٢)</sup> الشَّيْءَ ، إِذَا حَمَلْتَهُ . وَيُقَالُ عِيَالَاتٌ أَرْمَلَةٌ ، أَيْ كَثِيرَةٌ . وَهَذَا مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّهُمْ كُلُّ أَحْمَالٍ ، لَا يَبْضُطَعُونَ وَلَا يَطْبِقُونَ أَنْفُسَهُمْ .

(١) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( زَمِعَ ) :

وَدَعَا بَيْنَهُمْ غَدَاةً تَحْمَلُوا دَاعٍ بِمَاجَلَةِ الْفِرَاقِ زَمِيعٌ

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَزْمَلْتُ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ ( ١٣ : ٣٣١ ) .

ومن الباب الزَّمِيل ، وهو الرُّجُل الضَّعِيف ، الذى إذا حَزَبَهُ أمرٌ تَزَمَّلَ ،  
أى ضَاعَفَ عليه الثَّيَابَ حَتَّى بَصِيرَ كَأَنَّهُ خَلَّ . قال أحيحة :  
لا وأبيك ما يُعْنِي غَنَائِي من الفَتَيَانِ زَمِيل كَسُول<sup>(١)</sup>  
والمَزَامَلَة : المعادلة<sup>(٢)</sup> على البعير .  
فأما الأصل الآخر فالأَزْمَلُ ، وهو الصَّوت فى قول الشاعر :  
\* لما بعد قِرَّاتِ العَشِيَّاتِ أَزْمَلُ \*  
ومما شَذَّ عن هذين الأصلين الإزْمِيل : الشَّفَرَة<sup>(٣)</sup> . ومنه : أخذت  
الشيء بأزْمَلِهِ .

### ﴿ باب الزاء والنون والحرف المعتل ﴾

﴿ زنى ﴾ الزاء والنون والحرف المعتل لانتضايف ، ولا قياس فيها  
لواحدة على أخرى . فالأوَّلُ الزَّنى ، معروف . ويقال إنَّه يمدّ ويقصر .  
وينشد للفرزدق :  
أباً حاضِرٍ مَن يَزْنِ يُعْرِفُ زَنَاؤُهُ      ومن يَشْرَبِ الخمر لا بدَّ يَسْكُرُ<sup>(٤)</sup>

(١) أنشده فى المجلد ( زمل ) .  
(٢) المعادلة : أن يكون عدله له . وفى الأصل : « المعاملة » ، صوابها من المجلد واللسان .  
(٣) قيده فى اللسان بشفرة الحناء . وأنشد لعبدة بن الطيب :  
عيرانة ينتجى فى الأرض منسهما      كما انتجى فى أديم الصرف لزميل  
(٤) كذا ورد لإنشاده فى الأصل محرفاً . والذى فى الديوان ٣٨٣ واللسان ( زنا ، سكر ) :  
\* ومن يشرب الخمر يوم يصبح مسكراً \*

وقبله :

أباً حاضراً مابال برديك أصبعا      على ابنة فروج رداء ومثرا

ويقال في النسبة إلى زَنَى زَنَوَى، وهو لَزْنِيَّةٌ وَزَنِيَّةٌ، والفتح أفصح .  
والكلمة الأخرى مهموز . يقال زَنَاتٌ في الجبل أَزْنًا زُنُوءًا وَزَنَاءً . والثالثة :  
الزَّناء، وهو القصير من كل شيء . قال :

وتُولِجُ في الظِّلِّ الزَّناءَ رَمَوسَهَا وَتَحْسِبُهَا هَيْمًا وَهِنَّ صَحَائِحُ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

وإِذَا قُذِفَتْ إِلَى زَنَاءٍ فَعَرُّهَا غُبراءُ مُظْلَمَةٍ مِنَ الْأَحْفَارِ<sup>(٣)</sup>  
والرابعة: الزَّناء<sup>(٤)</sup> : الحاقن بولَه . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
أَنْ يَصْلِيَ الرجل وهو زَنَاءٌ .

﴿ زنج ﴾ الزاء والنون والجميم ليس بشيء . على أنهم يقولون الزَّنج :  
العطش ، ولا قياس لذلك .

﴿ زنج ﴾ الزاء والنون والحاء كالذى قبله . وذكر بعضهم أن التزنج  
التفتُّح في الكلام .

﴿ زند ﴾ الزاء والنون \* والدال أصلان : أحدهما عضو من الأعضاء ، ٣١٢  
ثم يشبه به . والآخر دليل ضيق في شيء .

(١) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان ( زناً ) .

(٢) هو الأخطل . ديوانه ٨١ واللسان ( زناً ) .

(٣) الأحفار : جمع حفر ، . لتعريك ، وهو المكان المحفور . وقبل البيت في ديوانه :  
بأبي سليمان الذي نولا يد منه علقت بظهر أحدب عارى

(٤) الزناء كسحاب ، بتخفيف النون .

فالأوّل الزَّئِد ، وهو طَرَفُ عَظْمِ السَّاعِدِ ، وهما زَنْدَان ، ثم يشبه به الزند الذى يُقَدَحُ به النار ، وهو الأعلى ، والأسفل الزَّئِدَةُ .  
والأصل الآخر: المَزْنَدُ ؛ يقال ثوبٌ مَزْنَدٌ ، إذا كان ضَيِّقًا ؛ وحوضٌ مَزْنَدٌ مثله . ورجلٌ مَزْنَدٌ : ضَيِّقُ الخُلُقِ . قال ابن الأعرابى : يقال <sup>(١)</sup> تَزْنَدُ فلانٌ ، إذا ضاقَ بالجوابِ وغَضِبَ . قال عدى :

\* قُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَزْنَدْ \*

ومن الباب المَزْنَدُ ، وهو الحَمِيلُ <sup>(٢)</sup> ، يقال زَنْدَتِ الناقةُ ، إذا خَلَّتْ أشاعرها بأخِلَّةٍ صفارٍ ، ثمَّ شَدَّتْهَا بِشَعْرٍ ، وذلك إذا اندحفت رَحْمُها بعد الولادة .

﴿ زَئِر ﴾ الزاء والنون والراء ليس بأصل ؛ لأنَّ النون لا يكون بعدها راء . على أن فى الباب كلمة . يقولون إن الزَّائِرَ الحصى الصَّغار إذا هَبَّت عليها الريحُ سَمِعَتْ لها صَوْتًا . [والزَّائِر : أرضٌ بقرب جُرَشٍ <sup>(٣)</sup>] . وقال ابن مقبل :

\* زَئَايِرُ أرواحِ المصيفِ لها <sup>(٤)</sup> \*

﴿ زَنَق ﴾ الزاء والنون والقاف أصل يدلُّ على ضيقٍ أو تضيقٍ . يقولون زَنَقَتِ الفرسُ ، إذا شَكَلَتْهُ فى قوائمه الأربع . والزَّنَقَةُ كالدخل فى السَّكَّةِ <sup>(٥)</sup> .

(١) فى الأصل : « مقابل » .

(٢) الحَمِيل ، بالحاء المهملة ، وهو الدعى فى النسيب . فى الأصل : « الحَمِيل » ، صوابه فى الجمل .

(٣) التَّكَلُّمَةُ من الجمل ، ويقتضيهما الاستشاد بالبيت التالى .

(٤) قطعة من بيت له ، وهو بتمامه كما فى اللسان ومعجم البلدان ( ٤ : ٤٠٦ ) :

تهدى زنائير أرواح المصيف لها      ومن ثبايا فروج النور تهدينا

(٥) فى الأصل : « التَّكَلُّمَةُ » ، صوابه من الجمل واللسان .



وغيرها في ضيق وفيها مِيل . ويقال لضربٍ من الحُلَى زِنَاقٌ .

﴿ زَنَكَ ﴾ الزاء والنون والكاف ليس أصلاً ولا قياس له . وقد حُكِيَ  
الزَّوَنَكُ : القصير الدَّمِيمُ .

﴿ زَخِمَ ﴾ الزاء والنون والميم أصلٌ يدلُّ على تعليق شيءٍ بشيءٍ . من  
ذلك الزَّخِيمُ ، وهو الدَّعِيُّ . وكذلك الْمُزَنَّمُ ؛ وشُبَّهَ بِزَنَمَتِي العنز ، وهما اللتان  
تتعلقان من أذنهما . والزَّئِمَةُ : اللَّحْمَةُ المتدلّية في الحلق . وقال الشاعر في الزَّئِمِ :  
زَئِمٌ تَدَاعَاهُ الرَّجَالُ زِيَادَةً كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعِ<sup>(١)</sup>

### ﴿ باب الزاء والهاء والحرف المعتل ﴾

﴿ زَهُو ﴾ الزاء والهاء والحرف المعتل أصلان : أحدهما يدلُّ على كِبَرٍ  
وَفَخْرٍ ، والآخر على حُسْنٍ .

فالأوّل الزَّهْوُ ، وهو الفخر . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهُوٍ الْمُلُوكِ أَجْمَلَكَ رَهْطًا عَلَى حَيْضِ

ومن الباب : زُهِيَ الرجلُ فهو مزْهُوٌّ ، إذا تفخَّرَ وتعظَّم .

ومن الباب : زَهَتِ الرياحُ النباتَ ، إذا هَزَّتْهُ ، تَزْهَاهُ . والقياس فيه أن

المُعْجَبُ<sup>(٣)</sup> ذَهَبَ بنفسه متمايلاً<sup>(٤)</sup> .

(١) للخطيب التميمي . وهو شاعر جاهلي ، كما في اللسان ( زخم ) .

(٢) هو أبو المثلث الهذلي ، كما في اللسان ( رهط ، زهو ) . وقد سبق البيت في ( ٢ : ٤٥٠ ) .

(٣) في الأصل : « المعجب » .

(٤) في الأصل : « زهت بنفسه متمايلاً » .

والأصل الآخر : الزَّهْوُ ، وهو المنظر الحسن . من ذلك الزَّهْوُ ، وهو احمرار ثمر النخل واصفراره . وحكى بعضهم زَهَى وأزْهَى . وكان الأصمعيُّ : يقول : ليس إلَّا زَهَاً . فأما قول ابن مُقْبِل :

ولا تقولنَّ زَهَوًا ما تَحْبِرُنِي لم يترك الشيبُ لي زَهَوًا ولا السكِبُ<sup>(١)</sup>  
فقال قوم : الزَّهْوُ : الباطل والكذب . والمعنى فيه أنه من الباب الأول ، وهو من الفخر والخيلاء .

وأما الزَّهَاءُ فهو القَدْرُ في القَدَدِ ، وهو مما شذ عن الأصاين جميعاً .

﴿ زهد ﴾ الزاء والهاء والدال أصلٌ يدُكُّ على قَلْبِ الشيء . والزَّهيد : الشيء القليل . وهو مُزْهِدٌ : قايِلُ المال<sup>(٢)</sup> . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « أفضلُ الناسِ مؤمنٌ مُزْهِدٌ » هو المُقْلُ ، يقال منه : أزهَدَ إزْهَاداً . قال الأعشى :

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْغَى وَلَنْ يَسْلِمُوهَا لِإِزْهَادِهَا<sup>(٣)</sup>

قال الخليل : الزَّهَادَةُ في الدُّنْيَا ، والزَّهْدُ في الدِّينِ خاصة . قال الأحياني : يقال رجل زهيدٌ : قليل المَطْعَمِ ، وهو ضَيِّقُ الخُلُقِ أيضاً . وقال بعضهم الزَّهيد : الوادي القليل الأخذ للماء . والزَّهَادُ : الأرض التي تَسِيلُ من أدنى مطر . ومما يقرب من الباب قولهم : « خُذْ زَهْدًا ما يكفيك » ، أي قَدَرَ ما يكفيك .

(١) روايته في اللسان : « ولا العور » . ورواية الصحاح تطابق رواية فارس .

(٢) في الأصل : « الماء » صوابه من المجمل واللسان .

(٣) ديوان الأعشى ٥٦ واللسان ( زهد ) . وفي شرح الديوان : « قرأت على أبي عبيدة : لإزهادها ، فلما قرأت عليه الغريب قال : لأزهادها ، بالفتح » .

وَيُحْكِي عَنِ الشَّيْبَانِي - إِنْ صَحَّ فَهُوَ شَاذٌّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي أَصْلُنَاهُ - قَالَ : زَهَدْتُ النَّخْلَ ، وَذَلِكَ إِذَا خَرَصْتَهُ .

﴿ زهر ﴾ الزاء والهاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسْنٍ وَضِيَاءٍ وصفاء . من ذلك الزُّهْرَةُ : النجم ، ومنه الزَّهَرُ ، وهو \* نَوْرٌ كُلُّ نَهَاتٍ ؛ يقال ٣١٣ أَزْهَرَ النَّبَاتَ . وكان بعضهم <sup>(١)</sup> يقول : النُّورُ الْأَبْيَضُ ، وَالزَّهَرُ الْأَصْفَرُ ، وَزَهْرَةُ الدُّنْيَا : حُسْنُهَا . وَالْأَزْهَرُ : الْقَمَرُ . وَيُقَالُ زَهَرَتِ النَّارُ : أَضَاءَتْ ، وَيَقُولُونَ : زَهَرَتْ بَكَ نَارِي .

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم : ازدهرتُ بالشئ ، إِذَا احتفظتَ به . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لأبي قتادة في الإناء الذي أعطاه : «ازْدَهَرُ بِهِ فَإِنَّ لَهُ شَأْنًا» ، يريد احتفظ به . ويمكن أن يُحْمَلَ هذا على الأصل أيضاً ؛ لأنه إِذَا احتفظ به فكأنه من حيثُ استحسنه . وقال :

\* كَمَا ازْدَهَرَتْ <sup>(٢)</sup> \*

ولعل المِزْهَرَ الذي هو العود محمولٌ على ما ذكرناه من الأصل ؛ لأنه قريب منه .

﴿ زهم ﴾ الزاء والهاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَمٍّ وَشَحْمٍ وما أشبه ذلك . من ذلك الزَّهْمُ ، وهو أَنْ تَزْهَمَ الْيَدُ مِنَ اللَّحْمِ . وَذَكَرَ نَاسٌ أَنَّ الزَّهْمَ شَحْمُ الْوَحْشِ ، وَأَنَّهُ اسْمٌ لِذَلِكَ خَاصَّةً ، وَيَقُولُونَ لِلْسَّامِينَ زَهْمٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْحِكَايَةِ

(١) هو ابن الأعرابي ، كما في اللسان ( زهر ) .

(٢) قطعة من بيت في اللسان ( زهر ) . وهو بتمامه :

كَمَا ازْدَهَرَتْ قَيْنَةٌ بِالشَّرَاعِ لِأَسْوَارِهَا عَلَ مِنْهَا اصْطَبَاحُ

عن أبي زيد أن المزاهمة القُرب ، ويقال زَاهَمَ فلان الأربعين ، أى داناها ، فممكن أن يُحمَل على الأصل الذى ذكرناه ، لأنه كأنه أراد التلطُّع بها ومُماستها . ويمكن أن يكون من الإبدال ، وتكون الميم بدلاً من القاف ، لأن الزاهق عَيْنُ السمين<sup>(١)</sup> . وقد ذكرناه .

﴿ زهق ﴾ الزاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تقدُّم ومضى وتجاوز . من ذلك : زَهَقَتْ نفسه . ومن ذلك : [ زَهَقَ ] الباطل ، أى مضى . ويقال زَهَقَ الفرسُ أمام الخيل ، وذلك إذا سَبَّهَهَا وتقدَّمَهَا . ويقال زَهَقَ السهم ، إذا جَاوَزَ الهدف . ويقال فرسٌ ذات أَزَاهِيقَ ، أى ذات جَرِيٍّ وسَبْقٍ وتقدم . ومن الباب الزَّهَقُ ، وهو قَعَرُ الشَّيْءِ ؛ لأن الشَّيْءَ يزَهَقُ فيه إذا سقط . قال رؤبة :

\* كَأَنَّ أَبْدِيَهُنَّ تَهَوَّى بِالزَّهَقِ<sup>(٢)</sup> \*

فأما قولهم : أَرْهَقَ إِنْاءه ، إذا ملأه ، فإن كان صحيحاً فهو من الباب ؛ لأنه إذا امتلأ سَبَقَ وفَاضَ ومَرَّ . ومن الباب الزَّاهِقُ ، وهو السَّمين ، لأنه جاوز حدَّ الاقتصاد إلى أن اكتنز من اللحم<sup>(٣)</sup> . ويقولون : زَهَقَ نَحْهُ : اكتنز . قال زهير في الزَّاهِقِ :

القائِدُ الخليلَ منسكوباً دوايرُها      منها السُّنُونُ ومنها الزَّاهِقُ الزَّهِيمُ<sup>(٤)</sup>  
ومن الباب الزَّهْوُوقُ ، وهو البئر البعيدة القعر .

(١) في الأصل : « عند السمين » ، وانظر ص ١٣ من هذه الصفحة .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان ( زهق ) .

(٣) في الأصل : « إلى أكثر من اللحم » .

(٤) ديوان زهير ١٥٣ واللسان ( زهق ) .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : النَّاسُ زُهَاقُ مِائَةِ ، فَمُمْكِنٌ إِنْ كَانَ صَحِيحًا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَصْلِ  
الَّذِي ذَكَرْنَا ، كَأَنَّ عِدَدَهُمْ تَقَدَّمَ حَتَّى بَلَغَ ذَلِكَ . وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ ،  
كَأَنَّ الِهْمَزَةَ أَبْدَلَتْ قَافًا . وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ شَاذًا .

﴿ زَهْف ﴾ الزاء والماء والفاء أصلٌ يدلُّ على ذهاب الشيء . يقال  
لَزَهَفَ الشيءُ ، وذلك إِذَا ذَهَبَ بِهِ . قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ :  
يَا مِنْ أَحْسَبٍ بُنَيِّ الَّذِينَ هُمَا سَمِيٍّ وَنَحْيٍ فُخِّي الْيَوْمَ مَزْدَهْفٌ<sup>(١)</sup>  
وَيُقَالُ مِنْهُ أَزْهَفَهُ الْمَوْتُ . وَمِنَ الْبَابِ اَزْدَهْفَهُ ، إِذَا اسْتَمَجَلَهُ . قَالَ :  
قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ فِيهِ اَزْدَهَافٌ أَيْمًا اَزْدَهَافٍ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ قَوْمٌ : الْاَزْدَهَافُ التَّزْيِيدُ فِي الْكَلَامِ . فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَلَا تُنْهَ ذَهَابٌ عَنْ  
طَلْقٍ وَمَجَاوِزَةٍ لَهُ .

﴿ زَهْل ﴾ الزاء والماء واللام كلمةٌ تدلُّ على مِلَاسَةِ الشَّيْءِ . يُقَالُ فَرَسٌ  
زُهْلُولٌ ، أَيْ أَمْلَسٌ .

﴿ زَهَك ﴾ الزاء والماء والكاف ليس فِيهِ شَيْءٌ إِلَّا أَنْ ابْنَ دَرِيدٍ  
يَذْكُرُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : زَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ ، مِثْلُ مَهَكَتِ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( زَهْف ) :

قَلْبِي وَعَقْلِي فَعَقِلِي الْيَوْمَ مَزْدَهْفٌ

بَلْ مِنْ أَحْسَبٍ بَرِيءٍ الَّذِينَ هُمَا

(٢) الرِّجْزُ لِرَوْيَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٠ .

## ﴿ باب الزاء والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ زوى ﴾ الزاء والواو والياء أصل يدل على انضمام وتجمع . يقال  
 ٣١٤ زَوَيْتُ الشَّيْءَ : جمعته . قال رسول الله \* صلى الله عليه وآله : « زَوَيْتِ  
 الْأَرْضُ فَأُرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا ، وَسِيْلَافُ مُلْكُ أُمَّتِي مَا زَوَيْتُ لِي مِنْهَا » .  
 يقول : جُمِعَتْ إِلَيَّ الْأَرْضُ . ويقال زَوَى الرَّجُلُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، إِذَا قَبَضَهُ .  
 قال الأعشى :

يَزِيدُ يُغْنِي الطَّرْفُ دُونِي كَأَنَّمَا

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْحَاجِمِ<sup>(١)</sup>

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى

وَلَا تَلْقَى إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

ويقال انْزَوَتْ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ ، إِذَا تَقَبَّضَتْ . وَزَاوِيَةُ الْبَيْتِ لاجتماع  
 الْحَائِطَيْنِ<sup>(٢)</sup> . ومن الباب الزَّيَّ : حُسْنُ الْهَيْئَةِ . ويقال زَوَى الْإِثْرَ عَنْ وَارِثِهِ  
 يَزْوِيهِ زَبًا .

ومما شذَّ عن هذا الأصل ولا يُعلم له قياسٌ ولا اشتقاق : الزَّوْزَاةُ : حُسْنُ  
 الطَّرْدِ<sup>(٣)</sup> ، يقال زَوَزَيْتُ بِهِ .

(١) ديوان الأعشى ٥٨ واللسان ( زوى ) .

(٢) والمجمل : « وزاوية البيت سميت للاجتماع » .

(٣) في المجمل واللسان : « شبه الطرد » .

ويقال الزَّيْرَاءُ : أطراف الرِّيش . والزَّيْرَاءُ : الأكمة ، والجمع الزَّيْرَاءُ ،  
والزَّيْرَازِي ، في شعر الهذلي<sup>(١)</sup> :

\* وَيُوْفِي زَيَارِي حُدْبَ التَّلَالِ \*

ومن هذا قدرُ زَوْزِيَّةَ ، أى ضخمة<sup>(٢)</sup> .

ومما لا اشتقاق له الزَّوْءُ ، وهى المنيّة<sup>(٣)</sup> .

﴿ زوج ﴾ الزاء والواو والجيم أصلٌ يدلُّ على مقارنة شئ لشيء .  
من ذلك [ الزوج زوج المرأة . والمرأة<sup>(٤)</sup> ] زوج بعلمها ، وهو الفصيح . قال الله  
جل ثناؤه : ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ . ويقال لفلان زوجان من الحمام ،  
يعنى ذكرًا وأنثى . فأما قوله جلَّ وعزَّ في ذكر النبات : ﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ  
بَهِيجٍ ﴾ ، فيقال أراد به اللون ، كأنه قال : من كل لونٍ بهيج . وهذا لا يبعد أن  
يكون من الذى ذكرناه ؛ لأنه يزوج غيره مما يقاربه . وكذلك قولهم للنمط  
الذى يطرح على الهودج زوج ؛ لأنه زوج لما يلتقى عليه . قال لبيد :

من كل محفوفٍ يُبْظَلُّ عَصِيَّةُ زَوْجٍ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا<sup>(٥)</sup>

﴿ زوح ﴾ الزاء والواو والحاء أصلٌ يدلُّ على تنحُّ وزوال . يقول زاح  
عن مكانه يزوح ، إذا تنحَّى ، وأزحته أنا . وربما قالوا : أزاح يُزِيح .

(١) هو أسامة بن الحارث الهذلي من قصيدته في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطى  
٧٩ . وصدر البيت :

\* وظل يسوف أبوالها \*

(٢) حق هذه الكلمة وما قبلها من أول هذه الفقرة أن يكون فى مادة ( زيز ) .

(٣) فى الأصل : « المنية » ، تحريف .

(٤) الكلمة من الجميل .

(٥) من معلقة لبيد .

﴿زود﴾ الزاء والواو والذال أصلٌ يدلُّ على انتقالٍ بخيرٍ ، من عملٍ أو كسب . هذا تحديدهُ الخليل . قال كلٌّ مَنْ انتقل معه بخيرٍ من عملٍ أو كسب فقد تزوّد . قال غيره : الزّود : تأسيس الزاد ، وهو الطعام يُتَّخَذُ للسَّفر . والمزوّد : الوعاء يُجَمَلُ للزاد . وتلقّب المعجمُ برِقَابِ المزوّدِ .

﴿زور﴾ الزاء والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الميّل والمدول . من ذلك الزُّور : الكذب ؛ لأنه مائلٌ عن طريقَةِ الحقِّ . ويقال زورَ فلانُ الشيءَ تزويراً . حتّى يقولون زورَ الشيءِ في نفسه : هيأه ؛ لأنه يعدل به عن طريقَةِ تسكون أقربَ إلى قبول السامع . فأما قولهم للضمِّ زور فهو القياس الصحيح . قال :

\* جاءوا بزُورِهم وجئنا بالأُضمِّ (١) \*

والزَّور : الميل . يقال ازورَّ عن كذا ، أى مال عنه .

ومن الباب : الزائر ، لأنه إذ زارك فقد عدل عن غيرك .

ثم يُحمل على هذا فيقال لرئيس القوم وصاحب أمرهم : الزَّوِيرُ ، وذلك أنهم يعدلون عن كلِّ أحدٍ إليه . قال :

بأيدي رجالٍ لاهِوَادةٍ بينهم يسوقون للموت الزَّوِيرَ اليَلَنَدَا (٢)

ويقولون : هذا رجلٌ ليس له زورٌ ، أى ليس له صيِّورٌ يرجع إليه .

والتزوير : كرامة الزائر . والزَّورُ : القوم الزَّوَارُ ، يقال ذلك فى الواحد والاثنين والجماعة والنساء . قال الشاعر :

(١) الرجز للأغلب ، أو ليعبي بن منصور . انظر اللسان ( زور ) .

(٢) أنشدته فى اللسان ( ٥ : ٤٢٧ ) .



ومشيهنَّ بِالْخَيْبِ الْمَوْزُ<sup>(١)</sup> كما تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ الزَّوْرَ الْقَوَى الشَّدِيدَ، فَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الزَّوْرِ، وَهُوَ أَعْلَى الصَّدْرِ  
شَاذٌ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي أَصْلُنَاهُ .

﴿ زوع ﴾ الزاء والواو والعين كلمة واحدة . يقال زَاعَ الناقة بزمامها  
زَوْعًا، إِذَا جَذَبَهَا . قال ذو الرمة :

\* زُعٌ بِالزَّيْمِ وَجَوَزُ اللَّيْلِ مَرْكُومٌ<sup>(٢)</sup> \*

﴿ زوف ﴾ الزاء والواو والفاء ليس بشيء، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَوْتُ  
\* زَوَافٌ : وَحْيٌ .

٣١٥

﴿ زوق ﴾ الزاء والواو والقاف ليس بشيء . وقولهم زَوَّقْتُ الشَّيْءَ  
إِذَا زَيَّنْتَهُ وَمَوَّهْتَهُ ، لَيْسَ بِأَصْلٍ ، يَقُولُونَ إِنَّهُ مِنَ الزَّأْوُوقِ، وَهُوَ الزَّئْبُقُ . وَكُلُّ  
هَذَا كَلَامٌ .

﴿ زوك ﴾ الزاء والواو والكاف كلمة إن صححت . يقولون إِنَّ الزَّوْكَ  
مِشْيَةُ الْغُرَابِ . وينشدون :

\* فِي فُحْشِ زَانِيَةٍ وَزَوْكِ غُرَابٍ<sup>(٣)</sup> \*

(١) الخبيب: مصدر الحب بالضم، وهو الغامض من الأرض. وفي اللسان : « ومشيهن بالخبيب  
مور » .

(٢) صدره كما في ديوانه ٥٧٩ واللسان ( زوع ) :

\* وخافق الرأس فوق الرجل قلت له \*

لكن في اللسان : « مثل السيف قلت له » .

(٣) البيت لمسان في ديوانه ٥٩ والحيوان ( ٣ : ٤٢٤ ) . وهو في اللسان (زوك) بدون نسبة .

ويقولون من هذا زَوَزَ كَت المرأة، إذا أَسْرَعَتْ في المشي. وهذا بابٌ قريبٌ من الذى قبله .

﴿ زول ﴾ الزاء والواو واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تنجى الشيء عن مكانه . يقولون : زال الشيء زَوَالًا ، وزالت الشمس عن كبد السماء تَزُول . ويقال أزلتهُ عن المكان وزَوَلته عنه . قال ذو الرمة :

وبيضاءَ لا تَحَاشُ مِنَّا وأُمُّهَا إِذَا مَا رَأَتْنا زِيلَ مِنَّا زَوِيَّاهُ<sup>(١)</sup>

ويقال إن الزائلة كلُّ شيء يتحرك . وأنشد :

وكنت امرأً أرمى الزوائِلَ مرَّةً فأصبحتُ قد ودَّعت رَنَمَ الزوائِلِ<sup>(٢)</sup>

ومما شذَّ عن الباب قولهم : شيءٌ زولٌ، أى عَجَبٌ . وامرأةٌ زولةٌ، أى خفيفة . وقال الطرماح :

وألقتْ إلى القولِ منهنَّ زَوَلَةً تُخَاضِنُ أو ترنُو لقول المُخَاضِنِ<sup>(٣)</sup>

﴿ زون ﴾ الزاء والواو والنون ليس هو عندى أصلاً . على أنهم يقولون : الزَّون : الصَّنَم . ومرَّةً يقولون : الزَّون بيت الأصنام . وربما قالوا<sup>(٤)</sup> زانه يَزُونُه بمعنى يَزِينُه<sup>(٥)</sup> .

(١) البيت في ديوانه ٥٥٤ واللسان ( ٨ : ١٨٠ / ١٣ : ٣٣٧ / ٢٠ : ١٦٥ ) والحَيوان ( ٥ : ٥٧٤ ) . وقد سبق في ( ٢ : ١١٩ ) .

(٢) أنشده في اللسان ( زول ) .

(٣) ديوان الطرماح ١٦٤ واللسان ( خضن ، لحن ) والمفاييس ( ٢ : ١٩٣ ) .

(٤) في الأصل : « قاله » .

(٥) في اللسان : « محمد بن حبيب : قالت أعرابية لابن الأعرابي : إنك تزونا إذا طلعت » .

ومن الباب الزَّوْنَةُ: القصيرة من النساء. والرجل زَوْنٌ. وربما قالوا: الزَّوْنَزَى: القصير. وكله كلام.

### ﴿باب الزاي والياء وما يثلثهما﴾

﴿زيب﴾ الزاي والياء والياء أصلٌ يدلُّ على خفةٍ ونشاطٍ وما يشبه ذلك. والأصلُ الخِفَّةُ. يقولون: الأَزْيَبُ النشاط. ويقولون: مرَّ فلانٌ وله أَزْيَبٌ إذا مرَّ مرًّا سريعاً. ومن ذلك قولهم للأمر المنسكر: أَزْيَبٌ. وهو القياس، وذلك أنه يُستغفَّ لمن رآه أو سمعه قال:

نُكَلِّفُ الجَارَةَ ذَنْبَ الغَيْبِ      وهي تُبَيِّتُ زوجَهَا في أَزْيَبٍ<sup>(١)</sup>  
ومن الباب قولهم للرجل الدليل والدَّعِيُّ أَزْيَبٌ. ويقولون لمن قاربَ خطوَه: أَزْيَبٌ. وقد أعلمتكَ أنَّ مرجع البابِ كُلُّهُ إلى الخِفَّةِ وما قاربها.  
ومما يصلح أن يقال إنه شذَّ عن الباب، قولهم للجنوب من الرياح: أَزْيَبٌ،

﴿زيت﴾ الزاء والياء والتاء كلمةٌ واحدة، وهي الزَّيْتُ، معروف.  
ويقال زَيْتُهُ، إذا دهنتَه بالزَّيْتُ. وهو مَزْيُوت.

﴿زيج﴾ الزاء والياء والحاء أصلٌ واحد، وهو زَوَالُ الشيء وتَفَجُّيه.  
يقال زاح الشيءُ يَزِيحُ، إذا ذهب؛ وقد أَزَحْتُ عِلَّتَهُ فزاحت، وهي تَزِيحُ.

(١) البيت الأخير في المجلد.

(٢) ذكر في المغرب ١٦٩ أنه فارسي، عربيته «المطهر».

﴿ زيغ ﴾ الزاء والياء والجم ليس بشيء . على أنهم يسمون خيطَ البناء زيغاً . فما أدري أعربى هو أم لا .

﴿ زيد ﴾ الزاء والياء والذال أصلٌ يدلُّ على الفضل . يقولون زاد الشيء يزيد ، فهو زائد . وهؤلاء قومٌ زيدٌ على كذا ، أى يزيدون . قال :  
وأنتُم مَعشَرٌ زَيْدٌ على مائةٍ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كِيداً فَكِيدُونِي<sup>(١)</sup>  
ويقال شئٌ كثير الزَّيَاد ، أى الزيادات ، وربما قالوا زوائد . ويقولون للأسد : ذو زوائد . قالوا : وهو الذى يتزَيَّد فى زَيْرِهِ وَصَوْلَتِهِ . والناقَة تَتَزَيَّد فى مِشيتها ، إذا تكلفت فوق طاقيتها . ويروون :  
\* فقل [ مثل ] ما قالوا ولا تَتَزَيَّد<sup>(٢)</sup> \*

بالياء ، كأنه أراد التزَيَّد فى الكلام .

﴿ زير ﴾ الزاء والياء والراء ليس بأصلٍ . يقولون : رجل زيرٌ : يحب مجآسة النساء ومحادثتهن . وهذا عندى أصله الواو ، من زَارَ يزور ، فقلبت الواو ياءً للكسرة التى قبلها ، كما يقال هو حَدِثُ نِساء . قال فى الزير :  
٣١٦ من يَكُنْ فى السَّوَادِ والدِّدِ والإغِ رامٍ زِيراً فَإِنِّى غيرُ زيرٍ<sup>(٣)</sup>

﴿ زيغ ﴾ الزاء والياء والفين أصلٌ يدلُّ على مَمِيلِ الشئ . يقال زاغ

(١) البيت لدى الإصحاح المدونى من قصيدة له فى المفضليات ( ١ : ١٥٨ ) .

(٢) التكملة من الجمل واللسان . وصدره فى اللسان :

\* إذا أنت فاكتت الرجال فلا تلغ \*

(٣) أنشده فى اللسان ( سود ) . والسواد ، بالكسر : المسارة .

يَزْبِغُ زَيْفًا. وَالتَّزْبِغُ : التَّمَايُلُ <sup>(١)</sup> ، وَقَوْمٌ زَاغَةٌ ، أَيْ زَائِفُونَ. وَزَاغَتِ الشَّمْسُ ، وَذَلِكَ إِذَا مَاتَ وَفَاءَ النَّيِّ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ ﴾ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : تَزْبِغَتِ الْمَرْأَةُ ، فَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَهِيَ نَوْفٌ أَبْدَلَتْ غَيْفًا .

﴿ زِيم ﴾ الزَّاءُ وَالْيَاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَجَمُّعٍ . يُقَالُ لَحْمٌ زِيمٌ ، أَيْ مُكْتَمَرٌ . وَيُقَالُ اجْتَمَعَ النَّاسُ فَصَارُوا زَيْمًا . قَالَ الْخَلِيلُ : « وَالْخَلِيلُ تَعْدُو زَيْمًا حَوْلَنَا »

﴿ زَبِل ﴾ الزَّاءُ وَالْيَاءُ وَاللَّامُ لَيْسَ أَصْلًا ، لَكِنَّ الْيَاءَ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ ، وَذُكِرَتْ هُنَاكَ كَلِمَاتُ اللَّفْظِ . فَالتَّزَابِيلُ : التَّبَايُنُ . يُقَالُ زَبَلْتُ بَيْنَهُ ، أَيْ فَرَّقْتُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَزَيَّلْنَا بَيْنَهُمْ ﴾ . وَيُقَالُ إِنَّ الزَّيْلَ تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْفَخِذَيْنِ ، كَالْفَجَحِ . وَذُكِرَ عَنِ الشَّيْبَانِيِّ أَنَّ كَانَ صَحِيحًا تَزَابِلَ فَلَانٌ عَنْ فَلَانٍ ، إِذَا احْتَشَمَ . وَهُوَ ذَاكَ الْقِيَاسُ إِنَّ صَحَّ .

﴿ زَيْن ﴾ الزَّاءُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى حُسْنِ الشَّيْءِ وَتَحْسِينِهِ . فَالزَّيْنُ نَقِيضُ الشَّيْنِ . يُقَالُ زَيْنْتُ الشَّيْءَ تَزْيِينًا . وَأَزَيْنْتُ الْأَرْضَ وَأَزَيْنْتُ وَأَزْدَانْتُ <sup>(٣)</sup> إِذَا حَسَّنَهَا عُشْبُهَا . وَيُقَالُ إِنَّ كَانَ صَحِيحًا - إِنَّ الزَّيْنَ : عُرْفُ الدَّيْكَ . وَيُنْشَدُونَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالتَّمَايُلُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمُجْمَلِ وَاللَّسَانِ .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَذَلِكَ إِذَا فَاءَتِ النَّيِّ » ، صَوَابُهُ ، مِنَ الْمُجْمَلِ وَاللَّسَانِ .  
(٣) وَيُقَالُ أَيْضًا : « أَزْبَنْتُ » كَأَمَرْتُ ، وَ « أَزْيَانْتُ » .

وَجِئْتَ عَلَى بَغْلٍ تَرْفُكَ تِسْمَةً كَأَنَّكَ دِيكَ مَائِلُ الزَّيْنِ أَغَوْرٌ<sup>(١)</sup>

﴿ زيف ﴾ الزاء والياء والفاء فيه كلام ، وما أظن شيئاً منه صحيحاً . يقولون درهم زائف وزيف . ومن الباب زاف الجمل في مشيه زيف ، وذلك إذا أسرع . والمرأة تزيف في مشيها ، كأنها تستدير ، والحمامة تزيف عند الحمام . فأما الذي يروى في قول عدى :

تَرَ كَوْنِي لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَا ضِ قُصُورٍ لَزَيْفَهِنَّ مَرَاقٍ<sup>(٢)</sup>  
فيقولون إن الزيف الطنف الذي يبق الحائط : ويقال « لزيفهن »<sup>(٣)</sup> . وكل هذا كلام . والله أعلم .

### ﴿ باب الزاء والهمزة وما يثلهما ﴾

﴿ زار ﴾ الزاء والهمزة والراء أصل واحد . زار الأسد زأراً وزريراً . قال النابغة :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ<sup>(٤)</sup>  
ومنه قوله :

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيراً عَلَى طِلَابِكَ ابْنَةَ نَحْرَمَ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت للحكم بن عبدل ، كما في الحيوان ( ٢ : ٣٠٥ ) واللسان ( زين ) .

(٢) الكلمتان الأخيرتان من البيت في الجمل . وأشده في اللسان ( زيف ) .

(٣) كذا في الأصل .

(٤) ديوان النابغة ٢٦ .

(٥) البيت لعنترة بن شداد في معلقته المعروفة ، واللسان ( زار ) .

ومن الباب الزأرة : الأجمة ، وهو كالاستعارة ؛ لأن الأسد نأوى إليها فترأر .

﴿ زَاب ﴾ الزاء والهمزة والباء كلمتان . يقال زَابَ الشيء ، إذا سحله . والازدئاب : الاحتمال . والكلمة الأخرى زَابٌ ، إذا شَرِبَ شُرْباً شديداً . ولا قياس لهما .

﴿ زَاد ﴾ الزاء والهمزة والدال كلمة واحدة ، تدلُّ على الفزع . يقال زُودَ الرَّجُلُ ، إذا فزع ، زُودًا . قال :

سَحَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْوودَةٍ كَرَّهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلْ<sup>(١)</sup>

﴿ زَام ﴾ الزاء والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ وكلام . فالزأمة : الصَّوت الشديد . ويقال زَامَ لِي فلانٌ زأمةً ، إذا طَرَحَ لِي كلمةً لأدري أحقُّ هِيَ أم باطل .

ومما يُحْمَلُ عليه الزَّأَمُ : الذُّعْر . ويقال أزأمتُهُ على كذا ، أى أكرهته .

ومما شذَّ عن الباب الزَّأَمُ : شِدَّةُ الأكل . والله أعلم .

﴿ باب الزاء والباء وما يثلهما ﴾

﴿ زَبَد ﴾ الزاء والباء والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تولَّدَ شيءٌ عن شيءٍ .

من ذلك زَبَدُ الماء وغيره . يقال أَرَبَدَ إِرْبَادًا . والزَّبَد من ذلك أيضاً . يقال زَبَدْتُ الصَّبِيَّ أَرَبْدَهُ ، إذا أَطْعَمْتَهُ الزَّبَدَ .

(١) البيت لأبي كبير الهذلي ، من قصيدة له في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٦١ . وهو في حاشية أبي تمام ( ١ : ٢٠ ) .

وربما حملوا على هذا واشتقوا منه . فحكى الفراء عن العرب : أَرْبَدَ السَّدرُ ،  
إذا نَوَّرَ . ويقال زَبَدَتْ فلانةُ سقاءَها ، إذا تَخَضَّضَتْ حتَّى يُخْرِجَ زُبْدَهُ .  
ومن الباب الزَّبْد ، وهو العطية . يقال زَبَدْتُ الرَّجُلَ زَبْدًا : أعطيتُهُ ٣١٧  
وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « إِنَّا لَا نَقْبَلُ زَبْدَ الْمُشْرِكِينَ » ، يريد  
هداياهم .

﴿ زبر ﴾ الزاء والباء والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على إِحْكامِ الشئ -  
وتوثيقه ، والآخر يدلُّ على قراءةٍ وكتابةٍ وما أشبه ذلك .  
فالأوَّل قولهم زَبَرَتِ البئرُ ، إذا طَوَيْتَها بالحجارة . ومنه زُبْرَةُ الحديد ، وهي  
الْقِطْعَةُ منه ، والجمع زُبَر . ومن الباب الزُّبْرَةُ : الصَّدر . وتُسمَّى بذلك لأنه كالْبُئرِ  
المزبورة ، أى المطوية بالحجارة . ويقال إن الزُّبْرَةَ من الأسد مُجْتَمِع وَبَرِهِ في مِرْقَتَيْهِ  
وصدره . وأسَدَ مَرْبَرَانِيٌّ ، أى ضَخَمَ الزُّبْرَةَ .  
ومن الباب الزَّيْبِر ، وهي الدَّاهِيَةُ . ومن الباب : أَخَذَ الشَّيْءَ بِزَوْبَرِهِ ،  
أى كَلَّهُ . ومنه قول ابن أحرر<sup>(١)</sup> في قصيدته :  
\* عُدْتُ عَلَى بَزَوْبَرَا<sup>(٢)</sup> \*

(١) في الأصل : « ابن أحرر » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) البيت بتمامه كما في اللسان :

وإن قال عاو من معد قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا  
وفي الصحاح : « إذا قال غاو من تنوخ » . وكلمة « زوبر » إحدى الكلمات التي لم تسمع  
إلا في شعر ابن أحرر ، ومثلها « ماموسة » علم للنار ، جاءت في قوله يصف بقرة :  
تطايح الظل عن أعطافها معدا كما تطايح عن ماموسة الشعر  
وكذلك سمي حوار الناقة « بابوسها » ولم يسمع في شعر غيره . وهو قوله :  
حنت قلوصي لى بابوسها جزعا فاحنينك أم ماأنت والذكر  
وسمى مايلب على الرأس « أرنة » ولم توجد لغيره ، وهو قوله :  
وتلفح الحرباء أرنته متشاوساً لويدنه نمر



فيقال إنَّ معناه نُسِبَتْ إلى بَكلها . ومن الباب : ما لِفِلانٍ زَبْرٌ ، أى ماله عقلٌ ولا تَماسُكٌ . ومنه ازبَارُ الشَّعر ، إذا انتَفَشَ تقوى<sup>(١)</sup> .

والأصل الآخر : زَبَرْتُ الكتابَ ، إذا كَتَبْتَهُ . ومنه الزَّبُور . وربَّما قالوا : زَبَرْتَهُ ، إذا قرأته . ويقولون في الكلمة : « أنا أعرف زَبِرَتِي<sup>(٢)</sup> » أى كتابتى .

﴿ زَبَق ﴾ الزاء والباء والقاف ليس من الأصول التى يُعوَّل على صحتها ، وما أدرى أليماً قيل فيه حقيقة أم لا ؟ لكنَّهم يقولون : زَبَقَ شعره ، إذا نَتَفَهَ . ويقولون : انزَبَقَ فى البيت : دخل . وزَبَقَتِ الرَّجُلَ : حَبَسَتْهُ .

﴿ زَبَل ﴾ الزاء والباء واللام كلمةٌ واحدة . يقولون : ما أَصَبْتَ مِن فلانٍ زُبَالاً<sup>(٣)</sup> ، قالوا : هو الذى تحملُه النَّملةُ بفيها . وليس لها اشتقاق . وذكر ناسٌ إن كان صحيحاً - : مافى الإناء زُبَالَةٌ ، إذا لم يكن فيه شىء . وأما قولهم زَبَلْتَ الزَّرْعَ ، إذا سَمَدْتَهُ بِالزُّبُلِ ، فإن كان صحيحاً فهو من الباب أيضاً ؛ لأن الزُّبُلَ من الساقط الذى لا يُعْتَدُّ به .

وحكى أن الزُّبُلَ : الرَّجُلُ القَصر . وينشدون :

\* حَزَنُ بُلِّ الحُصَيْنَيْنِ فَدَمُّ زَأْبِلٍ<sup>(٤)</sup> \*

وهذا وشبهه مما لا يُعرَّج عليه .

(١) كذا وردت هذه الكلمة فى الأصل ، وليست فى المجمل .

(٢) فى اللسان : « إني لأعرف زَبِرَتِي » .

(٣) الزبال ، بالكسر والضم .

(٤) الرجز فى المجمل واللسان ( زبل ) .

﴿ زبن ﴾ الزاء والباء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدَّفْع . يقال ناقة

زَبُون ، إِذَا زَبَنْتْ حَالَهَا . والحرب تَزِينُ النَّاسَ ، إِذَا صَدَمْتَهُمْ . وحربُ زَبُون . ورجلٌ ذُو زَبُونَةٍ ، إِذَا كَانَ مَانِعًا لْجَانِبِهِ دَفُوعًا عَنْ نَفْسِهِ . قال :

بَذَبِي الذَّمَّ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي وَزَبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيْحَانُ<sup>(١)</sup>

ويقال فيه زَبُونَةٌ ، أَيْ كَبِيرٌ ، وَلَا يَكُونُ كَذَا إِلَّا وَهُوَ دَافِعٌ عَنْ نَفْسِهِ .

وَالزَّبَانِيَةُ سُمُّوا بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ يَدْفَعُونَ أَهْلَ النَّارِ إِلَى النَّارِ . فَأَمَّا الْمَزَابِنَةُ فَيُبْعِمُ الثَّمَرُ فِي رِءُوسِ النَّخْلِ ، وَهُوَ الَّذِي جَاءَ الْحَدِيثُ بِالنَّهْيِ عَنْهُ . وَقَالَ أَهْلُ الْعِلْمِ : إِنَّهُ مِمَّا يَكُونُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ التَّرَاجُعِ وَالْمُدَافَعَةِ . وَيَقُولُونَ إِنَّ الزَّبْنَ الْبُعْدُ . وَأَمَّا زُبَانِي الْعَقْرَبِ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، كَأَنَّهَا تَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهَا بِهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا .

﴿ زبي ﴾ الزاء والياء والياء يدلُّ على شرٍّ لاخير . يقال : لَقِيتَ مِنْهُ

الْأَزَابِيَّ ، إِذَا لَقِيَ مِنْهُ شَرًّا . وَمِنْ الْبَابِ : الزُّبْيَةُ حَفِيرَةٌ يُرْتَى فِيهَا الرَّجُلُ لِلصَّيْدِ ، وَتُفْرَمُ لِلذَّبِّ وَالْأَسَدِ فَيَصَادَانِ فِيهَا . وَمِنْ الْبَابِ : زَبَيْتُ أُرِييَ ، إِذَا سَقَتَ إِلَيْهِ مَا يَكْرَهُه . [ قَالَ ] :

تِلْكَ اسْتَقْدَمْتُهَا وَأَعْطِ الْحَكَمَ وَالْيَهَا

فَإِنَّهَا بَعْضُ مَا تَزِينِي لَكَ الرَّقِيمُ<sup>(٢)</sup>

﴿ زبيع ﴾ الزاء والباء ، والعين قريبٌ من الذي قبله ، وهو يدلُّ على

(١) اسوار بن المضرب ، كما في اللسان ( زبن ) . وروايته : « عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي » .

(٢) فِي الْإِسَانِ : « تِلْكَ اسْتَقْدَمْتُهَا » بِالْفَاءِ .

تَغِيْظُ وَعَزِيْمَةٌ شَرٌّ . يقالُ تَزَبَّعَ فُلَانٌ ، إِذَا تَهَيَّأَ لِلشَّرِّ . وَتَزَبَّعَ : تَغَيَّرَ . وَهُوَ فِي شَعْرٍ مُتَمِّمٌ :

وإِنْ تَلَقَّه فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَ فَاحْشًا

مِنْ الْقَوْمِ ذَا قَاذُورَةٍ مُتَزَبِّعًا<sup>(١)</sup>

قال الشيباني : الْأَزْبَعُ<sup>(٢)</sup> الدَّاهِيَةُ ، وَالْجَمْعُ الْأَزْبَاعُ . وَأَنشَدَ :  
وَعَدْتُ وَلَمْ تُنْجِزْ وَقَدِّمًا وَعَدْتَنِي فَأَخْلَفْتَنِي وَتِلْكَ إِحْدَى الْأَزْبَاعِ  
وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ قَبْلَهُ .

### ﴿ باب الزاء والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ زجر ﴾ الزاء والجيم والراء كلمة تدل على الانتهاز . يقال زَجَرْتُ البعيرَ حَتَّى مَضَى ، أَرْجَرَهُ . وَزَجَرْتُ فُلَانًا عَنْ الشَّيْءِ فَأَنْزَجَرَهُ . وَالزَّجُورُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَعْرِفُ بَعِينَهَا وَتُنْكَرُ بِأَنْفِهَا .

﴿ زجل ﴾ الزاء والجيم واللام أصلٌ يَدُلُّ عَلَى الرَّمْيِ بِالشَّيْءِ وَالِدْفْعِ لَهُ . يُقَالُ قَبَّحَ اللَّهُ أُمَّ زَجَلَتْ بِهِ . وَالزَّجْلُ : إِسْرَافُ الْجَمَامِ الْمَادِي . وَالزَّجْلُ : الْمِزْرَاقُ . وَزَجَلَ الْفَحْلُ ، إِذَا أُلْقَى مَاءُهُ فِي الرَّحِمِ . وَيُقَالُ أَنَّ الزَّاجِلَ<sup>(٣)</sup> : مَاءُ الظِّلْمِ ؛ لِأَنَّهُ يَزْجُلُ بِهِ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

(١) انشده في اللسان (زيم ، قدر) . وهو من قصيدة في المفضليات (٢ : ٦٥ - ٧٠) وجمهرة أشعار العرب ١٤١ - ١٤٣ .

(٢) لم أجدها في المعاجم المتداولة . لكن في اللسان : « الزوايح : الدوامي » .

(٣) الزاجل ، بفتح الجيم ، يهز ولا يهز .

وما بيضاتُ ذى لبْدِهْجَفٍ سُقَيْنَ بِزَاجِلٍ حَتَّى رَوَيْنَا<sup>(١)</sup>

ويقال بل الزَّاجِلُ مُخُّ البَيْضِ ، والأوَّلُ أَقِيس .

ومما شذَّ عن الباب الزُّجْلَةُ : القِطْعَةُ من كل شيء ، وجمعها زُجَلٌ .

والزُّجْجِيلُ<sup>(٢)</sup> : الرجل الضَّعِيفُ .

ومن هذا ، إن كان صحيحاً ، الرَّاجِلُ : حَلْمَةٌ تكون في طرف جبل النُّقْلِ<sup>(٣)</sup> .

﴿ زجم<sup>(٤)</sup> ﴾ الزاء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ ضعيفٍ .

يقال . ماتكلم بِزَجْمَةٍ ، أى بِنَبْهَةٍ . والزَّجُومُ : القوس ليست بشديدة الإرنان . والله أعلم بالصواب .

﴿ زجى ﴾ الزاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ على الرَّمى بالشئ وتسميره

من غير حبس<sup>(٥)</sup> . يقال أَرْجَتِ البَقْرَةُ وَلَدَهَا ، إذا ساقته . والرَّيْحُ تَزْجِي

السَّحَابَ : تسوقه سَوْقاً رَفِيقاً . فأما الْمُزْجَى فالشئ القليل ، وهو من قياس الباب ،

أى يُدْفَع به الوقت . وهذه بضاعةٌ مُزْجَاةٌ ، أى يسيرة الاندفاع .

ومن الباب زجا الخراجُ يزْجُو ، أى تَدَسَّرَتْ جبايته .

(١) البيت في الحيوان ( ٤ : ٣٢٨ ، ٣٤١ ) واللسان ( هجف ، زجل ) والمختصص ( ٨ : ٥٥ ) .  
وفي الأصل : « بهجف » بدل « هجف » ، تحريف .

(٢) والزنجيل أيضاً ، يقال بالهمز وبالنون كما في اللسان .

(٣) الثقل ، بالتحريك . متاع المسافر . وفي المجمل : « في طرف الجبل جبل النقل » .

(٤) وردت هذه المادة في الأصل مؤخرة عن ( زجى ) وردتها إلى موضعها المطابق لموضعها

من المجمل .

(٥) حبس ، أى إمساك . وفي الأصل : « جنس » .

### ﴿ باب الزاء والحاء وما يشلّهما في الثلاثي ﴾

﴿ زحر ﴾ الزاء والحاء والراء تنفّسُ بشدّة ليس إلّا هذا . يقال زَحَرَ يَزْهَرُ زَحيراً ، وهو صوتُ نَفْسِهِ إذا تنفّس بشدّة . وَزَحَرَتِ المرأةُ بولدها عند الولادة .

﴿ زحل ﴾ الزاء والحاء واللام أصلٌ يدلُّ على التنجّي . يقال زَحَلَ عن مكانه ، إذا تنجّى . وَزَحَلَتِ الدّاقةُ في سَيْرِها . وَالزَّحَلُ : الموضع الذي تَزْحَلُ إليه .

﴿ زحم ﴾ الزاء والحاء والميم أصلٌ يدلُّ على انضمامٍ في شدّة . يقال زَحَمَهُ يَزْحِمُهُ ، وَازْدَحَمَ الناسَ .

﴿ زحن ﴾ للزاء والحاء والنون أصلٌ يدلُّ على الإبطاء . تقول : زَحَنَ يَزْحَنُ زَحْنًا ، وكذلك التَّزْحَنُ . يقال تَزَحَّنَ على الشيء ، إذا تَكَارَهَ عليه وهو لا يشتهيهِ .

﴿ زحف ﴾ الزاء والحاء والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الاندفاع والمضيّ قُدُماً . فَالزَّحَفُ : الجماعةُ يَزْحَفُونَ إلى العدوِّ . والصَّبِيّ يَزْحَفُ على الأرض قبل المشي . والبعير إذا أَعْيَا فَجَرَّ فِرْسَتَهُ فهو يَزْحَفُ . وهى إِبِلٌ زَوَاحِفُ ، الواحدة زاحفة . قال :

\* عَلَى زَوَاحِفٍ تُزْجِيهَا مَحَاسِيرُ <sup>(١)</sup> \*

(١) للفَرَزْدَقِ في ديوانه ٢٦٣ واللسان ( زحف ) وصدره :

\* عَلَى عَمَائِمَا تَلْقَى وَأَرْحَلِمَا \*

ويقال زَحَفَ الدَّبَا ، إِذَا مَضَى قُدُمًا . والزاحف : السهم الذى يقع دون  
الغَرَضِ ثم يزحف . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الزاء والخاء وما يثلثهما ﴾

﴿ زخر ﴾ الزاء والخاء والراء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على ارتفاع . يقال  
زَخَرَ البحر ، إِذَا طَمَأ ؛ وهو زاخِرٌ . وزَخَرَ النِّبَات ، إِذَا طَالَ . ويقال أَخَذَ الْمَسْكَنُ  
زُخَارِيَهُ ، وَذَلِكَ إِذَا نَمَّ النَّبَاتُ وَأَخْرَجَ زَهْرَهُ . قال ابن مقبل :  
زُخَارِيَّ النَّبَاتِ كَأَنَّ فِيهِ جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقَطُوعِ <sup>(١)</sup>

### ﴿ باب الزاء والذال وما يثلثهما ﴾

هذا بابٌ لا تتكاد تكون الزاء فيه أصلية ؛ لأنهم يقولون : جاء فلان يضربه  
أَزْدَرِيَهُ ، إِذَا جَاءَ فَارِعًا . وهذا إنما هو أَضْدَرِيَهُ . ويقولون : الزَّدُو فى اللعب ،  
٣١٩ وإنما هو السَّدُو . ويقولون : مِزْدَغَةٌ\* ، وإنما هى مِصْدَغَةٌ . والله أعلم .

### ﴿ باب الزاء والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ زرع ﴾ الزاء والراء والعين أصلٌ يدلُّ على تنمية الشيء . فالزَّرع  
معروف ، ومكانه المَزْدَرَع . وقال الخليل : أصل الزَّرع التنمية . ولكن بعضهم يقول :

(١) قبله فى اللسان ( زخر ) :

ويرتعيان ليلهما قرارا سقته كل مدجنة هموع

الزَّرْع طرح البذر في الأرض . والزَّرْع اسمٌ لِمَا نبت . والأصل في ذلك كَلَهُ واحد . وزارِع : كلبٌ .

﴿ زرف ﴾ الزاء والراء والفاء أصلٌ يدل على سعي وحركة . فالزَّرُوف : الناقة الواسعة الخطو الطويلة الرَّجَّاجين . ويقال : زَرَف ، إذا قَفَزَ . ويقال زَرَفَت الرَّجُلَ عن نفسه إذا نَحَمَّتْهُ . ومن الباب : الزَّرَّافَات : الجماعات وهي لا تكون كذا إلا إذا تجمعت لسعي في أمر . ويقال زَرَّافَةٌ ، مثقلة الفاء . وكان الحجاج يقول : « إِيَّاي وهذه الزَّرَّافَات » يريد المتجمعين المضطربين لفتنةٍ وما أشبهها . ومن الباب زَرِف الجرح ، إذا انتقض بعد البرء .

﴿ زرم ﴾ الزاء والراء والميم أصلٌ يدلُّ على انقطاع وقلة . يقال زَرِمَ الدَّمْعُ ، إذا انقطع ؛ وكذلك كلُّ شيء . ومن ذلك حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم حين بال عليه الحسنُ عليه السلام فقال : « لا تُزَرِّمُوا ابْنِي » يقول : لا تَقْطَعُوا بَوْلَهُ . زَرِمَ البولُ نفسه ، إذا انقطع . قال :

أوكاء المثمودِ بعدِ جِسامِ زَرِمَ الدَّمْعُ لا يثوبُ نَزُوراً<sup>(١)</sup>  
ويقال إن الزَرِمَ البخيل . وهو من ذاك . [و] يقال زَرِمَ الكلب ، إذا يبس جَعْرُهُ في دُبُرِهِ .

﴿ زرب ﴾ الزاء والراء والباء أصلٌ يدلُّ على بعض المأوى . فالزَّرْبُ : زَرْبُ الغنم ، وهي حظيرتها . ويقال الزَّرْبِيَّةُ الزُّبْيَةُ . والزَّرْبِيَّةُ : قُتْرَةُ الصائد .

(١) البيت لعمد بن زبد كما في اللسان ( زرم ) . وقد سبق في ( ثمد ، جم ) .

﴿ زرد ﴾ الزاء والراء والدال حرف واحد ، وهو يدلُّ على الابتلاع ، والزاء فيه مبدلةٌ من سين . يقال ازدرد اللقمة يزدردها <sup>(١)</sup> . ويمكن أن يكون الزرد من هذا ، على أن أصله السين ، ومعنى الزرداد السرَّاد .

﴿ زرح ﴾ الزاء والراء والحاء كلمة واحدة . فالزراوح : الروابي الصُّفار <sup>(٢)</sup> .

﴿ زرى ﴾ الزاء والراء والحرف المعتل يدلُّ على احتقار الشيء والتهاون به . يقال زريت عليه ، إذا عبتَ عليه . وأزريت به : قصرت به .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء ﴾

وسبيلُ هذا الباب سبيلُ ماضى . فنه المشتقُّ البينُّ الاشتقاق ، ومنه ما وُضع وضعاً .

فمن المشتق الظاهر اشتقاقه قولهم ( الزرقم ) ، أجمع أهلُ اللغة أن أصله من الزرق ، وأن الميم فيه زائدة .

ومن ذلك ( الزملى ) و ( الزملى ) ، وهو الذى إذا باشر أراق ماءه قبل أن يجامع . وهذا أيضاً مما زيدت فيه الميم ، لأنه من الزلق . وهو من باب أزلقَت الأثى ، وذلك إذا لم تقبل رحمها ماء الفحل ورمت به .

ومن ذلك ( الزهمة ) وهى الزهم ، أو رائحة الزهومة . فالقاف فيه زائدة .

(١) بعد ما فى الأصل : « وزرد يزدردها » وهو كلام مقحم .

(٢) واحدها زروح « بفتح الزاى وسكون الراء » .



ومن ذلك قولهم ( اَزْمَهَرَّت ) الكواكب ، إذا أَمَعَتْ . وهذا مما زيدت فيه الميم ، لأنه من زَهَرَ الشيء ، إذا أضاء .  
 فأما ( الزَّرْجُون ) ففارسيّة معرّبة <sup>(١)</sup> ، واشتقاقه من لون الذهب .  
 ومن ذلك سِيل ( مُزَلَبٌ ) ، وهو المتدافع الكثير القمَش . وهذا مما زيدت فيه اللام . وهو من السَّيل الزَّاعب ، وهو الذى يتدافع .  
 ومن ذلك ( الزُّلُوم ) ، وهو الخلقوم فيما ذكره ابن دريد <sup>(٢)</sup> . فإن كان صحيحاً فهو منحوت من زَلَق وزَقَم ، كأنَّ اللقمة تَزَلَقُ فيه .  
 ومن ذلك ( الزُّهْلُوق <sup>(٣)</sup> ) ، وهو الخفيف ، وهو منحوت من زَلَق وزَهَق <sup>(٤)</sup> ، وذلك إذا تهاوى سفلاه .  
 ومن ذلك ( الزَّغُور ) السَّيِّءُ الْخُلُقُ . وهذا مما اشتقاقه ظاهر ؛ لأنه من الزَّعَاوَة ، والراء \* فيه مكرّرة .

٣٢٠

ومن ذلك ( الزَّجَجَرَة ) : الصَّوْتُ . والميم فيه زائدة ، وأصله من الزَّجَر .  
 ومن ذلك قول الخليل : ( اَزْلَغَبَ <sup>(٥)</sup> ) الشعر ، وذلك إذا نَبَتَ بعد الخلق .  
 وازْلَغَبَ الطَّائِرُ ، إذا شَوَّك <sup>(٦)</sup> . وهذا مما نُحِتَ من كلمتين ، من زَغَبَ وَلَغَبَ .

(١) هى بالمارسة «زرگون» و«زر» بمعنى الذهب. و«گون» لون ، فعناه لون الذهب. انظر اللسان والمغرب ١٦٥ ومعجم استينجاس ٦١٥ . والزرجون فى العربية : الخمر ، وقضبان الكرم فى لغة أهل الطائف وأهل الفور . وقال ابن شميل : الزرجون شجر العنب « كل شجرة زرجونة » .

(٢) الجهرة ( ٣ : ٣٧٩ ) .

(٣) هذه الكلمة مما فات صاحب اللسان . وقد وردت فى المجمل والقاموس والجهرة ( ٣ : ٣٨١ ) .

(٤) فى الأصل : « زعق » ، تحريف .

(٥) وردت فى الأصل بالعين المهملة فى هذا الموضع وتاليه . والصواب ما أثبت .

(٦) فى اللسان : « ازلغب الطائر : شوك ريشه قبل أن يسود » .

والزَّغْب معروف ، واللَّغْب : أضعف الريش .

ومن ذلك ( الزَّغْدَب ) ، وهو الهدير الشديد ، حكاه الخليل . وأمرُ هذا ظاهر .  
لأن الباء فيه زائدة . والزَّغْد : أشدُّ الهدير .

ومن ذلك ( الزَّغْبَد <sup>(١)</sup> ) .

ومن ذلك ( الزَّرْدَمَة <sup>(٢)</sup> ) : موضع الازدحام ، وهو الابتلاع . فهذا مما زيدت فيه الميم . لأنه من زردت الشيء .

ومن ذلك ( ازْرَأَمٌ ) الرجلُ فهو ( مزْرَمٌ ) ، إذا غضب . وهذا مما زيدت فيه الهمزة ، وهو من زَرِمَ ، إذا انقطع ، كذلك إذا غضب تغيَّرَ خُلُقُه وانقطع عما عَهِدَ منه .

ومن ذلك ( الزَّغْرَب ) وهو الماء الكثير . فهذا مما زيدت فيه الزاء ، والأصل راجع إلى الغَرَب ، وهو من باب كثرة الماء .

ومما وُضِعَ فيه وضعا ( الزَّنْتَرَة ) : ضيق الشيء . ( والزَّعْفَقَة <sup>(٣)</sup> ) : سوء الخلق . ( والزَّعْنِف ) : الرجل اللثيم . و ( زعانف ) الأديم : أطرافه .  
ومما وُضِعَ وضعا وبعضه مشكوك في صحته ( الزَّبْرَج ) ، و ( الزَّعْبَج ) . فالزَّبْرَج : الزينة . والزَّعْبَج : سحاب رقيق .

حدثنا علي بن إبراهيم قال : حدثنا علي بن عبد العزيز قال : حدثنا أبو عبيد

(١) لم يفسره . وفي اللسان : « الزغبد : الزبد » ، وأنشد :

سبحونا بزغبد وحتى بعد طرم وتامك ومال

(٢) الزردمة : الفلصة ، وقيل هي فارسية .

(٣) الزعفقة ، بالعين المهملة . ووردت في الأصل بالمجمة معرفة .

قال : قال الفراء : الزَّعْبَج السحاب الرقيق . قال أبو عبيد : وأنا أنكر أن يكون الزَّعْبَج من كلام العرب . والفراء عندي ثقة .

وأما ( الزَّهْرِيَر ) فالبرد ، ممكن أن يكون وضع وضعا ، وممكن أن يكون تمامضى ذكره ، من قولهم : ازهرَّت السكواكب ، وذلك أنه إذا اشتدَّ البرد زهرت إذا [ و ] أضاءت .

ومن ذلك ( الزَّزْنَب ) : ضرب من الطَّيِّب <sup>(١)</sup> . و ( الزَّيْنَتَر <sup>(٢)</sup> ) القصير . و ( الزَّخْرُط ) : مُخاط النعجة . و ( الزَّخْرُف ) : الزينة . ويقال الزَّخْرُف الذهب . وزخارف الماء : طرائق تكون فيه .

و ( زَنَخَر ) الصوت : اشتد . والزَّخْرَة : الزَّمَّارَة . و ( الزَّخَر <sup>(٣)</sup> ) : القصب الأجوف الناعم من الرِّمَى . والزَّخَر : نُشَاب الْعَجَم . والزَّخَر : الكثير الملتف من الشجر . ويمكن أن يكون الميم فيه زائدة ، ويكون من زَخَرَ النبات . وقد مضى ذكره . والله أعلم .

### ﴿ تم كتاب الزاء ﴾

(١) هو الزعفران . وقيل الزرنب : ضرب من النبات طيب الرائحة .

(٢) في الأصل : الزبر • تحريف ، صوابه من الجمال واللسان .

(٣) وردت هذه الكلمة والكلمتان قبلها بالميم ، صوابهما بالخاء المعجمة كما أثبت .



## كتاب السين

﴿باب ما جاء من كلام العرب وأوله سين في المضاعف والمطابق﴾

﴿سغ﴾ السين والعين في المضاعف والمطابق يدلُّ على أصل واحد ، وهو ذهاب الشيء . قال الخليل : يقال تَسَعَّعَ الشَّهْرُ ، إذا ذهب أكثره ، ويقال تَسَعَّعَ الرجل من الكِبَرِ ، إذا اضطرب جسمه . قال :

\* ياهندُ ما أسرعَ ما تَسَعَّعَا (١) \*

﴿سغ﴾ السين والغين أصلٌ يدلُّ على دَرَج الشيء في الشيء باضطراب وحركة : من ذلك سَفَسَفْتُ رأسي بالدهن ، إذا روَّيته . قال الخليل وغيره : سَفَسَفْتُ الشيء في التراب ، إذا دحذحته فيه . وأما قولهم : تَسَفَّسَتْ نَيْتِيته ، فممكنٌ أن يكون من الإبدال ، ومن الباب الذي قبل هذا .

﴿سف﴾ السين والفاء أصلٌ واحد ، وهو انضمام الشيء إلى الشيء ودنوؤه منه ، ثم يُشْتَقُّ منه ما يقاربه .

من ذلك أَسَفَّ الطائرُ ، إذا دنا من الأرض في طيرانه . وأَسَفَّ الرجل للأمر ، إذا قاربَه . ويقال أَسَفَّت السحابةُ ، إذا دنت من الأرض . قال أوسٌ :  
يصف السحاب :

(١) لرؤبة في ديوانه ٨٨ واللسان (سغم) وقبله .

\* قالت ولم تَأَل به أن يسما \*

\* من بعد ما كان فتي سرعها \*

وبعده :

دَابِ مِسْفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ<sup>(١)</sup>

ومن الباب: أَسْفَ الرجل النَّظَرَ، إِذَا أَدَامَهُ. ومنه السَّفَسَافُ: الأمر الحَقِيرُ. وسمي بذلك لِأَنَّهُ مِنْ أَسْفَ الرجل للأمر الدَّنِيّ. ومن ذلك المُسْفِيفَةُ، وهى الرِّيحُ التى تجرى فَوْقَ الأرض. والسَّفِيفُ<sup>(٢)</sup>: الحَيَّةُ التى تسمى الأَرْقَمَ، وذلك أَنَّهُ يَلْصِقُ بالأرض لُصُوقًا فى مَرِّهِ. فالقياس فى هذا كُلُّهُ واحدٌ. وأَمَّا سَفَفَتِ الْخُوصَ والسَّفِيفُ: بِطَانٍ يَشْدُو بِهِ الرَّحْلُ، فمن هَذَا؛ لِأَنَّهُ إِذَا نُسِجَ فَقَدْ أُذْنِيَتْ كُلُّ طَاقَةٍ مِنْهُ إِلَى سَاطِرِهَا.

ومما يجوز أن يُحْمَلَ على الباب ويجوز أن يكون شاذًّا، قولك: سَفِفْتُ الدَّوَاءَ أَسْفَفَهُ. ويقال أَسْفَ وَجْهَهُ، إِذَا ذَرَّ عَلَيْهِ الشَّيْءَ<sup>(٣)</sup>. قال ضَابِي<sup>(٤)</sup> يَذْكُرُ ثَوْرًا:

شَدِيدَ بَرِيقِ الْحَاجِبِينَ كَأَنَّمَا أَسْفَ صَلَى نَارٍ فَأَصْبَحَ أَكْهَلًا

﴿سك﴾ السَّيْنُ وَالْكَافُ أَصْلُ مَطَرَدٍ، يَدُلُّ عَلَى ضَيْقٍ وَانْضِمَامٍ وَصِغَرٍ. من ذلك السَّكَّكُ، وهو صِغَرُ الْأُذُنِ. وهذه أذنٌ سَكَّاءٌ. ويقال استسكَّتْ مَسَامِعُهُ؛ إِذَا صَمَّتْ. قال النابغة:

(١) سبق البيت وتخرجه فى (٢ : ٤٥٧).

(٢) السف، بكسر السين وضمها.

(٣) فى المجلد: « إِذَا ذَرَّ عَلَيْهِ شَيْءٌ »، وفى اللسان: « وَأَسْفَ وَجْهَهُ النُّوْرَ، أَى ذَرَّ عَلَيْهِ ».

(٤) ضابى بن الحارث البرجى. وفى الأصل: « الصابى »، سوابه من المجلد واللسان حيث

أنشد البيت.

وَحُبْرَتْ، خَيْرَ النَّاسِ، أَنْكَ لَمَتْنِي وتلك التي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ<sup>(١)</sup>  
والسَّكَّةُ : الطريقة المصطفة من النخل . وسميت بذلك لتضايقة في استواء .  
ومن هذا اشتقاق سَكَّة الدراهم ، وهي الحديدية ؛ لتضايق رَسَم كتابتها . والسَّكُّ :  
أن تَضَبَّ البابَ بالحديد . والسَّكَّى : النَّجَّار<sup>(٢)</sup> . ويقال إن السَّكَّ من الرِّكَايا  
المستوية الجِرَاب<sup>(٣)</sup> . ويقال السَّكُّ : جُحِرَ العُقْرَب . ويقال للدَّرْع الضَّيْقَةِ  
أو الضَّيْقَةِ الخَلْقَى : سَكُّ . ويقال للنبت إذا انسَدَّ خَصَاصُهُ<sup>(٤)</sup> : قد استَكَّ .  
والقياس مطرَّد في جميع ما ذكرناه .

ومما حُلَّ عليه ما حكاه ابنُ دُرَيْد<sup>(٥)</sup> : سَكَّهُ يَسْكُهُ سَكًّا ، إذا  
اضْطَلَمَ أذْنِيهِ .

ومما شذَّ عن الباب : السُّكَّاكُ : اللُّوح بين السَّمَاء والأَرْض . والسَّكُّ :  
الذي يُتَطَيَّبُ به . ويقال إنه عربيٌّ صحيح .

﴿ سَل ﴾ السِّين واللام أصلٌ واحد ، وهو مَدُّ الشَّيْءِ في رِفْقٍ وخَفَاءٍ ،  
نَمْ يَحْمَلُ عَلَيْهِ . فمن ذلك سَلَّتْ الشَّيْءُ أَسْلُهُ سَلًّا . والسَّلَّةُ والإِسْلَالُ : السَّرِقَةُ . وفي  
حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حين كتب : « لَا إِنْغِلَالَ وَلَا إِسْلَالَ<sup>(٦)</sup> » .  
فالإِغْلَالُ : الْخِيَانَةُ . والإِسْلَالُ : السَّرِقَةُ .

(١) ديوان النابغة ٥٢ والمجمل واللسان ( سَكَكَ ) ، برواية : « أَنَانِي أَبَيْتُ اللَّعْنَ » .

(٢) السَّكَّى ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، وَقِيلَ هُوَ الْمَسَارُ وَقِيلَ الدِّينَارُ ، وَقِيلَ الْبَرِيدُ ، وَقِيلَ الْحَدَادُ ،  
وَقِيلَ الْبَوَابُ ، وَقِيلَ الْمَلِكُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْحِرَاب » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « لِلْبَيْتِ إِذَا انْسَدَّ خَصَاصُهُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٥) الْجَهْرَةُ ( ١ : ٩٤ ) .

(٦) مِنْ كِتَابِ الْحَدِيثِ حِينَ وَادَعَ أَهْلَ مَكَّةَ .

ومن الباب : السِّلِيل : الولد ؛ كأنه سُلٌّ من أمه سَلًا . قالت امرأة من العرب في ابنها :

سُلٌّ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبْدِي قَرَأَ مِنْ دُونِهِ الْقَمَرُ  
ومما حُمل عليه : السُّلْسِلَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مَمْتَدَةٌ فِي اتِّصَالِ . ومن ذلك  
تَسْلَسَلَ الْمَاءُ فِي الْحَقِّ ، إِذَا جَرَى . وَمَاءٌ سَلَسَلٌ وَسَلَسَالٌ وَسَلَايِلُ . قَالَ الْأَخْطَلُ :  
إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءٌ

أَمَالَ إِلَيْهَا جَدَوْلًا يَتَسَلَّسَلُ<sup>(١)</sup>

قال بعضُ أهل اللغة : السُّلْسِلَةُ اتِّصَالُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ سِلْسِلَةُ  
الحديد ، وسِلْسِلَةُ الْبَرْقِ الْمُسْتَطِيلَةُ فِي عَرْضِ السَّحَابِ . وَالسَّلَالُ : مَسِيلٌ فِي مَضِيقِ  
الوَادِي ، وَجَمْعُهُ سُلَالَنٌ ، كَأَنَّ الْمَاءَ يَنْسَلُّ مِنْهُ أَوْ فِيهِ انْسِلَالًا . وَيُقَالُ : فَرَسٌ شَدِيدُ  
السَّلَّةِ ، وَهِيَ دَفْعَتُهُ فِي سَبَاقِهِ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : خَرَجَتْ سَلَّتُهُ عَلَى جَمِيعِ الْخَيْلِ . وَالْمِسْلَةُ  
مَعْرُوفَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تَسَلُّ الْخَيْطَ سَلًا . وَالسَّلَاءَةُ مِنَ الشُّوْكِ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، لِأَنَّ فِيهَا  
امْتِدَادًا . وَمِنْهُ السَّلَالُ مِنَ الْمَرَضِ ، كَأَنَّ لَحْمَهُ قَدْ سُلَّ سَلًا مِنْهُ ، أَسَلَّهُ اللَّهُ .

﴿ سَمَنٌ <sup>(٣)</sup> ﴾ السَّيْنُ وَالزُّنُونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ مَطْرُدٌ ، وَهُوَ جَرَيَانُ الشَّيْءِ  
وَإِطْرَادُهُ فِي سَهْوَةٍ ، وَالْأَصْلُ قَوْلُهُمْ سَدَنَتْ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ أَسْنُهُ سَنًا ، إِذَا أُرْسِلَتْهُ  
إِرْسَالًا . ثُمَّ اشْتُقَّ مِنْهُ رَجُلٌ مَسْنُونٌ الْوَجْهَ ، كَأَنَّ الْأَحْمَرَ قَدْ سُنَّ عَلَى وَجْهِهِ .  
وَالْحَمَّاءُ الْمَسْنُونُونَ مِنْ ذَلِكَ ، كَأَنَّهُ قَدْ صُبَّ صَبًّا .

(١) ديوان الأخطل . والمجمل ( سَل ) .

(٢) في الأصل : « ساقته » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٣) كذا وردت هذه المادة سابقة لتاليها ، وهى فى المجمل على الترتيب المطرد .



ومما اشتق منه السُّنَّة ، وهي السَّيْرَة . وسُنَّة رسول الله عليه السلام : سِيرته .  
قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

فلا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سَرَّتَهَا فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا  
ولإنما سَمَّيتَ بذلك لأنها تجري جرياً . ومن ذلك قولهم : امضِ على سُنَّتِكَ  
وسُنَّتِكَ<sup>(٢)</sup> ، أى وجهك . وجاءت الريح سَنَانًا ، إذا جاءت على طريقة واحدة .  
ثمَّ يحمل على هذا : سَنَنْتُ الحديدة أَسْنَهَا سَنًّا ، إذا أَمَرَرْتُهَا على السَّنان . ٣٢٢  
والسَّنان هو المِسَن . قال الشاعر :

\* سِنَانٌ كَحَدِّ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ<sup>(٣)</sup> \*

والسَّنان للرَّمح من هذا ؛ لأنه مسنون ، أى ممطول محدد . وكذلك السَّنانِينُ ،  
وهى أطراف فقار الظهر ، كأنها سُنت سَنًّا .

ومن الباب : سَنَّ الإنسان وغيره مشبه بسنان الرَّمح . والسَّنون : ما يُسْتَاك  
به ؛ لأنه يُسَنَّ به الأسنان سَنًّا . فأما الثَّور<sup>(٤)</sup> . فأما قولهم : سَنَّ إبْلَه ، إذا رعاها ،  
فإن معنى ذلك أنه رعاها حتى حُسِنَتْ بَشَرَتُهَا ، فكأنها قد صُقِلَتْ صَقْلًا ، كما  
تُسَنَّ الحديدة . هذا معنى الكلام ، ويرجعُ إلى الأصل الذى أصلناه :

(١) هو خالد بن زهير الهذلي . انظر ديوان أبي ذؤيب ١٥٧ ، ونسخة الشنقيطى من الهذليين ٣٠٠ . وفى اللسان : « خالد بن عتبة الهذلي » .

(٢) ويقال أيضا بفتح فسكسر ، وبضمين .

(٣) لأمري القيس فى ديوانه ١١٠ واللسان (نحس ، صلب) . وصدرة :

\* يبارى شباه الرمح خد مذلق \*

(٤) كذا فى الأصل .

(( سم<sup>(١)</sup> )) السين والميم الأصل المطرد فيه يدلُّ على مدخلٍ في الشيء ،  
كالثقب وغيره ، ثم يشتق منه . فمن ذلك السَّم والسَّم : الثقب في الشيء . قال الله  
عز ذكره : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ . والسَّم القاتل ، يقال فتجأ  
وضمًا . وسمي بذلك لأنه يرسب في الجسم ويدخله ، خلاف غيره .  
مما يذاق .

والسَّامة : الخاصة ، وإنما سُميت بذلك لأنها تَدْخُلُ بأنسٍ لا يكون غيرها  
والعرب تقول : كيف السَّامة والعامَّة ؟ فالسَّامة : الخاصة .

والسُّوم : الريح الحارّة ، لأنها أيضاً تُدْخِلُ الأجسامَ مدخلةً بقوة .  
والسَّم : الإصلاح بين الناس ، وذلك أنهم يتباينون ولا يتداخلون ، فإذا أصلح  
بينهم تداخلوا .

ومما شذَّ عن الباب : السَّم : شيءٌ كالودع يخرج من البحر . والسَّمسم :  
طائر . والسَّمسم : القعلب . والسَّمسماني : الرجل الخفيف . والسَّمسم : النمل الحمر .  
الواحدة سُمسمَة . والسَّمسم : حب .

ويمكن أن يحمل هذا الذي ذكرناه في الشذوذ أصلاً آخر يدلُّ على خفة الشيء .  
ومما شذَّ عن الأصلين جميعاً قولهم : « ماله سَمٌ ولا حَمٌ غيرك » ، أى ماله  
همٌّ سواك .

(١) كذا وردت هذه المادة ، وحقها التقدم على سابقتها ، وآثرت إبقاءها في الترتيب كما هي  
محافظة على أرقام الأصل .

﴿سب﴾ السين والباء حَدَّهُ بعضُ أهل اللغة - وأظنه ابنُ دريد<sup>(١)</sup> -  
 أن أصل هذا الباب القَطْع ، ثم اشتقَّ منه الشَّتْم . وهذا الذى قاله صحيح . وأكثر  
 الباب موضوعٌ عليه . من ذلك السَّبُّ : الخمار ، لأنه مقطوع من منسججه .  
 فأما الأصل فالسَّبُّ العَقَر ؛ يقال سَبَّتِ الناقة ، إذا عقرتها . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
 فما كان ذنبُ بنى مالكٍ      بأن سُبَّ منهم غلامٌ فسَبَّ  
 يريد معافرة غالب بن صمصمة وسُحيم<sup>(٣)</sup> . وقوله سُبَّ أى شَتِمَ . وقوله سَبَّ  
 أى عَقَر . والسَّبُّ : الشَّتْم ، ولا قطيعة أقطع من الشَّتِم . ويقال للذى يُسَابُّ سِبَبٌ .  
 قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

لا تَسُبَّنِي فَلَستَ بِسَبِي      إنَّ سَبِّي من الرجال الكريم<sup>(٥)</sup>  
 ويقال : « لا تَسُبُّوا الإبلَ ، فإنَّ فيها رَقْوَةً الدَّم »<sup>(٦)</sup> فهذا نهى عن سبِّها ،  
 أى شتمها . وأما قولهم للإبل : مُسَبَّبةٌ فذلك لما يقال عند اللدح : قَاتَلَهَا اللهُ فما  
 أكرمها مالا ! كما يقال عند التمجُّب من الإنسان : قَاتَلَهُ اللهُ ! وهذا دعاء لا يراد به  
 الوقوع . ويقال رجل سُبَّبةٌ ، إذا كان يُسَبُّ الناسَ كثيراً . ورجل سُبَّةٌ ، إذا  
 كان يُسَبُّ كثيراً . ويقال بين القوم أُسْبُوبةٌ يتسَابُّون بها . ويقال مضت سَبَّةٌ  
 من الدهر ، يريد مضت قطعة منه . . . .<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) هو ابن دريد كما ظن . انظر الجهرة ( ١ : ٣١ ) .  
 (٢) هو ذو الحرق الطهوى ، كما فى اللسان ( سبب ) .  
 (٣) سحيم بن ونبيل الرياحى ، انظر الخزانة ( ١ : ١٢٩ ، ٤٦٢ ) .  
 (٤) هو عبد الرحمن بن حسان ، يهجو مسكينا الدارمى .  
 (٥) فى الأصل : « الكرام » ، صوابه من المجمل واللسان والمختصر ( ١٢ : ١٧٥ ) .  
 (٦) تمام الحديث فى اللسان ( رفاً ) : « مهر الكريمة » . أى لأنها تعطى فى الديات بدلا من  
 القود ، فتحقق بها الدماء ويسكن بها الدم .  
 (٧) فى الكلام سقط ، تقديره : « والسبة : العار . وأنشد » .

\* وذكرك سَبَاتٍ إِلَى عَجِيبٍ <sup>(١)</sup> \*

وأما الحبل فالسبب، فممكن أن يكون شاذاً عن الأصل الذي ذكرناه، ويمكن أن يقال إنه أصل آخر يدل على طول وامتداد .

ومن ذلك السَّبَب . ومن ذلك السَّبُّ، وهو الخمار الذي ذكرناه . ويقال للعلماء أيضاً سِبَب . والسَّبُّ : الحبل أيضاً في قول الهذلي <sup>(٢)</sup> :

\* تدلَّى عليها بين سِبَبٍ وَخَيْطَةٍ <sup>(٣)</sup> \*

ومن هذا الباب السَّبَسب، وهي المفازة الواسعة، في قول أبي ذؤاد :

وخرقٍ سَبَسَبٍ يجرى عليه مَوْزُهُ سَهَبٍ <sup>(٤)</sup>

فأما السَّبَاسِب فيومٌ عيدٌ لهم . ولا أدري ممَّ اشتقاقه . قال :

\* يُحَيِّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ <sup>(٥)</sup> \*

﴿ سنت ﴾ السين والتاء ليس فيه إلا ستة \* وأصل التاء دال . وقد ذكر في بابه .

﴿ صبح ﴾ السين والجيم أصلٌ يدل على اعتدال في الشيء واستواء . فالسَجْسَج : الهواء المعتدل الذي لا حرَّ فيه ولا بردٌ يُؤذي .

من ذلك الحديث : « إِنَّ ظِلَّ الْجَنَّةِ سَجْسَجٌ » . ويقال أرض سجسج ، وهي السهلة التي ليست بالصلبة . قال :

(١) الحميد بن ثور في ديوانه ٥١ . وانظر ما سبق في ( تلم )

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ديوانه ٧٩ واللسان (سبب، خيط، وكف) وقد سبق في (١: ٢٣٤)

(٣) عجزه : \* مجرداء مثل الوكف يكبو غرابها \*

(٤) البيت مطلع قصيدة له في الأصمعيات ٨ ليسك .

(٥) للناطقة الذبياني كما سبق ( ١ : ١٤٠ ) . ومصدره :

\* رفاق النمل طيب حجازهم \*

\* والقومُ قد قطعوا مِثَنَ السَّجَسِجِ (١) \*

ويقال - وهو من الباب - سَجَّ الحائط بالطين ، إذا طلاه به وسواه - وتلك الخشبة المسجَّة . والسجَّاج : اللين الرقيق الصافي (٢) .

ومما يقرب من هذا الباب الكبشُ الساجِجِيُّ ، وهو الكثير الصوف . ومما شذَّ عن الأصل قولهم : لا أفعل ذلك سجيسَ الليالي ، وسجيسَ الأوجسِ ، أى أبدًا . وماءُ سجس (٣) ، أى متغير . والسجَّة : صنمٌ كان يُعبد في الجاهلية . وفي الحديث : « أخرجوا صدقاتكم ؛ فإن الله عزَّ ذكره قد أراحكم من الجبهة والسجَّة والبجَّة (٤) » . وتفسيره في الحديث أنها أسماء آلهة كانوا يعبدونها في الجاهلية .

﴿ صح ﴾ السين والحاء أصل واحد يدلُّ على الصَّب ، يقال سححت [ الماء ] أسحَّ سحًا . وسحابةٌ سحوح ، أى صباية . وشاةٌ سائحٌ ، أى سميئة ، كأنها نسحُ الودك سحًا . وفرس مسحٌّ ، أى سريعة يشبه عدوها انصباب المطر . ويقال سحسح الشيء ، إذا سال . ويقال إن السحسحة هي الساحة (٥) .

(١) للعارث بن حنزة البشكري ، كما في اللسان : ( رجل ، متن ، سجع ) . وصدده :

\* أنى اهتديت وكنت غير رجيلة \*

والبيت من قصيدة له في المفضليات ( ٢ : ٥٥ ) .

(٢) وقيل الذى ثلثه لبن وثلاثاء ماء . وأنشد :

يشربه محضا ويسقى عياله سجاجا كآفراب الثعالب أورقا

(٣) بالتحريك وفتح فكسره ، ويقال سجس أيضا . على أن حق هذه الكلمات أن تكون في مادة ( سجنس ) ، لكن هكذا وردت في الأصل والمجمل .

(٤) ورد الحديث في مادة ( بيجج ، سبيج ، جبه ) . وروى في الموضع الأول : « من الشجة والبجة » وقد فسر بتفاسير أخر .

(٥) في الأصل : « سبي الساحة » . وفي المجمل : « ويقال إن السحسحة الساحة » .

﴿ سَخ ﴾ السين والخاء أصل فيه كلمة واحدة . يقان إن السخاخ الأرض اللينة الحرة . وذكروا - إن كان صحيحاً - سَخَّت الجُرادة ، إذا غرزت بذنبها في الأرض .

﴿ سد ﴾ السين والدال أصل واحد ، وهو يدلُّ على ردم شيء ومُلاءمته . من ذلك سَدَدَت الثُلَّة سَدًّا . وكلُّ حاجزٍ بين الشيئين سَدٌّ . ومن ذلك السَّديد ، ذُو السَّداد ، أى الاستقامة<sup>(١)</sup> ؛ كأنه لا ثُلَّة فيه والصَّواب أيضاً سَداد . يقال قُلْتُ سَدَادًا . وسَدَّدَهُ اللهُ عزَّ وجل . ويقال أسَدَّ الرجلُ ، إذا قال السَّداد . ومن الباب : « فيه سِدَادٌ من عَوَز » بالكسرة . وكذلك سِدَاد الثُلَّة . والنَّثر قال :

أضاعُونى وأىَّ فَتَى أضاعُوا ليومَ كَرِيهَةٍ وسِدَادٍ ثَغِرٍ<sup>(٢)</sup>  
والسُّدَّة كالْفِنَاءِ حولَ البيت . واستدَّ الشيء ، إذا كان ذا سَدَاد . ويقال .  
السُّدَّة الباب . وقال الشاعر :

تَرَى الوفودَ قِيامًا عندَ سُدَّتِهِ يَغشَوْنَ بابَ مَزُورٍ غيرِ زَوَّارٍ<sup>(٣)</sup>  
والسَّدَاد : داءٌ يأخذُ فى الأنفِ يمنعُ النَّسيمَ . والسَّدَّ والسُّدُّ : الجراد يملأُ الأفقَ . وقولهم السُّدَّة : الباب ، لأنه يُسَدُّ . وفى الحديث فى ذكر الصَّعَالِيكِ :  
« الثَّمْتُ رءوساً للذين لا يُفْتَحُ لَهُمُ السَّدَد » .

(١) فى الأصل : « والسداد إلى الاستقامة » .

(٢) للمرجى ، كما فى اللسان ( سدد ) .

(٣) أنشد البيت فى المجلد أيضا .

﴿ سر ﴾ السين والراء يجمع فروعه إخفاء الشيء ، وما كان من خالصه ومستقره . لا يخرج شيء منه عن هذا . فالسرّ : خلاف الإعلان . يقال أسررت الشيء إساراً ، خلاف أعلنته . ومن الباب السرّ ، وهو النكاح ، وسمي بذلك لأنه أمر لا يعلن به . ومن ذلك السرار والسرار ، وهو ليلة يستسرّ الهلال ، وربما كان ليلة ، وربما كان ليلتين إذا تمّ الشهر . ومن ذلك الحديث : « أنه سأل رجلاً هل ضمت من سرار الشهر شيئاً ؟ » ، فقال : لا . فقال : « إذا أفطرت رمضان فعنهم يومين » . قال في السرار :

نحنُ صبحنا عامراً في دارها      جُرداً تعادى طرقي نهارها  
عَشِيَّةَ الْهِلَالِ أَوْ سِرَّارِهَا<sup>(١)</sup>

وحدثني محمد بن هارون الثقفي ، عن علي بن عبد العزيز ، عن أبي الحسن الأثرم ، عن أبي عبيدة قال : أسررت الشيء : أخفيته . وأسررته : أعلنته . وقرأ ﴿ وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ ﴾ . قال : أظهرها . وأنشد قول امرئ القيس :

\* لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي<sup>(٢)</sup> \*

أي لو يُظهرون . ثم حدثني بعض أهل العلم ، عن أبي الحسن عبد الله بن سفيان النحوي قال : قال الفرّاء : أخطأ أبو عبيدة التفسير ، وصحّف في الاستشهاد . أمّا \* التفسير فقال : أسرّوا الندامة أي كتموها خوف الشّامة . وأمّا التصحيف ٣٢٤ فإنما قال امرؤ القيس :

(١) الرجز في اللسان ( سرر ) .

(٢) من معلّته . والبيت بتمامه :

تجاوزت أحراساً إليها وممشراً      على حراماً لو يسرون مقتلي

### \* لَو يُشِرُّونَ مَقْتَلِي \*

أى لو يظهرون ه يقال أَشَرَّتْ الشَّيْءُ، إِذَا أْبْرَزَتْهُ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَشَرَّتْ  
الْحَمَمُ لِلشَّمْسِ . وَقَدْ ذُكِرَ هَذَا فِي بَابِهِ .

وَأَمَّا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ تَحْضِ الشَّيْءِ وَخَالِصِهِ وَمُسْتَقَرَّهُ، فَالسَّرُّ: خَالِصُ الشَّيْءِ .  
وَمِنْهُ السُّرُورُ ؛ لِأَنَّهُ أَمْرٌ خَالٍ مِنَ الْحُزَنِ . وَالسُّرَّةُ: سُرَّةُ الْإِنْسَانِ ، وَهُوَ خَالِصُ  
جَسَمِهِ وَلَيْتَنَهُ . وَيُقَالُ قَطَعَ عَنِ الصَّبِيِّ سَرَرُهُ <sup>(١)</sup>، وَهُوَ [ السُّرُّ ] <sup>(٢)</sup>، وَجَمْعُهُ أَسِرَّةٌ .  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَالسَّرَرُ : الْخَطُّ مِنْ خُطُوطِ بَطْنِ الرَّاحَةِ . وَمَرَارَةُ الْوَادِي وَمِيزُهُ:  
أَجُودُهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

هَلَّا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ عُسْرًا تَفَاوَحَ فِي سَرَارَةِ وَادٍ

يَقُولُ: لَهُمْ مَنْظَرٌ وَلَيْسَ لَهُمْ نَجِيرٌ . وَالسَّرَرُ: دَايَا يَأْخُذُ الْبَعِيرُ فِي سُرَّتِهِ . يُقَالُ  
بَعِيرٌ أَسَرَّ . وَالسَّرُّ: مَصْدَرُ سَرَرْتُ الزَّيْدَ، وَذَلِكَ أَنْ يَبْقَى أَسَرًّا، أَيْ أَجُوفًا، فَيُصْلَحُ .  
يُقَالُ سُرَّرَ زَيْدُكَ فَإِنَّهُ أَسَرَّ . وَيُقَالُ قَنَاءَ سَرَّاهُ، أَيْ جُوفَاءَ . وَكُلُّ هَذَا مِنَ السُّرَّةِ  
وَالسَّرَرِ ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ .

فَأَمَّا الْأَسَارِيرُ ، وَهِيَ الْكُسُورُ الَّتِي فِي الْجَبْهَةِ ، فَمَحْمُولَةٌ عَلَى أَسَارِيرِ السُّرَّةِ ،  
وَذَلِكَ تَكْسُرُهَا . وَفِي الْحَدِيثِ : « أَنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ عَلَى  
عَائِشَةَ تَبْرَقُ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ » . وَمِنْهُ أَيْضًا مِمَّا هُوَ مَحْمُولٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ : الْأَسْرَارُ:  
خُطُوطُ بَاطِنِ الرَّاحَةِ ، وَاحِدُهَا سِرٌّ . وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ كَلَّةٌ وَاحِدٌ . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

(١) يُقَالُ بِالتَّحْرِيكِ ، وَبِكَسْرِ فَتَنْحَ .

(٢) التَّسْكِلَةُ مِنَ الْمُجْمَلِ .



فانظروا إلى كفة وأسرارها هل أنت إن أوعدتني ضائري<sup>(١)</sup>  
فأما أطراف الریحان فيجوز أن تسمى سروراً لأنها أرطبُ شيء فيه وأغصه.  
وذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

كَبَرِدِيَّةٌ الْغِيلِ وَسَطَ الْغَرِيفِ إِذَا خَالَطَ الْمَاءَ مِنْهَا السَّرُورُ<sup>(٣)</sup>  
وأما الذي ذكرناه من الاستقرار، فالسرير، وجمعه سرُر وأسرّة. والسرير :  
خفص العيش ؛ لأنّ الإنسان يستقرّ عنده وعند دَعَتِهِ ، وسرير الرأس :  
مستقرّه . قال :

\* ضرباً يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَرِيرِهِ<sup>(٤)</sup> \*  
وناسٌ يروُون بيت الأعشى :

\* إِذَا خَالَطَ الْمَاءَ مِنْهَا السَّرِيرُ \*  
بالياء<sup>(٥)</sup> ، فيكون حينئذ تأويله أصلها الذي استقرت عليه ، وأنشدوا  
قول القائل :

وَفَارَقَ مِنْهَا عَيْشَةً دَغْفَلِيَّةً وَلَمْ تَخْشَ يَوْمًا أَنْ يَزُولَ سَرِيرُهَا<sup>(٦)</sup>  
والسرر من الصبي والسرر . ما يقطع . والشرة : ما يبقى . ومن الباب السرير :  
ما على الأكمة من الرمل .

(١) ديوان الأعشى ١٠٧ واللسان ( سرر ) ٢٤ .

(٢) الأعشى . ديوانه ٦٧ واللسان ( سرر ) .

(٣) ويروى : « السريرا » ، أى شجرة البردى .

(٤) بعده في اللسان ( سرر ) :

\* إزالة السنبيل عن شعيره \*

(٥) ويروى أيضاً : « السرورا » بالواو ، كما سبق .

(٦) في اللسان ( ٦ : ٢٦ ) : « ولم تخش يوماً » .

ومن الباب الأول سرّ النسب ، وهو محضه وأفضله . قال ذو الأصبع :

وهم من ولدوا أشبوا بسرّ النسب المحض<sup>(١)</sup>

ويقال : السرسور : العالم الفطن ، وأصله من السر ، كأنّه أطلع على أسرار الأمور . فأما الشرّية فقال الخليل : هي فعلية . ويقال يتسرّر ، ويقال يتسرّى . قال الخليل : ومن قال يتسرّى فقد أخطأ . لم يزد الخليل على هذا . وقال الأصمعي الشرّية من السرّ ، وهو النكاح ؛ لأنّ صاحبها اصطفاها للنكاح لا للتجارة فيها . وهذا الذي قاله الأصمعي ، وذكر ابن السكيت في كتابه . فأما ضمّ السين في الشرّية فكثير من الأبنية يغيّر عند النسبة ، فيقال في النسبة إلى الأرض السهلة سهليّ ، وينسب إلى طول العمر وامتداد الدّهر فيقال دهرى . ومثل ذلك كثير . والله أعلم .

### ﴿ باب السين والطاء وما يثلنهما ﴾

﴿ سطع ﴾ السين والطاء والعين أصلٌ يدلّ على طول الشيء وارتفاعه في الهواء . فمن ذلك السّطع ، وهو طول العنق . ويقال ظليم أسطع ونعامة سطاء . ومن الباب السّطاع ، وهو عمود من عمُد البيت . قال القطامي :

أليسوا بالأولى قسّطوا جميعاً على النّعمان وابتدروا السّطاء<sup>(٢)</sup>

(١) وكذا في المجلد ( سر ) . وأشبوه : رفعوه . وفي اللسان ( شبا ) : « إن ولدوا أشبوا » يقال أشبى الرجل ، إذا أنجب ولداً مثل شبا الحديد . وبعض هذه القصيدة في الأصمعيات ٣٧ لبسك .  
(٢) ديوان القطامي ٤١ واللسان ( سطع ) . وفي شرح الديوان : « أراد قتل عمرو بن كلثوم عمرو بن هند » .

ويقال سَطَعَ الفبارُ\* وسطعت الرأحة ، إذا ارتفعت. والسَطْعُ : ارتفاع صوت ٣٢٥  
الشيء إذا ضربتَ عليه شيئاً . يقال سَطَعَه . ويقال إنَّ السَّطِيعَ الصَّبَح . وهذا  
إنَّ صَحَّ فهو من قياس الباب ؛ لأنه شيء يعلو ويرتفع . فأما السَّطَاعُ في شعر هذيل  
فهو جَبَلٌ بِعَيْنِهِ<sup>(١)</sup> .

﴿ سطل ﴾ السين والطاء واللام ليس بشيء . على أنهم يسمُّون إناء  
من الآنية سَطَلا وسَيْطَلا .

﴿ سطم ﴾ السين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على أصل شيء  
ومجتمعه . يقولون الأسْطَمَ : مجتمع البحر . ويقال هذه أُسْطُمَةُ الحسب ، وهي  
واسطته . والناس في أُسْطُمَةِ الأمر . ويقال إنَّ الأسْطَمَ والسَّطَامَ : نصل السيف .  
وفي الحديث : « سِطَامُ الناس » أى حَدُّهم .

﴿ سطن ﴾ السين والطاء والنون ، هو على مذهب الخليل أصلٌ ،  
لأنه يحمل النون فيه أصلية . قال الخليل : أُسْطَوَانَةٌ أفعُوالة تقول هذه أساطينُ  
مُسْطَنَةٌ . قال : ويقال جملُ أُسْطَوَانٍ ، إذا كان مرتفعاً . قال :  
\* جَرَّيْنِ مَنَى أُسْطَوَانَا أَعْنَاقًا<sup>(٢)</sup> \*

﴿ سطا ﴾ السين والطاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على القهر والعلو .  
يقال سطا عليه بسطو ، وذلك إذا قهره ببطش : ويقال فرسٌ ساطٍ ، إذا سطا على

(١) يعنى قول صخر الفى الهذلى . اللسان ( سطم ) :

فذاك السطاع خلاف النجا ء تحسبه ذا طلاء نتيفا

وقصيدته في شرح السكرى للهلذلين ٤٢ ونسخة الشنقيطى ٥٧ .

(٢) لرؤبة في اللسان ( سطن ) :

سائر الخيل . والفعلُ يسطو على طَرُوقته . ويقال سطا الرّاعي على الشاة، إذا مات ولدُها في بطنها فسطا عليها فأخرجَه . ويقال سطا الماء ، إذا كثُر . وقال بعض أهل اللغة في الفرس السّاطي : هو الذي يرفع ذنبه في الحضر . قال الشيباني : السّاطي : البعير إذا اغتلم خرج من إبلٍ إلى إبلٍ . قال :

\* هامته مثل الفَنيقِ السّاطي (١) \*

﴿ سطح ﴾ السين والطاء والحاء أصلٌ يدلّ على بسط الشيء ومدّه . من ذلك السّطحُ معروف . وسطح كلُّ شيء : أعلاه الممتدُّ معه . ويقال أنسطَح الرجلُ ، إذا امتدَّ على قفاه فلم يتحرَّك . ولذلك سُمي المنبسط على قفاه من الزّمانه سَطِيحًا . وسطيحُ السكاهنُ سُمي سطيحًا لأنه كذلك خُلِق بلا عَظْم . والسّطحُ ، بفتح الميم : الموضع الذي يبسط فيه الثمر . والمسطح ، بكسر الميم : الخباء ، والجمع مساطح . قال الشاعر :

تعرّضَ ضيَطارو خُزاعةَ دوننا وماخير ضيَطلرِ يَقلِّبُ مِسَطَحًا (٢)  
وإِنَّمَا سُمِّيَ بذلك لأنه تمدَّد الخيمةُ به مَدًا . والسّطيحة : المَزادة ، وإِنَّمَا سُمِّيَتْ بذلك لِأنّه إذا سقط انسطح ، أي امتدَّ . والسّطّاح : نبت من نبات الأرض ، وذلك أَنّه ينبسط على الأرض .

﴿ سطر ﴾ السين والطاء والراء أصلٌ مطرّد يدلّ على اصطفافِ الشيء ، كالكتاب والشجر ، وكلِّ شيء اصطَفَّ . فأما الأساطير فكانها أشياء

(١) لزياد الطحاوي ، كما في اللسان (سطا) .

(٢) البيت للملك بن عوف النصري ، كما في اللسان (سطح، سطر) . وقد سبق في (٢ : ١٠٢) -

كُتِبَتْ مِنَ الْبَاطِلِ فَصَارَ ذَلِكَ اسْمًا لَهَا ، مَخْصُوصًا بِهَا . يُقَالُ سَطَّرَ فُلَانٌ عَلَيْهِ تَسْطِيرًا ، إِذَا جَاءَ بِالْأَبَاطِيلِ . وَوَاحِدُ الْأَسَاطِيرِ إِسْطَارٌ وَأُسْطُورَةٌ .  
وَمَا شَذَّ عَنِ الْبَابِ الْمُسَيَّرِ<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ الْمُتَعَهِّدُ لِلشَّيْءِ الْمَتَسَلِّطِ عَلَيْهِ .

### ﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْعَيْنِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ سَعَفٌ ﴾ السَّيْنُ وَالْعَيْنُ وَالْفَاءُ أَصْلَانِ مُتَبَايِنَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى يُبْسِ شَيْءٍ وَتَشَعُّثِهِ ، وَالْآخَرُ عَلَى مَوَاتَاةِ الشَّيْءِ .  
فَالْأَوَّلُ السَّعْفُ جَمْعُ سَعْفَةٍ ، وَهِيَ أَغْصَانُ النَّخْلَةِ إِذَا يَبَسَتْ . فَأَمَّا الرَّطْبُ فَالْشَّطْبُ . وَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي الْفَرَسِ :

\* كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ<sup>(٢)</sup> \*

فَإِنَّهُ إِنَّمَا شَبَّهَ نَاصِيَتَهَا بِهِ . وَمِنْ الْبَابِ : السَّعْفَةُ : قُرُوحٌ تَخْرُجُ بِرَأْسِ الصَّبِيِّ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْكِسَائِيِّ : سَعِفَتْ يَدُهُ ، وَذَلِكَ هُوَ التَّشَعُّثُ حَوْلَ الْأَظْفَارِ ، وَالشَّقَاقُ .  
وَيُقَالُ نَاقَةٌ سَعْفَاءٌ ، وَقَدْ سَعِفَتْ سَعْفًا ، وَهُوَ دَلَالٌ يَتَمَعَّقُ مِنْهُ خُرُطُومُهَا . وَذَلِكَ فِي ٣٢٦  
النُّوْقِ خَاصَّةً .

وَالْأَصْلُ الثَّانِي : أَسْعَفَتِ الرَّجُلُ بِحَاجَتِهِ ، وَذَلِكَ إِذَا قَضَيْتَهَا لَهُ . وَيُقَالُ  
أَسْعَفْتَهُ عَلَى أَمْرِهِ ، إِذَا أَعْنَتَهُ .

﴿ سَعَلٌ ﴾ السَّيْنُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى صَغَبٍ وَعُلُوٍّ صَوْتٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْمُسَيَّرُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْحِجْلِ .

(٢) صَدَرَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( سَعَفٌ ) وَالْأَدْيَوَانُ ١٢ :

\* وَأَرْكَبُ فِي الرُّوْعِ خَيْفَانَةً \*

يقال للمرأة الصَّخَّابة قد استسَعَلَتْ ، وذلك مشبَّه بالسَّعْلاة . والسَّعالي : أخْبَثُ الغِيْلان .  
والسُّعال ، مشتق من ذلك أيضاً ؛ لأنه شئٌ عالٍ . فأما قول الهذلي<sup>(١)</sup> في وصف الحمار :  
\* وأَسْعَلْتُهُ الأَمْرُعُ<sup>(٢)</sup> \*

فإنه يريد نَشَطَتُهُ الأَمْرُعُ حَتَّى صار كالسَّعْلاة ، في حركته ونشاطه .

﴿ سَعَم ﴾ السين والعين والميم كلمة واحدة . فالسَّعَم : السَّير . يقال سَعَمَ  
الْبَعِيرُ ، إِذَا سار . . وناقَة سَعُوم .

﴿ سَعَن ﴾ السين والعين والفون كلمة واحدة . يقولون ماله سَعْنَةٌ  
ولا مَعْنَةٌ ، أى ماله قليلٌ ولا كثير . ويقال إن كان صحيحاً إن السُّعْنُ شئٌ كالدَّلْو .

﴿ سَعَوْ ﴾ السين والعين والحرف المعتل وهو الواو ، كلمتان إن  
صحَّتَا . فذكر عن الكسائي : مضى سَعَوْ من الليل ، أى قَطَعَ منه . وذكر ابن  
حريد<sup>(٣)</sup> أن السَّعَوْ الشَّمْع ، وفيه نظر . [ والسَّعَاة<sup>(٤)</sup> ] في السَّكْر والجود .  
والسَّعَاية في أخذ الصدقات . وسَعَاية الْعَبْد ، إِذَا كُوتِبَ : أَنْ يَسْعَى فِيمَا يَفُكُّ رَقَبَتَهُ .  
ومن الباب سَاعَى الرَّجُلُ الأُمَّةَ ، إِذَا فَجَرَ بِهَا ، كَأَنَّهُ سَعَى فِي ذَلِكَ  
وَسَعَتْ فِيهِ . قالوا : لَا تَكُونِ الْمَسَاعَاةَ إِلَّا فِي الإِمَاءِ خَاصَّةً .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوانه ص ٤ والمفضليات ( ٢ : ٢٢٣ ) ، واللسان ( سعل ،  
مرع ) .

(٢) البيت بتمامه :

أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتَهُ سَمْعَجَ      مثل القناة وأسعلته الأمرع

(٣) الجهرة ( ٣ : ٣٤ ) .

(٤) التَّكَلُّة من الجمل .

﴿ سعد ﴾ السين والعين والدال أصلٌ يدل على خير وسرور ،  
 خلاف النحس . فالسَّعد : اليُمن في الأمر . والسَّعدان : نبات من أفضل الرعى .  
 يقولون في أمثالهم : « مرعى ولا كاسَّعدان » . وسعود النجم عشرة <sup>(١)</sup> : مثل سعد  
 يُلْعَ ، وسعد الذابح . وسميت سُعوداً لِيُمنها . هذا هو الأصل ، ثم قالوا لسعد  
 الإنسان ساعد ، لأنه يتقوى به على أموره . ولهذا يقال ساعده على أمره ، إذا  
 عاونَه ، كأنه ضم ساعده إلى ساعده . وقال بعضهم : المساعدة المعاونة في كل شيء ،  
 والإسعاد لا يكون إلا في البكاء . فأما السَّعدانة ، التي هي كِرْكِرَة البعير ، فإنما  
 سمَّيت بذلك تشبيهاً لها في انبساطها على الأرض بالسَّعدان الذي ينبسط على الأرض  
 في منبته <sup>(٢)</sup> . والسَّعدانة عقدة الشَّع <sup>(٣)</sup> التي تلى الأرض . والسَّعدانات : العقد  
 التي تكون في كِفَّة الميزان . وسُعد : موضع . قال جرير :

أَلَا حَيَّ الدِّيَارِ بِسُعدٍ إِنِّي أَحَبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ الدِّيَارِ <sup>(٤)</sup>  
 ويقال إن السَّعدانة : الحمامة الأنثى ، وهو مشتقٌّ من السَّعد .

﴿ سحر ﴾ السين والعين والراء أصل واحد يدل على اشتغال [ الشيء ]  
 وانتقاده وارتفاعه . من ذلك السَّحير سحير النار . واستعارها : توقَّدها . والمِسعر :

(١) في اللسان : « وهى عشرة أنجم ، كل واحد منها سعد . أربعة منها منازل ينزل بها القمر ،  
 وهى سعد الذابح ، وسعد بلع ، وسعد السعود ، وسعد الأخبية ، وهى في برجى الجدى والدلو .  
 وستة لا ينزل بها القمر وهى سعد ناشرة ، وسعد الملك ، وسعد البهام ، وسعد الهمام ، وسعد  
 البارع ، وسعد مطر . وكل سعد منها كوكبان ، بين كل كوكبين في رأى العين قدر ذراع » .  
 (٢) في الأصل : « الذى يبدسط على الأرض في تنبته » ، تحريف .  
 (٣) الشَّع ، بالكسر : قبال النعل الذى يشد لى زمامها . وفي الأصل : « السبع » ، صوابه  
 في الجمل واللسان .  
 (٤) ديوان جرير ٢٨٠ ومجمع البلدان ( سعد ) . وهو بضم السين .

الخشب الذى يُسعر به<sup>(١)</sup> . والشعار : حرّ النار . ويقال سَعِرَ الرَّجُلُ ، إذا ضربته السموم . ويقال إِنَّ السَّفرارة هى التى تراها فى الشمس كالهباء . وسَعَرْتُ النَّارَ وأسَعَرْتُهَا ، فهى مُسَعَّرَةٌ ومسعورة . ويقال اسْتَعَرَ اللصوص كأنهم اشتعلوا واستعر الجرب فى البعير . وسَمَّى الأسعر الجعفى<sup>(٢)</sup> لقوله :

فلا يَدْعُنِ الأَقوامُ مِنْ آلِ مالِكٍ      لأنّ أنا لم أسعِرْ عليهم وأثَقِبِ<sup>(٣)</sup>

قال ابن السكيت : ويقال سَعَرَهُمْ شَرًّا ، ولا يقال أسعَرَهُمْ .

ومن هذا الباب : السُّعْرُ<sup>(٤)</sup> ، وهو الجنون ، وسَمَّى بذلك لأنّه يَسْتَعِرُ فى الإنسان . ويقولون ناقة مسعورة ، وذلك لحِدَّتِها كأنها مجنونة . فأما سَعِرَ انطعام فهو من هذا أيضا ، لأنّه يرتفع وبعلو فأما مساعِرَ البعير فإنّها مشاعِرُهُ<sup>(٥)</sup> . ويقال هى آباطه وأرفاعه وأصل ذنبه حيث رَقَّ وبرّه ، وإنما سَمِّيت بذلك لأنّ الجرب يَسْتَعِرُ فيها أولاً وبسعر فيها أشدّ . وأما قول عروة بن \* الورد :

\* فطارُوا فى بلادِ اليَسْتَمُورِ<sup>(٦)</sup> \*

فقالوا : أراد السعير . ويقال إنه مكان ، ويقال إنه شجرٌ يقال له اليَسْتَمُورُ .

يُسْتَاكُ [ به ] .

(١) فى اللسان : « ويقال لما تحرك به النار من حديد أو خشب مسعر ومسعار » .

(٢) اسمه مرثد بن أبى حمران بن مفاوية . المؤلف ٤٧ .

(٣) البيت فى الجمل واللسان ( سعر ) والمؤلف ٤٧ .

(٤) السعر ، بضم وبضمتين . وفى الكتاب : « إنا إذا لنى ضلال وسعر » .

(٥) فى الأصل : « مشافره » تحريف . وفى الجمل : « ومساعِرَ البعير مشاعره ، وهى آباطه وأرفاعه وأصل ذنبه حيث رَقَّ وبرّه ، ويقال بل تلك المشاعر لأنّ عليها شعرا وسائر جسده وبر » .

(٦) البيت من أبيات تروى أيضا للنمر بن توبل ، كما فى ديوان عروة ٨٩ . صدره :

\* أطعت الأمرين بصرم سلمى \*

ورواية الديوان : « فى عضاه اليستمور »



﴿ سعط ﴾ السين والعين والطاء أصل ، وهو أن يُوجَر الإنسان الدواء .  
ثم يحمل عليه . فمن ذلك أسعطته الدواء فاستعطه <sup>(١)</sup> . والمُسْطُ <sup>(٢)</sup> : الذي يحمل فيه  
السَّعوط . والسَّعوط هو الدواء ، وأصل بنائه سَعَط . ومما يحمل عليه قولهم طعفته  
فأسعطته <sup>(٣)</sup> الرُّمَح . والله أعلم .

### ﴿ باب السين والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ سغل ﴾ السين والغين واللام أصل يدل على إساءة الغذاء وسوء  
الحال فيه . من ذلك السَّغِل : الولد السيئ الغداء . وكل ما أسيء غذاؤه فهو سَغِل .  
قال سلامة بن جندل يصف فرساً :  
ليس بأسقى ولا أقى ولا سَغِلٍ يُسقى دواء قَفَى السَّكَنِ مَرْبُوبٍ <sup>(٤)</sup>  
ويقال : بل السَّغِل : الدقيق القوائم الصغير وقال ابن دريد : السَّغِل : المتخذ  
لحمه ، المهزول المضطرب الخلق .

﴿ سغم ﴾ السين والغين والميم ليس بشيء . على أنهم يقولون للسَّغِل سَغِم .  
﴿ سغب ﴾ السين والغين والباء أصل واحد يدل على الجوع .  
فالسَّغْبَة : المجاعة ، يقال سَغِبَ يَسْغَبُ سَغُوباً ، وهو ساغب وسغبان . قال

(١) في الأصل : « فأسعطه » .

(٢) كَنَبَر ، وبضم الميم والعين .

(٣) في الأصل : « فأسعته » ، صوابه في المجلد .

(٤) كلمة « ولا أقى » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من المجلد واللسان (سغل) وديوان سلامة

٨٠ والمفضليات ( ١ : ١١٩ ) .

ابن دريد<sup>(١)</sup> : قال بعض أهل اللغة : لا يكون السَّغَب إلا الجوع مع التعب . قال  
وربما سمي العطش سَغَبًا ؛ وليس بمستعمل .

### ﴿ باب السين والفاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ سفق ﴾ السين والفاء والقاف أصِلُّ يدلُّ على خلاف السخافة .  
فالسَّفِيق لغة في الصفيق ، وهو خلاف السخيف . ومنه سَفَقَت الباب فانسَفَقَ ، إذا  
أغلقتة . وهو يرجع إلى ذاك القياس . ومنه رجل سَفِيق الوجه ، إذا كان قليل الحياء .  
ومن الباب : سَفَقَت وجهه ، لطمته .

﴿ سفك ﴾ السين والفاء والكاف كلمة واحدة . يقال سَفَكَ دَمَهُ  
يسفكه سفكًا ، إذا أساله ، وكذلك الدَّمع .

﴿ سفل ﴾ السين والتاء واللام أصِلُّ واحد ، وهو ما كان خلافَ  
العلوِّ . فالسُّفْل<sup>(٢)</sup> سُفْل الدار وغيرها . والسُّفُول : ضدُّ العُلُوِّ . والسَّفِيلة : الدُّون  
من الناس ، يقال هو من سَفِيلة الناس ولا يقال سَفِيلة<sup>(٣)</sup> . والسَّقَال : نقيض العلاء .  
وإنَّ أمرهم لفي سَفَال . ويقال قَعَدَ بسُفالة الرِّيح وعُلاوتها . والعُلاوة من حيث  
تَهُبُّ ، والسُّفالة ما كان بإزاء ذلك .

﴿ سفن ﴾ السين والفاء والنون أصِلُّ واحد يدلُّ على تنحية الشيء

(١) الجهرة ( ١ : ٢٨٦ ) .

(٢) يقال بالضم والكسر .

(٣) في اللسان : « يقال هو من السفلة ولا يقال هو سفلة ، لأنها جمع » .

عن وجه الشيء ، كالتقشر ، قال ابن دريد <sup>(١)</sup> : السفينة فميلة بمعنى فاعلة ، لأنها تسفن الماء ، كأنها تقشره . والسفان : ملآح السفينة . وأصل الباب السفن ، وهو القشر ، يقال سفنت العود أسفنه سفناً . قال امرؤ القيس :

لجاء خفيًا يسفن الأرض بطنه ترى الثرب منه لاصقًا غير ملصق <sup>(٢)</sup>  
والسفن : الحديد التي ينحت بها . قال الأعشى :

وفي كل عام له غزوة تحك الدواير حك السفن <sup>(٣)</sup>  
وسفنت الريح التراب عن وجه الأرض .

﴿ سفه ﴾ السين والفاء والهاء أصل واحد ، يدل على خفة وسخافة . وهو قياس مطرد . فالسفه : ضد الحلم . يقال ثوب سفيه ، أى ردىء النسيج . ويقال تسفنت الريح ، إذا مالت . قال ذو الرمة :

مشين كما اهتزت رياح تسفنت

أعاليها مرّ الرياح الرواسم <sup>(٤)</sup>

وفي شعره أيضاً :

\* سفيه جديله <sup>(٥)</sup> \*

(١) الجهرة ( ٣ : ٣٩ ) .

(٢) فى الأصل : « خفيًا » ، صوابه من الجمل واللسان . وفى اللسان : « وإنما جاء متلبدا على الأرض لثلا يراه الصيد فينفر منه » . ورواية اللسان فى مجزه الذى لم ينشد فى الجمل : « لاصقاً كل ملصق » .

(٣) ديوان الأعشى ١٩ وأنجل واللسان ( سفن ) .

(٤) وكذا رواية الجمل . وفى الديوان ٦١٦ واللسان : « الرياح الرواسم » .

(٥) البيت بتمامه كما فى الديوان ٥٥٣ واللسان ( سفه ) :

وأبيض موسى القميص نصبت على ظهر مقلات سفيه جديله

وفى شرح الديوان : « أبيض ، يعنى السيف . وقيصه ، يعنى جفته . موسى : منقوش » .

يذكر الزمَامَ واضطرابه . ويقال تسفَّهْتُ فلانًا عن ماله ، إذا خدعته ،  
كأنك ملت به عنه واستخففته . قال (١) :

تَسَفَّهْتُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتَهُ غَلَامًا كَفُضْنَ اثْبَانَةَ الْمُتَغَايِدِ (٢)

وذكر ناسٌ \* أن السَّفَهَ أن يُكْثِرَ الإنسانُ من شُرْبِ الْمَاءِ فَلَا يَرَوِي .  
وهذا إن صحَّ فهو قريبٌ من ذاك القياس .

وكان أبو زيد يقول : سافَهْتُ الوَطْبَ أو الدَّنَّ ، إذا قاعدته فشربت منه  
ساعةً بعد ساعة . وأنشد :

أَبْنِي يَا عُمَيْرُ أَذُو كَعُوبٍ أَصَمُّ ، قَنَاتُهُ فِيهَا ذُبُولُ  
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ وَطْبٌ مُدَوٍّ تُسَافِيهِ إِذَا جَنَحَ الْأَصِيلُ (٣)

﴿ سفو ﴾ السين والفاء والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِفَّةِ  
بشيءٍ . فالسَفَوُ : مصدر سَفَا سَفَوًا (٤) ، إذا مشى بسرعة ، وكذلك الطَّائِرُ  
إذا أَسْرَعَ في طيرانه . والسَّفَا : خِفَّةُ النَّاصِيَةِ ، وهو يُكْرَهُ في الخيل ويُحْمَدُ  
في البغال ، فيقال بغلةٌ سفواء . وسَفَتَ الرِّيحُ التُّرَابَ تَسْفِيهِ سَفْيًا . والسَّفَا :  
مَا تَطَايَرُ بِهِ الرِّيحُ مِنَ التُّرَابِ . والسَّفَا : شَوْكُ الْبُهْمَى ، وذلك [ أنه ] إذا يبس  
خَفَّ وتطايرت به الرِّيح . قال رؤبة :

- 
- (١) البيت من قصيدة لمزرد بن ضرار في انفضليات ( ١ : ٧٦ ) .  
(٢) المتغايِد : المتثنى ، من قولهم رجل أغيد وامرأة غيداء ، إذا كانت أعناقهما تنثنى للنعمة .  
وفي الأصل : « المتفائد » ، تحريف .  
(٣) دوى اللبن والمرق ندوية : صار عليه دواية ، أى قشرة .  
(٤) كذا ضبط في الأصل والجمهرة ( ٣ : ٤٠ ) ، لكن في المحمل واللسان ( ١٩ : ١١١ ) س  
( ٢٤ ) : « سفوا » بضم السين والفاء وتشديد الواو .

\* وَاسْتَنْ أَعْرَافَ السَّفَا عَلَى الْقَيْقُ<sup>(١)</sup> \*

ومن الباب : السَّفا ، وهو تُراب القبر . قال :

وَحَالَ السَّفا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَا

وَرَهْنُ السَّفا غَمْرُ الطَّبِيعَةِ مَا جَدُ<sup>(٢)</sup>

وَالسَّفا ، مهموز : السَّمة والطَّيش . قال :

كَمْ أَزَلْتُ أُرْمَاحُنَا مِنْ سَفِيهِ سَافِهُونَا بِفِرَّةٍ وَسَفَاءٍ

﴿ سَفْح ﴾ السين والقاء والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على إِرَاقَة شيء .

يُقَالُ سَفَحَ الدَّم ، إِذَا صَبَّهُ . وَسَفَحَ الدَّم : هَرَّاقَه . وَالسَّفَاح : صَبُّ الْمَاءِ بِلَا عَقْدٍ نِكَاح ، فَهُوَ كَالشَّيْءِ يُسَفَّحُ ضِيَاعًا . وَالسَّفَاح : رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَرَبِ<sup>(٣)</sup> ، سَفَّحَ الْمَاءُ فِي غَزْوَةٍ غَزَاهَا فَسُمِّيَ سَفَّاحًا . وَأَمَّا سَفَحَ الْجَبَلِ فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ صَفَحَ ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ . وَالسَّفِيح : أَحَدُ السُّهُامِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا أَنْصِبَاءَ لَهَا ، وَهُوَ شَاذٌّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي ذُكِرَ لَهُ .

﴿ سَفَد ﴾ السين والقاء والدال ليس أصلًا يتفرَّع منه . وَإِنَّمَا فِيهِ

كَلِمَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ فِي الظَّاهِرِ ، وَقَدْ يُمْكِنُ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا مِنْ طَرِيقِ الْإِشْتِقَاقِ . مِنْ ذَلِكَ

(١) فِي الْأَصْلِ : قَيْقُ ، صَوَابُهُ مِنَ الدِّيَّانِ ١٠٥٠ وَاللَّسَانُ ( قَيْقُ ) .

(٢) الْبَيْتُ لِكَثِيرِ عَزَّةٍ كَمَا فِي اللَّسَانِ ( سَفَا ) . وَأَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ مُقَدِّمُ الْعَجَزِ عَلَى الصَّدْرِ . وَفِي اللَّسَانِ : غَمْرُ النَّقِيَّةِ .

(٣) هُوَ السَّفَاحُ بْنُ خَالِدٍ ، وَاسْمُهُ سَالِمَةٌ . وَكَانَ جَرَارًا لِلْجَبِيْشِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ السَّفَاحَ لِأَنَّهُ سَفَّحَ الْمَزَادَ ، أَيْ صَبَّهَا يَوْمَ كَاطَمَةِ ، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : قَاتِلُوا ، فَإِنَّكُمْ إِنْ هَزَمْتُمْ مَتَمَّ عَطْشَاءُ . ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٢٠٣ ، وَأَنْشَدَ :

وَأَخْوَمَا السَّفَاحَ ظِلًّا خَيْلَهُ حَتَّى يَوْرَدْنَ جِيَا السَّكَلَابِ نَهَالَا

سِفَاد الطَّائِر ، يقال سَفِدَ يَسْفِدُ ، وكذلك التَّيْس . والكلمة الأخرى السَّفُود ، وهو معروف . قال النابغة :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ

سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مَفْتَادٍ<sup>(١)</sup>

﴿ سفر ﴾ السين والفاء والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانكشاف والجلأ . من ذلك السَّفَر ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ الناسَ ينكشفون عن أَمَاكنهم . والسَّفَر : المسافرون . قال ابن دريد<sup>(٢)</sup> رجل سَفَرٌ وقوم سَفَرٌ .

ومن الباب ، وهو الأصل : سَفَرْتُ الْبَيْتَ كُنُسْتُهُ . ومنه الحديث : « لو أَمَرْتُ بهذا البيتِ فسُفِرَ »<sup>(٣)</sup> . ولذلك يسمَّى ما يسقط من ورق الشَّجَرِ السَّفِير . قال :

وَحَائِلٌ مِنْ سَفِيرِ الْحَوْلِ جَائِلُهُ حَوْلَ الْجَرَائِمِ فِي أَلْوَانِهِ شَهَبٌ<sup>(٤)</sup>

وإنما سُمِّيَ سفيراً لأنَّ الرِّيحَ تسفره . وأما قولهم : سَفَرَ بَيْنَ الْقَوْمِ سِفَارَةً ، إذا أصاح ، فهو من الباب ؛ لأنَّه أزال ما كان هناك من عداوة وخلاف . وسَفَرَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ وَجْهِهَا ، إذا كَشَفَتْهُ . وأسفر الصَّبَحُ ، وذلك انكشاف الظلام . ووجه مُسْفِرٍ ، إذا كان مُشْرِقاً سروراً . ويقال استَفَرَّتِ الْإِبِلُ : تصرفت وذَهَبَتْ فِي

(١) ديوان النابغة ٢٠ واللسان ( فاد ) .

(٢) الجهرة ( ٢ : ٣٣٣ ) .

(٣) في اللسان ، « وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال :

لو أَمَرْتُ بهذا البيتِ فسُفِرَ » .

(٤) البيت لدى الرمة في ديوانه ١٩ واللسان ( سفر ) . والشهب ، بالتحريك ، والشبهة

بالضم : لون بياض يصدهه سواد في خلاله .

الأرض . ويقال للطعام الذى يُتخذ للمسافر سفرة . وسميت الجِلدة سفرة<sup>(١)</sup> .  
ويقال بمعبر مسفر ، أى قوئى على السفر .

ومما شذَّ عن الباب السفار : حديدة تُجعل فى أنف الناقة . وهو قوله :  
ما كان أجمالى وما القطارُ وما السفار ، فُبِحَ السفارُ  
وفيه قول آخر ؛ أنه خيطٌ يشد طرفه على خِطام البعير فيدارُ عايه، ويُجعل بفيه  
زِمَامًا . والسفر : الكتابة . والسفرة : الكتبة ، وسمى بذلك لأن الكتابة تُسفر  
عما يحتاج إليه من الشيء المكتوب .

﴿ سَفَط ﴾ السين والفاء والطاء ليس بشيء ، وما فى بابه ما يعول عليه ،  
إلا أنهم سموا هذا السَفَط . ويقولون : السفيط السخى من الرجال . وأنشدوا : ٣٢٩  
\* ليس بذى حزم ولا سَفِيط<sup>(٢)</sup> \*

وهذا ليس بشيء .

﴿ سَفَع ﴾ السين والفاء والعين أصلان : أحدهما لون من الألوان ، والآخر  
تناول شيء باليد .

فالأول السَفَعَة ، وهى السَّوَاد . ولذلك قيل للأثافي سَفَعٌ . ومنه قولهم :  
أرى به سَفَعَةً من غضب ، وذلك إذا تَمَعَّرَ لونه . والسَفَعَاء : المرأة الشاحبة ؛ وكلُّ  
صَفَرٍ أَسْفَعُ . والسَفَعَاء : الحمامة ، وسَفَعْتُهَا فى عنقها ، دَوَّيْنِ الرأس وفُوقَ الطَّوْق .

(١) فى اللسان : « السفرة طعام يتخذه المسافر ، وأكثر ما يحمل فى جلد مستدير » . وفى المجمل  
« السفرة طعام يتخذ للمسافر ؛ وبه سميت الجِلدة سفرة » . فى الأصل : « سفرة » ، تحريف .  
(٢) الحميد الأرقط كما فى اللسان ( سَفَط ) . وأنشده فى المجمل بدون نسبة . فى الأصل : « ليس  
ببني » ، صوابه فى المجمل واللسان .

والشفعة في آثار الدار : ما خالف من رمادها سائر لون الأرض . وكان الخليل يقول : لا تكون الشفعة في اللون إلا سواداً مشرباً حمرته .

وأما الأصل الآخر فقولهم : سَفَعْتُ الفرسَ ، إذا أخذتَ بمقدّم رأسه ، وهي ناصيته . قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ لَنَسْفَعَنَ بِالنَّاصِيَةِ ﴾ . وقال الشاعر :

\* من بين مُلجِمٍ مُهرِه أو سافِعٍ <sup>(١)</sup> \*

ويقال سَفَعَ الطائرُ ضربيته ، أى لَطَمَهُ . وسَفَعْتُ رأسَ فلانٍ بالعصا ، هذا محمولٌ على الأخذ باليد . وفي كتاب الخليل : كان عبّيد الله بن الحسن قاضى البصرة مولعاً بأن يقول : « اسفعا بيده فأقيماه » ، أى خذا بيده .

### ﴿ باب السين والقاف وما يثلهما ﴾

﴿ سقل ﴾ السين والقاف واللام ليس بأصل ، لأن السين فيه مبدلة

عن صاد .

﴿ سقم ﴾ السين والقاف والميم أصلٌ واحد ، وهو المرض : يقال سُمِمَ

وسَقِمَّ وسَقَامٌ ، ثلاث لغات .

﴿ سقى ﴾ السين والقاف والحرف المعتل أصل واحد ، وهو إشراب

الشيء الماء وما أشبهه . تقول : سقيته بيدي أسقيه سَقِيَا ، وأسقيته ، إذا جعلتَ له سَقِيَا . والسَقَى : الصدر . وكل سَقَى أرضك ، أى حظّها من الشرب . ويقال

(١) البيت لعمر بن معد يكرب ، كما في تفسير أبي حيان ( ٨ : ٤٩١ ) . وصدّره :

\* قوم إذا كثّر الصياح رأيتهم \*



أَسْقَيْتُكَ هَذَا الْجِلْدَ ، أَيْ وَهَبْتُهُ لَكَ تَتَّخِذُهُ سِقَاءً . وَسَقَيْتُ عَلَى فُلَانٍ ، أَيْ قُلْتُ : سَتَمَاهُ اللَّهُ . حَكَاهُ الْأَخْفَشُ . وَالسَّقَايَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُتَّخَذُ فِيهِ الشَّرَابُ فِي الْمَوْسِمِ . وَالسَّقَايَةُ : الصُّوَاعُ ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ﴾ ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ يَشْرَبُ فِيهِ الْمَلِكُ . وَسَقَى بَطْنُ فُلَانٍ ، وَذَلِكَ مَاءٌ أَصْفَرُ يَقَعُ فِيهِ . وَسَقَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ بِمَا يَكْرَهُ ، إِذَا كَرَّرَهُ عَلَيْهِ . وَالسَّقَى : الْبَرْدَى فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :  
 \* وَسَاقِي كَأَنْبُوبِ السَّقَى الْمَذَلَّلِ <sup>(١)</sup> \*

وَالسَّقَى ، عَلَى فَعِيلٍ أَيْضًا : الدَّجَابَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَطَرُ . وَالسَّقَاءُ مَعْرُوفٌ ، وَيَشْتَقُّ مِنْ هَذَا أَسْقَيْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا اغْتَبَتَهُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :  
 \* وَلَا أَيْ مَن عَادَيْتَ أَسْقَى سَقَائِيَا <sup>(٢)</sup> \*

﴿ سَقَب ﴾ السِّينُ وَالْقَافُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا الْقَرَبُ ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُنْتَقِصٍ . فَالْأَوَّلُ السَّقَبُ ، وَهُوَ الْقُرْبُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « الْجَارُ أَحَقُّ بِسَقَبِهِ » . يُقَالُ مِنْهُ سَقَبَتِ الدَّارُ وَأَسْقَبَتْ . وَالسَّاقِبُ : الْقَرِيبُ . وَقَالَ قَوْمٌ : السَّاقِبُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ . فَأَمَّا الْقَرِيبُ فَمَشْهُورٌ ، وَأَمَّا الْبَعِيدُ فَاحْتَجُّوا فِيهِ بِقَوْلِ الْقَائِلِ :

تَرَكْتُ أَبَاكَ بِأَرْضِ الْحِجَازِ وَرُحْتَ إِلَى بَلَدٍ سَاقِبٍ  
 وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالسَّقَبُ وَالصَّقَبُ ، وَهُوَ عَمُودُ الْخِجَاءِ ، وَشَبَّهَ بِهِ السَّقَبُ وَلَدُ النَّاقَةِ . وَيُقَالُ نَاقَةٌ مِسْقَابٌ ، إِذَا كَانَ أَكْثَرُ وَضْعِهَا الذَّكُورَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

(١) صدره كما في مملقته : \* وكشع لطيف كالجديل خضر \*

(٢) صدره كما في اللسان : \* ولا علم لي ما نوطه مستكنة \*

\* غَرَاءٌ مِسْقَابًا لِفَعْلٍ أَسْقَبَا<sup>(١)</sup> \*

هذا فعلٌ لا نعت .

﴿سقر﴾ السين والقاف والراء أصلٌ يدل على إحراق أو تلويع بنار .  
يقال سقرته الشمسُ ، إذا لَوَّحتْه . ولذلك سَمَّيتْ سَقَر . وسقرات الشمس :  
حرورها . وقد يقال بالصَّاد ، وقد ذكر في بابه .

﴿سقط﴾ السين والقاف والطاء أصلٌ واحد يدل على الوقوع ، وهو  
مطرّد . من ذلك سَقَطَ النَّيْ : يسقط سقوطًا . والسَّقَط : ردىء المتاع . والسَّقَاط  
والسَّقَط : الخطأ من القول والفعل . قال سويد :

٣٣٠ \* كيف يرجون سِقَاطِي بعدما جَلَّالَ الرَّاحِ مَشِيبٌ وَصَلَعٌ<sup>(٢)</sup>

قال بعضهم : السقاط في القول : جمع سَقَطَة ، يقال سِقَاطٌ كما يقال رَمَلَة ورمال  
والسَّقَط : الولد يسقط قبل تمامه ، وهو بالضم والفتح والكسر . وسَقَطَ النار :  
ما يسقط منها من الزَّند . والسَّقَاط : السيف يسقط من وراء الضريبة ، يقطعها حتى  
يجوز إلى الأرض . والسَّاقِطَة : الرجل اللثيم في حَسبه . والمرأة السَّقِيطَة : الدَّنيئة .  
وحُدِّثْنَا عن الخليل بالإسناد الذي ذكرناه في أول الكتاب ، قال : يقال سقطَ  
الولدُ من بطن أمه ، ولا يقال وَقَعَ . وسَقَطَ الرمل وسَقَطَه وسَقَطَه : حيث ينتهي إليه  
طَرَفُه ، وهو مُنْقَطَعُه . وكذلك مَسَقَطُ رَأْسِهِ ، حيث وُلِدَ . وهذا مَسَقَطُ السَّوْطِ  
حيث سقط . وأَنَا فِي مَسَقَطِ النَّجْمِ ، حيث سقط . وهذا الفعل سَقَطَة للرجُل من

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ١٧٠ واللسان ( سقب ) . يمدح أبوى رجل ممدوح وقبله :

\* وكانت العرس التي تنخبها \*

(٢) البيت في اللسان ( سقط ) . وهو من قصيدة طويلة له في المفضليات ( ١ : ١٨٨ - ٢٠٠ ) .

عميون الناس . وهو أن يَأْتِي مالا يَنْبَغِي . وَالسَّقَطُ فِي الْفَرَسِ : اسْتِرْخَاءُ الْعَدْوِ .  
ويقال أصبحت الأرض مُبْيَضَّةً مِنَ السَّقِيطِ ، وهو النَّاجِ وَالْجَلِيدُ . ويقال إن سَقَطَ  
السَّحَابِ حَيْثُ يُرَى طَرَفُهُ كَأَنَّهُ سَاقَطٌ عَلَى الْأَرْضِ فِي نَاحِيَةِ الْأَفْقِ ، وَكَذَلِكَ  
سَقَطَ الْخَبَاءُ . وَسَقَطَا جَنَاحَيِ الظَّلِيمِ : مَا يُجَرُّ مِنْهُمَا عَلَى الْأَرْضِ فِي قَوْلِهِ :

\* سَقَطَانِ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ <sup>(١)</sup> \*

قال بعض أهل العلم في قول القائل :

حَتَّى إِذَا مَا أَضَاءَ الصُّبْحُ وَانْبَعَثَتْ عَنْهُ نِعَامَةُ ذِي سَقَطَيْنِ مُعْتَكِرٍ <sup>(٢)</sup>

يقال إن نِعَامَةَ اللَّيْلِ سَوَادُهُ . وَسَقَطَاهُ : أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ . يَعْنِي أَنَّ اللَّيْلَ ذَا السَّقَطَيْنِ  
مَضَى وَصَدَقَ الصُّبْحُ .

﴿ سَقَع ﴾ السَّيْنُ وَالْقَافُ وَالْعَيْنُ لَيْسَ بِأَصْلٍ ؛ لِأَنَّ السَّيْنَ فِيهِ مَبْدَلَةٌ  
مِنْ صَادٍ . يَقَالُ صُقِعَ وَشُتِعَ . وَصَقَعْتُهُ وَسَقَعْتُهُ . وَمَا أَدْرَى أَيْنَ سَقَعَ أَي ذَهَبَ .

﴿ سَقَف ﴾ السَّيْنُ وَالْقَافُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ارْتِفَاعٍ فِي إِطْلَالِ  
وَالْمَخْنَاءِ . مِنْ ذَلِكَ السَّقْفُ سَقَفَ الْبَيْتَ ، لِأَنَّهُ عَالٍ مُطْلٍ . وَالسَّقِيفَةُ : الصَّفَّةُ .  
وَالسَّقِيفَةُ : كُلُّ لَوْحٍ عَرِيضٍ فِي بِنَاءٍ إِذَا ظَهَرَ مِنْ حَائِطٍ . وَالسَّمَاءُ سَقَفٌ ، قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا ﴾ . وَمِنْ الْبَابِ الْأَسْقَفُ مِنَ الرِّجَالِ ،  
وَهُوَ الطَّوِيلُ الْمُنْحَنِي ؛ يَقَالُ أَسْقَفُ بَيْنَ السَّقْفِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) البيت لثعلبة بن صعيّر المازني في المفضليات ( ١ : ١٢٧ ) . وصدره :

\* وَكَأَنَّ عَيْبَتَهَا وَفَضْلَ فِتْنَانِهَا \*

(٢) البيت للراعي كما في اللسان ( ٩ : ١٩٢ ) .

## ﴿باب السين والكاف وما يثلثهما﴾

﴿سككم﴾ السين والكاف والميم ليس بشيء . على أن بعضهم ذكر أن السك مقاربة الخطو .

﴿سكن﴾ السين والكاف والنون أصل واحد مطّرد، يدل على خلاف الاضطراب والحركة . يقال سَكَنَ الشيء يسكن سكونا فهو ساكن . والسكن : الأهل الذين يسكنون الدار . وفي الحديث : « حَتَّى إِنْ الرُّمَانَةَ لَتَشْبِعُ السَّكَنَ » . والسكن : النار ، في قول القائل :  
\* قَدْ قُومَتِ بِسَكْنٍ وَأَذْهَانٌ <sup>(١)</sup> \*

وإنما سميت سَكَنًا للعين الأولى ، وهو أن الناظر إليها يسكن ويسكن إليها وإلى أهلها . ولذلك قالوا : « آتَسُ مِنْ نَارٍ » . ويقولون : « هو أحسن من النَّارِ فِي عَيْنِ الْمَقْرُورِ » . والسكن : كل ما سكنت إليه من محبوب . والسكين معروف ، قال بعض أهل اللغة : هو فَعِيلٌ لأنه يسكن حركة المذبوح به . ومن الباب السكينة ، وهو الوقار . وسُكَّانُ السفينة سَمَى لأنه يُسَكَّنُها عن الاضطراب ، وهو عربي .

﴿سكب﴾ السين والكاف والباء أصل يدل على صب الشيء . تقول : سكب الماء يسكبه . وفرنس سَكَبْتُ ، أى ذَرِيعٌ ، كأنه يسكبُ عنقه سكباً ، وذلك كتسميتهم إياه بحراً .

(١) البيت في وصف قناتة تفجها بالنار والدم . اللسان ( ١٧٠ : ٧٥ ) .

﴿سكت﴾ السين والكاف والتاء يدلُّ على خلاف الكلام . تقول : سكت يَسْكُتُ سكوتاً ، ورجلٌ سَكِيتٌ . ورماءٌ بُسْكَاتَةٌ ، أى بما أسكته . وَسَكَّتِ الغُضْبُ ، بمعنى سكن . وَالسَّكْتَةُ : ما أسكَّتْ به \* الصبي . فأما الشكيت<sup>(١)</sup> فإنه من الخيل العاشر عند جريها في السباق . ويمكن أن يكون سَمَى سُكَيْتاً لأنَّ صاحبه يسكت عن الافتخار ، كما يقال أجره كذا ، إذا منعه من الافتخار ، وكأنه جرَّ لسانه .

﴿سكر﴾ السين والكاف والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حيرة . من ذلك الشُّكْرُ من الشراب . يقال سَكِرَ سُكْرًا ، ورجلٌ سَكِيرٌ ، أى كثير الشُّكْرِ . والتَّسْكِيرُ : التَّحْيِيرُ في قوله عزَّ وجل : ﴿لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا﴾ وناس يقرءونها ﴿سَكِّرَتْ﴾ مخففة<sup>(٢)</sup> . قالوا : ومعناه سُحِرَتْ . والشُّكْرُ : ما يُسَكَّرُ فيه الماء من الأرض . والشُّكْرُ : حَبْسُ الماء ، والماء إذا سُكِرَ تحيَّر . وأما قولهم ليلة ساكرة ، فهي السَّاكِنَةُ التي [هى] طَلَقَةٌ ، التي ليس فيها ما يؤذى . قال أوس :

تَزَادُ إِيَّائِي فِي طَوْلِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلَقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال سَكِّرَتْ الرِّيحُ ، أى سَكَنَتْ : والشُّكْرُ : الشَّرَابُ . وحكى ناسٌ سَكْرَهُ إذا خَنَقَهُ . فإن كان صحيحاً فهو من الباب . والبعير يُسَكَّرُ الآخر بذراعه حتى يكاد يقتله . قال :

(١) بضم السين وفتح الكاف مشددة ومخففة :

(٢) هى قراءة ابن كثير . انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٧٤ .

(٣) ديوان أوس بن حجر ١٠ والمجمل واللسان (سكر) .

\* غَثَّ الرَّبَاعَ جَذَعًا يُسَكَّرُ \*

﴿سكف﴾ السين والكاف والفاء ليس أصلاً ، وفيه كلمتان : أحدهما أُسْكُفَةُ الباب : العتبة التي يُوطأ عليها . وأُسْكُفَ العين ، مشبّهة بأُسْكُفَةِ الباب . وأما الإسكاف فيقال إن كلَّ صانعٍ إسكافٌ عند العرب . وينشد  
حقول الشماخ :

\* وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَّاهَا إِسْكَافٌ<sup>(١)</sup> \*

قالوا : أراد القوَّاس .

﴿باب السين واللام وما يثلثهما﴾

﴿سلم﴾ السين واللام والميم معظم بابه من الصحة والعافية ؛ ويكون فيه ما يشدُّ ، والشاذُّ عنه قليل . فالسلامة : أن يسلم الإنسان من العاهة والأذى . قال أهل العلم : الله جلَّ ثناؤه هو السلام ؛ سلامته مما يلحق الخلق من العيب والنقص والفناء . قال الله جلَّ جلاله : ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ فالسلام الله جلَّ ثناؤه ، وداره الجنة . ومن الباب أيضاً الإسلام ، وهو الانقياد ؛ لأنه يسلم من الإباء والامتناع . والسلام : المسالمة . وفعالٌ تجيء في المفاعلة كثيراً نحو القتال والمقاتلة . ومن باب الإصحاب والانقياد : السَّلم الذي يسمَّى السَّلف ، كأنه مالٌ أسلم ولم يتنعم من إعطائه . ويمكن أن تكون الحجارة سَمَّيت سَلاماً لأنها أبعدُ

(١) ديوان الشماخ ١٠٣ . وهو في اللسان ( سكف ٥٨ ) بدون نسبة .

شئ في الأرض من الفناء والذهاب؛ لشدتها وصلابتها . فأمّا السّليم وهو اللّديغ  
خفي تسميته قولان : أحدهما أنّه أسلم لما به . والقول الآخر أنّهم تفاءلوا بالسلامة .  
وقد يسمّون الشئ بأسماء في التّفاءل والتّطيّر . والسّلم معروف ، وهو من السلامة  
أيضاً ؛ لأنّ النّازل عليه يُرَجَى له السلامة . والسلامة : شجر ،  
وجمها سلام .

والذي شدّ عن الباب السّلم : الدلو التي لها عروة واحدة . والسّلم : شجر ،  
واحدته سلّمة . والسلامان : شجر<sup>(١)</sup>

ومن الباب الأول السّلم وهو الصّلح ، وقد يؤنّث ويذكّر . قال الله تعالى :  
﴿ وَإِنْ جُنَحُوا لِلْسَّلَامِ فَأَجْنَحْ لَهُا ﴾ . والسلامة : الحجر ، فيه يقول الشاعر :

ذاك خيلى وذو يعاتبنى يرمى ورأى بالسهم والسلامة<sup>(٢)</sup>  
وبنو سلّمة : بطن من الأنصار ليس في العرب غيرهم . ومن الأسماء سلّى :  
امرأة . وسلّى : جبل . وأبو سلّى أبو زهير ، بضم السين ، ليس في  
العرب غيره .

﴿ سلوى ﴾ السين واللام والحرف المعتلّ وأصلّ واحد يدلّ على خفض  
وطيب عيش . من ذلك قولهم فلان في سلوة من العيش ، أى في رغد يسليه الهم .  
ويقول : سلّا المحب يسلو سلواً ، وذلك إذا فارقه ما كان به من همّ وعشق .

(١) في الأصل : « شجرة » ، صوابه في الجمل واللسان . وواحدته « سلامانة » .

(٢) البيت لبجير بن عنمة الطائي ، كما في اللسان ( ١٥ : ١٨٩ ) . والمشهور في روايته : « بامسهم  
وامسامة » على لغة حمير في إبدال لام « أل » ميماً .

وَالسُّلْوَانَةُ : الْخُرْزَةُ ، وَكَانُوا يَقُولُونَ إِنَّ مَنْ شَرِبَ عَلَيْهَا سَلًا مِمَّا كَانَ بِهِ ، وَعَمَّنْ كَانَ يَحِبُّهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

شَرِبْتُ \* عَلَى سُلْوَانَةِ مَاءٍ مُزْنَةٍ فَلَا وَجْدِيذِ الْعَيْشِ يَأْمِي مَا أَسْلُوُ<sup>(١)</sup> ٣٣٣

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقُولُ الرَّجُلُ لِصَاحِبِهِ : سَقَيْتَنِي مِنْكَ سَلْوَةً وَسَلْوَانًا ، أَيْ طَيِّبَتِ نَفْسِي وَأَذْهَبَتْهَا عَنْكَ . وَسَكَيْتُ بِمَعْنَى سَلَوْتُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* لَوْ أَشْرَبُ السُّلْوَانَ مَا سَكَيْتُ<sup>(٢)</sup> \*

وَمِنْ الْبَابِ السَّلَا ، الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْوَلَدُ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِنَعَمَّتِهِ وَرَقَّتِهِ وَلِينِهِ .. وَأَمَّا السَّيْنُ وَاللَّامُ وَالْهَمْزَةُ فَكَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا . يُقَالُ سَلَا السَّمَانُ يَسْنُوهُ سَلًا ، إِذَا أَذَابَهُ وَصَفَّاهُ مِنَ اللَّبَنِ . قَالَ :

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ تَمِيمًا وَأَنْتُمْ مَوَالِي إِلَّا تَحْسِنُوا السَّلَّاءُ تُضَرَّبُوا

﴿سَلَبٌ﴾ السَّيْنُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ أَخَذَ الشَّيْءَ بِخَفَّةٍ وَاخْتِطَافٍ . يُقَالُ سَلَبْتُهُ ثَوْبَهُ سَلْبًا . وَالسَّلَبُ : الْمَسْلُوبُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ » . وَالسَّلْبُ : الْمَسْلُوبُ . وَالسَّلُوبُ مِنَ النَّوْقِ : الَّتِي يُسَابُ وَلَدُهَا وَالْجَمْعُ سُلُبٌ . وَأَسْلَبَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا كَانَتْ تَلْكُ حَالَهَا . وَأَمَّا السَّلْبُ وَهُوَ لِحَاءُ الشَّجَرِ فَمِنْ الْبَابِ أَيْضًا ؛ لِأَنَّهُ تَقَشَّرَ عَنِ الشَّجَرِ ، فَكَأَنَّمَا قَدْ سُلِبَتْهُ . وَقَوْلُ ابْنِ تَخَمُكَانَ :

فَنَشْنَشُ الْجِلْدَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا نُنْشِنِشُ كَفًّا قَاتِلِ سَلْبَا<sup>(٣)</sup>

فَفِيهِ رَوَايَتَانِ : رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ « قَاتِلِ » بِالْقَافِ . وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ بِالْفَاءِ .

(١) الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ (سَلَا) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٢) دِيْوَانُ رُوْبَةِ ٢٥ وَالْلسَانُ (سَلَا) .

(٣) دِيْوَانُ الْحَمَاسَةِ (٢ : ٢٥٥) وَالْلسَانُ (سَلْب) .



وكان يقول: السَّلبُ لحاء الشَّجَر، وبالمدينة سوقُ السَّلابين، فذهب إلى أنَّ القاتل هو الذي يَفْتَل السَّلب. فسمعتُ عليَّ بن إبراهيم القطان يقول: سمعتُ أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلبياً يقول: أخطأ ابنُ الأعرابي، والصحيح ما قاله الأصمعي. ومن الباب تسَلَّبت المرأة، مثل أَحَدَّت. قال قوم: هذا من السُّلب، وهي الثياب السُّود. والذي يقرب هذا من الباب الأوَّل [أنَّ] ثيابها مشبهة بالسَّلب، الذي هو لحاء الشجر. قال لبيد:

\* في السُّلب السُّود وفي الأُمساح<sup>(١)</sup> \*

وقال بعضهم: الفرق بين الإجمداد والتَّسُّلب، أنَّ الإجمداد على الزَّوج والتَّسُّلب قد يكون على غير الزَّوج.

فأمَّا قولهم فرس سَكِيبٌ، فيقال إنَّه الطويل القوائم. وقال آخرون: هو الخفيف نقل القوائم؛ يقال رجل سَلِيب اليدين بالطَّعن، وثورٌ سَلِيب القرن بالطَّعن. وهذا أجود القولين وأقربُهما؛ لأنَّه كأنَّه يسلب الطَّعن استلاباً.

﴿سَلَت﴾ السين واللام والتاء أصل واحد، وهو جَلَفُ الشيء عن الشيء وقشره. يقال سَلَت المرأة خضابها عن يدها. ومنه سَلَتَ فلانُ أنفَ فلانٍ بالسيف سَلَتاً، وذلك إذا أخذه كله. والرجُل أسَلَت. ويقال إنَّ المرأة التي لا تنعمُّد الخضاب يقال لها السَّلَتَاء. ومن الباب السُّلت: ضربٌ من الشمير لا يكاد [يكون] له قشر، والعرب تسميه العُرَيان.

﴿سَلَج﴾ السين واللام والجيم أصلٌ يدل على الابتلاع. يقال سَلَج

(١) ديوان لبيد ٥٠ طبع ١٨٨١، واللسان (سلب).

الشيء يَسَلِّجُهُ ، إذا ابتلعه سَلَجًا وسَلَجَانًا . وفي كلامهم : « الأَخَذَ سَلَجَانًا والقَضَاءَ لَيَّانًا » . ومن الباب : فلان يَتَسَاجُ الشراب ، أى يُبَلِّغُ في شُرْبِهِ .  
 ﴿سَلَح﴾ السِّين واللام والحاء السَلَح ، وهو ما يُقَاتَلُ بِهِ . وكان أبو عبيدة يَفْرِقُ بين السَّلَاح والجُنْسَةِ ، فيقول : السَّلَاح ما قُوتِلَ بِهِ ، والجُنْسَةُ ما اتَّقَى بِهِ ، ويحتاج بقوله :

حيثُ تُرَى الخيلُ بالأبطالِ عابسةً يَنْهَضْنَ بالهندوانياتِ والجُنَنِ<sup>(١)</sup>  
 فجعل الجُنَنَ غَيْرَ السُّيُوفِ<sup>(٢)</sup> . والإسْلِيح : شجرةٌ تَفْزُرُ عليها الإبلُ  
 وقالت الأعرابية : « الإسْلِيح<sup>(٣)</sup> ، رُغْوَةٌ وَرَيْحٌ ، وَسَنَامٌ وإطْرِيحٌ » .

﴿سَلَخ﴾ السِّين واللام والهاء أصلٌ واحدٌ ، وهو إخراج الشيء عن جِلْدِهِ . ثم يُجْمَلُ عليه . والأصل سَلَخْتُ جِلْدَةَ الشَّاةِ سَلَخًا . والسَّلَخ : جِلْدُ الحِيَةِ ٣٣٣  
 تَسْلَخُ . ويقال أسود سَالِحٌ لَأَنَّهُ يَسْلَخُ جِلْدَهُ كُلَّ عامٍ فَيَا يَقَالُ . وحكى بعضهم سَلَخَتِ المَرَأَةُ دِرْعَهَا : نَزَعَتْهُ . ومن قِيَاسِ الباب : سَلَخَتِ الشَّهْرَ ، إذا صرَّتْ في آخِرِ يَوْمِهِ . وهذا مجازٌ . وانسَلَخَ الشَّهْرُ ، وانسَلَخَ النَّهَارُ مِنَ اللَّيْلِ الْمُقْبِلِ - ومن الباب نَخْلَةٌ مِسْلَاخٌ ، وهى التى تَنْثُرُ بُسْرَهَا أَخْضَرَ .

﴿سَلَس﴾ السِّين واللام والسِّين يَدُلُّ عَلَى سَهُولَةٍ فِي الشَّيْءِ . يَقَالُ هُوَ سَهْلٌ سَلَسٌ . وَالسَّاسُ : جِنْسٌ مِنَ الْخُرْزِ ، وَلَعَلَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ اسْتِلاَسَهُ فِي نَظْمِهِ .  
 قال :

(١) سبق البيت في ( ١ : ٢٢ : ٤ ) .

(٢) في الأصل : « عن السيوف » .

(٣) في اللسان : « قالت أعرابية ، وقيل لها : ما شجرة أبيك ؟ فقالت : شجرة أبنِ الإسْلِيحِ » -

\* وفلائدٌ من خَبَلَةٍ وسُلوسٍ <sup>(١)</sup> \*

﴿سلط﴾ السين واللام والطاء أصلٌ واحدٌ ، وهو القوة والقهر . من ذلك السَّلاطة ، من التسلط وهو القَهْر ، ولذلك سُمِّي السُّلطان سلطاناً . والسلطان : الحِجَّة . والسَّليط من الرجال : الفصيح اللسان الذَّرب . والسَّليطة : المرأة الصَّخَّابة . وما شذ عن الباب السَّليط : الزَّيت بلغة أهل اليَمَن ، وبلغة غيرهم دهن السَّمسم .

﴿سلع﴾ السين واللام والعين أصلٌ يدل على انصداع الشيء وافتتاحه . من ذلك السَّلْع ؛ وهو شقٌّ في الجبل كهيئة الصَّدْع ، والجمع سُلُوع . ويقال تَسَلَّعَ عَقْبُهُ ، إذا تشققَ وتَزَلَّعَ . ويقال سَلَعَ رأسه ، إذا فَلَقَهُ . والسَّلعة : الشيء المبيع . وذلك أنَّها ليست بِقُنْيَةٍ تُنْمَسَك ، فالأمر فيها واسعٌ . والسَّلْع : شجر .

﴿سلغ﴾ السين واللام والعين ليس بأصلٍ ، لكنّه من باب الإبدال فسينه مُبدلةٌ من صاد . يقال سَلَّغَت البقرة ، إذا خرج نابُها ، فهي سالِغ . ويقولون لحمٌ أسْلَغُ ، إذا لم ينضج . ورجل أسْلَغُ : شديد الحمرة .

﴿سلف﴾ السين واللام والفاء أصلٌ يدل على تقدُّم وسبق . من ذلك السَّلَف : الذين مضوا . والقومُ السَّلَاف : المتقدِّمون . والسَّلَاف : السائل من عصير العنب قبل أن يُعَصَّر . والسَّلَفة : المعجَّل من الطَّعام قبل الغدَاء .

(١) سبق البيت وتخريجه في ( ٢ : ١٣٢ ) . وصدره :

\* وزينها في النحر حل واضح \*

والتلوف: الناقة تكون في أوائل الإبل إذا وُرِدَتْ. ومن الباب السلف في البيع، وهو مالٌ يُقدَّم لما يُشترى نساءً<sup>(١)</sup>. وناسٌ بِسْمُونِ القرض السلف، وهو ذاك القياسُ لأنَّه شيءٌ يُقدَّم بعوضٍ يتأخَّر.

ومن غير هذا القياس السلف سلف الرجال، وهما اللذان يتزوّج هذا أخْتًا وهذا أخْتًا. وهذا قياس السالفتين، وهما صفحتا العنق، هذه بجذاء هذه. وما شذَّ عن البابين السلف وهو الجراب. ويقال إنَّ القلفة تسمَّى سلفًا<sup>(٢)</sup>. ومنه أسلفت الأرض للزَّرع<sup>(٣)</sup>، إذا سوَّيَتهَا. ويمكن أن يكون هذا من قياس الباب الأوَّل؛ لأنَّه أمرٌ قد تقدَّم في إصلاحه.

﴿سَلَق﴾ السين واللام والقاف فيه كلماتٌ متباينة لا تكاد تُجمَعُ منها كلمتان في قياس واحد؛ وربُّك جلَّ ثناءُوه يفعل ما يشاء، ويُنطق خلقه كيف أراد. فالسَلَق: المطمئن من الأرض. والسَلَقَة: الذَّئبة. وسَلَق: صاح. والسَلِيقَة: الطبيعة. والسَلِيقَة: أثر النَّسْع في جنب البعير. وسَلُوق: بلدٌ. والتَّسَلَّق على الخائط: التَّوَرَّدُ عليه إلى الدار. والتَّسَلِيق: ماتَحَات من الشجر. قال الراجز: تَسَمَّعُ منها في السَلِيقِ الأشهبِ مَعْمَعَةً مِثْلَ الضَّرَامِ المُلْهَبِ<sup>(٤)</sup> والسَّالِق: تقشَّر جِلْد اللِّسان. وسَلَقَتِ المَزَادَة، إذا دهَنَتهَا. قال امرؤ القيس:

(١) النساء، بالفتح: اسم من نَسَأَت الشيء: أخرته.  
(١) القلفة، بالضم والتجريك: غرلة الصبي. والساف، كذا وردت في الأصل والمجمل.  
(٢) وفي اللسان (١١: ٦١) أنها «السلفة» بالضم.  
(٣) في الأصل: «للزراع»، صوابه في المجمل واللسان.  
(٤) الرجز بدون نسبة في اللسان (ساق).

كأنهما مزادنا متعجل<sup>(١)</sup> فَرِيَانِ لَمَّا يُسَلَقَا بِدِهَانٍ<sup>(٢)</sup>  
والسَلَقُ : أن تُدْخِلَ لِاحِدَى عُرْوَتِي الْجَوْلَاقِي فِي الْأُخْرَى ، ثُمَّ تَمْنِيهَا  
حَرَقَةً أُخْرَى .

﴿ سَلَك ﴾ السين واللام والكاف أصل يدل على نفوذ شيء في شيء .  
يقال سلكت الطريقَ أسلكه . وسلكت الشيء في الشيء : أنفذته . والطعنة  
«السُّلْكِي» ، إذا طعنته بِلِقَاء وجهه . والمسلكة : طُرَّة تُشَقُّ مِنْ نَاحِيَةِ الثَّوْبِ<sup>(٣)</sup> .  
وإنما سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِامْتِدَادِهَا . وَهِيَ كَالسَّكَكِ .  
ومما شذَّعَ عَنْ الْبَابِ السُّلْكَةُ : الْأَثَى مِنْ وَلَدِ الْحَجَلِ ، وَالذِّكْرُ سَلَاكٌ \* وَجَمْعُهُ ٣٣٤  
سِلْكَانٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْمِيمِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ سَمَن ﴾ السين والميم والنون أصل يدل على خلاف الضم والهمز .  
مِنْ ذَلِكَ السَّمَنُ ، يُقَالُ هُوَ سَمِينٌ . وَالسَّمَنُ مِنْ هَذَا .  
ومما شذَّعَ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كَلَامٌ يُقَالُ إِنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ يَقُولُونَهُ دُونَ الْعَرَبِ ،  
يَقُولُونَ : سَمَنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا بَرَّدْتَهُ . وَالتَّسْمِينُ : التَّبْرِيدُ . وَيُقَالُ إِنَّ الْحِجَاجَ  
قَدَّمَتْ إِلَيْهِ سَمَكَةً فَقَالَ لِلْمَذْنِيِّ عَمِلَهَا : « سَمَّنَهَا » ، يُرِيدُ بَرَّدَهَا<sup>(٤)</sup> .

(١) ديوان امرئ القيس ١٣٤٤ واللسان ( سلق ) .

(٢) في الجمل : « مِنْ نَاحِيَةِ الثَّوْبِ » . وَنَصُ الْمَقَائِيسِ يُطَابِقُ نَصَ الْقَامُوسِ . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ  
« الْمَسْلُوكَةُ » بِمَا فَاتَ صَاحِبَ الْلسَانِ .

(٣) في اللسان : « وَالتَّسْمِينُ : التَّبْرِيدُ ، طَائِفَةٌ . وَفِي حَدِيثِ الْحِجَاجِ أَنَّهُ أَتَى بِسَمَكَةٍ مَشْوِيَةٍ  
فَقَالَ لِلْمَذْنِيِّ عَمِلَهَا : سَمَّنَهَا . فَلَمْ يَدْرِ مَا يُرِيدُ . فَقَالَ عُبَيْدَةُ بْنُ سَعِيدٍ : لِأَنَّهُ يَقُولُ لَكَ : بَرِّدْهَا قَلِيلًا » .

(٧ - مقاييس - ٣)

﴿ سمه ﴾ السين والميم والماء أصل يدل على حَيْرَة وباطل . يقال سمّه إذا دُهِش ، وهو سَامِهٌ وقوم سمّه . ويقولون : سمّه البعيرُ ، إذا لم يعرف الإعياء <sup>(١)</sup> . وذهبت إبلهم السّمَى ، إذا تفرقت . والسّمَى <sup>(٢)</sup> : الباطل والكذب . فأما قول رؤبة :

\* جَرَى السّمَى <sup>(٣)</sup> \*

﴿ سمو ﴾ السين والميم والواو أصل يدل على التعلُّد . يقال سمّوت ، إذا علوت . وسمّاً بصره : علّا . وسمّا لي شخصٌ : ارتفع حتى استثبتته <sup>(٤)</sup> . وسماء الفعل : سطا على شوله سماءة . وسماءة الهلال وكلّ شيء : شخصه ، والجمع سماءو <sup>(٥)</sup> . والعرب تُسمّى السحاب سماءً ، والمطر سماءً ، فإذا أريد به المطرُ جمع على سُمَيّ . والسماء : الشخص . والسماء : سقف البيت . وكلّ عالٍ مطلّ سماء ، حتى يقال لظهر الفرس سماء . ويتسعون حتى يسموا النّبات سماء : قال :

إذا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا <sup>(٦)</sup>

ويقولون : « ما زِلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ » ، يريدون الكلا والمطر .

(١) الإعياء : التعب . وفي الأصل : « الأحياء » صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « السّمى » في هذا الموضع وسابقه ، صوابها من الجمل . ويقال أيضا « السمى » كقليطى .

(٣) في الكلام نقص . والبيت بتمامه ، كما في ديوانه ١٦٥ واللسان :

\* ياليتنا والدهر جرى السمه \*

(٤) وكذا في اللسان . لكن في الجمل « استنّه » .

(٥) في الأصل : « سمه » ، تحريف . وفي اللسان : « والجمع من كل ذلك سماء وسماء » .

(٦) البيت لمؤد الحكماء معاوية بن مالك ، كما في اللسان .

ويقال إن أصل « اسم » سَمُو ، وهو من العلو ، لأنه تنويه ودلالة على المعنى .

﴿ سمت ﴾ السين والميم والتاء أصل يدل على نهج وقصد وطريقة . يقال سَمَتَ ، إذا أخذ النهج . وكان بعضهم يقول : السَّمت : السير بالظن والحدس . وهو قول القائل :

\* ليس بها ربعٌ لِسَمَتِ السَّامِتِ \*

ويقال إن فلاناً لحسنُ السَّمتِ ، إذا كان مستقيماً الطريقة متحرّكاً لفعل الخير . والفعل منه سَمَتَ . ويقال سَمَتَ سَمَتَهُ ، إذا قصد قصده .

﴿ سميح ﴾ السين والميم والجيم أصل يدل على خلاف الحسن . يقال هو سَمِيحٌ وَسَمِيحٌ<sup>(١)</sup> ، والجمع سَمَاجٌ وَسَمَاجِي . ومن الباب السَّميح من الألبان ، وهو الخبيث الطعم .

﴿ سميح ﴾ السين والميم والحاء أصل يدل على سلاسة وسهولة . يقال سَمَحَ له بالشئ . ورجل سَمِيحٌ ، أى جواد ، وقومٌ سَمِحاءٌ ومَسَامِيح . ويقال سَمَحَ في سيره ، إذا أسرع . قال :

\* سَمَحَ واجتَابَ فَلَاقَ قِيًّا<sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب : المُسَاحَة في الطَّمان والضَّرب ، إذا كان على مُساهلة . ويقال رُمِحَ مَسَمَحٌ : قد ثَقُفَ حَتَّى لَانَ .

(١) وسميح أيضا .

(٢) في اللسان ( ٣ : ٣٢٠ ) : « بلادا قيا » .

﴿ سمخ ﴾ السين والميم والخاء ليس أصلاً ؛ لأنه من باب الإبدال .  
والسين فيه مبدلة من صاد . والسمخ في الأذن : مَدَّخَلَه . ويقال سَمَخْتُ فلاناً :  
ضربت سَمَاحَه . وقد سَمَخَنِي بِشِدَّةِ صَوْتِهِ .

﴿ سمء ﴾ السين والميم والdal أصلٌ يدل على مضى قُدُماً من غير  
تعريض . يقال سَمَدَتِ الإبلُ في سيرها ، إذا جَدَّتْ<sup>(١)</sup> وَمَضَتْ على رءوسها .  
وقال الراجز :

\* سَوَامِدُ اللَّيْلِ خَفَافُ الْأَزْوَادِ<sup>(٢)</sup> \*

قول : ليس في بطونها عَلف . ومن الباب السمود الذي هو اللهو . والسماء  
هو الالهي . ومنه قوله جلّ وعلا : ﴿ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ ﴾ أي لاهون ، وهو قياس  
الباب ؛ لأنّ الالهي يمضي في أمره غير معرّج ولا متمكّث : وينشدون :

قِيلَ قُمْ فَأَنْظِرْ إِلَيْهِمْ نَمَّ دَعَّ عَنْكَ السُّمُودُ<sup>(٣)</sup>

فأما قولهم سَمَدَ رأسه ، إذا استأصل شعره ، فذلك من باب الإبدال ؛ لأنّ  
أصله البناء ، وقد ذكر .

﴿ سمر ﴾ السين والميم والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف البياض  
في اللون . من ذلك السُمرة من الألوان ، وأصله قولهم « لا آتيك السمر والقمر » ،  
فالقمر : القمر . والسمر : سواد الليل ، ومن ذلك سَمِيَّتِ السُمرة . فأما السامر

(١) في الأصل : « أخذت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) البيت في الجمل مضبوطاً بهذا الضبط .

(٣) البيت في اللسان بدون نسبة .



فَالْقَوْمُ \* يَسْمُرُونَ . والسامر : المكان الذي يجتمعون فيه لَلَّسَمَرِ . قال : ٣٣٥

\* وسامرٍ طال لهم فيه السمر<sup>(١)</sup> \*

وَالسَّمَرَاءُ : الحِنْطَةُ ، لَوْنُهَا . وَالْأَسْمَرُ : الرُّمَحُ . وَالْأَسْمَرُ : الماء . فَأَمَّا السَّمَارُ  
فَاللَّبَنُ الرقيق ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ [ كَذَلِكَ كَانَ ] مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ . وَالسَّمَرُ :  
ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الطَّلَحِ ، وَاحِدَتُهُ سَمْرَةٌ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لَوْنَهُ .  
وَالسَّمَارُ : مَكَانٌ فِي قَوْلِهِ :

لَئِنْ وَرَدَ السَّمَارَ لَنَقْتُلَنَّهُ

فَلَا وَأَبْيَكِ مَا وَرَدَ السَّمَارَا<sup>(٢)</sup>

﴿ سَمَط ﴾ السَّيْنُ وَاللِّيمُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ضَمِّ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ  
وَشَدَّةٍ بِهِ . فَالسَّمِيطُ : الْآجُرُّ الْقَائِمُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ . وَالسَّمَطُ : الْقِلَادَةُ ، لِأَنَّهَا  
مَنْظُومَةٌ مُجْمُوعٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . وَيُقَالُ سَمَطَ الشَّيْءُ عَلَى مَعَالِيْقِ السَّرَجِ .  
وَيُقَالُ خُذْ حَقَّكَ مُسَمَّطًا ، أَيْ خُذْهُ وَعَلِّقْهُ عَلَى مَعَالِيْقِ رَحْلِكَ . فَأَمَّا الشُّعْرُ  
الْمُسَمَّطُ ، فَالَّذِي يَكُونُ فِي سَطْرِ الْبَيْتِ<sup>(٣)</sup> أَيْبَاتٌ مَسْمُوطَةٌ تَجْمَعُهَا قَافِيَةٌ مُخَالَفَةٌ مُسَمَّطَةٌ  
مِلَازِمَةٌ لِلْقَصِيدَةِ . وَأَمَّا اللَّبَنُ السَّامِطُ ، وَهُوَ الْحَامِضُ ، فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ  
بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَالسَّيْنُ مَبْدَلَةٌ مِنْ خَاءٍ .

(١) وكذا وردت روايته في الجمل . وفي اللسان ( ٦ : ٤٣ ) :

\* وسامر طال فيه الدهر والسمر \*

(٢) لعمر بن أمير الباهلي ، كما في اللسان ( ٦ : ٤٦ ) .

(٣) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « صدر البيت » .

﴿ سَمِع ﴾ السين والميم والعين أصل واحد ، وهو إنباسُ الشيء بالأذن ، من النَّاسِ وكلِّ ذِي أذن . تقول : سَمِعْتُ الشيءَ سَمْعًا . وَالسَّمْعُ : الذِّكْرُ الجليل . يقال قد ذَهَبَ سَمْعُهُ في النَّاسِ ، أَى صِيَتِهِ . ويقال سَمَاعٍ بمعنى استمع . وسَمِعْتُ بالشيءِ ، إذا أَسْمَعْتَهُ لِيَتَكَلَّمَ بِهِ . وَالْمُسْمِعةُ : الْمُغْنِيَّةُ . وَالسَّمْعُ : كالأذن للغَرْبِ ، وهى عُروَةٌ تكون فى وسط الغَرْبِ يُجْعَلُ فيها حبلٌ ليعْدِلَ الدُّلو : قال الشاعر :

وَنَعْدِلُ ذَا الْمَيْلِ إِنْ رَامَنَا    كَمَا عُدِلَ الْغَرْبُ بِالْمِسْمَعِ<sup>(١)</sup>

ومما شذَّ عن الباب السَّمْعُ : ولد الذَّئبُ من الضَّبِّع .

﴿ سَمِق ﴾ السين والميم والقاف فيه كلمة . ولعلَّ القاف أن تكون مبدلة من الكاف . سَمِقٌ ، إذا عَلَا .

﴿ سَمَك ﴾ السين والميم والكاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الْعُلُوِّ . يقال سَمَكَ ، إذا ارتفع . والمسموكات : السماوات . ويقال سَمَكَ فى الدَّرَجِ . واسْمُكَ ، أى اعلُ . وسَنَامٌ سامك ، أى عالٍ . والمِسْمَاكُ : ما سَمَكَتَ بِهِ اليَدُ . قال ذو الرمة :

كَانَ رَجُلَيْنِ مِسْمَاكَانِ مِنْ عَشَرٍ    سَقَبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا الْفَجَبُ<sup>(٢)</sup>

وَالسَّمَاكُ : نَجْم . ومما شذَّ عن الباب وباين الأصل : السَّمَكُ .

﴿ سَمَل ﴾ السين والميم واللام أصلٌ يدلُّ على ضعفٍ وقلة . من ذلك السَّمَلُ ، وهو الثَّوْبُ اخْلَاقَ . ومنه السَّمَلُ : الماء القليل يَبْقَى فى الحَوْضِ ، وجمعه

(١) البيت لعبد الله بن أوفى ، كما فى اللسان ( سمع ) .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٨ واللسان ( سقب ، سمك ) .

أَسْمَال - وَتَمَلَّتْ<sup>(١)</sup> البئر : نَقِيَّتْهَا . وأما الإسمال ، وهو الإصلاح بين الناس ، فمن هذه الكلمة الأخيرة ، كأنه نَقَّى ما بينهم من العداوة . والله تعالى أعلم .

### ﴿ باب السين والنون وما يثلهما ﴾

﴿ سنه ﴾ السين والنون والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على زمانٍ . فالسَّنة معروفة ، وقد سقطت منها هاء . ألا ترى أنك تقول سُنِيهَة . ويقال سَنَتِ النَّخْلَةُ ، إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا الْأَعْوَامُ<sup>(٢)</sup> . وقوله جل ذكره : ﴿ فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾ ، أى لم يصر كالشيء الذى تأتى عليه السَّنُونُ فتعيَّره . والنَّخْلَةُ السَّنْهَاءُ<sup>(٣)</sup> .

﴿ منى ﴾ السين والنون والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سقى ، وفيه ما يدل على العلو والارتفاع . يقال سَنَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا سَقَتْ الْأَرْضَ ، تَسْنُو ، وَهِيَ السَّائِيَةُ . وَالتَّحَابَةُ تَسْنُو الْأَرْضَ . وَالْقَوْمُ يَسْتَنُونَ<sup>(٤)</sup> لأنفسهم إِذَا اسْتَقَوْا .

ومن الباب سَانِيتُ الرَّجُلَ ، إِذَا رَاضِيَتَهُ ، أُسَانِيَهُ ؛ كَأَن الْوُدَّ قَدْ كَانَ ذَوِي مَوِيْبَسٍ ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « بُنُوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ » .  
وأما الذى يدلُّ على الرَّفْعَةِ فَالسَّنَاءُ ممدود ، وكذلك إِذَا قَصَرَتْهُ دَلَّ عَلَى الرُّفْعَةِ ،

(١) يقال بالتخفيف والتشديد .

(٢) وكذلك تسنَّت .

(٣) لم يصرح بتفسيرها . والسَّنْهَاءُ : التى أصابها السنة المجدبة .

(٤) فى المجلد : « يسنون » . وفى اللسان : « والقوم يسنون لأنفسهم ، إِذَا اسْتَقَوْا . ويسنون ، إِذَا سَنُوا لأنفسهم » .

٣٣٦ إِلَّا أَنَّهُ لَشَيْءٌ مَخْصُوصٌ ، \* وَهُوَ الضَّوْءُ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ يَكَادُ سَنًا بَرِّقَهُ  
يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾ .

﴿ سنب ﴾ السين والنون والباء كلمتان متباينتان . فالسَّنبَةُ : الطائفة  
من الدهر . والكلمة الأخرى السَّنب ، وهو الفرس الواسع الجرى .

﴿ سنبت ﴾ السين والنون والتاء ليس أصلاً يتفرع منه ، لكنهم  
يقولون السَّنوت <sup>(١)</sup> ، فقال قوم : هو الغسل ، وقال آخرون : هو الكَمْؤون .  
قال الشاعر :

هَمَّ السَّمْنُ وَالسَّنُوتُ لَا أَلْسَ فِيهِمْ      وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يُقَرَّدَا <sup>(٢)</sup>

﴿ سنبج ﴾ السين والنون والجيم فيه كلمة . ويقولون : لِمَنِ السَّنَجِ أَثَرُ  
دُخَانِ السَّرَّاجِ فِي الْخَائِطِ .

﴿ سنبح ﴾ السين والنون والحاء أصلٌ واحدٌ يُحْمَلُ عَلَى ظُهُورِ الشَّيْءِ مِنْ  
مَكَانٍ بَعِيدَةٍ ، وَإِنْ كَانَ مُخْتَلَفًا فِيهِ . فَالسَّنَحُ : مَا أَتَاكَ عَنْ يَمِينِكَ مِنْ طَائِرٍ أَوْ غَيْرِهِ .  
يُقَالُ سَنَحَ سُنُوحًا . وَالسَّنَحِ وَالسَّنِيحِ وَاحِدٌ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرِثَ بَنَا أُمِّ شَادِنٍ      أَمَامَ الْمَطَايِلِ تَشْرُتُبُ وَتَسْنَحُ <sup>(٣)</sup>

ثم استعير هذا فقيل : سنج لي رأيٌ في كذا ، أى عَرَضَ ..

(١) وفيه لغة أخرى : « سنوت » كسنور .

(٢) البيت للمصنف بن الفمقام ، كما في اللسان (سنت ، قرد) ، وروايته في (سنت ، قرد) «  
ألس» : «م اللحن بالسنوت» .

(٣) ديوان ذي الرمة ٧٩ : «إذ مرت» .

﴿سنخ﴾ السين والنون والحاء أصل واحد يدل على أصل الشيء .  
فالسِّنخ : الأصل . وأسناخ<sup>(١)</sup> : الثنايا : أصولها . ويقال سَنَخ الرجل في العلم سُنوخًا  
أى علم أصوله . فأما قولهم سَنَخَ الدُّهْن ، إذا تَغَيَّرَ ، فليس بشيء .

﴿سند﴾ السين والنون والذال أصل واحد يدل على انضمام الشيء  
إلى الشيء . يقال سَنَدْتُ إلى الشيء أسندُ سنوداً ، واستندت استناداً . وأسندتُ  
غيري إسناداً . والسَّناد : الثَّاقفة القويَّة ، كأنَّها أُسِنِدَتْ من ظهرها إلى شيء قوى .  
والمُسْنَدُ : الدهر ؛ لأنَّ بعضه متضام . وفلان سَنَدٌ ، أى معتمدٌ . والسَّنَد : ما قبل  
عليك من الجبل ، وذلك إذا علا عن السَّفْح . والإسناد في الحديث : أن يُسْنَدَ إلى  
قائله ، وهو ذلك القياس ؛ فأما السَّنَاد الذى فى الشعر فيقال إنَّه اختلافُ حركتى  
الرَّدْفَيْن . قال أبو عبيدة : وذلك كقوله :

\* كَأَنَّ عِيونَهُنَّ عِيونُ عَيْنٍ<sup>(٢)</sup> \*

ثم قال :

\* وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ<sup>(٣)</sup> \*

وهذا مشتق من قولهم : خرج القوم متساندين ، إذا كانوا على راياتٍ شتى .  
وهذا من الباب ؛ لأنَّ كلَّ واحدةٍ من الجماعة قد ساندت رايةً .

(١) فى الأصل والمجمل : « سناخ » صوابه ، من اللسان والجرهه .

(٢) البيت لمبيد بن الأبرص فى ديوانه ٤٥ واللسان ( سند ) . وصدده :

\* فقد ألج الحباء على جوار \*

(٣) صواب لإنشاد البيت بتمامه :

فإن يك فاني أسفا شباى وأضحى الرأس منى كاللجين

لكن كذا ورد لإنشاده فى المجمل والمقاييس والصحاح . ويروى : « كاللجين » بفتح اللام ، وهو  
ورق الشجر يخبط ، فهو لونان : رطب ويابس .

﴿ سِنَط ﴾ السين والنون والطاء ليس بشيء إلا السِّنَاط ، وهو الذى لا اِحْتِيَة له .

﴿ سِنَع ﴾ السين والنون والعين إن كان صحيحًا فهو يدلُّ على جَمَالٍ وخيرٍ ورفعة . يقال شرفٌ أَسْنَعُ ، أى عالٍ مرتفع . وامرأة سنيعة : أى جميلة .

﴿ سِنَف ﴾ السين والنون والفاء أصلٌ يدلُّ على شدَّ شيء ، أو تعليق شيء على شيء . فالسِّنَاف : خيط يُشدُّ من حَقْو البعير إلى تصديره ثم يشدُّ في عنقه . قال الخليل : السِّنَاف للبعير مثل اللَّبَبِ للدابة . بعيرٌ مِسْنَف ، وذلك إذا أُخِّرَ الرجل فجعل له سنَاف . يقال أسنفت [ البعير <sup>(١)</sup> ] ، إذا شدته بالسِّنَاف . ويقال أسنَفوا أمرهم ، أى أحكموه . ويقال فى المثل لمن يتحير فى أمره : « قد عَيَّ بالأسناف » . قال :

إذا ما عَيَّ بالأسناف قومٌ من الأمر المشبه أن يكونا <sup>(٢)</sup>

وحكى بعضهم : سَنَفْتُ البعير ، مثل أسنفت . وأبى الأصمعيُّ إلا أسنفت . وأما السِّنَف فهو وعاء ثمر المَرْنَخ يشبه آذان الخيل . وهو من الباب ؛ لأنه مُعلَق على شجرة . وقال أبو عمرو : السِّنَف : الورقة . قال ابن مقبل :

\* تَقَلَّقَلْ سِنَفِ المَرْنَخِ فى جَعْبَةٍ صِفْرِ <sup>(٣)</sup> \*

(١) التكملة من المجمل .

(٢) عمرو بن كلثوم فى معلقته والاسنان .

(٣) صدره كما فى اللسان ( سنف ) :

\* تَقَلَّقَلْ من ضمم اللجام لها \*

﴿سَنَق﴾ السين والنون والقاف فيه كلمة واحدة ، وهى السَنَق ، وهو كالْبَشَم . يقال شَرِبَ الفَصِيلَ حَتَّى سَنَقَ . وكذلك الفرس ، من العَلَف . وهو كالتَّخَم في الناس .

﴿سَنَم﴾ السين والنون والميم أصل واحد ، يدلُّ على العلوِّ والارتفاع . فالسَّفَام معروف . وَتَسَنَّمَت : عَلَوَتْ . وَنَاقَةُ سَنَمَةٍ : عَظِيمَةُ السَّفَام . وَأَسْنَمْتُ ٣٣٧ الْفَارَ : أَعْلَيْتُ لَهَا . وَأَسْنَمَةُ : مَوْضِع .

### ﴿باب السين والهاء وما يثلثهما﴾

﴿سَهو﴾ السين والهاء والواو معظم الباب [ يدلُّ ] على الغفلة والشُّكُون . فَالسَّهْوُ : الغفلة ، يقال سَهَوْتُ في الصَّلَاةِ أَسهو سَهْوًا . ومن الباب المسَاهَاة : حُسْنُ المَخَالَقَةِ ، كَانَ الإنسانَ يسهو عن زَلَّةٍ إِنْ كَانَتْ مِنْ غَيْرِهِ . وَالسَّهْوُ : الشُّكُون . يقال جَاءَ سَهْوًا رَهْوًا .

ومما شذَّ عن هذا الباب [ السَّهْوَةُ <sup>(١)</sup> ] ، وهى كَالصَّفَّةِ تَكُونُ أَمَامَ الْبَيْتِ . وَمِمَّا يَبْعُدُ عَنْ هَذَا وَعَنْ قِيَاسِ الْبَابِ : قَوْلُهُمْ حَمَلَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا سَهْوًا ، أَيْ عَلَى حَيَظٍ . فَأَمَّا السَّهْوُ فمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهُ خَفِيَ جَدًّا فَيُسَمَّى عَنْ رُؤْيَيْهِ .

﴿سَهَب﴾ السين والهاء والباء أصلٌ يدلُّ على الاتِّسَاعِ فِي الشَّيْءِ . وَالْأَصْلُ السَّهْبُ ، وهى الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ . ثُمَّ يَسْمَى الْفَرَسُ الْوَاسِعُ الْجَرِيَّ سَهْبًا .

(١) التَّكَلُّفُ مِنَ الْحِجَلِ .

ويقال بئر سَهْبَةٌ ، أى بعيدة القعر . ويقال حفر القوم فأسهبوا ، أى بلغوا الرَّمْلَ .  
وإذا كان كذا كان أكثر للماء وأوسع له . ويقال للرجل الكثير الكلام  
مُسَهَّبٌ ، بفتح الهاء . كذا جاء عن العرب أسَهَبَ فهو مُسَهَّبٌ ، وهو نادر<sup>(١)</sup> .

﴿ سهج ﴾ السين والهاء والجميم أصلٌ يدلُّ على دوامٍ في شيء . يقال  
سَهَجَ القوم ليلتهم ، أى ساروا سيراً دائماً . ثم يقال سَهَجَتِ الرِّيحُ ، إذا دامت .  
وهى سَهَجٌ وسَهْجٌ . ومَسَهَجُها : تمرُّها .

﴿ سهد ﴾ السين والهاء والدال كلمتان متباينتان تدلُّ إحداهما على  
خلاف النوم ، والأخرى على السكون .

فالأولى الشَّهاد ، وهو قِلَّةُ النَّوْمِ . ورجل مُهْدٌ ، إذا كان قليل النَّوْمِ . قال :  
فَأَنْتَ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مَبْطِئاً مُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجِلِ<sup>(٢)</sup>  
وسَهَدْتُ فلاناً ، إذا أطرت نومه .

والكلمة الأخرى قولهم شيءٌ سَهْدٌ مَهْدٌ ، أى ساكنٌ<sup>(٣)</sup> لا يُعَيِّنُ . ويقال  
مارأيت من فلان سَهْدَةً ، أى امرأةً اعتمد عليه من خبر أو كلام ، أو أسكن إليه .

﴿ سهر ﴾ السين والهاء والراء معظم بابه الأَرَقُ ، وهو ذهاب النوم .  
يقال سَهَرَ يَسْهَرُ سَهَرًا . ويقال للأرض : السَّاهرة ، سُمِّيَتْ بذلك لأن عملها

(١) يقال أيضاً « مسهب » بكسر الهاء . وقيل بفتحها للإكثار من الخطأ ، وبكسرها للإكثار من الصواب .

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي ، كما في اللسان (سهد) ، وسيعيده في (هجل) . وقصيده في نسخة  
الشنقيطي من الهذليين ٦١ .

(٣) في الأصل : « ساكت » ، تحريف . وفي الحجل واللسان : « أى حسن » .



فِي النَّبْتِ دَائِمًا لَيْلًا وَنَهَارًا. وَلِذَلِكَ يُقَالُ: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ» فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ،  
تَسْمَرُ إِذَا نَمَتْ، وَتَسْهَدُ إِذَا غُبِتَ». وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ:

وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبَحْرِ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مُقِيمٌ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ آخَرُ، وَذَكَرَ حَيْرَ وَخَش:

يَرْتَدَّنْ سَاهِرَةً كَأَنَّ عَمِيمَهَا وَجِيمَهَا أُسْدَافُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ<sup>(٢)</sup>

ثُمَّ صَارَتِ السَّاهِرَةُ اسْمًا لِكُلِّ أَرْضٍ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿فَإِنَّمَا هِيَ  
بَرْجَرَةٌ وَاحِدَةٌ. فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾. وَالْأَسْهَرَانُ: عِرْقَانِ فِي الْأَنْفِ مِنْ بَاطِنٍ،  
إِذَا اغْتَلَمَ الْحِمَارُ سَالَا مَاءً. قَالَ الشَّامِيُّ:

تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أُسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ<sup>(٣)</sup>

وَكَأَنَّمَا سَمَّيْتَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَسِيلَانِ لَيْلًا كَمَا يَسِيلَانِ نَهَارًا. وَيُرْوَى  
«أَسْهَرْتُهُ»: وَيُقَالُ رَجُلٌ سُهُرَةٌ: قَلِيلُ النَّوْمِ. وَأَمَّا السَّاهُورُ فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ  
غُلَافُ الْقَمَرِ، وَيُقَالُ هُوَ الْقَمَرُ. وَأَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ يَسْبَحُ  
فِي الْمَلَكِ دَائِمًا، لَيْلًا وَنَهَارًا:

﴿سَهْفٌ﴾ السَّيْنُ وَالْهَاءُ وَالْفَاءُ تَقْلُ فِرْعَوْنَهُ. وَيَقُولُونَ إِنَّ السَّهْفَ<sup>(٤)</sup>:

تَشْحُطُ الْقَتِيلُ فِي دَمِهِ وَاضْطِرَابُهُ. وَيُقَالُ إِنَّ السُّهَافَ: الْعَطَشُ.

(١) البيت في اللسان (سهر) بدون نسبة.

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي، كما في اللسان (سهر)، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٦٦

(٣) ديوان الشماخ ٩٣. وقد سبق في (٢: ٣٤٨).

(٤) ضبط في الأصل والمجمل بفتح الهاء، وفي اللسان والقاموس بسكونها.

﴿ سَهَق ﴾ السين والهاء والقاف أصلٌ يدلُّ على طول وامتداد . وهو صحيح . فالسَّهَوَق : الرَّجُلُ الطويل . والسَّهَوَق الكَذَّابُ ، وُسِّمِيَ بذلك لأنه يغلو في الأمر ويزيدُ في الحديث . والسَّهَوَق من الرياح : التي تنسج العجاج .

٣٣٨ \* والسَّهَوَق : الرِّبَّان من سُوق الشَّجَر ، لأنه إذا رَوَى طال .

﴿ سَهَك ﴾ السين والهاء والكاف أصلان : أحدهما يدلُّ على قَشْر ودقٍّ ، والآخر على الرَّاحَةِ الكريهة .

فالأوَّل قولهم : سَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرابَ ، وذلك إذا قَشَرَتْهُ عن الأرض .  
والمسَهَكَة : الذي يشتدُّ مرَّةً الرِّيحُ عليه : ويقال سَهَكَتُ الشَّيْءَ ، إذا قَشَرْتَهُ ، وهو دون السَّحَق . وسَهَكَتِ الدَّوَابُّ ، إذا جرت جريًّا خفيفًا . وفَرَسٌ مِسْهَكٌ ، أى سريع . وإنما قيل لأنه يسهك الأرض بقوائمه .

والأصل الثاني السَّهَك ، قال قوم : هو راححة السمك من اليد . ويقال بلن السَّهَك : ريحٌ كريهة يحدُّها الإنسان إذا عَرِقَ . ومن هذا الباب السَّهَك : صدأ الحديد . ومنه أيضًا قولهم : بعينه ساهكٌ ، أى عاثرٌ من الرَّمَد . قال الشاعر في السَّهَك :

سَهَكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ

تَحْتَ السَّنَوْرِ جِنَّةُ الْبَقَارِ<sup>(١)</sup>

﴿ سَهَل ﴾ السين والهاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لينٍ وخلافٍ

(١) البيت للناطقة في ديوانه ٣٥ واللسان ( سهك ) ، وسبق تخريجُه في مادة ( بقر ) .

حُزُونَةٌ . وَالسَّهْلُ : خِلَافُ الْحَزْنِ . وَيُقَالُ النَّسَبَةُ إِلَى الْأَرْضِ السَّهْلَةُ سُهْلِيٌّ .  
وَيُقَالُ أَسْهَلَ الْقَوْمِ ، إِذَا رَكَبُوا السَّهْلَ . وَنَهْرٌ سَهْلٌ : فِيهِ سَهْلَةٌ ، وَهُوَ رَمْلٌ لَيْسَ  
بِالدُّقَاقِ . وَسُهَيْلٌ : نَجْمٌ .

﴿ سَهْمٌ ﴾ السِّينُ وَالْهَاءُ وَالْمِيمُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى تَغْيِيرٍ فِي لَوْنٍ ،  
وَالْآخَرُ عَلَى حِظٍّ وَنَصِيبٍ وَشَيْءٍ مِنْ أَشْيَاءٍ .

فَالشُّهُمَةُ : النَّصِيبُ . وَيُقَالُ أَسْهَمَ الرَّجُلَانِ ، إِذَا اقْتَرَعَا ، وَذَلِكَ مِنَ الشُّهُمَةِ .  
وَالنَّصِيبُ ، أَنْ يَقُوزَ (١) كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِمَا يَصِيبُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَسَاءَ مَا  
فَكَانَ مِنَ الْمَذْخُوعِينَ ﴾ . ثُمَّ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ فَسُمِّيَ السَّهْمُ الْوَاحِدُ مِنَ الشَّهَامِ ،  
كَأَنَّهُ نَصِيبٌ مِنْ أَنْصِبَاءٍ وَحِظٌّ مِنْ حِظُوظٍ . وَالشُّهُمَةُ : الْقَرَابَةُ ؛ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ ؛  
لَأَنَّهَا حِظٌّ مِنْ اتِّصَالِ الرَّحِمِ . وَقَوْلُهُمْ بُرُودُ مَسْهَمٍ ، أَيْ مَخْطُوطٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ  
لَأَنَّ كُلَّ حِظٍّ مِنْهُ يَشَبَّهُ بِسَهْمٍ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَقَوْلُهُمْ : سَهْمٌ وَجْهُ الرَّجُلِ (٢) ، إِذَا تَغَيَّرَ بَسْمُهُ ، وَذَلِكَ  
مَشْتَقٌّ مِنَ الشَّهَامِ ، وَهُوَ مَا يَصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ وَهْجِ الصَّيْفِ حَتَّى يَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ .  
يُقَالُ سَهَمَ الرَّجُلُ ، إِذَا أَصَابَهُ الشَّهَامُ . وَالشَّهَامُ أَيْضًا : دَالٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ ،  
كَالْمَطَاشِ . وَيُقَالُ إِبِلٌ سَوَاهِمٌ ، إِذَا غَيَّرَهَا السَّقَرُ (٣) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَقُولُ » .

(٢) يُقَالُ سَهْمٌ مِنْ بَابِ فَتْحٍ وَظَرْفٍ ، وَسَهْمٌ بِهَيْئَةِ الْمَبْنِيِّ الْمَفْعُولِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « غَرَمَهَا » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

## ﴿باب السين والواو وما يثلثهما﴾

﴿سوى﴾ السين والواو والياء أصلٌ يدلُّ على استقامة واعتدالٍ بين شيئين . يقال هذا لياسوى كذا ، أى لا يعادله . وفلانٌ وفلانٌ على سويةٍ من هذا الأمر ، أى سواء . ومكان سُوًى ، أى معلَّم قد علِمَ القومُ الدخولَ فيه والخروجَ منه . ويقال أسوى الرجلُ ، إذا كان خلفه وولده سويًّا .  
وحدثنا على بن إبراهيم القطان ، عن على بن عبد العزيز ، عن أبي عُبَيْد ، عن الكسائي قال : يقال كيف أمسيتم ؟ فيقال : مستوون صالحون . يريدون أولادنا وما شئتنا سويةً سالحةً .

ومن الباب السّي : الفضاء من الأرض ، فى قول القائل <sup>(١)</sup> :

\* كَأَنَّ نَعَامَ السَّيِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ <sup>(٢)</sup> \*

والسّي : المثل . وقولهم سيّان ، أى مثلان .

ومن ذلك قولهم : لاسيما ، أى لا مثل ما . هو من السين والواو والياء ، كما يقال ولا سواء . والدليل على أن السّي المثل قولُ الخطيئة :

فَيَاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنٍ وَاِدٍ هَمْوَزَ النَّابِ لَكُمْ بَسِي <sup>(٣)</sup>

ومن الباب السّواء : وسط الدّارِ وغيرها ، وسَمِي بذلك لاستوائه . قال

الله جل ثناؤه : ﴿ فَاطْلَعَ فَرَّآهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ .

(١) هو زيد الخيل كما فى الحيوان ( ٤ : ٣٣٩ ) والشعر والشعراء فى أثناء ترجمة الأعشى ،  
موتقد الشعر ٣٩ . وروى أيضا من قصيدة لمقر البارقي فى الأغاني ( ١٠ : ٤٤ ) .

(٢) مجزّه : \* فأحداقهم تحت الحديد خوازر \*

(٤) ديوان الخطيئة ٦٩ والسان ( سوا ) .

وأما قولهم : هذا سيوى ذلك ، أى غيرُه ، فهو من الباب ؛ لأنه إذا كان سيواً فهما كلٌّ واحدٍ منهما فى حَيْزِهِ على سواء . والدليل على ذلك مدّهم السيّء بمعنى سيوى \* . قال الأعشى :

٣٣٩

\* وما عدلتُ من أهلها لِسِوَانِكا<sup>(١)</sup> \*

ويقال قصدتُ سيوى فلانٍ : كما يقال قصدتُ قصده . وأنشد الفراء :

فَلَا ضَرْفَنَ سِيوَى حُذِيفَةَ مِدْحَتِي لِفَتَى الْعَشِيِّ وَفَارِسِ الْأَجْرَانِ<sup>(٢)</sup>

﴿ سوء ﴾ فأما السين والواو والهمزة فليست من ذلك ، إنما هى من باب «القُبْح» . تقول رجلٌ أسوأ ، أى قبيحٌ ، وامرأةٌ سيّئة ، أى قبيحة . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « سيّئة<sup>(٣)</sup> ولودٌ خيرٌ من حسناء عقيم » ولذلك سُميت السيّئة سيّئة . وسُميت النارُ سيّئة ، لقُبْحِ منظرها . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوْى ﴾ . وقال أبو زُبَيْد :

لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَحُقَّتْ يَاقَوْمِي لِلْسَّوْءِ السَّوْءِ<sup>(٤)</sup>

﴿ سوح ﴾ السين والواو والحاء كلمة واحدة . يقال ساحة الدار ، وجمعها ساحات وسوح .

(١) ديوان الأعشى ٦٦ . وقد سبق تخريجه فى ( جنف ) . وصدّره :

\* تجانف عن جل اليمامة ناقتي \*

(٢) فى اللسان ( ١٩ : ١٤٣ ) : « فارس الأحزاب » ، تحريف . والبيت من أبيات فائبة فى الأغاني ( ١٤ : ١٢٧ ) منسوبة لمى رجل من بنى الحارث بن الخزرج ، أو إلى حسان بن ثابت . وانظر تنبيه البكرى على الأمالى ٦٧ .

(٣) ويروى أيضاً : « سوداء » .

(٤) البيت فى اللسان ( سواً ) .

﴿سوخ﴾ السين والواو والخاء كلمة واحدة . يقال ساخت قوائمها في الأرض تسوخ . ويقال مُطِرَنا حتى صارت الأرض سُوَاخِي، على فُعْأَلِي، وذلك إذا كثرت رِزَاغُ المطر . وإذا كانت كذا ساخت قوائمُ المارة فيها .

﴿سود﴾ السين والواو والداد أصل واحد، وهو خلاف البياض في اللون، ثم يحمل عليه ويشق منه . فالسواد في اللون معروف . وعند قوم أن كل شيء خالف البياض، أي لون كان، فهو في حيز السواد . يقال: أسود الشيء واسودَّ . وسواد كل شيء : شخصه . والسواد : السرار ؛ يقال ساوده مساودةً وسواداً، إذا ساره . قال أبو عبيد: وهو من إدناء سوادك من سواده، وهو الشخص . قال :

مَنْ يَكُنْ فِي السَّوَادِ وَالِدُ الدِّ وَالْإِغْرَامِ زِيْرًا فَإِنِّي غَيْرُ زِيْرِ<sup>(١)</sup>  
والأسود : جمع الأسود، وهي الحيات . فأما قول أبي ذر رحمة الله عليه :  
« وهذه الأسود حولي »، فإنما أراد شخص آلات كانت عنده؛ [ وما حواله<sup>(٢)</sup> ]  
إلا مطهرة وإجانة وجفنة . والسواد : العدد الكثير، وسُمِّي بذلك لأن الأرض تسواد له .

فأما السيادة فقال قوم: السيد : الحليم . وأنكر ناس أن يكون هذا من الحليم، وقالوا: إنما سُمِّي سيداً لأنَّ الناس يلتجئون إلى سواده . وهذا أقيس من الأول وأصح . ويقال فلان أسود من فلان، أي أعلى سيادة منه . والأسودان : التمر

(١) سبق الببت في مادة (زير) .

(٢) التكملة من اللسان . وفي المجمل « من » بدل « إلا » .

والماء . وقالوا : سَوَادِ التَّلَبِ وَسَوِيدَاؤُهُ ، وهى حَبَّتُهُ . ويقال سَاوَدَنِي فلانٌ فسُدَّتْهُ ، من سَوَادِ اللونِ والتَّسْوِْدُ دُ جميعاً . والقياسُ في البابِ كُلُّهُ واحد .

﴿ سور ﴾ السين والواو والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على علوِّ وارتفاع . من ذلك سَارَ يَسُور ، إذا غضبَ وثار . وإنَّ لَفَضِهِ لَسُورَةٌ . والسُّور : جمعُ سُورَةٍ ، وهى كُلُّ مَنْزِلَةٍ من البناء . قال :

وَرُبَّ ذِي مُرَادِقٍ مَحْجُورٍ مُرِتَ إِلَيْهِ فِي أَعَالَى السُّورِ<sup>(١)</sup>  
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup> :

وشاربٍ مُرْبِجٍ فِي الْكَأْسِ نَادِمَنِي

لا بِالْخُصُورِ ولا فِيهَا بِسَوَارٍ  
فإنَّه يريدُ أَنَّهُ ليسَ بِمَتَغَضِّبٍ . وكان بعضهم يقول : هو الذى يَسُورُ الشَّرَابُ في رَأْسِهِ سَرِيعاً . وأما سِوَارُ الْمَرْأَةِ ، والإِسْوَارُ<sup>(٣)</sup> من أساورَةِ الْفُرْسِ وهم القادة ، فَأَرَاهَا غَيْرَ عَرَبِيَّينَ . وَسُورَةُ الْحَجَرِ : حَدَّتْهَا وَغَلِيَانَهَا .

﴿ سوط ﴾ السين والواو والطاء أصلٌ يدلُّ على مخالطة الشئ الشئ . يقال سَطَطَ الشئُ : خَلَطْتُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ . وَسَوَّطَ فلانٌ أَمْرَهُ تَسْوِيطاً ، إذا خَلَطَهُ . قال الشاعر :

فَسَطَّهَا ذَمِيمَ الرَّأْيِ غَيْرَ مَوْفِقٍ

فَلَسَتْ عَلَى تَسْوِيطِهَا بُعْمانُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت في اللسان ( ٦ : ٥٥ ) .

(٢) هو الأخطل . دَبَنَوَاهُ ١١٦ . وقد سبق في ( ٢ : ٧٣ ) .

(٣) ضبط في الأصل والمجمل بكسر الهمزة ، ويقال أيضا بضمها .

(٤) البيت في المجمل واللسان ( سوط ) .

ومن الباب السَّوط ، لأنه يُخَاطِطُ الجِلْدَةَ ؛ يقال سَطَطَهُ بالسَّوط : ضربته .  
وأما قولهم في تسمية النَّصِيبِ سَوَاطٍ فهو من هذا . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَصَبَّ  
عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَاطَ عَذَابٍ ﴾ ، أى نصيباً من العذاب .

﴿ سوع ﴾ السين والواو والعين يدلُّ على استمرار الشيء ومُضِيِّهِ .  
٢٤٠ من ذلك السَّاعَةُ سُمِّيَتْ بذلك . يقال جاءنا بعد سَوْعٍ من الليل وسَوَاعٍ ، أى  
بعد هذه منه . وذلك أَنَّهُ شَيْءٌ يَمْضِي وَيَسْتَمِرُّ . ومن ذلك قولهم عاملته مُسَاوَعَةً ،  
كما يقال مِياوَمَةً ، وذلك من السَّاعَةِ . ويقال أَسَعَتْ الْإِبِلَ إِسَاعَةً ، وذلك إِذَا  
أَهْمَلَتْهَا حَتَّى تَمَرَّ عَلَى وَجْهِهَا . وساعت فهي تَسْوَعُ . ومنه يقال هو ضائع  
سائِعٌ . وناقاة مِسياعٌ ، وهى التى تذهب فى المرعى . والسَّيَاعُ : الطَّيْنُ  
فيه التَّيْنُ .

﴿ سوغ ﴾ السين والواو والغين أصلٌ يدلُّ على سهولة الشيء واستمراره  
فى الخلق خاصَّةً ، ثم يحمل على ذلك . يقال ساغ الشرابُ فى الخلق سَوَغًا .  
وأساغَ اللهُ جلَّ جلاله . ومن المشتقَّ منه قولهم : أصاب فلانٌ كذا فسَوَّغَتْهُ  
إِيَّاهُ . وأما قولهم هذا سَوَّغٌ هذا ، أى مثله ، فيجوز أن يكون من هذا ، أى إِنَّهُ  
يَجْرَى مجراه ويستمرُّ استمراره . ويجوز أن يكون السَّيْنُ مُبَدَّلَةً من صَادٍ ، كأنه  
صَيِّغٌ صِياغَتَهُ . وقد دُكر فى بابهِ .

﴿ سوف ﴾ السين والواو والفاء ثلاثة أصول : أحدها الشَّمُّ . يقال  
سُفَّتَ الشَّيْءُ أسُوْفُهُ سَوَفًا ، وأسَفَّتُهُ . وذهب بعضُ أهل العلم إلى أن قولهم :  
بيننا وبينهم مَسَافَةٌ ، من هذا . قال . وكان الدَّالُّ يَسُوْفُ التَّرابَ ليعلمَ على قصدِ  
هو أم على جَوْر . وأنشدوا :



\* إذا الدليل استاف أخلاق الطرُق<sup>(١)</sup> \*

أى شتمها .

والأصل الثانى: الشَوَاف : ذهاب المال ومَرَضُهُ . يقال أساف الرجلُ ، إذا وقع فى ماله الشَواف . قال حميد بن ثور :

\* أسافاً من المال التلادِ وأعدماً<sup>(٢)</sup> \*

وأما التأخير فالتسويق . يقال سوففته ، إذا أخرته ، إذا قلت سوف أفعل كذا .

﴿ سوق ﴾ السين والواو والقاف أصل واحد ، وهو حَدْوُ الشَّيء . يقال سافه يسوقه سَوْفاً . والسَّيْقَةُ : ما استمى من الدواب . ويقال سقت إلى امرأتى صدأقها ، وأسقتهم . والشُّوق مشتقة من هذا ، لما يساق إليها من كل شئ ، والجمع أسواق . والساق للإنسان وغيره ، والجمع سُوق ، إنما سميت بذلك لأن الماشى ينساق عليها . ويقال امرأة سَوْفاء ، ورجلٌ أسوق ، إذا كان عظيم الساق . والمصدر السَّوْف . قال رؤبة :

\* قُبَّ من التَّغْداء خُقبٌ فى سَوْق<sup>(٣)</sup> \*

وسُوق الحرب : حومة القتال ، وهى مشتقة من الباب الأول .

﴿ سوك ﴾ السين والواو والكاف أصل واحد يدل على حركة

(١) البيت لرؤبة فى ديوانه ١٠٤ واللسان ( سوف ) .

(٢) صدره كما فى اللسان ( سوف ) :

\* فياهما من مرسلين لحاجة \*

(٣) ديوان رؤبة ١٠٦ .

واضطراب . يقال تساوقت الإبل : اضطربت أعناقها من الهزال وسوء الحال .  
ويقال أيضاً : جاءت الإبل ماتساوكُ هُزالاً ، أى ماتت حرك رءوسها . ومن هذا  
اشتق اسم السَّوَّك ، وهو العود نفسه . والسَّوَّك استعماله أيضاً . قال ابن دريد :  
سُكِنَتُ الشَّيْءُ سَوَّكاً ، إذا دَلَّ كَتَهُ . ومنه اشتقاق السَّوَّك ، يقال ساك فاهُ ،  
فإذا قلت استاك لم تذكر الفم <sup>(١)</sup> .

﴿ سول ﴾ السين والواو واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاء في شيء .  
يقال سَوَّلَ يَسَوِّلُ سَوَّلاً . قال الهذلي <sup>(٢)</sup> :

كالسَّحْلِ البيض جلا لونها سَحَّ نِجَاءَ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ  
فأما قولهم سَوَّلْتُ لَهُ الشَّيْءَ ، إذا زَيَّنْتَهُ لَهُ ، فممكن أن تكون أعطيته سُؤْلَهُ ،  
على أن تكون الهمزة مُلَيَّنَةً مِنَ السُّؤْلِ .

﴿ سوم ﴾ السين والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طلب الشيء . يقال سُمِتَ  
الشَّيْءُ أَسْؤْمُهُ سَوِّمًا . ومنه السَّوْمُ في الشِّراءِ والبيع . ومن الباب سامت الراعيةُ  
تسوم ، وأَسَمَتْهَا أَنَا . قال الله تعالى : ﴿ فَيَذَرُهَا نُسُيمُونَ ﴾ ، أى ترعون . ويقال سَوِّمْتُ  
فلاناً في مالى تسويماً ، إذا حكَّمْتَهُ في ماله . وسَوِّمْتُ غلامى : خلَّيْتَهُ وما يُريد .  
والخيلُ المُسَوِّمةُ : المرسلَة وعليها رُكبانها . وأصل ذلك كُلُّه واحد .  
ومما شذَّ عن الباب السَّوْمَةُ ، وهى العلامة تُجْعَلُ في الشيء . والسَّيما مقصور

(١) الجهرة ( ٣ : ٤٨ ) .

(٢) هو المتخزل الهذلي ، كما في اللسان ( سول ) من قصيدة في القسم الثانى من مجموعة أشعار  
الهذليين ٨١ ونسخة الشنقيطى ٤٤ .

من ذلك \* قال الله سبحانه : ﴿ سَيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ الشُّجُودِ ﴾ . فإذا ٣٤١  
عدّوه قالوا السياء .

﴿ سوس ﴾ السين والواو والسين أصلان : أحدهما فسادٌ في شيء ،  
والآخر جبلةٌ وخليقة . فالأول ساس الطعامُ يَسَّاسُ ، وأساسُ يُسِّيسُ ، إذا فسدَ  
بشيءٍ يقال له سوس . وساست الشاة نَسَّاسٌ ، إذا كثرت قملها . ويقال إنَّ السَّوسَ  
داءٌ يصيب الخيل في أعجازها .

وأما الكلمة الأخرى فالسُّوس وهو الطبع . ويقال : هذا من سوس فلان ،  
أي طبعه .

وأما قولهم سُسْتَهُ أسُوسُهُ فهو محتملٌ أن يكون من هذا ، كأنه يدلُّه على الطبع  
الكريم ويحمِّله عليه .

والسِّيساء <sup>(١)</sup> : مُنْتَظَمٌ فَقَارُ الظهر . وماء مَسُوسٌ وكَلَّأٌ مَسُوسٌ <sup>(٢)</sup> ، إذا كان  
نافعاً في المال <sup>(٣)</sup> ، وهي الإبل والغنم . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب السين والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ سيب ﴾ السين والياء والباء أصلٌ يدلُّ على استمرار شيءٍ وذهابه .  
من ذلك سَيْبُ الماء : مجراه . وانساب الحَيَّة انسياباً . ويقال سَيَّبَت الدَّابَّةُ :  
تركته حيث شاء . والسائبة : العبد يُسَيَّب من غير ولاء ، يَضَعُ ماله  
حيث شاء .

(١) حقه أن يكون في مادة ( سيس ) .

(٢) وصواب هاتين أن يكونا في مادة ( مسس ) .

(٣) النافع . الذي يشفي غلة العطش . وفي الأصل : « نافعيا » ، تحريف

ومن الباب [ السَّيْب <sup>(١)</sup> ] ، وهو العطاء ، كأنه شيء أُجْرِيَ له . والشُّيُوب :  
الرَّكَاز ، كأنه عطاء أجراه الله تعالى لمن وجده .  
ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّيَابُ ، وهو البلح ، الواحدة سَيَابَةٌ .

﴿ سِيح ﴾ السين والياء والحاء أصلٌ صحيح ، وقياسه قياسُ ما قبله .  
يقال ساح في الأرض . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَسَيَحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ﴾  
والسَّيْح : الماء الجاري . والمسايح في حديث على كَرَّمَ الله وجهه في قوله :  
« أولئك مصابيح الدُّجَى ، ليسوا بالمذَّاييع ولا المسايح البُذُر <sup>(٢)</sup> » ، فإنَّ المذَّاييع  
جمع مِذْيَاع ، وهو الذي يُذَيِّع السرَّ لا يَكْتُمه . والمسايح ، هم الذين يَسِيحُونَ  
في الأرض بالنَّمِيمَةِ والشرِّ والإفساد بين الناس .

ومما يدلُّ على صحَّة هذا القياس قولهم ساح الظِّلُّ ، إذا فاء . والسَّيْح : العبادة  
الخطَّاطة . وسمَّى بذلك تشبيهاً لخطوطها بالشَّيء الجاري .

﴿ سِيد ﴾ السين والياء والدال كلمة واحدة ، وهى السَّيْد . قال قومٌ :  
السَّيْد الذَّنْب . وقال آخرون : وقد يسمَّى الأسد سَيْداً . وينشدون :  
\* كَالسَّيْد ذِي اللَّبْدَةِ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارَى <sup>(٣)</sup> \*

﴿ سِير ﴾ السين والياء والراء أصلٌ يدلُّ على مضىَّ وجَرَيانٍ  
يقال سار يسير سيراً ، وذلك يكونُ ليلاً ونهاراً . والسَّيْرَة : الطَّرِيقَة

(١) التَّكْمَلَة من المَجْمَل .

(٢) البذر : جمع بذور ، كصبر وصبور ، وهو الذي يذبح الأنسار .

(٣) الشطر في المَجْمَل والاسان ( سيد ) .

في الشيء والسُّنة ، لأنها تسير وتجري . يقال سارت ، وسيرتها أنا . قال :

فلا تجزَعَنَّ من سُنَّةِ أَنْتَ سِرَّتِها

فأَوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يسيرُها<sup>(١)</sup>

والسَّيرُ : الجَلْدُ ، معروف . وهو من هذا ، سَمِيَ بذلك لامتداده ؛ كأنه يجري .  
وسَّيرتُ الجُلَّ عن الدابة ، إذا ألقيته عنه . والمُسَّيرُ من الثَّياب : الذي فيه خطوط  
كأنه سيور .

﴿ سبع ﴾ السين والياء والعين أصلٌ يدلُّ على جريانِ الشيء .  
فالسَّيْعُ : الماء الجاري على وجه الأرض ، يقال ساع وانساع . وانساع الجمعد :  
ذاب . والسَّيَاعُ : ما يُطَيَّنُ به الحائط . ويقال إنَّ السَّيَاعَ الشَّحمة تُطلى بها المزايدة .  
وقد سَيَّعت المرأةُ مَزادَها .

﴿ سيف ﴾ السين والياء والفاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء  
وطول . من ذلك السَّيفُ ، سَمِيَ بذلك لامتداده . ويقال منه امرأةٌ سَيْفَانَةٌ ،  
إذا كانت شَطْبَةً وكأنَّها نَصْلُ سَيْفٍ . قال الخليل بن أحمد : لا يُوصَفُ  
به الرَّجُلُ .

وحدَّثني عليُّ بن إبراهيم \* عن عليِّ بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد ، عن ٣٤٢  
الكسائي : رجلٌ سيفانٌ وامرأةٌ سيفانة .

ومما يدلُّ على صحَّةِ هذا الاشتقاق ، قولهم سيف البحر ، وهو ما امتدَّ معه من  
ساحله . ومنه السَّيفُ ، ما كان ملتصقاً بأصول السَّعَف من اللَّيْف ، وهو أردوهُ . قال :

(١) هو خالد بن زهير ، أو خالد بن أخت أبي ذؤيب . انظر قصة الشعر في اللسان ( سير ) .

\* وَالسَّيْفُ وَاللَّيْفُ طَى هَذَا بِهَا <sup>(١)</sup> \*

فَأَمَّا السَّائِفَةُ مِنَ الْأَرْضِ فَمِنْ هَذِهِ أَيْضًا ، لِأَنَّ الرَّمْلَ الَّذِي يَمِيلُ فِي الْجَلَدِ وَيَمْتَدُّ مَعَهَا . قَالُوا : وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْعَدَابُ <sup>(٢)</sup> . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : السَّائِفَةُ <sup>(٣)</sup> مِنَ الرَّمْلِ أَلَيْنُ مَا يَكُونُ مِنْهُ . وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ . وَهُوَ قَوْلُ النَّضْرِ ؛ لِأَنَّهُ أَقْبَسُ وَأَشْبَهَ بِالْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ اللَّفَّةِ أَقْبَسَ فَهُوَ أَصَحُّ . وَجَمَعَ السَّائِفَةُ سَوَائِفَ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

تَبَسَّمُ عَنْ أَلْعَى اللَّائِيَاتِ كَأَنَّهُ

ذُرَى أَتْحَوَانٍ مِنْ أَفَاحِي السَّوَائِفِ <sup>(٤)</sup>

وَقَالَ أَيْضًا :

..... كَأَنَّهَا بِسَائِفَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ <sup>(٥)</sup>

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَسْفَتُ الْخَرْزَ ، إِذَا خَرَّمْتَهُ ، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنْ هَذَا الْأَصْلِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَتَكُونُ مِنَ السَّوَائِفِ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ . يُقَالُ هُوَ مُسَيِّفٌ ، إِذَا خَرَّمَ الْخَرْزَ . قَالَ الرَّاعِي :

مَزَانِدُ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسَيِّفَةٌ أَخْبَّ بِهِنَّ الْمَخْلِفَانِ وَأُحْفَدَا <sup>(٦)</sup>

﴿ سَيْلٌ ﴾ السَّيْنُ وَالْيَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جَرِيَانٍ وَامْتِدَادٍ .

(١) البيت من أبيات في اللسان ( سيف ) .

(٢) العذاب ، بالدال المهملة . وفي الأصل : « العذاب » ، تحريف .

(٣) أوردتها اللسان في مادة ( سوف ) .

(٤) ديوان ذي الرمة ٢٧٩ واللسان ( سوف ) برواية : « تبسم هن » .

(٥) البيت بتمامه كما في ديوان ذي الرمة ٦١٣ :

وهل يرجع التسليم ربع كأنه بسائفة قفر ظهور الأرقام

(٦) البيت في اللسان ( سوف ٦٧ ) .

يُقال سال الماء، وغيره يسيل سَيْلاً وسَيْلاناً . ومَسِيل الماء إذا جعلت للميم زائدة فمن هذا ، وإذا جعلت الميم أصليّةً فمن باب آخر ، وقد ذكر .  
 فأما السَّيلان من السَّيف والسَّكَّين ، فهي الحديدة التي تُدخَل في النصال .  
 وسمعت عليّ بن إبراهيم القطّان يقول : سمعت عليّ بن عبد العزيز يقول :  
 سمعت أبا عبيد يقول : السَّيلان قد سمعته ، ولم أسمع من عالم .  
 وأما سَيْةُ القوس<sup>(١)</sup> ، وهي طرفها ، فيقال إن النسبة إليها سَيَوِيٌّ . والله أعلم .

### ﴿ باب السين والهمزة وما يثلثهما ﴾

﴿ سأب ﴾ السين والهمزة والباء ليس أصلاً يفرّع ، لكنهم يقولون سَابَهُ سَاباً ، إذا خَنَقَهُ . والسَّابُ : السَّقاء ، وكذلك الْمِسَّابُ .  
 فأما التَّاء<sup>(٢)</sup> فيقولون أيضاً سَاتَهُ إذا خَنَقَهُ . وفي جميع ذلك نظر .

﴿ ساد ﴾ السين والهمزة والdal كلمتان لا ينقاسان . فالإشَاد : دأب

السَّير بالليل .

والكلمة الأخرى السَّاد : انتقاض الجرح . وأنشد :

فَبِتُّ مِنْ ذَاكَ سَاهِراً أَرِقّاً      أَلْقَى لِقَاءَ اللَّاقِ مِنَ السَّادِ<sup>(٣)</sup>  
 وربما قالوا : سَادَتِ الْإِبِلُ الْمَاءَ : عَافَتْهُ .

(١) لم يعقد لهذه الكلمة مادة ، ومادتها (سيو) . وعقد لها في المجمل مادة (سيه) وزاد على ما هنا « د » وكان رؤية ربما همزها .

(٢) ولم يعقد لهذه الكلمة مادة ، وهي (سأت) .

(٣) البيت في المجمل واللسان (سَاد) .

﴿سأل﴾ السين والهمزة واللام كلمة واحدة . يقال سأل يسأل سؤالا ومسألة . ورجل سؤلة : كثير السؤال .

﴿سأو﴾ السين والهمزة والواو كلمة مختلفة في معناها . قال قوم : السّأو : الوطن . وقال قوم : السّأو : الهمة . قال :

كأننى من هوى خرقاء مطرف<sup>(١)</sup> دأى الأظلل بعيد السّأو مهيوم<sup>(٢)</sup>  
والله أعلم بالصواب .

### ﴿باب السين والباء وما يثلثهما﴾

﴿سببت﴾ السين والباء والتاء أصل واحد يدل على راحة وسكون . يقال للسّير السهل اللّين . سبت . قال :

ومطوية الأقارب أماً نهارها فسبت<sup>(٣)</sup> وأما ليها فذميل<sup>(٤)</sup>  
نمّ تحمل على ذلك السبت : حلق الرأس . ويُشَدُّ في ذلك ما يصحح هذا القياس ، وهو قوله :

\* يُصْبِحُ سكرانَ ويُمسِي سبتاً<sup>(٥)</sup> \*

لأنه يكون في آخر النهار مُخْتَرًا<sup>(٦)</sup> قليل الحركة ، فلذلك يقال للمتختر مسبوت .

(١) المهيموم : الذى أصابه الهيام ، وهو داء يصيب الإبل من ماء تشربه . وفي الأصل : «مهموم» ، صوابه من ديوان ذى الرمة ٥٦٩ واللسان ( سأل ) .

(٢) كلمة « ليها » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من اللسان ( سبت ) ، حيث نسب البيت إلى حميد بن ثور .

(٣) في اللسان : « يصبح مخمورا » .

(٤) المختَر : الذى يجرد الشئ القليل من الوجع والفترة .



وأما السَّبْتُ بعد الجمعة ، فيقال إنه سُمِّيَ بذلك لأنَّ الخلق فُرغ منه يومَ الجمعة وأكل ، فلم يكن اليومُ الذي بعد الجمعة يوماً خُلِقَ فيه شيء . والله أعلم بذلك . هذا بالفتح . فأما السَّبْتُ فالجلودُ\* المدبوغة بالقرظ ، وكان ذلك سُمِّيَ سَبْتًا لأنه قد ٣٤٣ تنهى إصلاحه ، كما يقال للرطوبة إذا جرى الإرتطابُ فيها : مُنسَبَتة .

﴿ سبج ﴾ السين والباء والجيم ليس بشيء ولا له في اللغة العربية أصلٌ . يقولون السَّبْجَة : قميصٌ له جيب . قالوا : وهو بالفارسية « شَبِي »<sup>(١)</sup> . والسَّبج : أيضاً ليس بشيء . وكذلك قولهم إنَّ السَّبَجَ حجارةُ الفضة . وفي كل ذلك نظر .

﴿ سبج ﴾ السين والباء والحاء أصلان : أحدهما جنسٌ من العبادة ، والآخر جنسٌ من السعى . فالأول السَّبْجَة ، وهي الصَّلَاة ، ويختصُّ بذلك ما كان نفلاً غير فرض . يقول الفقهاء : يجمع المسافرُ بين الصَّلَاتين ولا يُسَبِّح بينهما ، أى لا يتنفل بينهما بصلاة . ومن الباب التَّسْبِيح ، وهو تنزيهُ الله جلَّ ثناؤه من كلِّ سوءٍ والتَّعْزِيهِ : التبعيد . والعرب تقول : سبَّحان من كذا ، أى ما بعده . قال الأعشى :

أقولُ لما جاءني نَفْرُهُ سُبَّحانَ من علقمة الفأخِرِ<sup>(٢)</sup>

وقال قوم : تأويله عجباً له إذا يَفْخَر . وهذا قريبٌ من ذاك لأنه تبعيدٌ له من الفخر . وفي صفات الله جلَّ وعز : سُبُوح . واشتقاقه من الذى ذكرناه أنه تنزَّه من كل شيء لا ينبغي له . والسُّبُحات الذى جاء فى الحديث<sup>(٣)</sup> : جلال الله جلَّ ثناؤه وعظمته .

(١) فسرت هذه الكلمة فى معجم استينجاس ٧٣٢ بأنها قميص يلبس فى المساء .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٦ واللائح ( سبج ) .

(٣) هو حديث : « لأن الله دون العرش سبعين حجاً بالودونونا من أحدها لأحرقنا سبحات وجه ربنا »

والأصل الآخر السَّبَّح والسَّباحة : العوم في الماء . والسَّابح من الخليل : الحسنُ مدَّ اليدين في الجرمي . قال :

فَوَلَّيْتُ عَنْهُ يَرْتَمِي بِكَ سَابِحٌ      وَقَدْ قَابَلْتُ أُذُنِيهِ مِنْكَ الْأَخَادِعُ<sup>(١)</sup>  
يقول : إنَّكَ كَفْتَ تَلْتَفْتُ تَحَافُ الطَّعْنَ ، فصار أَخْدَعُكَ بِجِذَاءِ أُذُنِ فَرَسِكَ .

﴿ سَبِخ ﴾ السَّين والبَاءُ والخاءُ أَصْلٌ واحدٌ يدلُّ على خَفَّةٍ في الشَّيْءِ .  
يقال للذي يسقط من ريش الطائر السَّبِيخ . ومنه الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سمِعَ عائِشةَ تدعو على سارقٍ سَرَقَهَا ، فقال : « لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ بَدْعَانِكَ عَلَيْهِ » ، أى لَا تَخَفِّي . ويقال في الدَّعاء : « اللَّهُمَّ سَبِّخْ عَنْهُ الْحَمَى » ، أى سَلِّهَا وَخَفِّفْهَا . ويقال لما يتطاير من القُطْنِ عند النَّدْفِ : السَّبِيخ . قال الشاعر يصف كلاباً :

فَارْسَلُوهُنَّ يُذْرِينَ التُّرَابَ كَمَا      يُذْرِي سَبَائِخُ قُطْنٍ نَدْفُ أوتَارِ<sup>(٢)</sup>  
وقد رَوَى عن بعضهم<sup>(٣)</sup> أَنَّهُ قَرَأَ : ﴿ إِنْ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْخًا طَوِيلًا ﴾ ، قال : وهو معنى السَّبَّح ، وهو الفَرَاغُ ، لأنَّ الفَارِغَ خَفِيفُ الْأَمْرِ .

﴿ سَبَد ﴾ السَّين والبَاءُ والذالُ عُظْمٌ بَابِهِ نَبَاتٌ شَعِيرٌ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ . وقد يَشْدُ الشَّيْءُ الْيَسِيرَ . فالأَصْلُ قَوْلُهُمْ : « مَا لَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ » . فالسَّبَدُ : الشَّعِيرُ . وَاللَّبَدُ : الصَّوْفُ . ويقولون : سَبَدَ الْفَرَسُ ، إِذَا بَدَأَ رِيْشُهُ وَشَوْكَ . ويقال إنَّ السَّبْدَةَ الْعَانَةَ . والسَّبْدُ : طائرٌ ، وسمِّيَ بذلك لِكثَرَةِ ريشه . فأما التَّسْبِيدُ فيقال إنَّه استنْصَالٌ .

(١) أنشده في المجلد أيضا .

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ١١٥ واللسان والتاج (سبح) .

(٣) هي قراءة يحيى بن يعمر ، كما في اللسان .

شَعَرُ الرَّأْسِ ، وهو من الباب لأنه كأنه جاء إلى سَبَدِهِ فخلقه واستأصله . ويقال إن التسبيد كثرةُ غَسَلِ الرَّأْسِ والتدھن .

والذى شَذَّ عن هذا قولهم : هو سَبْدُ أسبَادٍ ، أى دَائِمٌ مُنْكَرٌ . وقال :  
\* يعارض سَبْدًا فى العِنَانِ عَمَرَدًا <sup>(١)</sup> \*

﴿ سبر ﴾ السين والباء والراء ، فيه ثلاث كلماتٍ متباينةُ القياس ، لا يشبه بعضها بعضاً .

فالأوّل السَّبَرُ ، وهو رَوْزُ الأمرِ وتعرُّفُ قدره . يقال خَبِرْتُ ما عند فلان وسَبَرْتُهُ . ويقال للحديدة التى يُعرَفُ بها قَدْرُ الجراحةِ مِسْبَارٌ .

والكلمة الثانية : السَّبَرُ ، وهو الجمال والبهاء . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « يخرج من النار رجلٌ قد ذهبَ حَبْرُهُ وَسَبَرُهُ » ، أى ذهبَ جماله وبهاؤه . وقال أبو عمرو : أتيت حياً من العرب فلماً تكَلَّمْتُ قال بعضُ مَنْ حضر : « أما اللسانُ فبدوى ، وأما السَّبَرُ فخرى » . وقال ابنُ أحرر :

لِبِسْنَا حَبْرَهُ حَتَّى اقْتَضَيْنَا لأَعْمَالٍ وَأَجَالٍ قُضِينَا <sup>(٢)</sup>

وأما الكلمة الثالثة فالسَّبَرَةُ ، وهى الغدأة الباردة . وذكر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فضلَ إسباغِ الوضوءِ فى السَّبَرَاتِ <sup>(٣)</sup> .

(١) للمعذل بن عبد الله . وصدره كما فى اللسان ( سبد ) :

\* من السج جوالا كأن غلامه \*

(٢) فى الأصل : « وآل قضينا » .

(٣) فى الأصل : « فضل له سباع الوضوء فى السبرات » ، تحريف . وفى اللسان : « وفى الحديث : فِيمَ يَخْتَصِمُ الْمَلَأُ الْأَعْلَى يَأْمَحِدُ ؟ فَسَكَتَ . ثُمَّ وَضَعَ الرَّبُّ تَعَالَى يَدَهُ بَيْنَ كَتِفَيْهِ فَأَلْهَمَهُ . إِلَى أَنْ قَالَ : فى الماضى إلى الجمات ، وإسباغ الوضوء فى السبرات » .

﴿سَبَطَ﴾ : السين والباء والطاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ شيءٍ ، وكأنه مقاربٌ لباب الباء والسين والطاء ، يقال شعر سَبَطَ وسَبِطَ ، إذا لم يكن جَعْدًا . ويقال أَسَبَطَ الرَّجُلُ إِسْبَاطًا ، إذا امتدَّ وانبسط بعدما يُضْرَب . والسَّبَاطَةُ : الكُنَاسَةُ ، وسميت بذلك لأنها لا يُحْتَفَظُ بها ولا تُحْتَجَن . ومنه الحديث : «أنى سَبَاطَةُ قَوْمٍ فَبَالَ قَائِمًا ، لَوْ جَعَلَ كَانِ بِمَا بِيضُهُ»<sup>(١)</sup> . والسَّبَطُ : نباتٌ في الرمل ، ويقال إنه رَطَبُ الْحِلْيَةِ ، ولعلَّ فيه امتدادًا .

﴿سَبَعَ﴾ : السين والباء والعين أصلان مطردان صحيحان : أحدهما في العدد ، والآخر شيءٌ من الوحوش .

فالأوَّلُ السَّبْعَةُ . والسَّبْعُ : جزءٌ من سبعة . ويقال سَبَعَتِ الْقَوْمَ أَسْبَعُهُمْ إذا أخذت سُبْعَ أَمْوَالِهِمْ أَوْ كُنْتَ لَهُمْ سَابِعًا . ومن ذلك قولهم : هو سُبَاعِيُّ الْبَدَنِ ، إذا كان تامَّ البدن . والسَّبْعُ : ظمٌّ من أَطْءِ الْإِبِلِ ، وهو لعددٌ معلوم عندهم . وأما الآخر فالسَّبْعُ واحدٌ من السَّبَاعِ . وأَرْضٌ مَسْبُوعَةٌ ، إذا كَثُرَ سَبَاعُهَا . ومن الباب سَبْعَتُهُ ، إذا وَقَعَتْ فِيهِ ، كأنه شَبَّهَ نَفْسَهُ بِسَبْعٍ فِي ضَرَرِهِ وَعَضَّةٍ . وَأَسْبَعْتُهُ : أَطْعَمْتُهُ السَّبْعَ . وَسَبَعَتِ الذَّنَابُ الْغَنَمَ ، إذا فَرَسَتْهَا وَأَكَلَتْهَا . فَمَا قَوْلُ أُنَى ذَوَيْبَ :

صَخْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدٌ لَّأَبِي رُبَيْعَةَ مُسْبِعٍ<sup>(٢)</sup>  
ففيه أَقَاوِيلُ : أحدها الْمُتَرَفُّ ، كأنَّه عَبْدٌ مُتَرَفٌّ ، له مَا يَتَمَتَّعُ بِهِ ، فهو دَائِمٌ

(١) المأْبُوسُ ، بِكَسْرِ الْبَاءِ : بَاطِنُ الرِّكْبَةِ وَالْمَرْفَقِ .

(٢) دِيْوَانُ أَبِي ذَوَيْبٍ ، وَاللَّسَانُ ( سَبْعٌ ) .

النَّشَاط . ويقال إنه الراعى، ويقال هو الذى تموت أمه فيتولى إرضاعه غيرها . ويقال  
المُسَبَّع مَنْ لم يكن لرشدته . ويقال هو الراعى الذى أغارت السباع على غنمه فهو  
يصيح بالكلاب والسباع . ويقال هو الذى هو عبدٌ إلى سبعة آباء . ويقال هو  
الذى وُلد لسبعة أشهر . ويقال المُسَبَّع : المهمل . وتقول العرب : لأفعلن به فعل  
سَبْعَةً ؛ يريدون به المبالغة فى الشر . ويقال أراد بالسَّبْعَةِ اللَّبْوَةُ ، أراد سَبْعَةً خَفَّفَ .

﴿ سبع ﴾ السين والباء والظين أصلٌ واحد يدلُّ على تمامِ الشيء وكله .  
يقال أُسْبِغْتُ الأمر ، وأُسْبِغَ فلان وضوءه . ويقال أسبغ الله عليه نعمة . ورجل  
مُسْبِغٌ ، أى عليه درعٌ سابغة . وغل سابغٌ : طويل الجرذان<sup>(١)</sup> ، وضده  
الكُمش . ويقال سَبَّغَتِ الناقةُ ، إذا أَلقت ولدها وقد أشعرَ .

﴿ سبق ﴾ السين والباء والقاف أصلٌ واحد صحيح يدل على التقديم .  
يقال سَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقًا . فأما السَّبَقُ فهو الخطر الذى يأخذه السَّابِقُ .

﴿ سبك ﴾ السين والباء والكاف أصلٌ يدل على التناهى فى إِمهاء الشيء<sup>(٢)</sup> .  
من ذلك : سَبَّكَتُ الفضةَ وغيرَها أُسَبِّكُها سَبْكًا . وهذا يستعمل فى غير الإذابة  
أيضًا . [والسَّنْبُكُ : طرف الحافر<sup>(٣)</sup>] . فأما السَّنْبُكُ من الأرض فاستعارةٌ ، طَرَفُ  
غليظ قليل الخير .

﴿ سبل ﴾ السين والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على إرسال شيء من  
من علو إلى سُفل ، وعلى امتداد شيء .

(١) الجرذان بضم الجيم وبعد الراء دال مهملة : قضيبه . فى الأصل : « الجرذان » ، تحريف .

(٢) الإِمهاء : الإسالة . وفى الأصل : « إِمهاء الشيء » .

(٣) التكمة من الحجل .

فالأول من قِيلِكَ : أَسْبَلْتُ السَّتْرَ ، وَأَسْبَلْتُ السَّحَابَةَ مَاءَهَا وَبَنَاهَا .  
وَالسَّبِيلُ : الطَّرِيقُ . وَسَبِيلُ الْإِنْسَانِ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ شَعْرٌ مُنْسَدَلٌ . وَقَوْلُهُمْ لِأَعْلَى  
الدَّلْوِ أَسْبَالٌ ، مِنْ هَذَا ، كَأَنَّهَا شُبَّهَتْ بِالَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْإِنْسَانِ . قَالَ :  
إِذَا أُرْسِلُونِي مَا تَحْمَأْ بِدَلَانِهِمْ فَلَا تُهَاتِ عِلْقًا إِلَى أَسْبَالِهَا<sup>(١)</sup>  
وَالْمَتَدُّ طَوْلًا : السَّبِيلُ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِامْتِدَادِهِ . وَالسَّابِلَةُ :  
الْمُخْتَلِفَةُ فِي السَّبُلِ جَائِيَةً وَذَاهِبَةً . وَسَمِيَ السَّنْبُلُ سُنْبُلًا لِامْتِدَادِهِ . يُقَالُ أَسْبَلَ  
الزَّرْعُ ، إِذَا خَرَجَ سُنْبُلُهُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : سَبَلُ الزَّرْعِ وَسُنْبُلُهُ سَوَاءٌ . وَقَدْ  
سَبَلُ<sup>(٢)</sup> وَأَسْبَلُ<sup>(٣)</sup> .

﴿سببه﴾ السين والباء والماء كلمةٌ ، وهى تدلُّ على ضعف العقل أو ذهابه -  
فالسَّبْهُ : ذهاب العقل من هَرَمٍ ، يُقَالُ رَجُلٌ مَسْبُوءٌ وَمُسَبَّهٌ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ  
٣٤٥ المسبوت ، والقياس \* فيهما واحد .

﴿سبي﴾ السين والباء والياء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على أخذِ شيءٍ من بلدٍ إلى  
بلدٍ آخرَ كَرَهًا<sup>(١)</sup> . مِنْ ذَلِكَ السَّبْيُ ، يُقَالُ سَبَى الْجَارِيَةَ يَسْبِيهَا سَبْيًا فَهُوَ سَابٍ .  
وَالْمَأْخُوذَةُ سَبْيَةٌ . وَكَذَلِكَ الْخَمْرُ تُحْمَلُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ . يَفْرُقُونَ بَيْنَ سَبَاهاَ  
وَسَبَاهاَ ، فَأَمَّا سَبَاوُهَا فَاشْتَرَاوُهَا . يُقَالُ سَبَاتُهَا ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْخَمْرِ .  
وَيُسَمُّونَ الْخَمَرَ لِلْسَّبَاءِ . وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ وَاحِدٌ .

(١) البيت لباعث بن صريم البشكري ، كما في اللسان (سبل) .

(٢) وكذا في المجمل . والمعروف بدلها « سنبل » .

(٣) بعدها في الأصل : « من المأخوذة » مقحمان .

ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّابِياءُ ، وهى الجِلْدَةُ التى يكون فيها الولد .  
والسَّابِياءُ : النَّتَاجُ <sup>(١)</sup> . يقال : إنَّ بنى فلانٍ تروَّح عليهم من مالم سَابِياءُ .  
قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « تسعة أعشار الرِّزْق فى التجارة .  
والجزء الباقى فى السَّابِياءِ » .

ومما يقرب من الباب الأول الأسابىّ، وهى الطرائق . ويقال أسابىُّ الدَّماءِ ،  
وهى طرائقها . قال سلامة :

والعاديَّاتُ أسابىُّ الدَّماءِ بها كأنَّ أعناقها أنصابُ ترجيبٍ <sup>(٢)</sup>

وإذا كان ما بعد الباء من هذه الكلمة مهموزاً خالف المعنى الأول ، وكان على  
أربعة معانٍ مختلفة : فالأول سبأت الجِلْدَ ، إذا محَشَتْهُ حتى أُحْرِقَ شيئاً من أعاليه .  
والثانى سبأت جلده : سلخَتْهُ . [ والثالث سَبَأَ فلانٌ <sup>(٣)</sup> ] على يمين كاذبة ،  
إذا مرَّ عليها غير مكترث .

ومما يشتق من هذا قولهم : أنسباً اللَّبن ، إذا خرج من الضَّرْعِ . والمسبأ :  
الطَّرِيق فى الجبل

والمعنى الرابع قولهم : ذهبوا أيادى سبأ ، أى متفرِّقين . وهذا من تفرُّقِ  
أهل اليمن . وسبأ : رجل يجمع <sup>(٤)</sup> عامَّة قبائل اليمن ، ويسمى أيضاً بلدُّهم بهذا  
الاسم . والله أعلم بالصواب .

(١) فى الأصل : « السباج » ، صوابه ما أثبت من اللسان .

(٢) ديوان سلامة ٨ واللسان ( سبى ) .

(٣) تسكَّلة استنضأت بالجمل فى إثباتها .

(٤) فى الأصل : « بجميم » ، صوابه فى الجمل .

## ﴿ باب السين والتاء وما يشلثهما ﴾

﴿ ستر ﴾ السين والتاء والراء كلمة تدلُّ على الغطاء . تقول : سترت الشيء سترًا . والسُّترة : ما استترت به ، كأننا ما كان . وكذلك السُّتار<sup>(١)</sup> . فأما الإِستار ، وقولهم إِستار الكعبة ، فالأغلبُ أنه من السَّتر ، وكأنه أراد به ما ستر به الكعبة من لباسٍ . إلاَّ أن قومًا زعموا أن ليس ذلك من اللباس ، وإنما هو من العدَد . قالوا : والعرب تسمي الأربعة الإِستار<sup>(٢)</sup> ويحتجُّون بقول الأخطل :  
لعمرك إنني وابني جُعيلُ وأُمهُما لِإِستارٍ لثيم<sup>(٣)</sup>

ويقول جرير :

قُرْنُ الفرزدقُ والبعيثُ وأُمهُ وأبو الفرزدقُ فُيِّحَ الإِستار<sup>(٤)</sup>

قالوا : فأستار الكعبة : جُدرانها وجوانبها ، وهي أربعة . وهذا شيء قد قيل ، والله أعلم بصحته .

﴿ ستن ﴾ السين والتاء والنون ليس بأصل يتفرَّع ، لأنه نبت ، ويقال له الأُستن . وفيه يقول النابغة :

(١) والسِتارة ، بالهاء أيضا .  
(٢) ذكر في اللسان والمغرب ٤٢ أنه معرب « جهار » الفارسية ، بمعنى أربعة . على أن اللفظ « استار » في الفارسية يظن أنه مأخوذ من اليونانية . انظر استينجاس ٤٩ .  
(٣) ديوان الأخطل ٢٩٧ واللسان ( ستر ) . وابنا جعيل ، حاكب وعمير .  
(٤) كذا وردت الرواية في الأصل والمجمل والديوان ٢٠٨ . ورأيت اللسان :  
إن الفرزدق والبعيث وأُمهُ وأبا البعث لشرما إِستار



تَنْفِرُ مِنْ أَسْتَنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ

مثل الإمام اللواتي تحمِلُ الحَزَمَا<sup>(١)</sup>

﴿ سجج ﴾ السين والجيم والحاء أصل منقاس ، يدلُّ على استقامة وحسن . والسُّجُّج : الشيء المستقيم . ويقال « مَا كُنْتُ فَأَسْجِجُ » ، أى أَحْسِن العَفْو : ووجهُ أسَجِّجُ ، أى مستقيم الصورة . قال ذو الرمة :

\* ووجهٌ كمرآةٍ الغريبة أسجج<sup>(٢)</sup> \*

وهذا كله من قولهم : تَنَجَّ عن سُجِّجِ الطريق<sup>(٣)</sup> ، أى عن جادته ومستقيمه .

﴿ سجد ﴾ السين والجيم والdal أصلٌ واحدٌ مطرد يدلُّ على تطامنٍ وذلٍّ . يقال سجد ، إذا تطامنَ . وكلُّ ما ذلَّ فقد سجد . قال أبو عمرو : أَسْجَدَ الرَّجُلُ ، إذا طأطأ رأسه وانحنى . قال حميد :

فُضُولَ أَرْمَتِهَا أَسْجَدَتْ سُجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا<sup>(٤)</sup>  
وقال أبو عبيدة مثله ، وقال : أنشدني أعرابيُّ أسدى :  
\* وَقُلْنَ لَهُ أَسْجِدْ لِلْيَلَى فَأَسْجَدَا<sup>(٥)</sup> \*

يعنى البعيرَ إذا طأطأ رأسه . وأما قولهم : أَسْجَدَا إِسْجَادًا ، إذا أدام النَّظَرَ ،

(١) ديوان النابغة ٦٨ واللسان (ستن) .

(٢) صدره كما فى الديوان ٨٨ واللسان ( حشر ) :

\* لها أذن حشر وذفرى أسيلة \*

(٣) سجج الطريق ، بالضم وبضمتين .

(٤) ذكر ابن برى أن صواب لإنشاده : « لأخبارها » . وقبله :

فلما لوين على معصم وكف خضيب وأسوارها

(٥) الشطر فى المجلد واللسان ( سجد ) .

٣٤٦ فهذا صحيح، إلا أن القياس يقتضى ذلك فى خفض، ولا يكون \* النظارة الشاخص  
ولا الشرر. يدل على ذلك قوله :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ دَلَّكَ عِنْدَنَا

وإسجاد عينيكَ الصيودين رايح<sup>(١)</sup>

ودرام الإسجاد : دراهم كانت عليها صور، فيها صور ملوكهم، وكانوا  
إذا رأوها سجدوا لها. وهذا فى الفرس. وهو الذى يقول فيه الأسود :

مِنْ خَرِ ذِي نَطْفٍ أَغْنَى مُنْطَقِي وَافَى بِهَا لِدِرَاهِمِ الْإِسْجَادِ<sup>(٢)</sup>

﴿سجر﴾ السيف والجيم والراء أصول ثلاثة : اللء، والمحالطة،  
والإيقاد .

فأما اللء، فمنه البحر المسجور، أى المملوء. ويقال للموضع الذى يأتى عليه  
السيل فيملؤه : ساجر. قال الشماخ :

\* كُلُّ حَسْنَى وَسَاجِرٍ<sup>(٣)</sup> \*

ومن هذا الباب. الشعر المنسجر، وهو الذى يفِرُّ<sup>(٤)</sup> حتى يسترسل من  
كثرته. قال :

(١) البيت لكثير عزة كما فى اللسان (سجد).

(٢) البيت فى اللسان (سجد). وقصيدة الأسود بن يعفر فى المفضليات (٢ : ١٦ - ٢٠).

(٣) البيت لم يرد فى الديوان. وهو بتمامه كما فى اللسان (سجر) :

وأحى عليها ابنا يزيد بن مسهر بطن المراض كل حسى وساجر

(٤) وفر يفر، كوعد يعد، ويقال أيضا وفر يوفر من باب كرم، أى كثر.

\* إذا ما انذَقَى شَعْرُهَا الْمُنْسَجِرُ<sup>(١)</sup> \*

وَأَمَّا الْخَالِطَةُ فَالسَّجِير : الصَّاحِبِ وَالْخَلِيطُ، وَهُوَ خِلَافُ الشَّجِير . وَمِنْهُ عَيْنُ سَجْرَاهُ ، إِذَا خَالَطَ بِيَاضِهَا حَمْرَهُ .  
وَأَمَّا الْإِبْقَادُ فَقَوْلُهُمْ : سَجَرَتِ التَّنُّورُ ، إِذَا أُوقِدَتْهُ . وَالسَّجُور : مَا يُسَجَّرُ بِهِ التَّنُّورُ . قَالَ :

وَيَوْمَ كَتَنُّورِ الْإِمَاءِ سَجَرْنَهُ وَأَلْقَيْنَ فِيهِ الْجَزَلَ حَتَّى تَأْجَأَ<sup>(٢)</sup>  
وَيُقَالُ لِلْسَّجُورِ السَّجَارُ<sup>(٣)</sup> .

وَمَا يَقَارِبُ هَذَا اسْتَجَرَتْ<sup>(٤)</sup> الْإِبِلُ عَلَى نَجَاشِئِهَا ، إِذَا جَذَتْ ، كَأَنَّهَا تَقْتَدُ بِغَى سِيرِهَا اتِّقَاداً . وَمِنْهُ سَجَرَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا حَنَّتْ حَنِينًا شَدِيدًا .

﴿ سَجَّع ﴾ السِّينُ وَالْجِيمُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ مُتَوَازِنٍ . مِنْ ذَلِكَ السَّجَّعُ فِي الْكَلَامِ ، وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى بِهِ وَلَهُ فَوَاصِلُ كَقَوَافِي الشَّعْرِ ، كَقَوْلِهِمْ : « مَنْ قَلَّ ذَلَّ ، وَمَنْ أَمِرَ قَلَّ » ، وَكَقَوْلِهِمْ : « لَأَمَاءُكَ أَبْقَيْتَ ، وَلَا دَرَنَكَ أَنْقَيْتَ » . وَيُقَالُ سَجَّعَتِ الْحَمَامَةُ ، إِذَا هَدَرَتْ .

(١) وَكَذَا رَوَاتُهُ فِي الْجُمْلِ . وَفِي اللِّسَانِ ( ٦ : ٩ ) : « شَعْرُهُ الْمُنْسَجِرُ » . لَكِنْ فِي اللِّسَانِ ( ٦ : ١٠ ) :

\* إِذَا تَنَّى فَرَعُهَا الْمَسْجَرُ \*

بِمَعْنَى أَنْ ذَكَرَ قَبْلَهُ : « الْمَسْجَرُ : الشَّعْرُ الْمُسْتَرْسَلُ » . عَلَى أَنَّهُ يُقَالُ الْمَسْجَرُ ، بِتَشْدِيدِ الْجِيمِ ، وَالْمُنْسَجِرُ ، بِوَسْوَاجِ الْجِيمِ .

(٢) الْبَيْتُ لِعَبِيدِ بْنِ أَبِيوبِ الْعَنْبَرِيِّ « كَمَا فِي اللِّسَانِ ( أَجْم ) » . وَتَأْجِمُ ، مِثْلُ تَأْجِجٍ ، وَزَنَا هُوَ مَعْنَى . وَبَعْدَهُ :

رَمَيْتَ بِنَفْسِي فِي أَجِيجِ سَمُومِهِ وَبِالْغَنَسِ حَتَّى جَانَسَ مَتَسَمَهَا دَمَا

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي غَيْرِ الْمُقَابِيِسِ . وَلَا أَدْرَى ضَبْطَهَا .

(٤) فِي اللِّسَانِ وَالْجُمْلِ : « انْجَجَتْ » .

﴿ سجف ﴾ السين والجيم والفاء أصل واحد ، وهو إسبال شيء سائر .  
يقال أسجفت الستر : أرسلته . والسَّجْفُ والسَّجْفُ<sup>(١)</sup> : ستر الحجة . ويقال  
أسجف الليل ، مثل أسدف .

﴿ سجل ﴾ السين والجيم واللام أصل واحد يدل على انصباب شيء  
بعد امتلائه . من ذلك السَّجَل ، وهو الدلو العظيمة . ويقال سَجَلَتِ الماءُ  
فانسَجَل ، وذلك إذا صَبَّتْهُ . ويقال للضَّرْعِ الممتلئ سَجَلٌ<sup>(٢)</sup> . والمساجلة :  
المفاخرة ، والأصل في الدلاء ، إذا تساجَلَ الرجلان ، وذلك تنازعهما ، يريد كلُّ  
واحدٍ منهما غلبة صاحبه . ومن ذلك الشيء المُسَجَّل ، وهو المبدول لكلِّ أحد ،  
كانه قد صُبَّ صَبًّا . قال محمد بن علي في قوله تعالى : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ  
إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ : هي مُسَجَّلَةٌ للبرِّ والفاجر . وقال الشاعر في المُسَجَّل :  
\* وَأَصْبَحَ مَعْرُوفِي لِقَوْمِي مُسَجَّلًا \*

فأما السَّجَلُ فمن السَّجَلِ والمساجلة ، وذلك أنه كتابٌ يجمع كتباً ومعاني .  
وفيه أيضاً كالمساجلة ، لأنه عن منازعةٍ ومُدَاعَاة . ومن ذلك أقولهم : الحرب  
سِجَالٌ ، أي مباراةٌ مرَّةً كذا ومرَّةً كذا . وفي كتاب الخليل : السَّجَلُ : ملء الدلو .  
وأما السَّجِيلُ فمن السَّجَلِ ، وقد يحتمل أن يكون مشتقاً من بعض ما ذكرناه .  
وقالوا : السَّجِيل : الشديد .

﴿ سجم ﴾ السين والجيم واليم أصل واحد ، وهو صبُّ الشيء من الماء

(١) و الأصل : « السجف » ، بحرف .

(٢) وكذا في المجلد . وفي اللسان : « السجيل » و « الأسجل » .

والدمع . يقال سَجَمَتِ العَيْنُ دَمْعَهَا . وعَيْنُ سَجُومٍ ، ودمعٌ مسجوم . ويقال أرض مسجومة : ممطورة .

﴿ سجن ﴾ السين والجيم والنون أصلٌ واحد ، وهو الحبس . يقال سجنته سَجْنًا . والسَّجَن : المكان يُسَجَّن فيه الإنسان . قال الله جلَّ ثناؤه في قصة يوسف عليه السلام : ﴿ قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ ﴾ . فيقرأ فتحاً على المصدر ، وكسراً على الموضع <sup>(١)</sup> ، وأما قولُ ابنِ مُقْبِل :

\* ضرباً تَوَاصَى به الأبطالُ سَجِينًا <sup>(٢)</sup> \*

فقليلُ إنَّه أراد سَجِيلاً . أى شديداً . وقد مضى ذِكْرُهُ . وإِنَّمَا أُبدِل اللام نونا . والوجه في هذا أَنَّهُ قياسُ الأوَّل من السَّجَن ، وهو الحبس ؛ لأنَّه إِذا كان ضرباً شديداً ثبت المضروب ، كأنَّه قد حبسه .

﴿ سجو ﴾ السين والجيم والواو أصلٌ يدلُّ على سكونٍ وإطباق . يقال \* سَجَا اللَّيْلُ ، إِذَا ادلَّهْمُ وَسَكَنَ . وقال :

يَا حَبِيزَا الْقَمَرَاهِ وَاللَّيْلُ السَّاجُ

وطُرُقٌ مَثَلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ <sup>(٣)</sup>

وطرف ساجٍ ، أى ساكن .

(١) قرأ بالفتح عثمان ومولاه طارق ، وزيد بن علي ، والزهرى ، وابن أبي إسحاق ، وابن هرمز ، ويعقوب . تفسير ابن حيان ( ٥ : ٣٠٦ ) .

(٢) في اللسان « تَوَاصَتْ بِهِ » . وصدره :

\* ورجله يضربون الهام عن عرض \*

(٣) الرجز لأحد الحارثيين ، كما في اللسان ( سجا ) .

## ﴿ باب السين والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ سحر ﴾ السين والحاء والراء أصول ثلاثة متباينة : أحدها عضو من الأعضاء ، والآخر خدعٌ وشبهه ، والثالث وقتٌ من الأوقات .  
فالعُضْوُ السَّحَرُ ، وهوما لَصِقَ بِالْخَلْقِومِ وَالْمَرِيءِ من أعلى البطن . ويقال بل هي الرِّئَةُ : ويقال منه للجبان : انْتَفَخَ سَحَرُهُ . ويقال له السُّحْرُ والسَّحْرُ والسَّحَرُ .  
وأما الثَّانِي فَالسَّحَرُ ، قال قوم : هو إخراج الباطل في صورة الحق ، ويقال هو الخديعة . واحتشروا بقول القائل :

فَإِنْ تَسْأَلِنَا فِيمَ نَحْنُ فَإِنَّا عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسَحَّرِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُ أَرَادَ الْخُدُوعَ ، الَّذِي خَدَعَتْهُ الدُّنْيَا وَغَرَّتْهُ . ويقال الْمُسَحَّرُ الَّذِي جُمِلَ لَهُ سَحَرٌ ، وَمَنْ كَانَ ذَا سَحَرٍ لَمْ يَجِدْ بُدْأً مِنْ مَطْعَمٍ وَمَشْرَبٍ .  
وأما الوقت فَالسَّحَرُ وَالسُّحْرَةُ ، وَهُوَ قَبْلُ الصُّبْحِ<sup>(٢)</sup> . وَجَمَعَ السَّحَرُ أَسْحَارًا .  
ويقولون : أَتَيْتُكَ سَحَرًا ، إِذَا كَانَ لِيَوْمٍ بَعِينَةٍ . فَإِنْ أَرَادَ بَكْرَةً وَسَحَرًا مِنْ الْأَسْحَارِ قَالَ : أَتَيْتُكَ سَحَرًا .

﴿ سحط ﴾ السين والحاء والطاء كلمة . يقولون : السَّحَطُ : الذَّنْحُ الْوَحِي<sup>(٣)</sup> .

(١) البيت للبيد بن ربيعة كما في ديوانه ٨١ طبع ١٨٨٠ والبيان ( ١ : ١٧٩ مكتبة الجاحظ )  
والحيوان ( ٥ : ٢٢٩ / ٧ : ٦٣ ) واللسان ( سحر ) .

(٢) في الجمل : « والسحر قبيل الصبح » .

(٣) الوحى : العاجل السريع .

﴿سحف﴾ السين والحاء والقاف أصل واحد صحيح ، وهو تنجية الشيء عن الشيء ، وكشفه . من ذلك سَحَفَتِ الشَّعْرَ عن الجلد ، إذا كَشَطَتْهُ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ . وهو في شعر زهير :

\* وَمَا سَحَفَتْ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمَلُ <sup>(١)</sup> \*

وَالسَّيْحَفُ : نَصَالُ عِرَاضٍ ، فِي قَوْلِ الشَّنْفَرَى :

لَهَا وَفَضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيْحَفًا إِذَا آنَسَتْ أُولَى الْعَدَى اقْشَعَرَّتِ <sup>(٢)</sup>  
وَالسَّحِيفَةُ <sup>(٣)</sup> : وَاحِدَةُ السَّحَافِ ، وَهِيَ طَرَائِقُ الشَّحْمِ الْمَلْتَزِقَةِ بِالْجِلْدِ ، وَنَاقَةُ سَحُوفٍ مِنْ ذَلِكَ . وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُسَحَفُ أَيْ يُمْكِنُ كَشَطُهَا . وَالسَّحِيفَةُ الْمَطْرَةُ تَجْرُفُ مَا مَرَّتْ بِهِ .

﴿سحق﴾ السين والحاء والقاف أصلان : أحدهما البعد ، والآخر إِنْهَاكَ الشَّيْءَ حَتَّى يُبْلَغَ بِهِ إِلَى حَالِ الْبَلَى .

فَالْأَوَّلُ السَّحْقُ ، وَهُوَ الْبُعْدُ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ فَسُحِقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ . وَالسَّحُوقُ : النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ ، وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِبُعْدِ أَعْلَاهَا عَنِ الْأَرْضِ . وَالْأَصْلُ الثَّانِي : سَحَقَتِ الشَّيْءَ أَسَحَقَهُ سَحَقًا . وَالسَّحْقُ : الثُّوبُ الْبَالِي . وَيُقَالُ سَحَقَهُ الْبَلَى فَانْسَحَقَ . وَيَسْتَعَارُ هَذَا حَتَّى يُقَالَ إِنَّ الْعَيْنَ تَسْحَقُ الدَّمْعَ سَحَقًا . وَأَسْحَقَ الشَّيْءُ ، إِذَا انْضَمَرَ وَانْضَمَّ . وَأَسْحَقَ الضَّرْعُ ، إِذَا ذَهَبَ لَبْنُهُ وَبَلَى .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْمَقَالِم » ، تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ مِنَ الدِّيَارِ ٩٩ وَاللَّسَانِ ( سَحَف ) . وَصَدْرُهُ :

\* فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى \*

(٢) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ ( سَحَف ) . وَقَصِيدَتُهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ( ١ : ١٠٦ ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَالسَّحَف » ، صَوَابُهُ مِنَ الْحِجَلِ .

﴿سجل﴾ السين والحاء واللام ثلاثة أصول : أحدها كَشَطُ شَيْءٍ ،  
عن شَيْءٍ ، وَالْآخَرُ مِنَ الصَّوْتِ ، وَالْآخَرُ تَسْهِيلُ شَيْءٍ وَتَعْجِيلُهُ .

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : سَجَلَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ ، إِذَا كَشَطَتْ عَنْهَا أَدَمَتَهَا . قَالَ  
ابن دريد وغيره : ساحل البحر مقلوب في اللفظ ، وهو في المعنى مَسْحُولٌ ، لِأَنَّ  
الماء سَحَلَهُ . وَأَصْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ سَجَلَتِ الْحَدِيدَةُ أَسْحَلَهَا . وَذَلِكَ إِذَا بَرَدَتْهَا .  
وَيُقَالُ لِلْبُرَادَةِ السَّحَالَةِ . وَالسَّجَلُ : النَّوْبُ الْأَبْيَضُ ، كَأَنَّهُ قَدْ سُجِلَ مِنْ وَسْخِهِ  
وَدَرَنِهِ سَحَلًا . وَجَمْعُهُ السُّجُلُ . قَالَ :

كَالسُّجُلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا سَحَّ نِجَاءً اَلْحَمَلِ الْأَسْوَلِ<sup>(١)</sup>  
وَالأَصْلُ الثَّانِي : السَّحِيلُ : نُهَاقَ الْحِمَارُ ، وَكَذَلِكَ السَّحَالُ . وَلِذَلِكَ يَسْمَى  
الْحِمَارُ مِسْحَلًا .

وَمِنَ الْبَابِ الْمِسْحَلِ لِلْسَّانِ الْخَطِيبِ ، وَالرَّجُلِ الْخَطِيبِ .  
وَالأَصْلُ الثَّالِثُ : قَوْلُهُمْ سَحَلَهُ مَائَةً ، إِذَا عَجَّلَ لَهُ نَقْدَهَا . وَيُسْتَعَارُ هَذَا  
فَيُقَالُ سَحَلَهُ مَائَةً ، إِذَا ضَرَبَهُ مَائَةً عَاجِلًا<sup>(٢)</sup> .

وَمِنَ الْبَابِ السَّحِيلِ : الْخَيْطُ الَّذِي فُتِلَ فِتْلًا رِخْوًا . وَخِلَافُهُ الْمَبْرَمُ وَالْبَرِيمُ ،  
وَهُوَ فِي شَعْرِ زَهِيرٍ :

\* مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ<sup>(٣)</sup> \*

(١) البيت للتبخيل الهذلي ، وقد سبق إنشاده في (سول) .

(٢) جماله في اللسان من القشر ، قال : « سَحَلَهُ مَائَةً سَوَاطِ سَحَلًا : ضَرَبَهُ فَقَشَرَهُ جِلْدَهُ »

(٣) مِنْ بَيْتٍ فِي مَعْلَفَتِهِ . وَهُوَ بِتَامِهِ :

يَعِينَانَا لَنَعْمَ السَّيْدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ



ومما شذَّ عن هذه الأصول المسحَّلان ، وهما حَلَقَتَانِ على طرفيّ شَكِيمِ الأَجَامِ ؛  
والإِسْحَلُ : شجر .

﴿ سجم ﴾ السين والحاء والميم \* أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سواد . ٣٤٨  
فالأَسْجَمُ : [ ذو ] السواد ، وسواده السُّحْمَةُ . ويقال للَّيْلِ أَسْجَمٌ . قال الشاعر :  
رضيَعِي لِبَانٍ نَدَى أُمَّ تَقاسِماً بأَسْجَمَ داجٍ عَوْضُ لا تَنْفَرُقُ<sup>(١)</sup>  
والأَسْجَمُ : السحاب الأسود . قال النابغة :

\* بأَسْجَمَ دَانٍ مُزْنُهُ مَتَصَوَّبٌ<sup>(٢)</sup> \*

والأَسْجَمُ : القرن الأسود ، في قول زهير :

\* وَتَذَبِيْهُهَا عَنْهَا بِأَسْجَمَ مِذْوَدٍ<sup>(٣)</sup> \*

﴿ سحن ﴾ السين والحاء والنون ثلاثة أصول : أحدها الكسر ،  
والآخر اللّون والهيئة ، والثالث المخالطة .

فالأوّل قولهم : سَحَنْتُ الحجرَ ، إذا كسرتَه . والمِسْحَنَةُ ، هي التي تُكسَّرُ بها  
الحجارة ، والجمع مَسَاحِنُ . قال الهذلي<sup>(٤)</sup> :

\* كَمَا صَرَفْتُ فَوْقَ الْجَذَازِ الْمَسَاحِنُ<sup>(٥)</sup> \*

(١) للأعشى في ديوانه ١٥٠ والاسان ( سجم ) وسيأتى منسوباً في ( عوض ) .

(٢) ليس في ديوانه . وصدره كما في اللسان ( سجم ) :

\* عفا آية صوب الجنوب مع الصبا \*

(٣) في الأصل : « وتذبيها » ، صوابه في الديوان ٢٢٩ والاسان ( سجم ) . وصدره :

\* نجا مجد ليس فيه وتيرة \*

عنها ، أي عن نفسها . وفي اللسان : « عنه » ، تحريف .

(٤) هو المعطل الهذلي . وقد سبق لإنشاد البيت في ( جذ ) .

(٥) صدره : \* وفهم بن عمرو يعلكون ضريسهم \*

والأصل الثاني: السَّحَنَةُ: لِينُ البَشَرَةِ . والسَّحْنَاءُ: الهَيْئَةُ . وفَرَسٌ مُسَحَّنَةٌ<sup>(١)</sup> أى حسنة المنظر . وناسٌ يَقُولُونَ: السَّحْنَاءُ عَلَى فَعْلَاءَ بفتح العين ، كما يَقُولُونَ فِي تَأْدَاءِ تَأْدَاءِ<sup>(٢)</sup> . وهذا ليس بشيء ، ولا له قياس ، إنما هو تَأْدَاءُ وَسَحْنَاءُ عَلَى فَعْلَاءَ . وأما الأصل الثالث فقولهم : سَاَحَنْتُكَ مَسَاخَنَةً ، أى خَالَطْتُكَ وَفَاوَضْتُكَ .

﴿ سَحَو ﴾ السَّيْنُ وَالْحَاءُ وَالْحَرْفُ الْمُعْتَلُّ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى قَشْرِ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ ، أَوْ أَخْذِ شَيْءٍ بِسَيْرٍ . مِنْ ذَلِكَ سَحَوْتُ الْقِرطاسَ أَسَحَوهُ . وَتِلْكَ السَّحَاءَةُ<sup>(٣)</sup> . وَفِي السَّمَاءِ سَحَاءَةٌ مِنْ سَحَابٍ . فَإِذَا شَدَّدَتْهُ بِالسَّحَاءَةِ قُلْتَ سَحَيْتُهُ ، وَلَوْ قُلْتَ سَحَوْتُهُ مَا كَانَ بِهِ بَأْسٌ . وَيُقَالُ سَحَوْتُ الطَّيْنَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ بِالسَّحَاةِ أَسَحَوهُ سَحَوًّا وَسَحِيًّا ، وَأَسْحَاهُ أَيضًا ، وَأَسْحِيهِ : ثَلَاثُ لَفَاتٍ . وَرَجُلٌ أَسْحَوَانٌ : كَثِيرُ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَسْحُو الطَّعَامَ عَنْ وَجْهِ الْمَائِدَةِ أَكْلًا ، حَتَّى تَبْدُوَ الْمَائِدَةُ . وَمَطَرَةٌ سَاحِيَةٌ : تَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ .

﴿ سَحَب ﴾ السَّيْنُ وَالْحَاءُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى جَرٍّ شَيْءٍ مَبْسُوطٍ وَمَدَّةٍ . تَقُولُ : سَحَبْتُ ذِبْلِي بِالْأَرْضِ سَحَبًا . وَسَمِيَ السَّحَابُ سَحَابًا تَشْبِيهًا لَهُ بِذَلِكَ ، كَأَنَّهُ يَنْسَحِبُ فِي الْهَوَاءِ انْسِحَابًا . وَيَسْتَعِيرُونَ هَذَا يَقُولُونَ : تَسَحَّبَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ ، إِذَا اجْتَرَأَ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ اِمْتَدَّ عَلَيْهِ اِمْتِدَادًا . هَذَا هُوَ

(١) ضَبَطْتُ بِفَتْحِ الْحَاءِ فِي الْأَصْلِ وَالْجَمَلِ . وَفِي الْإِسْنِ بِالْكَسْرِ سَبَطَ قَلَمٌ ، وَقِيدٌ فِي الْقَامُوسِ « كَحَسَنٍ » . ثُمَّ قَالَ « وَهِيَ بَهَاءٌ » .

(٢) نَسَبَ الْقَوْلَ إِلَى الْفَرَاءِ فِي اللِّسَانِ وَقَالَ : « قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَلَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا يَقُولُهُمَا بِالتَّحْرِيكِ غَيْرَهُ » .

(٣) السَّحَاءَةُ وَالسَّحَابَةُ : مَا قَشَرَ مِنَ الشَّيْءِ .

القياس الصحيح . وناسٌ يقولون : السَّحْبُ : شدة الأكل . وأظنه تصحيحاً ؛ لأنه لا قياس له ، وإنما هو السَّحَتْ .

﴿ مسحت ﴾ السين والحاء والتاء أصل صحيح منقاس . يقال سَحَتِ الشيء ، إذا استُؤصل ، وأُسْحِت . يقال سحت الله الكافر بعذابٍ ، إذا استأصله . ومال مسحوتٌ ومُسْحَتٌ في قول الفرزدق :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ

مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا<sup>(١)</sup>

ومن الباب : رجلٌ مسحوت الجوف ، إذا كان لا يشبع ، كأنَّ الذي يبلمعه يُستأصل من جوفه ، فلا يبقى . المال السَّحَتْ : كلُّ حرامٍ يلزمُ آكله الدارُ ؛ وسمي سَحْتًا لأنه لا بقاء له . ويقال أُسْحِتَ في تجارته ، إذا كَسَبَ السَّحْتَ . وأُسْحِتَ ماله : أفسده .

﴿ مسحج ﴾ السين والحاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على قشر الشيء . يقال انسَحَجَ القشر عن الشيء . وحمارٌ مُسَحَّجٌ ، أى مكسَّمٌ ، كأنه يكسَّم حتى يُسَحَّجَ جلده . ويقال بعيرٌ سَحَّاجٌ ، إذا كان يسَحِّجُ الأرضَ بحفنه ، كأنه يريد قشر وجهها بحفنه ، وإذا فعل ذلك لم يلبث أن يحفَى . وناقاةٌ مِسْحَاجٌ ، إذا كانت تفعل ذلك .

(١) ديوان الفرزدق ٥٥٦ واللسان ( سحت ، جاف ) والخزانة ( ٢ : ٣٤٧ ) . وقبلة :

إليك أمير المؤمنين رمت بنا هموم اللى والهوجل المتعسف

## ﴿ باب السين والخاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ سَخَد ﴾ السين والخاء والدال أصلٌ. فيه السَّخْد ، وهو الماء الذي يخرج مع الولد . ولذلك يقال : أصبح فلان مُسَخَّداً ، إذا أصبح خائراً النفس ثقيلًا . وربما قالوا للذي يخرج من بطن المولود قبل أن يأكل : السُّخْد . وهذا مُخْتَلَف فيه ، فمنهم من يقول سُخْد ، ومنهم من يقول بالتاء سُخْتُ . وكذلك حَدَّثَنَا به عن ثَعْلَب في آخر كتابه الذي أسماه الفصيح<sup>(١)</sup> . وقال بعض أهل اللغة : إن السُّخْد الورم ، وهو ذلك القياس .

٣٤٩ ﴿ سَخِر ﴾ السين \* والخاء والراء أصلٌ مطَّردٌ مستقيم يدلُّ على احتقار واستئْذال . من ذلك قولنا سَخَّرَ اللهُ عزَّ وجلَّ الشيءَ ، وذلك إذا ذَلَّه لأمره وإرادته . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقال رجل سُخْرَةٌ : يُسَخَّرُ في العمل ، وسُخْرَةٌ أيضاً ، إذا كان يُسَخَّرُ منه . فإن كان هو يفعل ذلك قلت سُخْرَةً ، بفتح الخاء والراء . ويقال سُفْنٌ سَوَاخِرٌ مَوَاخِرٌ . فالسَّوَاخِرُ : الْمُطِيعَةُ الطَّيِّبَةُ الرِّيحِ . والمَوَاخِرُ : التي تَمَخَّرَ الماء تشَقَّةً . ومن الباب : سَخِرْتُ منه ، إذا هزئت به . ولايزالون يقولون : سَخِرْتُ به ، وفي كتاب الله تعالى : ﴿ فَإِنَّا نَسْخَرُهُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴾ .

﴿ سَخَف ﴾ السين والخاء والفاء أصلٌ مطَّردٌ يدلُّ على خَفَّة . قالوا : السُّخْفُ : الخَفَّةُ في كلِّ شيء ، حتَّى في السَّحَاب . قال الخليل : السُّخْفُ في العقل خاصة ، والسَّخَافَةُ عامَّةٌ في كلِّ شيء . ويقال وجدت سَخْفَةً من جوع ، وهي خِفَّةٌ تعترى الإنسان إذا جاع .

(١) نص ثعلب في آخر كتاب الفصيح ٩٨ : « ويقال له من ذوات الحنف السخت والسخذ » .

﴿سخل﴾ السين والخاء واللام أصلٌ مطرد صحيح ينقاس ، يدلُّ على حقارة وضعف . من ذلك السَّخْل من ولد الضَّآن ، وهو الصَّغِير الضَّعِيف ، والأُنثى سَخْلَةٌ . ومنه سَخَلَتِ النَّخْلَةَ<sup>(١)</sup> ، إذا كانتْ إِذَاتَ شَيْص ، وهو التَّمَر الذي لا يشتدُّ نواه . والسَّخْل : الرَّجَالُ الْأَرَاذِلُ ، لا واحد له من لفظه . ويقال كواكبٌ مَسْخُولَةٌ ، إذا كانت مجهولة . وهو قول القائل :

ونحنُ الثَّرَيَّا وجَوَزَاؤُهَا ونحنُ الذَّرَاعَانِ والمِرْزَمُ  
وأنتُم كواكبٌ مَسْخُولَةٌ تُرَى في السَّمَاءِ ولا تَعْلَمُ<sup>(٢)</sup>  
وذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ هَذِيلاً يَقُولُ : سَخَلَتِ الرَّجُلَ ، إِذَا عَبْتَهُ .

﴿سخم﴾ السين والخاء والميم أصلٌ مطرَّد مستقيم ، يدلُّ على اللين والسواد . يقال شعْرٌ سُخَامِيٌّ : أَسْوَدٌ لَيِّنٌ . كَذَا حَدَّثَنَا بِهِ عَنْ الْخَلِيلِ . وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ قَالَ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَأَمَّا الشَّعْرُ السُّخَامُ ، فَهُوَ اللَّيِّنُ الْحَسَنُ ، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ السَّوَادِ . وَيُقَالُ لِلْخَمْرِ سُخَامِيَّةً إِذَا كَانَتْ لَيِّنَةً سَلِسَةً . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : ثَوْبٌ سُخَامٌ : لَيِّنٌ . وَقَطْنٌ سُخَامٌ<sup>(٣)</sup> . قَالَ :

\* قَطْنٌ سُخَامِيٌّ بِأَيْدِي غَزَلٍ<sup>(٤)</sup> \*

(١) في الأصل : « الناقه » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « الراكب » ، صوابه من المجمل واللسان وما يقتضيه السياق .

(٣) البيتان سبق لإنشادهما في ( ١٨٢ : ٢ ) في مادة ( خسل ) على أنه يقال « كواكب مخسولة » .

(٤) كذا ورد لإنشاده . وفي اللسان ( سخم ) مع نسبته إلى جندل بن المنثي الطبري :

\* قطن سخام بأيدى غزل \*

ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّخِيمَة ، وهى الموجودة فى النَّفس . ويقال سَخَمَ اللهُ وجهه ، وهو من السُّخَام ، وهو سواد القِدر .

﴿ سَخَن ﴾ السين والخاء والنون أصل صحيح مطَّرد منقاس ، يدل على حرارةٍ فى الشئ . من ذلك سَخِنْتِ الماء . وماءٌ سُخِنَ وَسَخِنَ . وتقول : يوم سُخِنَ وساخنَ وَسُخِنَانٌ ، وليلة سُخْنَة وَسُخْنَانَة . وقد سَخُنَ يومنا . وسَخِنَتْ عينه بالكسر تَسَخَن . وأسَخِنَ الله عينه . ويقولون إنَّ دَمعةَ الغم تكون حارة . واحتجَّ بقولهم : أقرَّ الله عينه . وهذا كلامٌ لا بأس به . والمِسْخَنَة : قُدرةٌ كأنَّها تَوُز . والسَّخِينَة : حَسَاءٌ يُتَّخَذُ من دقيق . وقال : قريش <sup>(١)</sup> يعيرون بأكل السَّخِينَة ، ويُسمون بذلك ، وهو قولهم :

يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ <sup>(٢)</sup>

والتَّسَاخِين : الخِفاف <sup>(٣)</sup> . ويمكن أن تكون سَمَّيت بذلك لأنها تُسَخَن على لُبسها القَدَم . وليس ببعيد .

﴿ سَخَى ﴾ السين والخاء والحرف المعتل أصلٌ واحد ، يدلُّ على اتساعٍ فى شئ وانفراج . الأصل فيه قولهم : سَخَيْتُ الْقِدْرَ وَسَخَوْتُهَا ، إذا جعلتَ لِلنَّارِ تَحْتَهَا مَذْهَبًا .

(١) فى الأصل : « قوم » .

(٢) البيت لحدادش بن زهير العامرى كما فى الممددة (١ : ٤٦) وحماسة ابن الشجرى ٣١ . وهو أول من لقب قريشا « سخينة » .

(٣) ذكر فى اللسان أن مفردهما « التسخان » بالفتح ، وأنه معرب من « تَشَكَّن » الفارسية . وهو اسم غطاء من أعطية الرأس كان العلماء والموازنة يأخذونه على رءوسهم خاصة دون غيرهم ، وأن الامويين من العرب أخطئوا فى تفسيره بالحف .

ومن الباب : سَخَاوِيَّ الأرض ، قال قوم : السَّخَاوَى : سعة المفاضة . وقول بعضهم « سَخَاوِيَّ الفلاة »<sup>(١)</sup> ، قال ابن الأعرابي : واحدة السَخَاوِيَّ سَخَاوَةٌ . وقال أيضاً : السَّخَاوَاءُ<sup>(٢)</sup> . الأرض السَّهْلَة . قال أهل اللغة : ومن هذا القياس : السَّخَاءُ : الجود ؛ يقال سخا يسخو سَخَاوَةً وسَخَاءً ، يمدّ ويقصر . \* والسَّخِيَّ : ٣٥٠ الجواد .

ومما شذَّ عن الباب : السَّخَا ، مقصورٌ : ظَنَع يكون من أن يثبَّ البعيرُ بالحِمل فتعترض ريحٌ بين جلده وكتفه ، فيقال بعيرٌ سَخٍ .

﴿ سَخِب ﴾ السين والحاء والباء كلمة لا يقاس عليها . يقولون : السَّخَاب : قِلَادَةٌ من قَرْنَفَلٍ أو غيره ، وليس فيها من الجواهر شيء ؛ والجمع سُخْب .

﴿ سَخِث ﴾ السين والحاء والتاء ليس أصلاً ، وما أحسب الكلام الذي فيه من محض اللفظة . يقولون للشيء الصلب سَخِثَ وسَخِثْتِ . ثم يقولون أمرٌ مِسَخَاتٌ<sup>(٣)</sup> إذا ضعف وذهب . وهذان مختلفان ، ولذلك قلنا إنَّ البابَ في نفسه ليس بأصل . على أنهم حكوا عن أبي زيد : اسخَّات الجرح : ذهب ورَّمه . فأما السَّخِثَ الذي ذكرناه عن ثعلب في آخر كتابه ، فقد قيل . إنَّه السَّخْدُ<sup>(٤)</sup> . وهو على ذلك من المشكوك فيه .

(١) في الجمل « الفلاة » .

(٢) في الأصل : « السخوة » ، صوابه من الجمل .

(٣) هذه الكلمة لم أجدها في غير المقاييس .

(٤) السخت ، بالضم ، والسخذ كذلك : الماء الذي يكون على رأس الولد .

## ﴿ باب السين والدال وما يثلثهما ﴾

﴿ سدر ﴾ السين والدال والراء أصل واحد يدل على شبه الخيرة واضطراب الرأي . يقولون : السادر المتحير . ويقولون سدر بصره يسدر ، وذلك إذا اسمد وتحير . ويقولون : السادر هو الذي لا يبالي ما صنع ، ولا يهتم بشيء . قال طرفة : سادراً أحسب غي رشداً فتناهيت وقد صابت بقر<sup>(١)</sup> فأما قولهم : سدرت المرأة شعرها ، فهو من باب الإبدال ، مثل سدت ، وذلك إذا أرسلته . وكذلك قولهم : « جاء يضرب أسدرية » ، وهو من الإبدال ، والأصل فيه الصاد ، وقد ذكر .

﴿ سدع ﴾ السين والدال والعين ليس بأصل يعول عليه ولا يقاس عليه ، لكن الخليل ذكر الرجل المسدع ، قال : وهو الماضي لوجهه . فإن كان كذا فهو من الإبدال ؛ لأنه من صدعت ، كأنه يصدع الفلاة صدعاً . وحكى أن قائلها قال : « سلامة لك من كل نكبة وسدعة<sup>(٢)</sup> » ، وقال : هي شبه النكبة . هذا شيء لا أصل له [ له ] .

﴿ سدف ﴾ السين والدال والفاء أصل صحيح يدل على إرسال شيء على شيء غطاء له . يقال أسدفت اتقناع : أرسلته . والسدفة : اختلاط الظلام . والسديف : شحم السنم ، كأنه مغط لما تحته ؛ وجمع السدفة سدف . قال : نحن بغرس الودى أعلمنا منّا بركض الجياد في السدف<sup>(٣)</sup>

(١) البيت في اللسان ( سدر ) بدون نسبة . وهو في ديوان طرفة ٧٥ .

(٢) في اللسان : « نقذا لك من كل سدعة » أي سلامة لك من كل نكبة .

(٣) لسعد القرقرة ، كما في اللسان ( سدف ) . وهو من شواهد النحو في الجمع بين إضافة أفعل وبين من . انظر العيني ( ٤ : ٥٥ ) .



وحكى ناسٌ : أسدَفَ النَجَر : أضاء ، في افتقَر هَوَازَن ، دونَ العرب . وهذا ليس بشيء ، وهو مخالفٌ القياس .

﴿ سدك ﴾ السين والdal والكاف كلمةٌ واحدة لا يقاس عليها .  
تقول : سدِكَ به ، إذا لزِمَه .

﴿ سدس ﴾ السين والdal والسين أصلٌ في العدد ، وهو قولهم السُدُس : جزءٌ من ستة أجزاء . وإزارٌ سَدِيس ، أى سُداسى . والسُدُس من الورد في أظواء الإبل : أن تنقطع الإبل عن الورد خمسة أيام وتردَّ السادس . وأسَدَسَ البعير ، إذا ألتى السنَّ بعد الرباعيَّة ، وذلك في السنة الثامنة . فأما الستة فن هذا أيضاً غير أنها مُدغمة ، كأنَّها سِدَسَة .

ومما شذَّ عن هذا السُدوس : الطيلسان . واسم الرجل سَدُوس . قال ابن الكلابي : سَدوس في شيبان بالفتح ، والذي في طيِّ بالضم .

﴿ سدل ﴾ السين والdal واللام أصلٌ واحد يدلُّ على نزول الشيء من علوٍّ إلى سُفْلٍ سائرًا له . يقال منه <sup>(١)</sup> أرخى اللَّيْلُ سُدُولَه ، وهى سُتْرُه . والسَّدل : إرخاؤك الثوب في الأرض . وشعرٌ مُنْسَدلٌ على الظَّهر . والسَّدل : السَّتر . والسَّدل : السَّمط من الجواهر ، والجمع سُدول . والقياس في ذلك كله واحد .

﴿ سدم ﴾ السين والdal والميم أصلٌ في شيء لا يَهْتدى لوجهه . يقال رَكِيَّةٌ سُدُم ، إذا ادْفَنْت . ومن ذلك البعير الهاجج بِسْمَى سَدِمًا ، أنه إذا هاج لم يَدِر من حاله \* شيئًا ، كالسكران الذى لا يَهْتدى لوجه . ومن ذلك ٣٥١ قول القائل :

(١) في الأصل : « له » .

يَأْتِيهَا السَّدَمُ الْمَلَوَّى رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيئاً<sup>(١)</sup>

﴿سَدَن﴾ السين والدال والنون أصلٌ واحدٌ لشيءٍ مخصوص . يقال : إنَّ السَّدَانَةَ الحِجَابَةُ . وسَدَنَةُ الْبَيْتِ : حَجَبَتُهُ . ويقولون : السَّدَنُ<sup>(٢)</sup> السَّتْرُ . فإنَّ كان صحيحاً فهو من باب الإبدال ، والأصل السِّدْلُ .

﴿سَدُو﴾ السين والدال والواو أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إهمالٍ وذَهَابٍ على وجه . من ذلك السَّدُو ، وهو ركوبُ الرَّأسِ في السَّيْرِ . ومنه قوله جلَّ ثناؤه : ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى﴾ ، أى مُهْمَلًا لَا يُؤْمَرُ وَلَا يُنْهَى . قال الخليل : زَدُّوا الصَّيَّانَ بِالْجُوزِ إِنَّمَا هُوَ السَّدُو . فإنَّ كان هذا صحيحاً فهو من الباب ؛ لأنه يَخْلِيهِ من يده . ومن الباب : أَسْدَى النَّخْلُ ، إذا استرخت ثَفَارِيقُهُ<sup>(٣)</sup> ، وذلك يكون كالشيء الخَلَّى من اللَّيْدِ ، والواحدة من ذلك السَّدِيَّةُ . وكان أبو عمرو يقول : هو السَّدَاءُ ممدود ، الواحدة سَدَاءَةٌ . قال أبو عبيد : لا أحفظ الممدود . والسَّدَى : النَّدَى ؛ يقال سَدَيْتُ لَيْلَتُنَا ، إذا كَثُرَ نَدَاها . وهو من ذاك ، لأنَّ السَّحَابَ يُهْمَلُ وَيُهْمَلُ بِهِ .

ومن الباب السَّدَى ، وهو ما يُصْطَنَعُ من عُرْفٍ ؛ يقال أَسْدَى فلانٌ إلى فلانٍ معروفاً . ومن الباب : تَسَدَّى فلانٌ أُمَّتَهُ ، إذا أَخَذَهَا من فَوْقِهَا ، كأنَّهُ رَمَى بنفسه عليها . قال :

(١) البيت للبي الأَخِيلِيَّةِ ، كما سبق في ( ١ : ٢٣٢ ) . وانظر التحقيق هناك .

(٢) ضبط في الجُمْلِ بِسَكُونِ الدَّالِ ، وفي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ بِفَتْحِهَا .

(٣) الثَّفَارِيقُ : جمع ثَفْرِوق ، كمصفور ، وهو قَمَمُ البُسْرَةِ . في الْأَصْلِ : « ثَفَارِيقُهُ » ، سَوَابِغُهُ بِالْثَاءِ الْمُثَلَّثَةِ .

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا فَتَوْبًا نَسِيتُ وَتَوْبًا أَجُرُّ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

تَسَدَّى مَعَ النَّوْمِ تِمْنَالُهَا دُنُوَّ الضَّبَّابِ بَطْلٍ زُلَالٍ<sup>(٣)</sup>

﴿مدح﴾ السين والدال والجيم ، يقولون إنَّ المستعمل منه حرفٌ  
مواحد ، وهو التسدُّج ، يقال [ رجلٌ ] سدَّاجٌ ، إذا قال الأباطيل وأتفها .  
﴿مدح﴾ السين والدال والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بسطٍ على  
الأرض ، وذلك كسدح القربة المملوءة ، إذا طَرَحَهَا بالأرض . وبها يشبَّه القليل .  
قال أبو النجم يصف قتيلًا :

\* مُشَدَّخَ الهَامَةِ أَوْ مَسْدُوحَا<sup>(٤)</sup> \*

فأما رواية المفضل :

بَيْنَ الْأَرَاكِ وَبَيْنَ النَّخْلِ تَشْدُخُهُمْ

زُرُقُ الْأَسْنَةِ فِي أَطْرَافِهَا شَبَمٌ<sup>(٥)</sup>

فيقال إنَّه تصحيف ، وإنَّما هو « تسدُّخُهُم » . والسَّدْحُ : الصَّرْعُ بَطْحًا عَلَى  
الوجه وعلى الظهر ، لابقع قاعدًا ولا متكورًا .

(١) البيت في اللسان ( سدا ) بدون نسبة أيضا . وهو لامرئ القيس في ديوانه ٩ . ويرى :  
« فتوب نسيته وتوب » . وللنحاة في الرواية الأخيرة كلام .

(٢) لم يرو في اللسان . وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي ، من قصيدة له في شرح السكري  
للهمذليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩ .

(٣) الزلال : البارد الصافي . والرواية في المصدرين السابقين : « مع الليل » .

(٤) قبله ، كما في اللسان ( سدح ) :

\* رُثِمَ بِبَيْتٍ عِنْدَهُ مَذْبُوحَا \*

(٥) البيت لخداش بن زهير ، كما في اللسان ( سدح ) .

وأما قولهم فلانٌ سادحٌ ، أى مُخَصَّبٌ ، فهو من هذا أيضاً ؛ لأنه إذا أخصب  
انسدحَ مستلقياً . وهو مثلٌ .

﴿ سدخ ﴾ السين والدال والخاء لا أصلَ له في كلام العرب . ولا معنى .  
لقول من قال : انسدخ مثل انسدح ، إذا استلقى عند الضرب أو انبطح .  
والله أعلم .

### ﴿ باب السين والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ سرط ﴾ السين والراء والطاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على غيبة .  
في مرٍّ وذهاب . من ذلك : سَرَطَتِ الطَّعامُ ، إذا بَلَغَتْه ؛ لأنه إذا سُرِطَ غاب .  
وبعضُ أهل العلم يقول : السَّرَطُ مشتقٌّ من ذلك ، لأنَّ الدَّاهِبَ فيه يغيب غيبةَ  
الطَّعامِ المُسَرَّطِ . والسَّرِطَرَاطُ على فِعْلَالٍ <sup>(١)</sup> : الفالوذُ ؛ لأنه يُسَرَّطُ . والسَّرَطُ :  
السيفُ القاطعُ الماضِي في الضَّرْبَةِ . قال الهذلي <sup>(٢)</sup> يصف سيفاً :

كلون المِلحِ إِضْرِبَتْهُ هَيْبِرُ يُتَرُّ اللَّحْمَ سَقَاطُ سُرَاطِي <sup>(٣)</sup>

﴿ سرع ﴾ السين والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف .  
البطء . فالسَّرِيعُ : خلافُ البطيء . وسَرَعَ عَانٌ <sup>(٤)</sup> النَّاسُ : أوائِلُهُم الذين يتقدمون .

(١) كذا . وصواب وزنه « فِعْلَعَال » .

(٢) هو المتنخل الهذلي ، كما في اللسان ( سرط ) . وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار  
الهذليين ٨٩ ونسخة الشنقيطي ٤٧ .

(٣) جاء « سراطى » على لفظ النسب وليس بنسب ، يقال سيف سراط وسراطى ، كما يقال  
أحر وأحرى .

(٤) يقال يَنْتَحِجُ السَّيْنُ ، وبالتحرريك أيضاً .

مِراعا . وتقول العرب : كَسَرَ عَانَ<sup>(١)</sup> ما صَنَعَتْ كَذَا ، أي ما أَسْرَعَ ما صَنَعَتْهُ .  
وأما السَّرْعُ من قُضبان الكَرَمِ ، [ فهو ] أَسْرَعُ ما يَطْلُعُ مِنْهُ . ومثله السَّرْعَرَعُ ،  
ثم يَشَبَّهُ به الإنسان الرَطِيبُ الناعم .

﴿ سرف ﴾ السين والراء والفاء \* أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَعَدَّى الحدَّ ٣٥٢  
والإغفالِ أيضاً للشيء . تقول : في الأمر سَرْفٌ ، أي مجاوزةُ القدر . وجاء في  
الحديث : « الثالثة في الوضوء شرف ، والرابعة سرف » . وأما الإغفالُ فقول  
القاتل : « مررتُ بكم فَسَرَفْتُمْ » ، أي أغفאתكم . وقال جرير :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثمانية

ما في عَطائِهِمْ مَنْ ولا سَرْفٌ<sup>(٢)</sup>

ويقولون إنَّ السَّرْفَ : الجهل . والسَّرِفَ : الجاهل . ويحتجُّون  
بقول طرفة :

إنَّ امرأ سَرْفَ الْفُؤَادِ يَرَى عَسلاً بَما سَحَابَةٍ شَتَمِي<sup>(٣)</sup>  
وهذا يرجع إلى بعض ما تقدَّم . والقياس واحد . ويقولون إنَّ السَّرْفَ أيضاً  
الضَّرَاوَةُ . وفي الحديث : « إنَّ للحم سَرْفًا كَسَرْفِ الْخَمْرِ » ، أي ضَرَاوَةٌ .  
وليس هذا بالبعيد من الكلمة الأولى .

ومما شذَّ عن الباب : السَّرُوفَةُ : دُوَيْبَّةٌ تأكل الخشب . ويقال سَرَفَتِ الشَّرْفَةُ  
الشَّجَرَةَ سَرْفًا ، إذا أكلَتْ ورقها ، والشَّجَرَةُ مسرووفة . يقال إنها تبنى لنفسها بيتًا

(١) يقال هذا بالفتح ، وبفتح فضم ، وبالكسر .

(٢) ديوان جرير ٣٨٩ واللسان ( سرف ) .

(٣) ديوان طرفة ٦١ واللسان ( سرف ) .

حسناً . ويقولون في المثل : « أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ <sup>(١)</sup> » .

﴿ سَرَق ﴾ السين والراء والقاف أصلٌ يدلُّ على أخذ شيء في خفاء وسِتْر . يقال سَرَقَ يَسْرِقُ سَرِقَةً . والمسروق سَرَقٌ . واستَرَقَ التَّسَمُّعُ ، إذا تَسَمَّعَ مخْتَفِياً . ومما شذَّ عن هذا الباب التَّسَرَّقُ : جمع سَرِقَةٍ ، وهي القطعة من الحرير .

﴿ سَرَو ﴾ السين والراء والحرف المعتل بابٌ متفاوت جدًّا ، لا تسكاد كلمتان منه تجتمعان في قياس واحد . فالسَّرو : سخاءٌ في مروة ؛ يقال سَرَى وقد سَرُو . والسَّرو : محلة حمير . قال ابن مقبل :

بَسَرُو حَمِيرَ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ أَنِّي تَسَدَيْتِ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا <sup>(٢)</sup>  
والسَّرو : كشف الشيء عن الشيء . سرَّوت عني الثوب أى كشفته . وفي الحديث في الحسَاء <sup>(٣)</sup> : « يَسْرُو عَنْ فَوَادِ السَّقِيمِ <sup>(٤)</sup> » ، أى يكشف . وقال ابن هرمة : سَرَى ثوبه عنك الصَّبَا المتخايلُ وقَرَّبَ لِلْبَيْنِ الْحَبِيبُ الْمَزَابِلُ <sup>(٥)</sup>  
ولذلك يقال سَرَى عنه . والسَّرو : دويبة <sup>(٦)</sup> ، يقال أرض مسرَّوة ، من السَّروَة إذا كثرت بالأرض . والسَّارِيَّة : الأسطوانة . والسَّرى : سير الليل ، يقال سَرَيْتِ وأسريت . قال :

\* أَمَرْتُ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِى <sup>(٧)</sup> \*

(١) انظر الحيوان ( ١ : ٢٢٠ / ٢ : ١٤٧ / ٦ : ٣٨٥ / ٧ : ١٠ ) .

(٢) سبق البيت في مادة ( بول ، بين ) .

(٣) في الأصل : « الحياء » ، صوابه من اللسان ( ١٩ : ١٠٥ ) .

(٤) في اللسان : « إنه يرتو فواد الحزين ، ويسرو عن فواد السقيم » .

(٥) البيت في اللسان ( سرا ) . قرب ، أى قرب الرواحل . اللسان : « وودع » .

(٦) هي الجرادة أول ماتسكون وهي دودة .

(٧) لسان بن ثابت في ديوانه ١٦٨ واللسان ( ١٩ : ١٠٣ ) . وصدرة :

\* حى النصيرة ربة الحدر \*

والسَّراء: شجرٌ. وسرّاة الشيء: ظهره. وسرّاة النهار: ارتفاعه. وهذا الذى ذكرناه بعيدٌ بعضه من بعض، فلذلك لم نحمله على القياس.

وإذا هز كان أبعد، يقال سرّأت الجرادة: ألقّت بيضها. فإذا حان ذلك منها قيل: أسرّأت.

﴿سرب﴾ السين والراء والباء أصلٌ مطرد، وهو يدلّ على الاتساع والذهاب فى الأرض. من ذلك السَّرب والسَّربة، وهى القطيع من الظباء والشاء. لأنّه ينسرب فى الأرض راعياً. ثمَّ حُلّ عليه السَّرب من النساء. قالوا: والسرب بفتح السين، أصله فى الإبل. ومنه تقول العرب للمطلقة: «اذهبي فلا أندّه سربك»، أى لا أردّ إبلك، لتذهب حيث شاءت. فالسَّرب فى هذا الموضع: المال الراعى. وقال أبو زبد: يقال خلّ سربه، أى طريقه يذهب حيث شاء. وقالوا: يقال أيضاً سرب بكسر السين. ويُشدّ بيت ذى الرمة:

\* خَلَّى لَهَا سَرْبَ أَوْلَاهَا<sup>(١)</sup> \*

وقال: يعنى الطريق. ويقال انسرب<sup>(٢)</sup> الوحش فى سربه. ومن هذا الباب: السَّرب والسَّرب، وهو الماء السائل من الزادة، وقد سرب سرباً. قال ذو الرمة:

مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيقٍ سَرْبٌ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت بتمامه كما فى الديوان ٥٨٦ واللسان (سرب، هم):

خلى لها سرب أولاهما وهيجهما من خلفها لاحق الآطال هميم

(٢) فى الأصل: «السرب»، صوابه من الحجل واللسان.

(٣) ديوان ذى الرمة ص ١ - وهو أول بيت فى ديوانه - واللسان (سرب). وفى الأصل:

«عينك».

بفتح الراء وكسرهما . ويقال : سَرَبَتِ القربةُ ، إذا جعلتَ فيها ماءً حتى ينسدَّ  
الخَرْزُ . والسَّرَبُ : الخَرْزُ ؛ لأنَّ الماءَ ينسربُ منه ، أى يخرج . والسارب .  
الذَّاهِبُ فى الأرض . وقد سَرَبَ سَرُوبًا . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ .  
قال الشاعر :

٣٥٣ أُنَى سَرَبْتِ وَكُنْتَ غَيْرَ سَرُوبٍ \* وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ <sup>(١)</sup>  
والمسربةُ : الشعرُ النابتُ وسطَ الصدر ، وإنما سُمِّيَ بذلكَ لأنَّه كأنَّه سائلٌ  
على الصدرِ جارٍ فيه . فأما قولهم : آمِنٌ فى سِرْبِهِ ، فهو بالكسر ، قالوا : معناه  
آمِنٌ فى نفسه . وهذا صحيحٌ ولكن فى الكلامِ إضماراً ، كأنَّه يقول : آمِنَةٌ نفسه  
حيث سَرِبَ ، أى سعى . وكذلك هو واسع السَّرِبِ ، أى الصدر . وهذا أيضاً  
بالكسر . قالوا : ويراد به أنَّه بطلُ الغضب . وهذا يرجع إلى الأصل الذى ذكرناه .  
يقولون : إنَّ الغضبَ لا يأخذُ فَيَقْلَقُ ، وينسدُّ عليه المذاهبُ .

﴿ سرج ﴾ السِّين والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الحسن والزينة  
والجمال . من ذلك السَّرَاجُ ، سُمِّيَ لضِيائِهِ وحُسْنِهِ . ومنه المِراجُ للدَّابةِ ، هو زينته .  
ويقال سَرَجَ وجهه ، أى حَسَنَهُ ، كأنَّه جعله له كالسَّرَاجِ . قال :  
\* وَفَارِحًا وَمِرْسِنًا مُسَرَّجًا <sup>(٢)</sup> \*  
ومما يشدُّ عن هذا قولهم للطَّرِيقَةِ : سُرْجُوجَةٌ .

(١) البيت لقيس بن الخطيم فى ديوانه هـ واللسان (سرب) .

(٢) اللجج فى ديوانه ٨ واللسان (رسن ، سرج) . والمرسن ، كجلس ومنبر ، أصله موضع  
الرسن من أنف الفرس ، ثم كثر حتى قبل مرسن الإنسان ، أى أنفه .



﴿ سرح ﴾ السين والراء والحاء أصل مطّرد واحد ، وهو يدلُّ على الانطلاق . يقال منه أمر سريح ، إذا لم يكن فيه تعويق ولا مَطل . ثمَّ يحمل على هذا السَّراح وهو الطَّلّاق ؛ يقال سَرَّحت المرأة . وفي كتاب الله تعالى : ﴿ أَوْ سَرَّحُوهُنَّ بِمَعْرِفٍ ﴾ . والشُّرُح : النّاقة السريعة . ومن الباب المنسرح ، وهو العريانُ الخارج من ثيابه . والسَّرَح : المال السَّائم . والسارح : الرّاعى . ويقال السّارح : الرجل الذى له السَّرَح . وأمّا الشجرة العظيمة فهى السَّرَحَة ، ولعله أن يكون شاذّا عن هذا الأصل . ويمكن أن تسمّى سَرَحَة لانسراح أغصانها وذهابها في الجهات . قال عنتره :

بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ

يُحَذِّى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(١)</sup>

ومن الباب السَّرْحَانُ : الذئب ، سُمِّيَ به لأنّه ينسرح في مطّالبه . وكذلك الأسدُ إذا سُمِّيَ سِرْحَانًا .

وأمّا السَّرِيحَة فقطعةٌ من الثياب .

﴿ سرد ﴾ السين والراء والذال أصل مطّرد منقاس ، وهو يدلُّ على توالى أشياء كثيرة يتّصل بعضها ببعض . من ذلك السَّرْد : اسمٌ جامعٌ للدروع وما أشبهها من عمل الحِاقى . قال الله جلّ جلاله ، في شأن داود عليه السلام : ﴿ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ ﴾ ، قالوا : معناه ليكون ذلك مقدّراً ، لا يكون الثَّقب ضيقاً والمِسَارُ غليظاً ، ولا يكون للمِسمار دقيقتاً والثقب واسعاً ، بل يكون على تقدير .

(١) البيت من معلقته المشهورة .

قالوا : والزَّرَاد ، إتماماً هو السَّرَاد . وقيل ذلك لقرب الراء من السين . والمِسْرَد :  
المِخْرَز : قياسه صحيح .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ﴾

من ذلك (المُسَمَّرُ<sup>(١)</sup>) : اليوم الشديد الحرّ ، فهذا من باب السَّقرات  
سَقراتِ الشمس ، وقد مضى ذكره ، فالميم الأخيرة فيه زائدة .

ومن ذلك (السَّحْبِل) : الوادى الواسع ، وكذلك القِرْبَة الواسعة :  
سَحْبلة . فهذا منحوت من سجل إذا صبّ ، ومن سَبَل ، ومن سَحَب إذا جرى  
وامتدّ . وهى منحوتة من ثلاث كلمات ، تكون الحاء زائدة مرّة ، وتكون  
الباء زائدة ، وتكون اللام زائدة .

ومن ذلك (السَّادِرُ) : ضَعَف البَصَر ، وقد اسمدَرَ . ويقال هو الشَّىء .  
يتراءى للإنسان من ضَعَف بصره عند الشكر من الشراب وغيره : وهذا  
متزايد فيه الميم ، وهو من السَّدَر وهو تحيّر البصر ، وقد مضى ذكره  
بقياسه .

ومن ذلك فرسٌ (مُرْخُوب) ، وهى الجواد ، وهى منحوتة من كلمتين :  
من سرح وسرب ، وقد مضى ذكرهما .

(١) لم يعقد له صاحب اللسان مادة خاصة ، بل ذكره فى مادة ( سقر ) . وأما صاحب القاموس .  
فقد عقد له ، والوجه ما صنم صاحب اللسان فإن الميم فيه زائدة .

ومن ذلك ناقة (مِرْدَاخ) : سريمة كريمة ، قالدال زائدة ، وإتماهى  
من مَرَحَتْ .

ومن ذلك (اسلَنْطَح) الشيء ، إذا انبسط وعَرَض<sup>(١)</sup> ، وإتماأصله  
سطح ، وزيدت فيه \* اللام والنون تعظيماً ومبالغة .

٣٥٤

ومن ذلك (اسمَهَدَ) السَّنام ، إذا حَسُنَ وامْتَلَأَ . وهذا منحوتٌ من مهد ،  
ومن مهدت الشيء إذا وثَّرته<sup>(٢)</sup> . وقال أبو النجيم :

\* وَاثَمَهَدَ الْغَارِبُ فِعْلَ الدُّمْلِ<sup>(٣)</sup> \*

ومن قولهم هو سَهْدٌ مَهْدٌ . وقد فسَّرناه .

ومن ذلك (السَّمْهَرِيَّة) : الرِّمَاح الصَّلاب ، والهاء فيه زائدة ، وإتماهى  
من السَّمْرَة<sup>(٤)</sup> .

ومن ذلك (المُسَلَمِبُ) : الطويل ، والهاء فيه زائدة ، والأصل السَّلب ،  
وقد مضى .

ومن ذلك قولهم (اسلَهَمَ) ، إذا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ . فاللام فيه زائدة ، وإتماهى  
سَهْمٌ وجهه يسهم ، إذا تَغَيَّرَ . والأصل السَّهْم .

(١) عرس يعرض عرضاً ، مثل صفر يصفر صفراً .

(٢) وثرت الشيء : وطأته وسهلته . وفي الأصل « وثرته » ، تحريف .

(٣) سبق لإنشاد البيت في (دمل) وصيأتي في (مهد) .

(٤) تذكر المعاجم أن السهمرية من الرماح منسوبة إلى « سمر » : رجل كان يصنع الرماح بالخط ،  
وامراته « ردينة » التي تنسب لايها الرماح الردينية .

ومن ذلك المعجوز ( السَّمَلَق ) : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ ، والميم فيه زائدة ، وإِنَّمَا هي من السَّلَقَةِ .

ومن ذلك ( السَّرَطِم ) : الواسع الخلق ، والميم فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو من سَرَطَ ، إِذَا بَلَغَ .

ومن ذلك ( السَّرْمَد ) : الدائم ، والميم فيه زائدة ، وهو من سَرَدَ ، إِذَا وَصَلَ ، فكأنه زمان متصل بفضه ببعض .

ومن ذلك ( اسْبَغَل ) الشيء اسْبَغْلًا ، إِذَا ابْتَلَّ بالماء . واللام فيه زائدة ، وإِنَّمَا ذلك من السَّبُوغ ، وذلك أَنَّ الماء كثر عليه حتَّى ابْتَلَّ .

ومما وُضِعَ وضعاً وليس قياسه ظاهراً : ( السَّنُورُ ) ، معروف . و ( السَّنُور ) : السَّلاح الذي يُلبَس . و ( السَّلَف ) بالقاف <sup>(١)</sup> : المكان الحزن . و ( السَّلَف ) بالفاء <sup>(٢)</sup> : المرأة الصَّخَّابة . و ( السَّلَف ) من الرِّجال : الشجاع الجسور . قال الشاعر :

بَيْنَا يُعَانِقُهُ الْكِمَاءُ وَرَوْنِهِ

يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفٌ <sup>(٣)</sup>

وقال في المرأة :

فَمَا خَلَفَ عَنْ أُمِّ عِمْرَانَ سَلَفٌ من السود ورهاء العنان عَرُوبٌ <sup>(٤)</sup>

(١) في المحمل : « بنقطتين » .

(٢) في المحمل : « بنقطة » .

(٣) رواية الديوان ١٨ والمفضليات ( ٢ : ٢٢٨ ) : « بَيْنَا تَمْنَقُهُ » مصدر تمنقه تمنقا . وفي رواية المقاييس عطف الاسم على الفعل ، وهو مسموع . انظر همع الموامم ( ٢ : ١٤٠ ) .

(٤) في اللسان ( سائِم ) : « وما يدل من أم عثمان » .

(والسُمحاق) : جلدة رقيقة في الرأس ، إذا انتهت الشَّجَّة إليها سُمِّيت سُمحاقا .  
وكذلك سَمَاحِق السَّلَى ، وسَمَاحِق السَّحَاب : القطع الرِّقاق منه .  
ومن ذلك (اسْحَنَكَكَ) الظَّلام . و (اسْحَنَفَرَ) الشيء : طال وعَرُض .  
وسَنَامٌ (مُسَرَّهَدٌ) : مقطوع قطعاً . و (اسْمَهَرُ) الشوك : يَبَس . ويقال للظلام  
إذا اشتدَّ : اسْمَهَرُ . و (السَّرَهْفَةُ) و (المَرَعْفَةُ) : حسن الغداء .  
و (السَّخْبَرُ<sup>(١)</sup>) : شجر . و (السَّمالِيخ) : أماسيخ النَّصِي<sup>(٢)</sup> ، الواحدة  
سُمْلُوخ . و (السَّمَسِق) : الياسمين . و (السَّفَنَجُ) : الظَّليم . و (السَّالْجَم) :  
الطويل . و (السَّرَوْمَط) : الطويل . و (السَّلْتِم) : الغول . و (السَّلْتِم) : السَّنة  
الصَّعبة . قال الشاعر :

وجاءت سِلْتِمٌ لا رَجْعَ فيها

ولا صَدْعٌ فينجِر الرِّعَاءَ<sup>(٣)</sup>

و (السَّلْتِم) : الداهية . و (السَّبْنَتِي) : النَّمِر ، وكذلك (السَّبْنَدَةُ) .  
قال في السَّبْنَتِي :

(١) في الأصل : « السنجر » ، صوابه من الحجل واللسان .  
(٢) في اللسان : « وسمالِيخ النصي : أماسيخه ، وهو ما تنزعه منه مثل القضيب » . والأماسيخ  
وردت بالسين في كل من المقاييس والحجل ، فلعلها مما جاء بالإبدال من الصاد .  
(٣) سبق البيت في مادة ( رجع ) ، ولست أحق كلمة « فينجر » ، ورواية اللسان ( فيجتلب ) .  
ولعلها هنا « فيتجر الرعاء » ، من الوجور ، وهو ....

وما كنتُ أخشَى أن تسكون وفاته

بكفى سبنتى أزرق العين مطرق<sup>(١)</sup>

و (المربال) : القميص . و (امرننداني) الشئ : غلبنى . و (السفسير) :  
الفنيج والتابع . و (السودق) و (السودنيق<sup>(٢)</sup>) و (الشوداني) :  
الصقر .

و (السباريت) : الأرض القفر . و (الشبروت) : الرجل القصير .  
و (السرنيخ) : الأرض الواسعة . و (السندأوة) الرجل الخفيف .  
و (السجنجل) : المرأة . و غلام (سمهدر) : كثير اللحم . و (المسمهر) :  
المعتدل . و (المسجهر) : الأبيض . و (المسفد) : الوارم . و (المسلحبت) :  
المستقيم . و (الشراذق) : الغبار . و (السمحج) : الأتان الطويلة الظهر .  
و (السجلاط) : نمط المودج ، ويقال إنه ليس بعربي<sup>(٣)</sup> . و (السمهدر) :  
البعيد ، في قول الراجز :

\* ودون ليلى بلد سمهدر<sup>(٤)</sup> \*

(١) البيت للشماخ من مقطوعة في الحماسة (١ : ٤٥٤) . وأنشده في اللسان (سبت) والمخصص .  
(١ : ١٢٤ / ١٦ : ٨) . ولم يرو في ديوان الشماخ .

(٢) ويقال أيضا « سيدنوق » . واللفظ معرب من الفارسية . انظر المعرب للجواليقي ١٨٦ -  
١٨٧ واللسان (سذق) ، وأدى شير .

(٣) في اللسان أنه معرب عن الرومية : « سجالطس » .

(٤) البيت لأبي الزحف الكلبي الراجز ، ابن عم جرير . انظر اللسان (سمهدر) . وفي اللسان  
« السكابي » وهو تحريف أوقف مصحح اللسان في خطأ .

ويقال (سَرْدَجَتُه) فهو مُسَرْدَجٌ<sup>(١)</sup> ، أى أهملته ، فهو مُهْمَل . قال أبو النجم :

فَدَقَمْتُ هِنْدُ وَلَمْ تَخْرُجْ  
وَتَرَكْتُكَ الْيَوْمَ كَالْمُسَرْدَجِ  
و (اسْبَكْرَ) الشيء : امتد . والله أعلم .

﴿ تم كتاب السين ﴾

---

(١) لم تذكر مادة ( سردج ) بالجيم في اللسان ، وذكرها صاحب القاموس .





## كتاب الشين

﴿ باب ما جاء من كلام العرب أوله شين في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ شص ﴾ الشين والصاد أصل واحد مطرد ، يدلُّ على شدة ورهق .  
من ذلك قولهم : شَصَّتْ مَعِيشَتُهُمْ \* وإِنَّهُمْ لَفِي شَصَاصٍ ، أى فى شِدَّة . وأصله ٣٥٥  
من قولهم شَصَّ الإنسان ، إذا عَصَّ بنوا جذه على الشىء عَصًّا . ويقال فى الدعاء :  
نَفَى اللَّهُ عَنْكَ الشَّصَائِصَ ، وهى الشَّدائد .

ومن الباب الشَّصَّ : شىء يُصَاد به السمك . ويقال للَصِّ الذى لا يَرى  
شيئاً إلا أتى عليه : شِصَّ . قال الكسائى : يقال إن فلاناً على شَصَاصٍ ، أى  
على عَجَلَةٍ . قال :

نَحْنُ نَتَجَنَّبُ نَاقَةَ الْحِجَابِ عَلَى شَصَاصٍ مِنَ النَّتَاجِ (١)

﴿ شط ﴾ الشين والطاء أصلان صحيحان : أحدهما البُعد ، والآخر يدلُّ  
على اللَّيْل .

فأما البُعد فتقولهم : شَطَّتِ الدَّارُ ، إذا بُعِدَتْ نَشِطُ شُطُوطاً . والشَّطَّاطُ :  
البُعد . والشَّطَّاط : الطُّول ؛ وهو قِياسُ البُعد ؛ لأنَّ أعلاه يَبُعدُ عن الأرض .

(١) الرجز فى اللسان ( شصص ) .

ويقال أشطَّ فلانٌ في السَّوْمِ ، إذا أَبْعَدَ وَأَتَى الشَّطَطَ ، وهو مجاوزة القَدَرِ .  
قال جل ثناؤه : ﴿ وَلَا تُشْطِطْ ﴾ . ويقال أشطَّ القومُ في طلبِ فلانٍ ، إذا  
أَمَعَنُوا وَأَبْعَدُوا .

وأما الميل فالميل في الحُكْمِ . ويجوز أن يُنقل إلى هذا الباب الاحتجاج  
بقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُشْطِطْ ﴾ . أى لا تَمَلْ . يقال [ شَطَّ ، و <sup>(١)</sup> ] أشطَّ ، وهو الجور  
والميل في الحُكْمِ . وفي حديث تميم الدارى : « إنَّكَ لشاطِئى حتَّى أحملَ قوتَكَ  
على ضعفى <sup>(٢)</sup> » ، شاطِئى ، أى جائر في الحُكْمِ على . والشَّطُّ : شَطَّ السَّنامُ ،  
وهو شِقُّهُ ، ولكلِّ سَنامٍ شَطَّانٍ . وإِنَّمَا سَمِّى شَطًّا لأنَّهُ مائلٌ فى أحدِ الجانبين .  
قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

كَانَ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْمَطُ شَطًّا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بَشَطًّا  
وَنَاقَةُ شَطَوُطَى مِنْ هَذَا . وَشَطُّ النَّهْرِ يَسْمَى شَطًّا لِذَلِكَ ، لأنَّهُ  
فى الجانبين .

﴿ شظ ﴾ الشين والظاء أصلٌ يدل على امتدادٍ فى شىء . من ذلك  
الشُّظَّاطَانِ : العُودَانِ اللَّذَانِ يُجَعَلَانِ فى عُرَى الجُوالِقِ . قال :

- 
- (١) التكملة يقتضيهما الاستشهاد بالنالى ، وكذا جاء فى المجلد : « قال أبو عبيد : شططت  
فلان وأشططت ، وهو الجور فى الحُكْمِ » . ثم استشهد بحديث تميم الدارى .  
(٢) فى اللسان : « وفى حديث تميم الدارى أن رجلا كلمه فى كثرة العبادة فقال : أرايت أن  
كنت أنا مؤمنا ضعيفا وأنت مؤمن قوى لأنك لشاطئى حتَّى أحملَ قوتَكَ على ضعفى فلا أستطيع فأثبت »  
يقول : إذا كانتى مثل عملى وأنت قوى وأنا ضعيف فهو جور منك .  
(٣) هو الراجز أبو النجم العجلي . اللسان ( شبطط ، عطط ) :

أَيْنَ الشُّطَاظَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ  
وَأَيْنَ وَسْقُ الْفَاقَةِ الْمُطْبَعَةِ<sup>(١)</sup>

ويقولون : أَشْطَّ الرَّجُلُ ، إِذَا تَحَرَّكَ مَا عِنْدَهُ . ويقولون : أَشْطَّ الْبَعِيرُ ، إِذَا  
حَدَّ بِذَنْبِهِ .

﴿ شع ﴾ الشين والعين في المضاعف أصل واحد يدل على التفرق  
والانتشار . من ذلك الشعاع شعاع الشمس ، سمي بذلك لانبثائه<sup>(٢)</sup> وانتشاره ،  
يقال أشعت الشمسُ تُشِعُّ ، إِذَا طَرَحَتْ شُعَاعَهَا . والشعاع بالفتح : الدَّمُ المتفرق .  
قال قيس بن الخطيم :

طَعْنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرٍ لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءُهَا<sup>(٣)</sup>  
وشعاع<sup>(٤)</sup> الشُّنْبُلِ : سَفَاهُ إِذَا يَدِسُ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* لَيْلَةً فَفَرَّ كَشُعَاعِ الشُّنْبُلِ<sup>(٥)</sup> \*

ويقال نَفَسُ شُعَاعٍ ، إِذَا تَفَرَّقَ هِمَمُهَا ، قَالَ :

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شُعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ<sup>(٦)</sup>

(١) سبق البيتان في مادة ( ريع ) .

(٢) في الأصل : « لا بَثَائِهِ » ، تحريف .

(٣) دبوان قيس بن الخطيم ٣ واللسان ( شع ) .

(٤) شعاع الشُّنْبُلِ بثلاث حركات الشين . وفي الأصل : « شعا » ، تحريف .

(٥) البيت في أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي ، السنة الثامنة ص ٤٧٥ . وقبله :

\* تَفَرَّى لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَقْدُلْ \*

(٦) البيت في الجمل ، وهو لقيس بن ذريح ، كما في اللسان ( شمع ) .

والشَّعْ : رمى الناقة بولها على نَحْدِهَا . يقال شَعَتْ شَعًا . ويقال ظلَّ شَعَمٌ ، إذا لم يكن كثيفاً . وقال الرازي في التفرُّق :

\* صَدَقُ اللَّقَاءِ غَيْرُ شَعَشَاعِ الْغَدْرِ <sup>(١)</sup> \*

يقول : هو جميع الهمة غير متفرقة .

ومن هذا الباب الشَّعْشَاعُ والشَّعْشَعَانُ من الناس والدواب : الطويل . يقال بغير شَعَشَاعٍ وناقاة شَعَشَاعَةٌ وشَعْشَعَانَةٌ . قال ذو الرمة :

هيهاتَ خرقاهُ إِلَّا أَنْ يَقْرَبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِمُ <sup>(٢)</sup>

ومن الباب : شَعَشَعْتُ الشَّرَابَ ، إذا مزجته ، وذلك أن المِزْجَاجَ يَنْبَثُ وينتشر فيه . قال :

مشعشةً كَانَ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا <sup>(٣)</sup>

﴿ شَغ ﴾ الشين والغين أصلٌ يدل على القلة . قال أهل اللغة :

الشَّعْشَعَةُ في الشرب : التصريد ، وهو التقليل . قال رؤبة :

لَوْ كُنْتُ أُسْطِيعُكَ لَمْ يُشَغَّعْ شُرْبِي وَمَا الْمَشْغُولُ مِثْلُ الْأَفْرَغِ <sup>(٤)</sup>

هذا هو الأصل . وفيه كلمةٌ طريقُها طريق الحساية ، وذلك ربّما مُجْلٍ

(١) البيت في الجمل واللسان (شعم) .

(٢) ديوان ذى الرمة ٥٧٩ واللسان (شعم) . وسبعيده في (عهم) .

(٣) البيت لعمر بن كثر في معقنه .

(٤) ديوان رؤبة ٩٧ واللسان (شغغ) .

على القياس وربما لا يُحْمَل . يقولون إِنَّ الشَّغْشَغَةَ صَوْتُ الطَّعْنِ ، في قول الهذلي<sup>(١)</sup> :

فَالطَّعْنُ شَغْشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ ضَرْبُ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدَّيْمَةِ \* الْعَصَا ٣٥٦  
وَالشَّغْشَغَةُ : ضَرْبٌ مِنْ هَدِيرِ الْإِبِلِ .

﴿ شف ﴾ الشين والفاء أصل واحد يدلُّ على رِقَّةٍ وَقَلَّةٍ ، لا يَشْدُ مِنْهُ شَيْءٌ ، عن هذا الباب . من ذلك الشِّفَّ : السَّتْرُ الرَّقيق . يقولون : سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسْتَشْفَى مَا وَرَاءَهُ . والأصل أَنَّ السَّتْرَ فِي نَفْسِهِ يَشْفُ<sup>(٢)</sup> لِرِقَّتِهِ إِذْ كَانَ كَذَا . وإنَّ كَانَ مَا قَالَهُ الْقَوْمُ صَحِيحًا فَهُوَ قِيَاسٌ أَيْضًا ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَرَى مِنْ وَرَائِهِ هُوَ الْقَلِيلُ الْمَتَفَرِّقُ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ وَالْبَصَرِ . وَمِنْ ذَلِكَ الشِّفُّ الزِّيَادَةُ ؛ يُقَالُ لِهَذَا عَلَى هَذَا شِفٌّ ، أَيْ فَضْلٌ . وَيُقَالُ : أَشْفَفْتَ بَعْضَ وَلَدِكَ عَلَى بَعْضٍ ، أَيْ فَضَّلْتَ . وَإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ تِلْكَ الزِّيَادَةَ لَا تَكْثُرُ تَكَثُّرًا ، فَإِنْ أُعْطِيَ أَحَدُهُمَا مِائَةً وَالْآخَرُ مِائَتَيْنِ لَمْ يُقَالَ أَشْفَفْتَ ، لَكِنْ يُقَالُ أَفْضَلْتُ وَأَضْعَفْتُ وَضَعَفْتُ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَقَوْلُ مَنْ قَالَ : الشِّفُّ : النِّقْصَانُ أَيْضًا مُحْتَمَلٌ ، كَأَنَّهُ يَنْتَهِصُ الشَّيْءَ حَتَّى بِصِيرَتِهِ شَفَافَةً<sup>(٣)</sup> . وَالشَّفُوفُ : نُحُولُ الْجِسْمِ ، يُقَالُ شَفَّهُ الْمَرَضُ يَشْفُهُ شَفًّا . فَأَمَّا الشَّفِيفُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا بَرْدَ رِيحٍ فِي نُدُوءٍ قَلِيلَةٍ ، فَسُمِّيَ شَفِيفًا لِتِلْكَ النُّدُوءَةِ وَإِنْ قَلَّتْ . وَيُقَالُ لِذَلِكَ الشَّفَاقُ أَيْضًا ، قَالَ :

(١) هو عبد بن مناف بن ربيع الهذلي، كما في اللسان (شغغ) . وقصيده في بقية أشعار الهذليين ٣ ونسخة الشقيطي ٥١ . وانظر ما سيأتى في (عُضد) .

(٢) في الأصل : « شف » .

(٣) الشفافة ، بالضم : البقية من الشيء .

\* أَلْجَأَهُ شَقَّانُ لَهَا شَفِيفٌ<sup>(١)</sup> \*

والاستشفاف في الشراب : أن يستقصي مافي الإناء لا يُسْتَرُّ<sup>(٢)</sup> فيه شيئاً ،  
كَأَنَّ تِلْكَ الْبَقِيَّةَ شُمُفَاةً ، فَإِذَا شَرِبَهَا الْإِنْسَانُ أُقِيلَ اسْتَفْهًا وَتَشَافَهَا . وفي حديث  
أُمِّ زَرْعٍ : « إِنْ أَكَلَ آفٌ ، وَإِنْ شَرِبَ اسْتَفَّ » . وكلُّ شَيْءٍ اسْتَوْعَبَ  
شَيْئًا فَقَدْ اسْتَفَّهُ . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

له عَنقٌ تُلَوِي بِمَا وَصَلَتْ بِهِ    وَدَقَّانٍ يَشْتَفَانِ كُلَّ ظِعَانِ  
الظُّعَانِ : الحبل . يقول : جَنَّبَاهُ عَرِيضَانِ ، فَمَا يَأْخُذَانِ الظُّعَانَ كُلَّهُ .

وأما قول الفرزدق :

\* وَيُخْلِفُنِ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمَشْفَشَفَ<sup>(٤)</sup> \*

فيقال : الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْغَيْرَةِ . وهذا صحيح ، إِلَّا أَنَّهُ الَّذِي شَفَّتْهُ الْغَيْرَةُ  
حَتَّى نَحَلَ جَسْمَهُ .

﴿ شَقَى ﴾ الشين والقاف أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انصداعٍ في الشيء ،  
ثم يحمل عليه ويشتقُّ منه على معنى الاستعارة . تقول شَقَقْتَ الشَّيْءَ أَشَقَّهُ شَقًّا ،  
إِذَا صَدَعْتَهُ . ويبدى شُقُوقٌ ، وبالدابة شُقَاقٌ . والأصل واحد . وَالشَّقَّةُ : شَطِيطَةٌ  
تُشَطَّى مِنْ لَوْحٍ أَوْ خَشْبَةٍ .

(١) البيت في المجمل ( شف ) .

(٢) في الأصل : « لانسار » ، صوابه من المجمل .

(٣) هو كعب بن زهير . والبيت سبق إنشاده في ( دف ) .

(٤) أنشد هذا الصدر في اللسان ( شف ) . وصدره في الديوان ٥٥٢ :

\* مَوَانِمُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا \*

ومن الباب : الشَّقَاقُ ، وهو الخِلَافُ ، وذلك إذا انصدعت الجماعة وتفرقت .  
يقال : شَقُوا عصا المسلمين ، وقد انشقت عصا القوم بعد النائمها ، إذا تفرقت أمرهم .  
ويقال لنصف الشيء الشَّقُّ . ويقال أصاب فلاناً شِقٌّ ومَشَقَّةٌ ، وذلك الأمر الشديد .  
كَأَنَّهُ من شدته يشقُّ الإنسان شَقًّا . قال الله جل ثناؤه ﴿ وَتَحْمِلُ أُنْقَالَكُمْ إِلَى  
بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِآلِفِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ﴾ . والشَّقُّ أيضاً : الناحية من الجبل .  
وفي الحديث : « وَجَدَنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةٍ بِشَقٍّ » . والشَّقُّ : الشقيق ، يقال هذا  
أخى وشقيق وشِقٌّ نفسى . والمعنى أنه مشبَّه بخشبة جعلت شَقَيْنِ . ويقولون فى  
الغضبان : احتدَّ فطارت منه شَمَّةٌ ، كأنه انشق من شدة الغضب . وكلُّ هذه أمثال .  
والشَّقَّةُ : مسيرٌ بعيدٌ إلى أرض نطيَّة . تقول : هذه شَمَّةٌ شاقَّةٌ . قال الله  
سبحانه ﴿ وَلَكِنْ بَعَدَتْ عَنْهُمْ الشَّقَّةُ ﴾ . والشَّقَّةُ من الثياب ، معروفة . ويقال  
اشتقَّ فى الكلام فى الخصومات يميناً وشمالاً مع ترك القصد ، كأنه يكون مرةً  
فى هذا الشَّقِّ ، ومرةً فى هذا . وفرسٌ أَشَقُّ ، إذا مال فى أحد شِقَّتَيْهِ عند عَدُوِّهِ .  
والقياس فى ذلك كله واحد .

والشَّقِيقَةُ : فُرْجَةٌ بين الرمال تُنْبِتُ . قال أبو خَيْرَةَ : الشَّقِيقَةُ : لَيْنٌ من  
غلظ الأرض ، يطول ما طال الخُيْلُ . وقال الأصمعى : هى أرضٌ غليظةٌ بين  
حَبْلَيْنِ من الزَّمَلِ . وقال أبو هشامٍ الأعرابى : هى ما بين الأَمِيلَيْنِ . والأَمِيلُ ٣٥٧  
والخُيْلُ سواء . وقال لبيد :

خَنَسَاهُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ

عُرُضَ الشَّقَائِقِ طَوَفُهَا وَبُقَامُهَا<sup>(١)</sup>

وقال الأصمعي : قِطْعُ غِلَظٍ بَيْنَ كُلِّ حَبْلِي رَمْلٌ . وفي رواية النَّظَرُ : الشَّقِيقَةُ الْأَرْضُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ عَلَى طَوَارِهَا ، تَنْقَادُ مَا انْقَادَ الْأَرْضُ ، صَلْبَةٌ يَسْتَنْقِعُ الْمَاءُ فِيهَا ، سَعَتُهَا الْغُلُوءُ وَالْغُلُوتَانِ . قلنا : ولولا تطويلُ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي ذِكْرِ هَذِهِ الشَّقَائِقِ ، وَسَلُوكُنَا طَرِيقَهُمْ فِي ذَلِكَ ، لَكَانَ الشَّغْلُ بغيره مِمَّا هُوَ أَنْفَعُ مِنْهُ أَوْلَى ، وَأَيُّ مَنْفَعَةٍ فِي عِلْمِ مَا هِيَ حَتَّى تَكُونَ الْمَنْفَعَةُ فِي عِلْمِ اخْتِلَافِ النَّاسِ فِيهَا . وَكَثِيرٌ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِنَا هَذَا جَارٍ هَذَا الْجَرَى ، وَلَا سِيَّما فِيمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِي ، وَلَكِنَّهُ<sup>(٢)</sup> نَهَجَ الْقَوْمُ وَطَرِيقَتَهُمْ .

وَمِنَ الْبَابِ الشَّقِيقَةُ : كَهَاءُ الْبَعِيرِ ، وَهِيَ تَسْمَى بِذَلِكَ لِأَنَّهَا كَانَتْهَا مَنْشَقَةً . وَلِذَا قَالُوا لِلْخَطِيبِ هُوَ شَقِيقَةٌ ، فَإِنَّمَا يَشَبَّهُونَهُ بِالْفَحْلِ . قَالَ الْأَعَشَى :

فَاقْنِ فَإِنِّي طَبِئٌ عَالِمٌ أَقْطَعُ مِنْ شَقِيقَةِ الْهَادِرِ<sup>(٣)</sup>

وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْخَطِيبِ شَقَاشِقُ الشَّيْطَانِ<sup>(٤)</sup> » .

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ : الشَّقِيقُ ، قَالُوا : هُوَ الْفَحْلُ إِذَا اسْتَحْكَمَ وَقَوِيَ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

\* أَبُوكَ شَقِيقٌ ذُو صَيَاصٍ مَذَرَّبٌ \*

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلُوقَةٍ لِبَيْدٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَلَكِنْ » .

(٣) دِيْوَانُ الْأَعَشَى ١٠٧ وَاللَّسَانُ ( شَقِيقٌ ) . وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَاسْمُ فَإِنِّي » .

(٤) فِي اللَّسَانِ : « مِنْ شَقَاشِقِ الشَّيْطَانِ » .



﴿ شك ﴾ الشين والكاف أصل واحد مشتقٌ بعضه من بعض ، وهو يدلُّ على التَّدَاخُلِ . من ذلك قولهم شكَّكتُهُ بالرُّمَحِ ، وذلك إذا طعنته فداخَلَ السَّنانُ جُسمَه . قال :

فشككت بالرُّمَحِ الأصمَّ ثيابه ليس الكريمُ على القفا بمحرَّمٍ<sup>(١)</sup>  
ويكون هذا من النَّظْمِ بين الشَّيْثَيْنِ إذا شُكِّتَا .

ومن هذا الباب الشُّكُّ ، الذي هو خلافُ اليقين ، إنما سُمِّيَ بذلك لأنَّ الشَّاكَّ كأنه شكَّ له الأمرانِ في مَشَكَّةٍ واحدٍ ، وهو لا يتيقنُ واحداً منهما ، فمن ذلك اشتقاقُ الشُّكِّ . تقول : شككت بين ورقتين ، إذا أنت غرَرتَ العُودَ فيهما فجمعتَهما .

ومن الباب الشُّكَّةُ ، وهو ما يلبسه الإنسان من السلاح ، يقال هو شاكٌّ في السلاح . وإنما سُمِّيَ السلاحُ شِكَّةً لأنه يُشَكُّ به ، أو لأنه كأنه شكٌّ بعضه في بعض . فأما قول ذى الرُّمَّة :

وَنَبَّ الْمَسْحَجَ مِنْ عَانَتِ مَعْقَلَةٍ كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنْبٍ<sup>(٢)</sup>  
فالشُّكُّ يقال إنه ظنُّعٌ خفيفٌ ؛ يقال بغيره شاكٌّ ، وقد شكَّ شكًّا . وهذا قياسٌ صحيحٌ ؛ لأنَّ ذلك وَجَعٌ<sup>(٣)</sup> يداخِلُه . ويقال بل الشُّكُّ : أَلْصُوقُ الْعَصْدِ بِالْجَنْبِ . فإنَّ صحَّ هذا فهو أَظْهَرُ في القياسِ . والشُّكَّائِكُ : الْفَرَقُ مِنَ النَّاسِ ،

(١) البيت من معلقة عنتره العبسي .

(٢) البيت في ديوان ذى الرمة ١٠ والملاحان ( جنب ، شكك ) . وقد سبق في ( جنب ) .

(٣) في الأصل : رَجَمَ .

الواحدة شَكِيمَكَة ، وإنما سُمِّيت بذلك لأنها إذا افتُرقت فكلُّ فِرْقَةٍ منها يداخل بعضهم بعضاً .

﴿ شل ﴾ الشين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تباعد ، ثم يكون ذلك في المسافة ، وفي نسج الثوب وخياطته وما قارب ذلك . فالشلُّ : الطرد ، يقال شَلَّمَهُمْ شَلًّا ، إذا طردهم . ويقال أصبح القوم شِلَالًا ، أى متفرِّقين . قال الشاعر :

أما والذي حَجَّتْ قريشٌ قَطِينَةً شِلَالًا ومولى كلِّ باقى وهالك<sup>(١)</sup>  
والشلل : الذى قد شلَّ ، أى طُرِد . ومنه قوله :

\* لايَهْمُونَ بإذعاق الشَّلَلِ<sup>(٢)</sup> \*

ويقال شَلَّتْ الثوب أشلَّهُ ، إذا خَطَطَه خِياطَةً خفيفة متباعدة .

ومن الباب الشلل : فساد اليد ، يقال : لا تشلل ولا تَكَلِّل . ورجلٌ أشلَّ وقد شلَّ يَشَلُّ . والشلل : لَطَخَ يُصِيبُ الثوبَ فيبقى فيه أثر . والشلَّة : قَطْرَانُ<sup>(٣)</sup> الماء متقطعا . والشلَّة<sup>(٤)</sup> : النوى نوى الفراق . وهو من الباب ، وذلك حيثُ ينتوى القومُ . قال أبو ذؤيب :

وقلتُ تَجَنَّبَنَّ سُخْطَ ابنِ عمِّ ومَطْلَبَ شُلَّةٍ وهى الطُّرُوح<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لابن الدمينة في اللسان ( شلل ) .

(٢) عجز بيت للبيد ، سبق لإنشاده في ( دق ) . وسيأتى في ( دق ) وصدره :

\* في جميع حافظى عوراتهم \*

(٣) القطران ، بفتح الطاء : مصدر قطر . وفي الأصل : « قطرات » ، تحريف .

(٤) ويقال أيضاً « الشُّلَّى » بالنصر .

(٥) ديوان أبى ذؤيب ٦٩ واللسان ( شل ) .

فأما الشليل فقال قوم : هو الحِلْس ، وهو لا يكون محقق النَّسَج . وأما  
 الْجَنْنُ<sup>(١)</sup> ففيها الشَّلِيل ، فقال قوم : هو ثوبٌ يُلْبَس تحت الدَّرْع ولا يكون ٣٥٨  
 ضعيفاً ، وقال آخرون : هي الدَّرْع القصيرة ، وتُجمع أَشِلَّة . قال أوس :  
 وجاءوا بها شهباء ذاتَ أَشِلَّةٍ لها عارضٌ فيه المنيةُ تلمعُ<sup>(٢)</sup>  
 وأى ذلك كان فإنما هو تشبيهٌ واستعارة .

﴿ شَم ﴾ الشين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على المقاربة والمداينة . تقول  
 شَممت الشيءَ فانا أَشْمُهُ<sup>(٣)</sup> . والمشامة : المفاعلة من شامته ، إذا قاربته ودنوتَ  
 منه . وَأَشْمَمْتُ فلاناً الطيبَ . قال الخليل : تقول للوالى : أَشِمْنِي يدك ، وهو  
 أحسنُ من قولك : ناولني يدك . وأما الشمم فارتفاعٌ في الأنف ، والنعمة منه  
 الأشمُ ؛ في الظاهر كأنه بعيدٌ من الأصل الذي أَصْلَنَاه ، وهو في المعنى قريبٌ ،  
 وذلك أنه إذا كان مرتفعَ قصبَةِ الأنف كان أدنى إلى ما يريد شَمُّهُ . ألا تراهم  
 يقولون : [ أَنَّهُمْ<sup>(٤)</sup> ] تنال الماء قبل شفاهم . وإذا كان هذا كذا كان منه  
 أيضاً ما حُكِيَ عن أبي عمرو : أَشْمَ فلانٌ ، إذا مرَّ رافعاً رأسه . وعرضت  
 عليه كذا فإذا هو مُشِمٌّ<sup>(٥)</sup> . وبيناهم في وجهِ أَشْمُوا ، أى عدلوا ؛ لأنه إذا بُعدَ  
 شيئاً قاربَ غيره ، وإذا أَشْمَ عن شيء قاربَ غيره ، فالقياسُ فيه غير بعيد .

(١) الجنن : جمع جنة ، وهو ما استترت به من السلاح . وفي الأصل : « الحسن » ، تحريف ،  
 صوابه من الحمل .

(٢) ديوان أوس بن حجر ١١ حجر ١١ واللسان ( شلل ) .

(٣) يقال من بابي علم ونصر .

(٤) تـكـمـلة يفتقر إليها الكلام .

(٥) في الأصل : « متشم » ، صوابه في الحمل واللسان .

﴿ شَنَ ﴾ الشين والنون أصلٌ واحد يدلُّ على إخلاقٍ ويُبْس . من ذلك الشَّنُّ ، وهو الجلد اليابس الخلق البالى ، والجمع شِنَانٌ . وفي الحديث في ذكر القرآن : « لا يَتَغَفَّ ولا يَتَشَانُ<sup>(١)</sup> » أى لا يَقِلُّ ولا يُخْلَق . والشنين : قَطْرَانُ الماء من الشَّنة . قال الشاعر :

\* يَا مَنْ لَدَمْعٍ دَائِمٍ الشَّيْنِ<sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب : الشَّنْشَنَةُ ، وهى غَرِيْزَةُ الرَّجُلِ . وفي أمثالهم : « شِنْشَنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ » : وهى مشتقة مما ذكرناه ، أى هى طبيعته التى وُلِدَتْ معه وَقَدِمَتْ ، فهى كأنها شَنَّة . والشَّنُونُ ، مختلف فيه ، فقال قوم : هو المهزول ، واحتجُّوا بقول الطرِمَّاح فى وصف الذئب الجائع :

\* كَالذَّئْبِ الشَّنُونِ<sup>(٣)</sup> \*

وقال آخرون : هو السَّمِين . ويقال إنَّه الذى ليس بسمينٍ ولا مهزُول . وإذا اختلفت الأقاويل نُظِرَ إلى أقربها من قياس الباب فأُخِذَ به . وقد قال الخليل : إن الشَّنُونُ الذى ذهب بعضُ سَمَمِهِ ، [ شُبَّهَ<sup>(٤)</sup> ] بالشَّنِّ . وقال : يقال للرجُل إذا هُزِلَ : قد اسْتَشَنَّ . وأما إِشْنَانُ<sup>(٥)</sup> الفارقة فإنما هو مشتقٌّ من الشَّيْنِ ، وهو قَطْرَانُ الماء من الشَّنة ، كأنهم تفرَّقوا عليهم فَأَتَوْهُمْ من كلِّ وجه . يقال شَنَنْتُ الماء ، إذا صَبَبْتَهُ مَتَفَرِّقًا . وهو خلافُ سَنَنْتُ .

(١) سبق الاستشهاد بالحديث فى (تفه) برواية أخرى حيث فسر النافه بالقليل .

(٢) البيت فى اللسان (شن ١٠٨) .

(٣) وكذا ورد إنشاء هذه القطعة فى الجمل . والبيت بتمامه فى الديوان ١٧٨ واللسان (شن) :

يَظِلُّ غَرَابِهَا ضَرْمًا شَذَاهُ شَجَّ مَحْصُومَةُ الذَّئْبِ الشَّنُونِ

(٤) الكلمة من الجمل .

(٥) فى الأصل : « شنان » ، تحريف ، وإنما هو « إشنان » مصدر « أشن » .

﴿ شَب ﴾ الشين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على نَمَاء الشيء وقوَّته في حرارةٍ تعتريه . من ذلك شَبَبْتُ النَّارَ أَشْبَهَا شَبًّا وشُبُوبًا . وهو مصدر شُبَّتْ . وكذلك شَبَبْتُ الحَرْبَ ، إذا أوقدتها . فالأصل هذا . ثم اشتق منه الشَّبَابُ ، الذي هو خلاف الشَّيْب . يقال : شَبَّ الفَلامُ شَبِيهًا وشَبَابًا<sup>(١)</sup> ، وأَشَبَّ الله قرْنَه<sup>(٢)</sup> والشَّبَابُ أيضًا : جمع شاب ، وذلك هو النَّاء والزيادةُ بقوة جسمه وحرارته . ثم يقال فرقًا : شَبَّ الفرسُ شَبَابًا ، بكسر الشين ، وذلك إذا نَشَطَ ورفع يديه جميعًا . ويقولون : بَرِئْتُ إليك من شِبَابِهِ وعِصَاظِهِ<sup>(٣)</sup> . والشَّبِيبةُ : الشَّبَابُ<sup>(٤)</sup> . ومن الباب : الشَّبَبُ : الفتيُّ من بقر الوحش . قال ذو الرِّمَّة :

\* نَاشِطٌ شَبَبٌ<sup>(٥)</sup> \*

ومن هذا القياس : أَشَبَّ له الشيءُ ، إذا قُدِّرَ وأُتِيحَ ؛ وكأنَّه رُفِعَ وأُسْمِيَ<sup>(٦)</sup> .

﴿ شَت ﴾ الشين والتاء أصلٌ يدلُّ على تفرُّق وتزِيلُ ، من ذلك تَشَتَّتَ الشيء المتفرَّق : تقول : شَتَّ شَعْبُهُمْ شَتَاتًا وَشَتًّا ، أى تفرَّقَ جَمْعُهُمْ . قال الطِّرِمَاح :

(١) وشبوبا أيضا .

(٢) في اللسان : « وأشبهه الله وأشَبَّ الله قرنه . والقرن زيادة في الكلام » .

(٣) ويقال أيضا : من شببيه وعصاظه .

(٤) في الأصل : « الشاب » ، صوابه في المجلد واللسان .

(٥) البيت بتمامه كما في الديوان ١٧ واللسان ( نَمَش ، نَشَط ) وماصيان في ( نَشَط ) :

أذاك أم نَمَش بالوشى أكرعه مسفع الخد هاد ناشط شبيب

(٦) أَسْمَاهُ له : رَفَعَهُ . وفي الأصل : « سَمِيَ بِهِ له » .

شَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّثَامِ وَشَجَاكَ الرَّبْعُ رُبْعَ الْمَقَامِ<sup>(١)</sup>  
ويقال : جاء القوم أشتاتاً . وثَفَرُ شَدِيثٍ : مفلجٌ حَسَنٌ . وهو من هذا ،  
كَأَنَّهُ يُقَالُ إِنَّ الْأَسْنَانَ لَيْسَتْ بِمُتْرَاكِبَةٍ . وَشَتَانٌ مَاهِمَا ، يَقُولُونَ إِنَّهُ الْأَفْصَحُ ،  
وَيَنْشُدُونَ :

شَتَانٌ مَا بَوَّحَى عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ<sup>(٢)</sup>  
٣٥٩ وَرَبَّمَا قَالُوا : شَتَانٌ مَا بَيْنَهُمَا ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ .

﴿ شث ﴾ الشين والثاء ليس بأصل ، إنما هو الشث : شجر .

﴿ شج ﴾ الشين والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صَدَعَ الشئ . يقال  
شَجَجْتُ رَأْسَهُ أَشَجُّهُ شَجًّا . وَكَانَ بَيْنَ الْقَوْمِ شِجَاجٌ وَمَشَاجَةٌ ، إِذَا شَجَّ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا . وَالشَّجَجُ : أَثَرُ الشَّجَّةِ فِي الْجَبِينِ ، وَالنَّمْتُ مِنْهُ أَشَجَّ . وَشَجَجْتُ الْمَفَازَةَ  
شَجًّا ، إِذَا صَدَعْتُهَا بِالسَّيْرِ . وَشَجَجْتُ الشَّرَابَ بِالْمَزَاجِ<sup>(٣)</sup> . وَشَجَّتِ السَّفِينَةُ  
الْبَحْرَ . وَالشَّجِيجُ : الْمَشْجُوجُ . وَالْوَتْدُ شَجِيجٌ .

﴿ شح ﴾ الشين والحاء ، الأصل فيه المنع ، نَمَّ يَكُونُ مَنَعًا مَعَ حِرْصٍ .  
مِنْ ذَلِكَ الشَّحُّ ، وَهُوَ الْبُخْلُ مَعَ حِرْصٍ . وَيُقَالُ تَشَاحَّ الرَّجُلَانِ عَلَى الْأَمْرِ ، إِذَا  
أَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْفَوْزَ بِهِ وَمَنْعَهُ مِنْ صَاحِبِهِ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ وَمَنْ

(١) ديوان الطرماح ٩٥ واللسان ( شث ) .

(٢) للأعشى في ديوانه ١٠٨ واللسان ( شث ) .

(٣) في الأصل : « بالمزج » مم ضبط الميم بالكسبر ، صوابه من الحمل .

يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١﴾ . وَالزَّيْدُ الشَّحَّاحُ : الذى لا يُورى .  
قال ابن هرمة :

وإني وتركي ندى الأكرمين وَقَدْ جِيَّ بِكَفَى زَنْدًا شَحَّاحًا<sup>(١)</sup>  
هذا هو الأصل فى المضاعف .

فأما المطابقُ قُربُ من هذا . يقولون للمواظِبِ على الشئ : شَحَّشَحْ . ولا  
يكون مواظبته عليه إِلَّا شُحَّاحًا به . ويقولون للغيور : شَحَّشَحْ ، وهو ذاك القياس ؛  
لأنه إذا غار مَنْع . وكذلك الشُّجَاع ، وهو المانع ما وراء ظهره . وأما الماضى فى  
خطبته فيقال له شَحَّشَحْ ؛ كأنه محمولٌ على الشُّجَاع مشبَّه به .

﴿ شخ ﴾ الشين واخلاء ليس بأصل ، إنما يقولون شَخَّ الصبيُّ ببوله ،  
إذا بال وكان له صوت . وشَخَّتْ رجله دماً ، أى سالت .

﴿ شد ﴾ الشين والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قوةٍ فى الشئ ، وفروعه  
ترجع إليه . من ذلك شَدَدْتُ العقدَ شَدًّا أَشَدُّهُ . والشَّدَّةُ : المرة الواحدة . وهذا  
القياسُ فى الحرب أيضاً ، يَشُدُّ شَدًّا . قال :

يَاشَدَّةٌ مَا شَرَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : الشديد والمتشدد : [ البَخِيلُ<sup>(٣)</sup> ] . قال الله سبحانه : ﴿ وَإِنَّهُ  
لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ . [ و ] قَالَ طَرْفَةٌ فى المتشدد :

أَرَى الْمَوْتَ يِعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْبَاخِلِ الْمُتَشَدِّدِ<sup>(٤)</sup>

(١) الأسان ( شحح ) والحيوان ( ١ : ١٩٩ ) والموشح : ٢٣٧ وثمار القلوب ٣٥٣ .

(٢) خُداش بن زهير ، كما سبق فى حواشى مادة ( سخن ) .

(٣) التكمة من الخيل واللسان .

(٤) البيت من معلقاته المعروفة .

وحكى عن أبي زيد : أصابتني شُدَى ، أى شِدَّة . ويقال : أشدَّ القوم ، إذا كانت دوايهم شِدَاداً<sup>(١)</sup> . وشدَّ النهار : ارتفاه<sup>(٢)</sup> . والأشدُّ : العشرون ، ويقال أربعون سنة . وبعضهم يقولون لا واحداً لها ، ويقال بل واحداً شدَّ .

﴿ شدَّ ﴾ الشين والذال يدلُّ على الانفراد والنفارقة . شدَّ الشيء بشدَّ شذوذاً . وشُدَّاذُ الناس : الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم ولا منازِلهم<sup>(٣)</sup> . وشُدَّانِ الحصى<sup>(٤)</sup> : المتفرَّق منه . قال امرؤ القيس :

تُطَايِرُ شُدَّانَ الحصى بِمَنَاسِمِ صلابِ العُجى ملثومُها غيرُ أَمْعَرِ<sup>(٥)</sup>

﴿ شر ﴾ الشين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانتشار والتطاير . من ذلك الشرَّ خلاف الخير . ورجلٌ شَرَّيرٌ ، وهو الأصل ؛ لا انتشاره وكثرته . والشرُّ : بسطُك الشيء في الشمس . والشرارة ، والجمع الشرار . والشرر : ما تطاير من النار ، الواحدة شررة . قال الله جلَّ وعلا : ﴿ إِنهَا تَرَبَّى بِشَرِّ كَالْقَصْرِ ﴾ . ويقال : شرَّ الشيء ، إذا قطعه . والإشرارة : ما يُبْسَط عليه الشيء . والشواء الشرشار<sup>(٦)</sup> : الذى يقطر دَمُهُ . والشرشرة : أن تنفض الشيء من فيك بعد عَضِّك إِيَّاه . وشراشر الأذنان : ذباذبها . وأنشد :

(١) منه الحديث : « يرد مشدِّهم على مضغفهم » .

(٢) منه قول عنبرة في مملقته :

عهدي به شد النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعظم

(٣) في الأصل : « مساوهم » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) شُدَّان ، بالضم : جمع شاذ ، كشاب وشبان . وبالفتح : صفة على فعْلان .

(٥) ديوان امرئ القيس ٩٨ واللسان ( شدذ )

(٦) وكذا في المجمل . وفي اللسان والقاموس : « الشرشر » .



فعموين يستعجلنه ولقيته بضربه بشرائر الأذنب<sup>(١)</sup>  
 فإن قال قائل: فعلى أى قياس من هذا الباب يحمل الشرائر، وهى النفس،  
 يقال ألقى عليه شرائره، إذا ألقى عليه نفسه حرصاً ومحبة. وهو قوله:  
 \* ومن غية تلقى عليها الشرائر<sup>(٢)</sup> \*

فالجواب أن القياس فى ذلك صحيح، وليس يعنى بالشرائر الجسم والبدن،  
 إنما يراد به النفس. وذلك عبارة عن الهمم والمطالب التى فى النفس. يقال ألقى  
 عليه شرائره، أى جمع ما انتشر من هممه لهذا الشيء، وشغل همومه كلها به.  
 فهذا قياس.

ويقال أشرت فلاناً، إذا نسبته إلى الشر. قال طرفة:

وما زال شربى الزاح حتى أشرتنى

صديقى وحتى ساءنى بعض ذلك<sup>(٣)</sup>

ويقال أشرت الشيء، إذا أبرزته وأظهرته. قال:

\* وحتى أشرت بالأ كف المصاحف<sup>(٤)</sup> \*

وقال:

(١) فى المجلد: «عموين».

(٢) لدى الرمة. وصدرة فى ديوانه ٢٥١ واللسان (شر):

\* وكأن ترى من رشدة فى كريمة \*

(٣) ديوان طرفة ٥٥ واللسان (شر). وفى الأصل: «شرب الزاح»، وصوابه فى الديوان  
 واللسان. وفى اللسان: «بعض ذلك»، تحريف. ومطلع القصيدة:

قنى قبل وشك البين يا ابنة مالك وعوجى علينا من صدور جالك

(٤) لكعب بن جعيل كما فى وقعة صفين ٣٣٦ واللسان (شر). ونسب فى وقعة صفين ١١  
 إلى أبى جهمة الأسدى. وذكر فى اللسان نسبته إلى الحصين بن الحمام المرى.

إذا قيلَ أَيْ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ  
أَشَرَّتْ كَلْبِيًّا بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ<sup>(١)</sup>

وقال امرؤ القيس :

تجاوزتُ أحراساً عليها ومَعرَراً  
على حِرَاصاً لو يُشِرُّونَ مَقَتَلِي<sup>(٢)</sup>

﴿ شز ﴾ الشين والزاء أصلٌ واحدٌ ضعيف . يقولون : إنَّ الشَّزَاةَ :  
اليُبْسُ الشَّدِيدُ .

﴿ شس ﴾ الشين والسين قريب من الذى قبله . فالشَّسُّ : الأرض  
الصلْبة ، والجمع شِسَاسٌ وشُسُوسٌ .

### ﴿ باب الشين والصاد وما يثلهما ﴾

﴿ شصب ﴾ الشين والصاد والباء أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ فى عيشٍ  
وغيره . يقال : الشَّصَابُ : الشَّدائد . ويقال عيشٌ شَصَابٌ ، أى شديد . وقد  
شَصَبَ شُصُوبًا . ويقال أَشْصَبَ اللهُ عَيْشَهُ .  
ومن هذا الباب ، إن كان صحيحاً : شَصَبَتِ النَّاقَةُ عَلَى الْفَحْلِ<sup>(٣)</sup> ، وذلك  
إذا أُكْثِرَ ضَرَابُهَا فلم تَلْقَحْ له .

(١) للفرزدق فى ديوانه ٥٢٠ والخزانه ( ٣ : ٦٦٩ ) . ويروى : « أشارت كليب » بنزع  
« لى » وإبقاء عملها . و « أشارت كليباً » بالنصب بعد نزع الخافض .  
(٢) هذه الكلمة مما فات صاحب اللسان ، وذكرت فى المجلد والقاموس .

وما بعد ذلك من قولهم، أَنَّ الشَّصْبَ<sup>(١)</sup> : النَّصِيب ، وَأَنَّ الْمَشْصُوبَةَ<sup>(٢)</sup> : الْمَسْلُوخَةُ ، فَكُلُّ ذَلِكَ مَشْكُوكٌ فِيهِ ، غَيْرُ مَعُولٍ عَلَيْهِ .

﴿ شَصْر ﴾ الشين والصاد والراء أصلٌ إن صحَّ يدلُّ على وصل شيء بشيء . من ذلك الشَّصَار : خشبة تشدُّ من مَنْخِرِي الناقة . تقول : شَصَّرْتَهَا أَشَصَّرَهَا تشصييراً . وقريبٌ من هذا : الشَّصْر : الخياطة ويكون فيها بعض التباعد . وأما قولهم شَصَّرَ بَصْرُ فلان ، فهو من باب الإبدال ، وإِنَّمَا الصاد [مبدلة] من الطاء ، وقد ذكر في بابه .

ومما شدَّ عن ذلك : الشَّصَر ، يقال إِنَّهُ الطَّقِي الشَّادِن . وربما سمَّوه الشَّاصِر .  
وقد ذكره جرير<sup>(٣)</sup> .

### ﴿ باب الشين والطاء وما يثلهما ﴾

﴿ شطن ﴾ الشين والطاء والنون أصلٌ مطرَد صحيح يدلُّ على البعد . يقال شَطَنَتِ الدار شَطْنًا شَطُونًا إِذَا غَرَبَتْ . ونَوَى شَطُونٌ ، أى بعيدة .  
قال النابغة :

(١) وهذه أيضا مما فات صاحب اللسان ، وذكر في القاموس وقال : « كالشصيب » .  
(٢) ذكرت في اللسان عن ثعلب . وقد ذكر في المجمل بدلها « الشصب » بضمين . وفي القاموس : « وكنتق : الشاة المسلوخة » .  
(٣) في المجمل : « وهو في شعر جرير » . وقد عثرت على الشاهد الذي أشار إليه في ديوان جرير ٣٠٦ . وهو :

عرت وجوه مجاشع وكأنها عقل تدلع دون مدرى الشاصر

نَأَتْ بِسَعَادَ عَفَكَ نَوَى شَطْرُونُ

فِيَانَتْ وَالْفَوَادُ بِهَا رَهِينٌ<sup>(١)</sup>

ويقال بئرُ شَطْرُون ، أى بعمدة القعر . والشَّطْن : الحَبْل . وهو القياس ، لأنَّه بعيدُ ما بينَ الطَّرَفَيْنِ . ووصَفَ أعرابِيُّ فرساً فقال : « كأنَّه شيطانٌ في أشطان » . قال الخليل : الشَّطْن : الحبل الطويل . ويقال للفرس إذا استعصى على صاحبه : إنه لَيَنْزُو<sup>(٢)</sup> بين شَطْنَيْنِ . وذلك أنَّه يشده موثقاً بين حَبْلَيْنِ<sup>(٣)</sup> .

وأما الشَّيْطَانُ فقال قوم : هو من هذا الباب ، والنون فيه أصلية ، فُسِّمَ بذلك لبعده عن الحقِّ وتمردِّه . وذلك أنَّ كلَّ عاتٍ متمردٍ من الجنِّ والإنس والدوابِّ شيطان . قال جرير :

أَيَّامَ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي

وَهَنَ يَهْوِيَنَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانًا<sup>(٤)</sup>

وعلى ذلك فُسِّرَ قوله تعالى : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّه رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ . وقيل : إنَّه أراد الحَيَات : وذلك أنَّ الحَيَّةَ تسمَّى شيطاناً . قال :

تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيَّ كَأَنَّهُ تَعَمَّجُ شَيْطَانٍ بِذِي خِرْوَعٍ قَفَرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت بهذه النسبة في اللسان ( شطن ) ، وليس في ديوان النابغة .

(٢) يَنْزُو : يثب . وفي الأصل : « يَنْز » ، صوابه من اللسان ( شطن ١٠٣ ) .

(٣) في اللسان : « يقال للفرس العزيز النفس : إنه لينزو بين شطنين . يضرب مثلاً للإنسان الأشتر القوي » . (٤) ديوان جرير ٩٧ هـ واللسان ( شطن ) .

(٥) أنطرفة بن العبد ، كما في الحيوان ( ٤ : ١٣٣ ) . وأنشده في الحيوان ( ١ : ١٥٣ / ٦ :

١٩٢ ) بدون نسبة ، وكذا في اللسان ( ٣ : ١٥٣ / ١٧ : ١٠٥ ) . وليس في ديوانه - وسيعيده في ( عمج ) بدون نسبة .

ويشبهه أن يكون من حُجَّة من قال بهذا القول ، وأنَّ النون في الشيطان أصلية قولٌ أميَّة :

أَيْمًا شاطِنٌ عَصَاهُ عَكَاهُ ورمَاهُ في القَيْدِ والأَغْلَالِ<sup>(١)</sup>  
أفلا تراه بناه على فاعلٍ وجعل النون فيه أصلية ؟ ! فيكون الشيطان على هذا القول بوزن فَيْعَال . ويقال إنَّ النون فيه زائدة ، [على<sup>(٢)</sup>] فعلان ، وأنه ٣٦١ من شاط ، وقد ذكر في بابه .

﴿ شَطَأٌ ﴾ الشين والطاء والهمزة فيه كلمتان : إحداهما الشَّطْءُ شَطْءُ النَّبَات ، وهو ماخرج من حول الأصل ، والجمع أشطاء . وقد شَطَّأت الشَّجَرَةَ . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ كَزَّرَعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾ . والأصل شاطى الوادى : جانبه . وشاطأت<sup>(٣)</sup> الرَّجُلُ : مشيت على شاطى ومشى هو على الشاطى الآخر . وهما متباينتان .

﴿ شَطَبٌ ﴾ الشين والطاء والباء أصل مطَّرد واحد ، يدلُّ على امتدادٍ في شىء رخص ، ثم يقال في غير ذلك . فالشَّطْبَةُ : سَمَفَةُ النَّخْلِ الخضرَاء ، والجمع شَطَبٌ<sup>(٤)</sup> . وفي حديث أم زرع : « كَسَلْ شَطْبَةُ<sup>(٥)</sup> » . ويقال للجارية

(١) أنشده في اللسان ( شطن ، عكا ) وذكر أنه في صفة سليمان .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) في الأصل : « وشطأت » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « أشطب » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٥) المسل : مصدر ميمي أريد به اسم المفعول ، أى المسلول . وفي الأصل : « كثل » ، صوابه

في الجمل واللسان . وانظر حديث أم زرع في الزهر ( ٢ : ٥٣٢ - ٥٣٦ ) .

الفَصَّة شَطْبَةٌ . وفَرَسٌ أَيْضاً شَطْبَةٌ . وعلى ذلك الذى ذكرناه من سَعَفِ النَّخْلِ يُحْمَلُ الشَّطْبَةُ من شُطْبِ السَّيْفِ ، والشَّطْبَةُ<sup>(١)</sup> : طريقة فى مقته ، والجمع شُطْبٌ . ويقال سيفٌ مُشَطَّبٌ . ويقال إِنَّ الشَّطْبَةَ أو الشَّطْبَةَ القطعة من السَّنَامِ تُقَطَّعُ طَوِلاً ، يقال شَطَبْتُ السَّنَامَ . والشَّوْاطِبُ من النساء : اللواتى يَقْدُنُ الأديمَ طويلاً . والشَّوْاطِبُ : اللاتى يَشَقُّقْنَ السَّعَفَ للحُصْرِ ، فى قوله :

\* نَشَطَ الشَّوْاطِبِ بَيْنَهُنَّ حَصِيرًا<sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر :

تَرَى قِصْدَ الْمَرْءِ أَنْ تُلْقَى كَانَهَا تَذَرُّعَ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ<sup>(٣)</sup>  
والواحدة شاطبة . ويقال للفرس السمين الذى انبترمتناه وتباينت غُرُورُهُ<sup>(٤)</sup> :  
هو مشطوب المَنَنِ والكفَل ، وذلك أَنَّهُ يكون على ظهوره كالطَّرَائِقِ ، فكلُّ  
طريقةٍ منها كَانَهَا شَطْبَةٌ . ويقال أرضٌ مشطبة ، إِذَا خَطَّ فِيهَا السَّيْلُ خَطًّا<sup>(٥)</sup> .  
﴿ شطر ﴾ الشين والطاء والراء أصلان ، يدلُّ أحدهما على نصف الشيء ،  
والآخر على البعد والمواجهة .

فالأوَّلُ قَوْلُهُمْ شَطَّرَ الشَّيْءَ ، لِنِصْفِهِ . وشاطرت فلاناً الشَّيْءَ ، إِذَا أَخَذَتْ

(١) الشطبة ، بالضم ، وبالكسر وبضم ففتح . وجمعها شطاب بضم ففتح وبضمين .

(٢) فى الجمل : « بسط الشواطب » .

(٣) لقيس بن الخطيم كما سبق فى حواشى ( ذرع ) ، حيث أنشد عجز البيت . وفى الأصل :  
« كانه » ، تحريف .

(٤) الغرور : جمع غر ، بالفتح ، وهو الكسر فى الجلد من السمن . وفى الأصل : « عروقه »  
صوابه من اللسان ( شطاب ) .

(٥) فى الجمل : « خطاء ليس . . . » مع تأكل الكلمة الأخيرة . والكلمة وردت  
فى نقاموس وفسرها بقوله : « مشطبة كمطمة : خط فيها السيل قليلاً » . ولم تذكر فى اللسان .

منه نصفه وأخذ هو النصف . وبقال شاة شطور، وهى التى أخذ طيبيها أطول من الآخر .

ومن هذا الباب قولهم : شَطَرَ بصره شُطُورا وشَطَرًا، وهو الذى ينظر إليك وإلى آخر . وإِنَّمَا جُعِلَ هذا من الباب لأنه إذا كان كذا فقد جعل لكل واحدٍ منهما شَطَرَ نظره . وفى قول العرب : « حَلَبَ فلانٌ الدهرَ أَشْطَرَهُ » ، فمعناه أنه مرّت عليه ضروبٌ من خيرِه وشرِّه . وأصله فى أخلاف الناقة : خِلْفان قادمان ، وخِلْفان آخِران ، وكلُّ خِلْفَيْن شَطَر ؛ لأنه إذا كانت الأخلاف أربعة فالاثنتان شطر الأربعة ، وهو النصف . وإذا بيس أحدُ خِلْفَيْ الشاةِ فهى شَطُور ، وهى من الإبل التى يَبِيسُ خِلْفان من أخلافها؛ وذلك أن لها أربعةَ أخلافٍ، على ما ذكرناه . وأما الأصل الآخر : فالشَطِير : البعيد . ويقولون : شَطَرَتِ الدَّارُ . ويقول الرّاجز :

\* لَانْتَرَكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا<sup>(١)</sup> \*

ومنه قولهم : شَطَرَ فلانٌ على أهله<sup>(٢)</sup> ، إذا تركهم مُراغما مُخَالِفاً . والشَّاطِر : الذى أعيا أهله خُبْنًا . وهذا هو القياس ؛ لأنه إذا فعل ذلك بُعد عن جماعتهم ومُعْظَم أمرهم .

ومن هذا الباب الشَّطَر الذى يقال فى قَصْدِ الشَّيْءِ وَجِهَتِهِ . قال الله تعالى فى شأنِ الْقِبْلَةِ : ﴿ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾ أى قَصْدَهُ . قال الشاعر :

(١) أنشده فى اللسان ( شطر ) . وذكره العبى فى شرح شواهد شروح الألفية ( ٣ : ٣٨٣ ) ولم يعرف نسبه .

(٢) وكذا فى المجلد . وفى اللسان والقاموس : « عن أهله » .

أَقُولُ لَأُمِّ زَيْنَاعٍ أَقِيمِي صُدُورَ الْعِيسِ شَطَرَ بَنِي تَمِيمٍ <sup>(١)</sup>  
وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

وَقَدْ أَظْلَمَكُمْ مِنْ شَطَرِ نَفَرِكُمْ هَوْلٌ لَهُ ظُلْمٌ تَفْشَاكُمْ قِطْعًا  
وَلَا يَكُونُ شَطَرُ نَفَرِكُمْ <sup>(٣)</sup> تَلْقَاءَهُ ، إِلَّا وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُ ، مَبَايِنٌ لَهُ . وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ بِالْصَوَابِ .

### ﴿ باب الشين والظاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شظف ﴾ الشين والظاء والناء أصلٌ صحيح يدلُّ على الشدَّة في العيشِ  
٣٦٢ وغيره . والأصل من ذلك الشَّظِيفُ \* من الشَّجَرِ : الذي لم يَحْدِ رِيَّهُ فَيَبِسْ  
وَصَلَبْ ، فيقال من هذا : فلانٌ هو في شَظَفٍ من العيشِ ، أي ضيقٍ وشدَّة . وجاء  
في الحديث : « لم يشبَعْ من حُبْزٍ ولحمٍ إِلَّا عَلَى شَظَفٍ » . وقال ابن الرِّقَّاعِ :  
ولقد أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَذَّةً وَلَقِيتُ مِنْ شَظَفِ الْأُمُورِ شِدَادَهَا <sup>(٤)</sup>  
ويقال في هذا الباب من الشدة : بعيرٌ شَظَفَ الْخِلَاطَ ، أي يُخَالِطُ الْإِبِلَ  
مُخَالَطَةً شَدِيدَةً . وَشَظَفَ السَّهْمُ ، إِذَا دَخَلَ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ .

﴿ شظم ﴾ الشين والظاء والميم كلمة واحدة . يقال للفرس الطويل :  
شَيْظَمٌ ، ثم يستعار للرجُل .

- 
- (١) البيت لأبي زيناع الجذامي ، كما في اللسان ( شطر ) .  
(٢) هو لقيط بن يعمر الإيادي ، وقصيدة البيت هي أولى مختارات ابن الشجري .  
(٣) في الأصل : « شطر كم » .  
(٤) البيت في اللسان ( شظف ) .



﴿شظى﴾ الشين والظاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على تصدُّع الشيء من مواضع كثيرة ، حتى يصيرَ صُدُوعًا متفرقةً ، من ذلك الشَّطِيَّةُ من الشيء : الفِلَقَةُ . يقال تَشَطَّتْ العصا ، إذا كانت فِلَقًا<sup>(١)</sup> . قالت فروة بنت [أبان بن]<sup>(٢)</sup> عبد المدان .

يا مَنْ أَحْسَنَ بُنَيَّ الَّذِينَ هَا كَالدَّرَتَيْنِ تَشْطَى عَنْهُمَا الصَّدَفُ<sup>(٣)</sup>

### ﴿باب الشين والعين وما يثلثهما﴾

﴿شعف﴾ الشين والعين والفاء يدلُّ على أعلى الشيء ورأسه . فالشَّعْفَةُ : رأس الجبل ، والجمع شَعَفَات وشَعَفٌ . وضرب فلانٌ على شَعَفَاتِ رأسه ، أى أعلى رأسه . وشَعْفَةُ القلب : رأسه عند مُعَلَّقِ النِّياط . ولذلك يقال شعفه الحُبَّ ، كأنه غَشَى قلبه من فوقه . وقرأها ناس<sup>(٤)</sup> : ﴿قد شعفها حُبًّا﴾ ، وهو من هذا . وجاء فى الحديث : « خيرُ الناس رجلٌ فى شَعْفَةٍ فى غَنِيْمَةٍ » ، يريد : أعلى جبَل .

﴿شعل﴾ الشين والعين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتشارٍ وتفرُّقٍ فى الشيء الواحد من جوانبه . يقال أَشْعَلْتُ النَّارَ فى الحطب ، واشتعلت النَّارُ . واشتعل الشَّيْبُ . قال الله تبارك وتعالى : ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ . والشَّعِيلَةُ

(١) كانت ، هنا بمعنى صارت . وفى الجبل : « صارت » .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) البيت فى اللسان (شظى) بدون نسبة .

(٤) هى قراءة الحسن وابن محبسن . إتحاف فضلاء البشر ٢٦٤ .

النار المشتعلة في الدُّبَال . وأشعلنا الخيل في الإغارة : بثَّناها . والشعلة من النار ، معروفة . والشَّعل : بياضٌ في ناصية الفرس وذنبه ؛ يقال فرسٌ أشعل ، والأنثى شَعلاء .

ومن الباب : تفرَّق القومُ شعاليل ، أى فرقا كأنهم اشتعلوا . وشعل : نقب ، ويقال اسم امرأة<sup>(١)</sup> .

ومما شذَّ عن الباب المشعل ، وهو شئٌ من جلود ، له أربعُ قوائم يُنتَبَذ فيه . قال ذو الرُّمة :

أَضَعْنَ مَوَاقِيتَ الصَّنَوَاتِ عَمْدًا      وحالفنَ المشاعِلَ والجِرَارا<sup>(٢)</sup>

﴿ شعبي ﴾ الشين والعين والحرف المعتل ، أصلٌ يَدُلُّ على مثل ما دلَّ عليه الذى قبله . يقال أشعى القومُ الغارةَ إشعاء ، إذا أشعلوها . وغارةٌ شعواء : فاشية . قال ابنُ قيس الرقيبات :

كيفَ نَوَمِي على الفِراشِ ولَمَّا      تَشَعَّلَ الشَّامُ غَارَةً شعواء<sup>(٣)</sup>

﴿ شعن ﴾ الشين والعين والنون كلة . يقولون : هو مُشَعَّانُ الرأس ، إذا كان نائر الرأس .

﴿ شعب ﴾ الشين والعين والباء أصلان مختلفان ، أحدهما يدُلُّ على الافتراق ، والآخر على الاجتماع . ثمَّ اختلف أهلُ اللغة في ذلك ، فقال قومٌ : هم

(١) في المجلد : « وشعل رجل . وأم شعل : اسم امرأة » .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٠٠ واللسان ( شعل ) .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيبات ١٨٣ واللسان ( شع ) .

من باب الأضداد . وقد نصَّ الخليلُ على ذلك . وقال آخرون : ليس ذلك من الأضداد ، إنما هي لغات . قال الخليل : من عجائب الكلام ووُسْع العربية ، أنَّ الشَّعْبَ يكون تفرُّقاً ، ويكون اجتماعاً . وقال ابن دريد<sup>(١)</sup> : الشَّعْبُ : الافتراق ، والشَّعْبُ : الاجتماع . وليس ذلك من الأضداد ، وإنما هي لغةٌ لقوم . فالذي ذكرناه من الافتراق . وقولهم للصَّدْعِ في الشيء شَعْبٌ . ومنه الشَّعْبُ : ما تشعبَ من قبائل العرب والعجم ، والجمع شُعوب . [قال جل ثناؤه : ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ ﴾] . ويقال الشَّعْبُ : الخى<sup>(٢)</sup> العظيم . قالوا : ومَشَعَب الحق : طريقه . قال السكيت :

فَمَا لِي إِلَّا \* آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي إِلَّا مَشَعَبُ الْحَقِّ مَشَعَبٌ<sup>(٣)</sup> ٣٦٣  
ويقال : انشعبت بهم الطُّرُق ، إذا تفرَّقت ، وانشعبت أغصانُ الشَّجَرَةِ . فأما شَعْبُ الفَرَسِ ، فيقال إنَّه أقطارُه التي تعلوُّ منه ، كالعنق والمُنْسِج ، وما أشرف منه . قال :

\* أَشْمُ خِنْذِيذٌ مَنِيفٌ شُعْبُهُ<sup>(٤)</sup> \*

ويقال ظبيُّ أشعْبُ ، إذا تفرَّقَ قرناه فتباعدتا بينونةً شديدةً . قال أبو دُوَاد :

وَقُضِرَى شَنِجِجِ الْإِنْسَاءِ نَبَاحٍ مِنَ الشَّعْبِ<sup>(٥)</sup>

(١) المجبرة ( ٢٩١ - ٢٩٢ ) .

(٢) في الأصل : الحق ، صوابه من الجمل .

(٣) الهانميات ٣٩ واللسان ( شعب ) .

(٤) لادكين بن رجاء الرازي ، كما في اللسان ( شعب ) .

(٥) اللسان ( شعب ، قصر ، شنج ) والحيوان ( ١ : ٣٤٩ / ٥ : ٢١٤ ) .

والشَّعْبُ : ما انفَرَجَ بينَ الجبلين . وشَعوبُ : المنيَّة ؛ لأنَّها تَشَعَّبُ ، أى تفرَّق .  
ويقال شَعِبَتْهُمْ المنيَّةُ فانشَعَبُوا ، أى فَرَّقَتْهُمْ فافترَقُوا . والشَّعِيبُ : السَّقاء البالى ،  
وإنَّما سُمِّيَ شَعِيبًا لأنَّه يَشَعَّبُ الماءَ الذى فيه ، أى لا يَحْفَظُهُ بل يُسِيلُهُ . قال :

\* ما بَالُ عَيْنِي كالشَّعِيبِ العَيْنِ <sup>(١)</sup> \*

قال ابن دريد <sup>(٢)</sup> : « وُسِّى شعبانُ لتَشَعُّبِهِمْ فيه ، وهو تفرُّقُهُمْ فى طلب  
المياه » . وفى الحديث : « ما هذه الفُتَيَّا التى شَعِبَتِ الناسُ ؟ » . أى فَرَّقَتْهُمْ .  
وأما الباب الآخر فقولهم شَعَبَ الصَّدْعُ ، إذا لاءَمَهُ . وشَعَبَ العُسرُ  
وما أشبهه . ويقال للمِثْقَبِ المِشْعَبِ . وقد يجوز أن يكون الشَّعْبُ الذى فى باب  
القبائل سُمِّيَ للاجتماع والائتلاف . ويقولون : تفرَّقَ شَعْبُ بنى فلان . وهذا يدلُّ  
على الاجتماع . قال الطَّرِمَّاحُ :

\* شَتَّ شَعْبُ الحَيِّ بَعْدَ التَّمَامِ <sup>(٣)</sup> \*

ومن هذا الباب وإن لم يكن مشتقاً شَعْبَعَبَ ، وهو موضعٌ . قال :

هَلْ أَجْعَلُنَّ يَدِي لِلْخَدِّ مِرْفَقَةً <sup>(٤)</sup> عَلَى شَعْبَعَبَ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ

وَشُعْبَى <sup>(٥)</sup> : موضعٌ أيضاً .

﴿ شَعَثَ ﴾ الشين والعين والياء أصل يدل على انتشارٍ فى الشئ .

يقولون : لم الله شَعَثَكُمْ ، وَجَمَعَ شَعَثَكُمْ ، أى ما تفرَّقَ من أمركم . والشَّعَثُ  
شَعَثُ رَأْسِ السَّوَالِكِ والْوَتْدِ . ويسمُّونَ الوَتْدَ شَعَثَ لذلك .

(١) العين ، بفتح الياء المشددة . والرجز لرؤبة فى ديوانه ١٦٠ واللسان ( عين ) .

(٢) النجدة ( ١ : ٢٩٢ ) .

(٣) ديوان الطرماح ٩٥ واللسان ( شعب ) . وقد سبق لإنشاد البيت فى ( شت ) .

(٤) البيت للصمة بن عبد الله القشيري ، كما فى اللسان ( شوب ) .

(٥) فى الأصل : « شعباء » ، صوابه فى الجمل .

﴿ شعرذ ﴾ الشين والعين والذال ليس بشيء . قال الخليل : الشعوذة

ليست من كلام أهل البادية ، وهى خِفةٌ فى اليدين ، وأخذةٌ كالسحر .

﴿ شعر ﴾ الشين والعين والراء أصلان معروفان ، يدلُّ أحدهما على ثباتٍ ،

والآخرُ على علمٍ وعلم .

فالأول الشعرُ ، معروف ، والجمع أشعار ، وهو جمع جمع ، والواحدة شعرة .

ورجلٌ أشعرُ : طويل شعر الرأس والجسد . والشعر : الشجر ، يقال أرض كثيرة

الشعر . ويقال لما استدار بالخافر من مُنتهى الجلد حيثُ ينبت الشعر حوائى

الخافر : أشعرُ ، والجمع الأشاعر . والشعراء من الفاكهة : جنسٌ من الخوخ ،

وسمى بذلك لشيء يعلوها كأنَّ زغب . والدليل على ذلك أنَّهُ تمَّ جنساً ليس عليه زغب

يسمونه : القرعاء . والشعراء : ذبابةٌ كأنَّ على يديها زغباً .

ومن الباب : داهيةٌ شعراء ، وداهيةٌ وبراء . قال ابن دريد : ومن كلامهم

إذا تكلم الإنسانُ بما استعظم <sup>(١)</sup> : « جئتُ بها شعراء ذاتَ وبر » . وروضةٌ

شعراء : كثيرة النبت . ورملةٌ شعراء : تُذبت النصى وما أشبهه . والشعراء :

الشجر الكثير .

ومما يقرب من هذا الشعر ، وهو معروف . فأما الشعيرة : الحديدية التى تجعل

مساً كلاً لنصل السككين إذا ركب ، فإنما هو مشبَّه بحبة الشعر . والشعارير :

صغار القمء . والشعار : ما ولى الجسد من الثياب ؛ لأنه يمسُّ الشعر الذى

على البشرة .

(١) فى الجمهرة ( ٢ : ٣٤٢ ) : « ومن كلامهم للرجل إذا تكلم بما ينكر عليه » .

والباب الآخر : الشُّعَارُ : الذى يتنادى به القومُ فى الحرب ليُعرف بعضهم بعضاً . والأصلُ قولهم شَعَرْتُ بالشىء ، إذا علمته وفطنت له . وَلَيْتَ شِعْرِى ، أى ليتنى علمتُ . قال قومٌ : أصله من الشعرة <sup>(١)</sup> كالذُّرْبَةِ والفِطْنَةِ ، يقال شَعَرْتُ شُعْرَةً . قالوا : وسُمِّيَ الشاعرُ لأنه يَفْطِنُ لما لا يَفْطِنُ له غيره . قالوا : والدليل على ذلك قولُ عنترَةَ :

٣٦٤ \* هل غَادَرَ الشعراءُ من مُتَرَدِّمٍ أم هل عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ نَوْهِمِ <sup>(٢)</sup>

يقول : إنَّ الشعراءَ لم يَغَادِرُوا شَيْئاً إِلَّا فَطِنُوا لَهُ . وَمَشَاعِرُ الْحِجِّ : مواضع المناسك ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها معالمُ الحجِّ . والشَّعِيرَةُ : واحدة الشعائر ، وهى أعلامُ الحجِّ وأعماله . قال الله جلَّ جلاله : ﴿ إِنَّ الصَّافَّ وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ﴾ . ويقال الشعيرة أيضاً : البدنة تُهْدَى . ويقال إشعارها أن يُجَزَّ أصل سَنَامِهَا حَتَّى يَسِيلَ الدَّمُ فَيُعْلَمَ أَنَّهَا هَدَى . ولذلك يقولون للخليفة إن قَتِلَ : قد أُشْعِرَ ، يُخْتَصَّ بهذا من دون كلِّ قَتِيلٍ . والشُّعْرَى : كوكبٌ ، وهى مُشْتَهَرَةٌ . ويقال أُشْعِرَ فلانٌ فلاناً شراً ، إذا غَشِيَهُ به .

وأشمره الحبُّ مرَضاً ، فهذا يصُحُّ أن يكون من هذا الباب إذا جعل ذلك عليه كالعلم ، ويصلح أن يكون من الأول ، كأنه جُعِلَ له شعاراً . فأمَّا قوهم : تفرَّق القومُ شعائِرَ ، فهو عندنا من باب الإبدال ، والأصل شمَّاليل ، وقد مضى .

(١) نص فى القاموس على أنها مثلثة ، بالكسر والفتح والضم .

(٢) مطلع معلقه عنترَةَ . وفى الأصل : « من مترم » ، تحريف .

## ﴿باب الشين والغين وما يثلاثهما﴾

﴿شغف﴾ الشين والغين والفاء كلمة واحدة، وهي الشغاف، وهو غلاف القاب . قال الله تعالى : ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ ، أى أوصل الحب إلى شغاف قلبها .

﴿شغل﴾ الشين والغين واللام أصل واحد يدل على خلاف الفراغ . تقول : شغلت فلاناً فأنا شاغله ، وهو مشغول . وشغلت عنك بكذا ، على لفظ مالم يسم فاعله . قالوا : ولا يقال أشغلت . ويقال شغل شاغل . وجمع الشغل أشغال . وقد جاء عنهم : اشتغل فلان بالشيء <sup>(١)</sup> ، وهو مشتغل . وأنشد :

حَيَّتِكَ ثُمَّتْ قَاتِ إِنَّ نَفَرَنَا الْيَوْمَ كُلَّهُمْ يَاعُرُوْا مُشْتَغَلٌ <sup>(٢)</sup>

وحكى ناس : أشغلنى بالآلف .

﴿شغم﴾ الشين والغين والميم أصل قليل الفروع صحيح ، يدل على حُسن . يقال الشغموم : الحُسن . والشغموم : المرأة الحُسناء . والشغموم من الإبل : الحُسن المنظر التام .

﴿شغن﴾ الشين والغين والنون ليس بشيء ، وليس لما ذكره ابن دريد : أن الشغنة السكارة <sup>(٣)</sup> ، أصل ولا معنى .

(١) في الأصل : « الشيء » ، تحريف .

(٢) أنشده في المجلد . وفي المجلد : « يازبد » .

(٣) بس الجهرة ( ٣ : ٦٤ ) : « الشغنة : الحال ، وهي التي تسميها العامة كارة . ويمكن أن تكون السكارة عربية من قولهم كورت الشيء ، إذا لففته وجمعته ، فكأن أصلها كورة » .  
والحال : الشيء يحمله الرجل على ظهره ، يقال : تحول كسائه : جعل فيه شيئاً ثم حمّاه على ظهره .

﴿ شغو ﴾ الشين والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على عيب في الخَلْقَةِ لبعض الأعضاء . قالوا : الشغوُّ ، من قولك رجلٌ أشغى وامرأة شغواء ، وذلك إذا كانت أسنانه العليا تتقدم السفلى . وقال الخليل : الشغا : اختلاف الأسنان ، ومنه يقال للعقاب شغواء ، وذلك لفصل منقارها الأعلى على الأسفل . وزعم ناسٌ أن الشغا الزيادةُ على عدد الأسنان .

﴿ شغب ﴾ الشين والغين والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على تهيج الشر ، لا يكون في خير . قال الخليل : الشَّغْبُ : تهيج الشرِّ ، يقال للأتان إذا وَحَمَتْ<sup>(١)</sup> واستعصت على الجأب : إنها لذات شغب وضغن . قال أبو عبيد : يقال شَغَبْتُ على القوم وشَغَبْتُهُمْ وشَغَبْتُ بِهِمْ .

﴿ شغر ﴾ الشين والغين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على انتشارٍ وخلوٍّ من ضبط ، ثم يُحْمَلُ عليه ما يقاربه . تقول العرب : اشْتَغَرْتُ<sup>(٢)</sup> الإبلُ ، إذا كثرت حتى لا تكاد تُضَبِّط . ويقولون : تَفَرَّقُوا شَغَرَ بَغَر ، إذا تَفَرَّقُوا في كلِّ وجه . وكان أبو زيد يقول : لا يقال ذلك إلا في الإقبال .

ومن الباب : شَغَرَ الكلبُ ، إذا رَفَعَ إحدى رجليه ليمبول . وهذه بلدة شاغرة برجلها ، إذا لم تَمْتَنِعْ من أحدٍ أن يُغَيِّرَ عليها .

والشَّغَار الذي جاء في الحديث ، المنعَى عنه : أن يقول الرجل للرجل زَوْجِي أختك على أن أزوجك أختي ، لا مهر بينهما إلا ذلك . وهذا من الباب لأنه أمرٌ

(١) في الأصل : « أوجت » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « أشغرت » ، صوابه في الجمل واللسان .



لم يُضْبَطْ بِمَهْرٍ وَلَا شَرْطٍ صَحِيحٍ . وَهُوَ مِنْ شَفَرَ الْكَلْبِ ، إِذَا صَارَ فِي نَاحِيَةٍ مِنَ الْمَحَجَّةِ بَعِيداً عَنْهَا .

وَاشْتَفَرَ عَلَى فَلَانٍ حَسَابُهُ ، إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَهُ . وَاشْتَفَرَ فَلَانٌ فِي الْفَلَاةِ ، إِذَا دَوَّمَ فِيهَا وَأَبْعَدَ . وَحَكَى الشَّيْبَانِيُّ : شَفَرْتُ بَنِي فَلَانٍ مِنْ مَوْضِعٍ كَذَا ، أَيْ أَخْرَجْتُهُمْ .  
قال :

٣٦٥

وَمَنْ شَفَرْنَا ابْنِي نَزَارَ كُلِّهِمَا  
وَكَلْبًا بَوَاقٍ مُرْهَبٍ مُتَقَارِبٍ<sup>(١)</sup>  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالْفَاءِ وَمَا يَتْلُوهُمَا ﴾

﴿ شَفَقَ ﴾ الشَّيْنُ وَالْفَاءُ وَالْقَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، يَدُكُ عَلَى رِقَّةٍ فِي الشَّيْءِ ، ثُمَّ يَسْتَقُ مِنْهُ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : أَشْفَقْتُ مِنَ الْأَمْرِ ، إِذَا رَقَّتْ وَحَازَرَتْ . وَرَبَّمَا قَالُوا : شَفَقْتُ : وَقَالَ أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ : لَا يَقَالُ إِلَّا أَشْفَقْتُ وَأَنَا مُشْفِقٌ . فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ :

\* كَمَا شَفَقْتُ عَلَى الزَّادِ الْعِيَالِ<sup>(٢)</sup> \*

فَعِنَاهُ بَخِلَتْ بِهِ .

وَمِنْ الْبَابِ الشَّفَقُ مِنَ الثِّيَابِ ، قَالَ الْخَالِيلُ : الشَّفَقُ : الزَّيْءُ مِنَ الْأَشْيَاءِ .

(١) الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ ( شَفَرَ ) .

(٢) أَنْشَدَهُ أَيْضًا فِي الْمَجْمَلِ . وَصَدَرَهُ فِي اللَّسَانِ :

\* فَإِنِّي ذُو مَحَافِظَةٍ لِقَوْمِي \*

ومنه الشَّقَقُ : النَّدَاةُ<sup>(١)</sup> : التي تُرَى في السَّمَاء عند غُيُوب الشَّمْس ، وهي الحمرة . وسميت بذلك لولونها ورقتها .

وحدثنا عليُّ بن إبراهيم القطَّان ، عن المَعْدَانِي ، عن أبيه ، عن أبي مُعَاذ ، عن اللَّيْث عن الخليل قال : الشَّقَقُ : الحمرة التي بين غروب الشمس إلى وقت صلاة العشاء الآخرة .

وروى ابن أبيح ، عن مجاهدٍ قال : هو النهار في قوله جل ثناؤه : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّقَقِ ﴾ . وروى العَوَّامُ بن حوشب ، عن مجاهد قال : هي الحمرة . وفي تفسير مقاتل ، قال : الشَّقَقُ : الحمرة . قال الزَّجَّاج : الشَّقَقُ هي الحمرة التي تُرَى في المغرب بعد سُقُوط الشمس .

وأخبرنا عليُّ بن إبراهيم ، عن مُحَمَّد بن فَرَج قال : حدثنا سَلَمَة ، عن الفَرَّاء قال : الشَّقَقُ الحمرة .

قال : وحدثني ابن [أَب<sup>(٢)</sup>] يحيى ، عن حُسَيْن<sup>(٣)</sup> بن عبد الله بن ضُمَيْرَة عن أبيه عن جده يرفعه ، قال : الشَّقَقُ الحمرة .

قال الفَرَّاء : وقد سمعت بعض العرب يقول : عليه ثوب مصبوغ كأنه الشفق ، وكان أحمر . قال : فهذا شاهد لمن قال إنه الحمرة .

﴿ شفن ﴾ الشين والفاء والنون أصلٌ يدلُّ على مداومة النَّظَر ،

(١) النَّدَاةُ ، بضم النون وفتحها : الحمرة تكون في الغيم . وقد بيض لهذه الكلمة في اللسان ( ١٢ : ٤٧ ) .

(٢) الكلمة من الجمل . وهو محمد بن أبي يحيى ، وابناه إبراهيم ، وعبد الله .

(٣) كذا ورد مضبوطاً في الجمل . وفي الأصل : « حسن » .

والأصل فيه قولهم للغيور الذى لا يَفْتَرُ عن النَّظَرِ<sup>(١)</sup> : شَفُون : ومن الناس من يقول شَفَنَ يَشْفِنُ ، إذا نظر بمؤخر عينه ، وشَفِنَ أيضاً يَشْفِنُ شَفْنًا ، وهو شَفُونٌ جوشافن . وأنشد الخليل :

\* حِذَارَ مَرْتَقِبٍ شَفُونٍ<sup>(٢)</sup> \*

قال الأُمَوِيُّ : الشَّفِنُ : السَّكِينُ العاقل . وكلُّ ذلك يقربُ بعضه من بعض .

﴿ شَفَى ﴾ الشين والفاء والحرف المعتل يدل على الإشراف على الشيء ؛ يقال أَشَفَى على الشيء إذا أَشْرَفَ عليه . وَشَى الشَّفاءَ شَفَاءً لِفَلَانَةٍ لمرض وإشفائه عليه . ويقال استَشَفَى فلانٌ ، إذا طَلَبَ الشَّفاءَ . وَشَفَى كلَّ شيء : حَرَفَهُ . وهذا ممكنٌ أن يكون من هذا الباب ، ويمكنٌ أن يكون من الإبدال وتكون الفاء مبدلةً من ياء .

ويقال أعطيتك الشيءَ تستَشْفِي به ، ثم يقال أَشْفَيْتَكَ الشيءَ ، وهو الصحيح . ويقال أَشَفَى المريضُ على الموت ، وما بَقِيَ منه إلا شَفَى أى قليل . فأما قول المعجاج :

\* أَوْفَيْتُهُ قَبْلَ شَفَى أَوْ يَشَفَى<sup>(٣)</sup> \*

(١) فى الأصل : « الذى يغير عن النظر » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٢) قطعة من بيت للقطامى فى ديوانه واللسان ( شَفِنَ ) . وهو بتمامه :

يسارقن الكلام إلى لما حسن حذار مرتقب شفون

(٣) ديوان المعجاج ٨٣ واللسان ( شَفَى ) .

قالوا : يريد إذا أشفّت الشمس على الغروب .

وأما الشّفة فقد قيل فيها إن الناقص منها واوٌ ، يقال ثلاث شَفَوَات . ويقال رجلٌ أَشْفَى ، إذا كان لا ينضمّ شفّته ، كالأرؤوق . وقال قوم : الشّفة حذفت منها الهاء ، وتصغيرها شَفِيْة . والمشافهة بالكلام : مواجهةٌ من فيك إلى فيه . ورجل شُفاهيٌّ : عظيم الشّفتين . والقولان محتملان ، إلا أنّ الأول أجود لمقاربة القياس الذي ذكرناه ، لأنّ الشّفتين تُشفيان على الفم . وما شدّد عن الباب قولهم : شَفَهْنِي فلانٌ عن كذا ، أي شَغَلْنِي .

﴿ شفر ﴾ الشين والفاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حدّ الشيء وحرّفه . من ذلك شَفْرَةُ السِّيف : حدّه . وشَفِيرُ البئر وشَفِيرُ النَّهْرِ : الحدّ . والشَّفَر : مَنْبِتُ الْهُدْبِ مِنَ الْعَيْنِ ، والجمع أشفار . وشَفْرُ الْفَرْج : حُرُوفُ أَشَاعِرِهِ . ومِشْفَرُ الْبَعِيرِ كَالْجَحْفَلَةِ <sup>(١)</sup> مِنَ الْفَرَسِ . والشَّفْرَةُ معروفة <sup>(٢)</sup> . هذا كله قياس ٣٦٦ واحد . وأما قولهم : ما بالدار \* شَفْر <sup>(٣)</sup> ، وقولُ من قال : معناه ليس بها أحدٌ فليس الأمر كذلك ، إنما يراد بالشَّفْرُ شَفْرُ الْعَيْنِ ، والمعنى ما بها ذو شَفْرٍ ، كما يقال ما بها عينٌ تطرف ، يراد ما بها ذو عين . والذي حُكِيَ عن أبي زيد أنّ شَفْرَةَ الْقَوْمِ أَصْغَرُهُمْ ، مثل الخادم ، فهذا تشبيهٌ ، شَبَّهَ بِالشَّفْرَةِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ .

(١) في الأصل : « الجحفلة » ، صوابه في الجملة .

(٢) الشفرة ، بالفتح : السكين المريضة .

(٣) مقتضى تفسيره هنا أن يضبط بالضم . وقد رواها ابن سيده بالضم والفتح . وقال الأزهرى بفتح الشين . قال شمر : ولا يجوز شفر بضمها .

﴿ شفع ﴾ الشين والفاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على مقارنة الشئين .  
 من ذلك الشَّفَعُ خلاف الوتر . تقول : كان فرداً فشَفَعْتُهُ . قال الله جل ثناؤه :  
 ﴿ وَالشَّفْعَ وَالْوَتْرَ ﴾ ، قال أهل التفسير : الوتر الله تعالى ، والشَّفْعُ الخلق .  
 والشُّفْعَةُ في الدار من هذا . قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : سُمِّيَتْ شُفْعَةً لَأَنَّهُ يَشْفَعُ بِهَا مَالُهُ . والشاةُ  
 الشَّافِعُ : انْتى معها ولدُها . وشفَعَ فلانٌ لفلانٍ إذا جاء نائيه ملتَمِساً مطلبه ومُعِيناً له .  
 ومن الباب ناقةٌ شُفُوعٌ ، وهى التى تجمع بين مُحَلَبَيْنِ<sup>(٢)</sup> فى حَلَبَةٍ واحدة .  
 وحُكِيَ : إنَّ فلاناً يشفع [ لى<sup>(٣)</sup> ] بالعداوة ، أى يعين على . وهذا قياس الباب ،  
 كأنه يصير مَنْ يعاديه [ شَفْعاً ] . وما شَدَّ عن هذا الباب ولا نعلم كيف صحته :  
 امرأةٌ مشفوعةٌ ، وهى التى أصابها شُفْعَةٌ ، وهى العَيْن . وهذا قد قيل ، ولعله أن  
 يكون بالسَّين غير معجمة . والله أعلم .  
 وبنو شافع ، من بنى المطالب بن عبد مناف ، منهم محمد بن إدريس الشَّافعى .  
 والله أعلم .

### ﴿ باب الشين والقاف وما يثلهما ﴾

﴿ شقل ﴾ الشين والقاف واللام ليس بشيء ، وقد حُكِيَ فيه مالا  
 يعرف عليه .

(١) الجهرة ( ٣ : ٦٠ ) .

(٢) فى الأصل : « مجلسين » ، صوابه من الحجل والدان .

(٣) التكملة من الحجل .

﴿ شَقْن ﴾ الشين والقاف والنون . يقولون إِنَّ الشَّقْنَ <sup>(١)</sup> : القليل من العطاء؛ تقول: شَقَنْتُ العَطِيَّةَ <sup>(٢)</sup> ، إِذَا قَلَّتْهَا .

﴿ شَقُو ﴾ الشين والقاف والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على المعاناة . وخلاف السَّهولة والسَّعادة .

والشَّقْوَة : خلاف السَّعادة . ورجلٌ شَقِيٌّ بين الشَّقَاءِ والشَّقْوَةِ والشَّقَاوَةِ . ويقال إِنَّ المشاقَّةَ : المعاناة والممارسة . والأصل في ذلك أَنَّهُ يتكلفُ العناءَ وَيَشْقِي بِهِ ، فَإِذَا هُمَزَ تَغَيَّرَ المعنى . تقول : شَقَا نَابُ البعيرِ يَشْقَمُ ، إِذَا بَدَأَ . قال : الشَّاقِيُ : النَّابُ الَّذِي لَمْ يَفْصَلْ <sup>(٣)</sup> .

﴿ شَقْب ﴾ الشين والقاف والباء، كلمةٌ تدلُّ على الطُّول . منها الرَّجُلُ الشَّوْقَبُ . ويقولون : إِنَّ الشَّقْبَ كالغار في الجبَلِ .

﴿ شَقَح ﴾ الشين والقاف والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على لَوْنٍ غَيْرِ حَسَنٍ . يقال : شَقَحَ الذَّخْلُ ، وذلك حين زُهُوِّهِ . ونُهِيَ عن بيعه قبل أَن يُشَقَّحَ . والشَّقِيحُ : إِتْبَاعُ القَبِيحِ ، يقال قَبِيحٌ شَقِيحٌ .

﴿ شَقَد ﴾ الشين والقاف والذال أَصِيلٌ يدلُّ على قَلَّةِ النَّوْمِ . يقولون : إِنَّ الشَّقْدَ العَيْنَ ، هو الَّذِي لَا يَكَادُ يَنَامُ . قالوا : وهو الَّذِي يُصِيبُ النَّاسَ بِالْعَيْنِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَشَقَدْتُ فَلَانًا إِذَا طَرَدْتَهُ ، واحتجاجُهُم بقول القائل :

(١) يقال بالفتح ، وفتح فكسر ، وشقين أيضا .

(٢) زاد في الجمل : « وأشقتها » .

(٣) عمل بمصل عصلا : التوى . وبابه تعب . وفي الأصل : « يفضل » بالضاد المعجمة ، صوابه في الجمل .

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي فَصِرْتُ كَأَنِّي قَرَأْتُ مُتَارًا<sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّ هَذَا أَيْضًا وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ صَحِيحًا فَإِنَّهُ يَرِيدُ رَمَزُونِي بِمَيُونِهِمْ بِغَضَّةٍ ،  
 كَمَا يَنْظُرُ الْعَدُوُّ إِلَى مَنْ لَا يُحِبُّهُ .  
 وَمِنْ الْبَابِ الشَّقْدَاءُ : الْعُقَابُ الشَّدِيدَةُ الْجُوعِ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ  
 كَذَا [ كَانَ ذَلِكَ ] أَشَدَّ لِنَظَرِهَا . وَقَدْ قَالَ الشُّعْرَاءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى مَا هُوَ مَشْهُور .  
 وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ : فَلَانٌ يُشَاقِدُ فَلَانًا ، أَيْ يُعَادِيهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : مَا بِهِ شَقْدٌ  
 وَلَا نَقْدٌ ، فَمَعْنَاهُ عِنْدَهُمْ : مَا بِهِ انْطِلَاقٌ . وَهَذَا يَبْعُدُ عَنِ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .  
 فَإِنَّ صَحَّ فَهُوَ مِنَ الشَّاذِّ .

﴿ شَقْر ﴾ الشين والقاف والراء أصلٌ يدلُّ على لون . فالشقرة من  
 الألوان في الناس : حُمْرة تعلو البياض . والشقرة في الخيل حُمْرة صافية يَحْمَرُّ معها  
 السَّيْبُ والنَّاصِيَةُ والمَعْرِفَةُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى هَذَا الشَّقِرُ ، وَهُوَ شَقَائِقُ الثُّمَّانِ .  
 قَالَتْ طَرْفَةُ :

\* وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءٌ كَالشَّقِرِ<sup>(٢)</sup> \*

وَمَا يَنْفَرِدُ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كَلِمَاتٌ ثَلَاثٌ : قَوْلُهُمْ : أَخْبَرْتُ فَلَانًا بِشُقُورِي ،  
 أَيْ بِحَالِي وَأَمْرِي . قَالَ رُؤْبَةُ :

(١) البيت لعامر بن كثير المخاربي ، كما في اللسان ( شقد ، تور ) .

(٢) سمت « علا » في الأصل رسماً مزدوجاً يجمع بين الألف والياء بعد اللام ، لإشارة إلى الرويتين فيها . ورواية الديوان ٦٧ : « وعلى » . أما اللسان ( شقر ) فقد أشار إلى الرويتين .  
 وصدده :

\* وتساقي القوم كأسامرة \*

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَيْرِي وَإِسْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

\* وَكَثْرَةُ الْحَدِيثِ عَنْ شُقُورِي <sup>(١)</sup> \*

وَالْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ : قَوْلُهُمْ : جَاءَ بِالشُّقْرِ وَالْبُقَرِّ ، إِذَا جَاءَ بِالْكَذِبِ .

وَالثَّانِيَةُ : الْمِشْقَرُ ، وَهُوَ رَمْلٌ مُتَصَوِّبٌ فِي الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ مَشَاقِرُ <sup>(٢)</sup> .

﴿ شَقَصَ ﴾ الشَّيْنُ وَالْقَافُ وَالصَّادُ لَيْسَ بِأَصْلٍ يَتَفَرَّعُ مِنْهُ أَوْ يُقَاسُ

عَلَيْهِ . وَفِيهِ كَلِمَاتٌ . فَالشَّقْصُ طَائِفَةٌ مِنْ شَيْءٍ . وَالْمِشْقَصُ : سَهْمٌ فِيهِ نَصْلٌ عَرِيضٌ .

وَيَقُولُونَ إِنْ كَانَ صَحِيحًا إِنَّ الشَّقِيصَ فِي نَعْتِ الْفَرَسِ : الْفَارَةُ الْجَوَادُ .

﴿ شَقَعَ ﴾ الشَّيْنُ وَالْقَافُ وَالْعَيْنُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ . يَقُولُونَ شَقَعَ الرَّجُلُ

فِي الْإِنَاءِ ، إِذَا شَرِبَ . وَهُوَ مِثْلُ كَرَعَ .

﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالْكَافِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ شَكَلَ ﴾ الشَّيْنُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ مُعْظَمُ بَابِهِ الْمَائِلَةِ . تَقُولُ : هَذَا

شَكْلٌ هَذَا ، أَيْ مِثْلُهُ . وَمِنْ ذَلِكَ يَقَالُ أَمْرٌ مُشَكِلٌ ، كَمَا يَقَالُ أَمْرٌ مُشْتَبِهٌ ،

أَيْ هَذَا شَابَهٌ هَذَا ، وَهَذَا دَخَلَ فِي شَكْلِ هَذَا ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ ، فَيَقَالُ :

شَكَلْتُ الدَّابَّةَ بِشَكَالِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَ إِحْدَى قَوَائِمِهِ وَشَكْلِهَا . وَكَذَلِكَ

دَابَّةٌ بِهَا شِكَالٌ ، إِذَا كَانَ إِحْدَى يَدَيْهِ وَإِحْدَى رِجْلَيْهِ مُحَجَّلًا . وَهُوَ ذَاكَ الْقِيَاسُ :

لَأَنَّ الْبَيَاضَ أَخَذَ وَاحِدَةً وَشَكَلَهَا .

(١) الصواب نسبته إلى العجاج. انظر اللسان (شقر) حيث نسب إلى العجاج، وديوان العجاج ٢٦

(٢) لم يذكر واحده في القاموس ، وذكر في اللسان وضبط بالقلم « مشقر » بفتح الميم . وقد اعتمدت ضبط المجلد لها بكسر الميم .



ومن الباب: الشُّكْلَة ، وهى مُجرَّةٌ يخالطها بياض . وعينُ شَكْلَاء ، إذا كان  
فى بياضها مُجرَّةٌ يسيرة . قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : ويسمى الدَّمُ أَشْكَلَ ، للحمرة والبياض  
المختلطين منه . وهذا صحيح ، وهو من الباب الذى ذكرناه فى إشكال هذا الأمر ،  
وهو التباسه ؛ لأنَّها مُجرَّةٌ لا بَسَمًا بياض . قال الكسائى : أَشْكَلَ النَّخْلُ ، إذا  
حلب رُطْبُهُ وأدرك . وهذا أيضاً من الباب ؛ لأنَّه قد شا كل التَّمَر فى حلاوته  
ورُطوبته ومُجرته :

فأما قولهم : شَكَلَتِ الْكِتَابُ أَشْكَلَهُ شَكْلًا ، إذا قَيَّدَتْهُ بعلامات  
الإعراب فلستُ أحسبه من كلام العرب العاربة ، وإنما هو شئٌ ذكره أهلُ  
العربية ، وهو من الألقاب المولدة . ويجوز أن يكون قد قاسوه على ما ذكرناه ؛  
لأن ذلك وإن لم يكن خطأً مستويًا فهو مُشاكلٌ له<sup>(٢)</sup> .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : شا كل الدَّابَّة وشا كلته ، وهو ما علَّا الطَّفُّفَةَ  
منه . وقال قطرب : الشَّا كل : ما بين العِذار والأذن من البياض .  
ومما شذَّ أيضاً : الشَّكْلَاء ، وهى الحاجة ، وكذلك الأشْكَلَة . وبنو شَكَل :  
بطنٌ من العرب .

ومن هذا الباب : الأشْكَل ، وهو السُّدْر الجبلى . قال الراجز .

\* عُوْجًا كَمَا عَوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكَالِ<sup>(٣)</sup> \*

(١) الجهرة ( ٣ : ٦٨ ) .

(٢) فى الأصل : « مشكل له » .

(٣) « للعجاج فى ديوانه ٥١ واللسان ( شكل ) . والقياس : جم قوس . ورواية الديوان :

\* عوَجَ الرامى عن قياس الأشكل \*

﴿شَكْمٌ﴾ الشين والكاف والميم أصلان صحيحان : أحدها يدلُّ على عطاء ، والآخر يدلُّ على شِدَّةٍ في شيء وقوَّة .

فالأوَّل : الشَّكْمُ وهو العطاء والنَّوَاب . يقال شَكَمَنِي شَكْمًا ، والاسم الشَّكْم . وجاء في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم [ اِحْتَجَمَ <sup>(١)</sup> ] ثم قال : « اشْكُمُوهُ » ، أى أعطوه أجره . وقال الشاعر :

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَيٍّ لَمْ يَنْقُضْ عَهْرَتَهُ  
إِثْرَ الْأَحْيَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

أَبْلَغُ قِتَادَةٍ غَيْرَ سَائِلِهِ

منه العطاء وعاجل الشَّكْم <sup>(٣)</sup>

والأصل الآخر : الشَّكِيمة : أى شِدَّة النفس <sup>(٤)</sup> . والشَّكِيمة شَكِيمة اللِّجَام ، وهى الحديدية المعترضة التى فيها الفأس ، والجمع شَكَائِم . وحكى ناس : شَكَمَهُ ، أى عضه . والشَّكِيم : العَضُّ فى قول جرير :

\* أَصَابَ ابْنَ حَمْرَاءَ الْعَجَانِ شَكِيمُهَا <sup>(٥)</sup> \*

وشكيم القدر : عُرَاهَا .

(١) الكلمة من المجمل . وفى اللسان : « أن أبا طيبة حَجَم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : اشْكُمُوهُ »

(٢) البيت لعلمقة بن عبدة النحل فى ديوانه ١٢٩ من خسة دواوين العرب ، والمفضليات ( ٢ : ١٩٧ ) .

(٣) البيت فى المجمل واللسان ( شكْم ) بدون نسبة . وروايتهما : « جزل العطاء » .

(٤) فى الأصل : « شديد النفس » ، تحريف .

(٥) صدره فى الديوان ٤٥٠ ، واللسان ( شكْم ) :

\* فَأَبَقُوا عَلَيْكُمْ وَاتَّقُوا نَابَ حَبَةِ \*

﴿ شكه ﴾ الشين والكاف والهاء أصل واحد يدل على مشابهة ومقاربة . يقال : شاكة الشيء [ الشيء <sup>(١)</sup> ] مشاكهة وشكاهاً ، إذا شابهه وقاربه . وفي المثل : « شاكة ، أبا يسار <sup>(٢)</sup> » أي قارب . وحكى عن أبي عمرو ابن العلاء : أشكه الأمر ، إذا اشتبه الأمر .

﴿ شكو ﴾ الشين والكاف والحرف المعتل أصل واحد يدل على ٣٦٨ توجع من شيء . فالشكو المصدر ؛ شكوته [شكوا <sup>(٣)</sup>] ، [شكاة وشكاية . وشكوت فلاناً فأشكاني ؛ أي أعتبني من شكواي <sup>(٤)</sup> . وأشكاني ، إذا فعل بك ما يُجوجك إلى شكايته . والشكاة والشكاية بمعنى . والشكى : الذى يشتكى وجعاً . والشكىء المشكوء أيضاً ؛ شكوته فهو شكىء ومشكوء .

﴿ شكك ﴾ الشين والكاف والdal أصل . يقولون : إن الشكد : الشكر . وسمعت على بن إبراهيم القطان يقول : سمعت على بن عبد العزيز يقول : سمعت أبا عبيد يقول : سمعت الأموى يقول : الشكد : العطاء ، والشكم : الجزاء ، والمصدر : الشكد . وقال الكسائى : الشكم : العوض . والأصمئ يقول الشكم والشكد : العطاء .

﴿ شكر ﴾ الشين والكاف والراء أصول أربعة متباينة بعيدة القياس . فالأول : الشكر : الثناء على الإنسان بمعروف يؤليكه . ويقال إن حقيقة

(١) التكملة من الجمل .

(٢) أبا يسار ، نصب على النداء . انظر أمثال الميدانى .

(٣) التكملة من الجمل .

(٤) الإعتاب : الإرضاء . وفي الأصل : « اعتنى » ، صوابه فى الجمل .

الشُّكْر الرِّضَا بِاليسير . يقولون : فرسٌ شَكُور ، إذا كفاه لِسِمْنِهِ العلفُ القليل .  
وينشدون قول الأعشى :

ولا بُدَّ مِنْ غَزْوَةٍ فِي المَصِيرِ      فَرَهَبَ تُكِلُّ الوَقَاحَ الشُّكُوراً<sup>(١)</sup>  
ويقال في المثل : « أَشْكُرُ مِنْ بَرِّوَقَةٍ » ، وذلك أنها تخضر من الغيم من  
غير مطر .

والأصل الثاني : الامتلاء والغزr في الشيء . يقال حلوبة<sup>(٢)</sup> شَكِرَةٌ إذا  
أصاب حَظًّا من مرعى فغزرت . ويقال : أشكر القوم ، وإنهم ليحتلبون  
شَكِرَةً ، وقد شَكِرَت الحلوبة . ومن هذا الباب : شَكِرَت الشجرة ، إذا  
كثُرَ فيها .

والأصل الثالث : الشكير من النبات ، وهو الذي ينبُت من ساق الشجرة ،  
وهي قضبان غضة . ويكون ذلك في النبات أوّل ما يذُبُت . قال :

\* تَحْمَمَ فَرخٌ كَالشَّكِيرِ الجَفْدِ \*

والأصل الرابع : الشُّكْر ، وهو النِّكاح . ويقال بل شَكْرُ المرأة : فَرَجُها .  
وقال يحيى بن يعمر ، لرجل خاصمته امرأته : « إِنْ سَأَلْتَكِ ثَمَنَ شَكْرِها وشَبْرِكِ  
أَنْشَأَتْ تَطْلُها وتَضَهَّلُها » .

﴿ شكع ﴾ الشين والكاف والعين أصلٌ يدل على غَضَبٍ وضَجَرٍ  
وما أشبه ذلك . يقال شَكِعَ الرَّجُلُ ، إذا كَثُرَ أُنْبُهُ . وكذلك الغضبان إذا  
اشتدَّ غَضَبُهُ ، يَشْكَعُ شَكْعًا .

(١) ديوان الأعشى ٧٢ واللسان ( شكر ) برواية : « في الربيع حجون » . وأنشده في  
( رهب ) بروايتنا هذه بدون نسبة . وفي الأصل : « في الصيف » ، تحريف .  
(٢) في الأصل : « خلفه » ، صوابها من اللسان . وفي المجمل : « نانة » .

وقد حكوا كلمتين آخرين ما أدري ما صحتهما؟ قالوا : شَكِمَ رأسَ بعيره بزمامه ، إذا رفعه . ويقولون : شَكِمَ الزَّرْعُ<sup>(١)</sup> ، إذا كثر حَبُّه .

### ﴿ باب الشين واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ شلو ﴾ الشين واللام والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عضوٍ من الأعضاء ، وقد يقال الجسدُ نفسه . فيقول أهلُ اللغة : إنَّ الشَّلُو العضو . وفي الحديث عن عليٍّ عليه السلام : « ايتنني بشلوها الأيمن » . ويقال إنَّ بني فلانٍ أشلاء في بني فلان ، أى بقايا فيهم . وكان ابن دريد يقول<sup>(٢)</sup> : « الشَّلُو شِلُو الإنسان ، وهو جسده بعد بلائه » . والذي ذكرناه من حديث عليٍّ « ايتنني بشلوها الأيمن » يدلُّ على خلاف هذا القول . فأما إشلاء الكلب ، فيقولون : إشلاؤه : دعاؤه . وحجته قولُ القائل :

\* أَشْلَيْتُ عَزْرِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي<sup>(٣)</sup> \*

وهذا قياسٌ صحيح ، كأنك لما دعوته أشليته كما يشتلَّى الشَّلُو من القدر ، أى يرفع . وناسٌ يقولون : أشليته بالصَّيد : أغريته ، ويحتجُّون بقول زيادٍ الأعجم :

(١) هذه الكلمة والتي قبلها مما فات صاحب اللسان . وقد ذكرها في القاموس .

(٢) الجمهرة (٣ : ٧١) .

(٣) لأبى النجم المعجلى ، كما في اللسان ( قَاب ) . وأنشده في (شلا ) بدون نسبة . وبعده :

\* ثُمَّ تَهَيَّأتُ لَشَرْبِ قَابٍ \*

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُوْكَلُ<sup>(١)</sup> .  
وَحَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَانُ ، عَنْ ثَعْلَبٍ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ :  
يُقَالُ : أَشْلَيْتُهُ ، إِذَا أَغْرَيْتُهُ .

﴿ شَلَح ﴾ الشين واللام والحاء ليس بشيء . يقولون : إِنَّ الشَّحَاءَةَ  
السَّيْفُ<sup>(٢)</sup>

### ﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالْمِيمِ وَمَا يَتْلُمُهُمَا ﴾

﴿ شَمَت ﴾ الشين والميم والتاء أصلٌ صحيح ، ويشذُّ عنه بعضُ  
ما فيه إشكالٌ وغموض . فالأصلُ فَرَحٌ عَدُوٌّ بِبِلْيَةٍ تَصِيبُ مَنْ يَعَادِيهِ . يُقَالُ  
شَمِتَ بِهِ يَشْمَتُ شِمَاتَةً ، وَأَشْمَتَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بَعْدُوهُ . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى :  
﴿ فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ ﴾ . وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ بِلِيلَةِ الشَّوَامَتِ ، أَيْ بِلِيلَةِ سَوْءٍ  
تُشْمَتُ بِهِ الشَّوَامَتِ . قَالَ :

فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ  
طَوْعُ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ<sup>(٣)</sup>

(١) كلمة « عَلَيْنَا » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من المجمل واللسان وأشار صاحب اللسان  
إلى رواية : « فَأَغْرَى كَلَابَهُ » .  
(٢) زاد في اللسان : « بِلْفَةٍ أَهْلُ الشَّجَرِ » .  
(٣) للناطقة ، في ديوانه ١٩ واللسان ( شَمَت ) .

ويقال : رجع القوم شَمَاتَى أو شِمَاتَا من متوجَّههم ، إذا رَجَعُوا خَائِبِينَ . قال ساعدة في شعره <sup>(١)</sup> .

والذى ذكرتُ أن فيه غموضاً واشتباهاً فقولهم في تسميت العاطس ، وهو أن يقال عند عطاسه : يرحمك الله . وفي الحديث : « أن رجُلين عطَّسا عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر ، ف قيل له في ذلك ، فقال : « إن هذا حمد الله عز وجل وإن الآخر لم يحمد الله عز وجل » . قال الخليل : تسميت العاطس دعا له ، وكلُّ دايع لأحدٍ بخير فهو مشمتٌ له . هذا أكثر ما بلغنا في هذه الكلمة ، وهو عندي من الشيء الذى خفى علمه ، ولعله كان يُعلم قديماً ثم ذهب بذهاب أهله .

وكلمة أخرى ، وهو تسميتهم قوائم الدابة : شوامت . قال الخليل : هو اسمٌ لها . قال أبو عمرو : يقال : لا ترك الله له شامطة : أى قائمة . وهذا أيضاً من المشكىل ؛ لأنه لا قياس يقتضى أن تسمى قائمة ذى القوائم شامطة . والله أعلم .

﴿ شَمَج ﴾ الشين والميم والجيم أصل يدل على الخلط وقلة ائتلاف الشيء . يقال شَمَجَه يَشْمُجُه شَمْجَا ، إذا خلطه . وما ذاق شَمَاجَا ، أى شيئاً من طعام . ويقولون : شَمْجُوا ، إذا اختبزوا خبزاً غِلاظاً ، ويستعار هذا حتى يقال

(١) في النجمل وصاح الجوهري : « وهو في شعر ساعدة » . قال ابن برى : ليس هو في شعر ساعدة كما ذكر الجوهري ، وإنما هو في شعر المفضل الهذلي ، وهو :

فأبنا لنا بجد العلاء وذكره وأبوا علينا فلها وشماتها

قلت : وفصيده هذه في شرح السكري للهذليين ٢٧٧ ونسخة الشنقيطى ١٠٩ . لكن هذا البيت روى أيضاً مسرُبا لساعدة بن جؤبة في ملحق القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ٤٥ .

للخياطة المتباعدة شَمَج . يقال شَج الثوبَ شَمَجًا يَشْمُج . وقياس ذلك كله واحد .

﴿ شَمَخ ﴾ الشين والميم والحاء أصلٌ صحيح يدل على تعظم وارتفاع . يقال جبَلٌ شامخٌ ، أى عالٍ . وَشَمَخَ فلانٌ بأنفه ، وذلك إذا تعظَّم في نفسه . وَشَمَخَ : اسم رجل .

﴿ شَمَر ﴾ الشين والميم والراء أصلان متضادان ، يدلُّ أحدهما على تقلص وارتفاع ، ويدلُّ الآخر على سَخَب وإرسال . فالأوَّل قولهم : شَمَرَ للأمر أذِياله . ورجل شَمَرِيٌّ : خفيف في أمره جادٌّ قد تَشَمَّرَ له . ويقال شاةٌ شامِرٌ<sup>(١)</sup> : انضمَّ ضَرْعُها إلى بطنها . وناقَةٌ شَمِير : مشمَّرة سريعة ، في شعرٍ حَمِيد<sup>(٢)</sup> .

والأصل الآخر : يقال شَمَرَ يَشْمُر ، إذا مشى بِخَيْلٍ . وَمَرَ يَشْمُر . ويقال منه : شَمَرَ الرَّجُلُ السَّهْمَ ، إذا أرسَلَه .

﴿ شَمَس ﴾ الشين والميم والسين أصلٌ يدلُّ على تلوُّنٍ وقَلَّةٍ استقَرار . فالشمس معروفة ، وسُمِّيَتْ بذلك لأنها غير مستقرَّة ، هي أبداً متحرِّكة . وقرئ : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لَا مُسْتَقَرٌّ لَهَا<sup>(٣)</sup> ﴾ . ويقال شَمَسَ يَوْمُنَا ، وأشَمَس ، إذا

(١) يقال شامر وشامرة أيضا ، كما في القاموس ، واقتصر في اللسان على « شامرة » .

(٢) زاد في المحمل : « والشمخ » .

(٣) هي قراءة ابن مسعود ، وابن عباس ، عكرمة ، وعطاء ، وزين العابدين ، والباقر ، وابنه الصادق ، وابن أبي عبيدة . قرءوا جميعا بالنون وبناء « مستقر » على الفتح ، ما علما ابن أبي عبيدة قرأها بالرفع على إعمال « لا » عمل ليس ، كقوله :

تمز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا

انظر تفسير أبي حبان (٧ : ٣٢٦) .



اشتدَّت شمسُه . والشموس من الدواب : الذى لا يكاد يستقرّ . يقال شمسَ شمسًا . واسرأة شمس ، إذا كانت تنفر من الرّيبة<sup>(١)</sup> . ولا تستقرّ عندها ؛ والجمع شمسٌ . قال :

شمسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ

يُخْلِفُنْ ظَنِّ الْفَاحِشِ الْبَغْيَارِ<sup>(٢)</sup>

ورجل شمس ، إذا كان لا يستقرّ على خلق ، وهو إلى العُسر ماهو . ويقال شمس لى فلان ، إذا أبدى لك عداوته . وهذا محمول على ما ذكرناه من تغير الأخلاق . فهذا قياسُ هذا الاسم ، وأمّا ما سمّت العرب به فقال ابن دريد : « وقد سمّت العرب عبد شمس » . قال : « وقال ابن الكلبي : الشمس صنم قديم . ولم يذكره غيره » . قال : « وقال قوم : شمس : عين ماء معروفة . وقد سمّت ٣٧٠ العرب عبشمس ، وهم بنو تميم ، وإلهم يُنسب عبشمي »<sup>(٣)</sup> .

﴿ شمس ﴾ الشين والميم والصاد كلمة واحدة . يقال شمسَتُ الفرس ، إذا نَزَقَتْه<sup>(٤)</sup> ليتحرك . ويقال شمس إبّله ، إذا طردها طرداً عنيفاً .

(١) في الأصل : « الزينة » تحريف .

(٢) للابفة في ديوانه ٣٦ ، وقد سبق في (٢ : ٦) .

(٣) هذه النصوص الثلاثة من الجهرة (٣ : ٢٣) .

(٤) وكذا في المجلد . وعدارة اللسان : « وشمص الفرس : نخسه أو نزقه ليتحرك » ، مع ضبط « شمس » بالتشديد . والفعل يقال بالتخفيف وبالتشديد ، كما في القاموس : ويقال نزق الفرس بالتشديد ، وأنزقه أيضا ، إذا ضربه حتى ينزو وينزق .

﴿ شَمَط ﴾ [ وأما ] الشين والميم والطاء فقياس صحيحٌ يدلُّ على اخلطَة .  
 من ذلك الشَّمَط ، وهو اختلاطُ الشَّيب بسَوَادِ الشَّبَاب .  
 ويقال لكل خليطين خلطتهما : قد شَمَطْتُهُمَا ، وهما شَمِيطٌ <sup>(١)</sup> . قال : وبِه <sup>(٢)</sup>  
 سُمِّي الصَّبَاحُ شَمِيطاً لاختلاطه بباقي ظُلْمة اللَّيْلِ . وقالوا : قال أبو عمرو : يقال  
 أَشَمَطُوا حديثاً مرةً وشِعْراً مرةً .  
 ومن الباب : الشَّمَاطِيط : الفرق ؛ يقال جاء <sup>(٣)</sup> اخليل شَمَاطِيطاً . ويقولون :  
 هذه القدر تَسَعُ شاةً بِشَمَطِهَا وبِشَمَطِهَا <sup>(٤)</sup> ، أى بما خلطَ معها من تَوَابِلِهَا .

﴿ شَمِع ﴾ الشين والميم والعين أصلٌ واحد وقياسٌ مطَّرد في المِزَاح  
 وطِيب الحديث والفكاهة وما قاربَ ذلك ، وأصله قولهم : جاريةٌ شَمِوعٌ ، إذا  
 كانت حسنة الحديث طَيِّبَةُ النَّفْسِ مَرَّاحَةٌ . وفي الحديث : « مَنْ تَبَعَ الْمَشَمَّةَ  
 يُشَمِّعَ اللَّهُ بِهِ » . وقال بعض أهل العلم : الْمَشَمَّةُ : المِزَاحُ وَالضَّحْكَ ، ومعنى ذلك أن  
 من كانت هذه حاله وشأنه ؛ لا أَنَّهُ كَرِهَ المِزَاحَ والضَّحْكَ جَمَلَةً إذا كانا في غير باطلٍ  
 وتهزؤ . قال الهذليُّ وذكر ضيفه :

سَأَبْدُوهُمْ بِمَشَمَّةٍ وَآتَى بِجُهْدٍ مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ <sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : « شَمَط » مع ضبط الميم بالكسر ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « رُوْبَةٌ » ، صوابه في الجمل .

(٣) في الجمل : « جاءت » .

(٤) في اللسان : « الناس كلهم على فتح الشين من شَمَطِهَا إلا العكلى فإنه يكسر الشين » .

(٥) للعتغل الهذلي ، كما في اللسان (شمع) . وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين  
 ٨٩ ونسخة الشقبطى ٤٧ .

يريد أنه يبدأ ضيفانه عند نزولهم بالمزاح والمضحكة ؛ ليؤنسهم بذلك .

ومن الباب : أشمَعَ السَّراجُ ، إذا سطَعَ نورُهُ . قال :

\* كلمع بَرَقَ أو سِرَّاجٍ أَشْمَعًا <sup>(١)</sup> \*

وَأَمَّا الشَّمْعُ فيقال بسكون الميم وفتحها ، وهو معروف ، وهو شاذٌّ عن الأصل

الذي ذكرته .

﴿ شَمَقَ ﴾ الشين والميم والقاف يقولون إنه أصلٌ صحيح ، ويذكرون

خيه الشَّمَقُ ، وهو إما النَّشَاطُ ، وإما الولوع بالشئ .

﴿ شَمَلَ ﴾ الشين والميم واللام أصلان منقاسان مطردان ، كل واحد

منهما في معناه وبابه .

فالأول يدلُّ على دَوْرَانِ الشئ بالشئ وأخذه إياه من جوانبه . من ذلك

قولهم : شَمَلَهُمُ الأَمْرُ <sup>(٢)</sup> ، إذا عَمَّهُمْ . وهذا أمرٌ شاملٌ . ومنه الشَّمْلَةُ ، وهي كساءٌ

يُوْتَزَّرُ به وَيُشْتَمَلُ . وجمع الله شَمْلَهُ ، إذا دَعَا له بِتَأَلُّفِ أُمُورِهِ ، وإذا تَأَلَّفَتْ اشْتَمَلَ

كلُّ واحدٍ منها بِالْآخِرِ <sup>(٣)</sup> .

ومن الباب : شملت الشاة ، إذا جعلت لها شِمَالًا ، وهو وعاء كالسكيس

يُدْخَلُ فيه ضرعُها فيشتمل عليه . وكذلك شَمَلْتُ النَّعْمَةَ ، إذا كانت تنفضُ حَمْلَهَا

فشدَّتْ أعذاقها بِقِطْعِ الأَكْسِيَةِ .

ومن الباب : المِشْمَلُ : سيفٌ صغيرٌ يَشْتَمَلُ الرَّجُلُ عليه بثوبه .

(١) في اللسان : « كلمع برق » . وفي المختص ( ١١ : ٣٩ ) : « كئل برق » .

(٢) يقال من بابي نصر وفرح .

(٣) في الأصل : « إذا تألف اشتمل كل واحد منهما بالآخر » ، تحريف .

والأصل الثاني يدلُّ على الجانب الذي يخالف اليمين . من ذلك : اليد الشَّمال ، ومنه الرِّيح الشَّمال لأنها تأتي عن شمال القِبلة إذا استند المستند إليها من ناحية قِبلة العراف . وفي الشمول ، وهى الخمر ، قولان : أحدهما أَنَّ لها عَصْفَةً كعَصْفَةِ الرِّيح الشمال . والقول الثاني أَنَّها تَشْمَل العقل . وجمع شِمال أُشْمَل . قال أبو النجم :

\* يأتى لها من أيمنٍ وأُشْمَلِ<sup>(١)</sup> \*

ويقال غديره مشمول : تضربه ريح الشمال حتى يبرُد . ولذلك تسمَّى الخمر مشمولة ، أى إنها باردة الطَّعم . فأما قول ذى الرُّمَّة :

وبالشَّمال من جِلَانٍ مُقْتَنَصٍ رَذُلُ الثَّياب خفيُّ الشَّخصِ مُنْزَرِبٌ<sup>(٢)</sup>  
فيقال إنَّه أراد القُتْرَ<sup>(٣)</sup> ، وأحدثها شمالة . فإن كان أراد هذا فكأنَّه شبَّه القُتْرَةَ بالشَّمالَةَ<sup>(٤)</sup> التى تُجَعَل للضَّرْع . وقد ذكرناها . ويقال : إنَّه أراد بناحية الشَّمال .

ومما شدَّ عن هذين البابين . الشَّمْلَة : مابقي فى النَّخلة من رُطْبِها . يقال : مابقي ٣٧١ فيها إلَّا شمائل . ويقال : إن الشمائل ماتشعب من الأغصان . و\* الشَّمْلَة : السرعة ، ومنه الناقة الشَّملال والشمليل . قال :

حرفٌ أخوها أبوها من مُهَجَّنَةٍ وعمُّها خالُّها قوداءِ شِمْلِيلِ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت فى اللسان (٩٣ : ٣٨٧) وأمالى ابن النجاشى (١ : ٣٠٦)

(٢) ديوان ذى الرمة ١٤ واللسان (زرب ، شمل) . و « جِلَان » ضبط فى اللسان والقاموس بفتح الجيم ، وفى الديوان والاشتقاق ١٩٦ والمجمل بالكسر .

(٣) القتر : جمع قتر ، كقرف وغرفة ، وهى حفرة يكمن فيها الصائد .

(٤) لم يذكر فى المعاجم المتداولة إلَّا « الشمال » بدون هاء .

(٥) لكعب بن زهير كما سبق فى (أشر ، حرف) .

## ﴿باب الشين والنون وما يثلهما﴾

﴿شناً﴾ الشين والنون والهمزة أصلٌ يدلُّ على البغضة والتجَنُّب للشيء .  
 من ذلك الشَنُوءة ، وهي التقرُّزُ؛ ومنه اشتقاق أَرْدِشَنُوءة . ويقال: شَنِىَّ فلانٌ فلاناً  
 إذا أَبْغَضَهُ . وهو الشَّنَّان ، وربما خَفَّفُوا فقالوا : الشَّنَّان . وأنشدوا :  
 فما العيشُ إِلَّا ما تَلَدُّ وتَشْتَهِي وإن لآمَ فيه ذو الشَّنَّانِ وأَفْنَدَا<sup>(١)</sup>  
 والشَّنَّان : الشَّنَّان أيضاً . ورجلٌ مِشْنَلَا على مِفعال ، إذا كان يُبْغِضُهُ الناسُ<sup>(٢)</sup> .  
 وأما قولهم شَنِئْتُ للأمر وبه ، إذا أَقْرَزْتُ ، وإنشادهم :  
 فلو كان هذا الأمرُ في جاهليَّةٍ شَنِئْتُ به أو غَصَّ بالماء شاربه<sup>(٣)</sup>  
 . . . . . (٤)

﴿شَنب﴾ الشين والنون والباء أصلٌ يدلُّ على بردٍ في شيء . يقولون  
 شَنِبَ يوماً ، فهو شَنِبٌ وشَانِبٌ ، إذا برد .  
 ومن ذلك الثَّغَرُ الأَشْنَبُ ، هو البارد العذب . قال :  
 \* يا بَابِي أَنْتِ وَفُوكِ الأَشْنَبُ<sup>(٥)</sup> \*

(١) البيت الأحوس ، كما في اللسان (شناً) . وروايته : « وفندا » . يقال فنده وأفنده :  
 لأمه وضعف رأيه .

(٢) في هذا التفسير كلام . انظر اللسان ( ١ : ٩٦ ) .

(٣) البيت ملفق من بيتين للفرزدق في ديوانه ٥٦ . وهما :

فلو كان هذا الحكم في جاهلية عرفت من المولى القليل حلايبه

ولو كان هذا الأمر في غير ملككم لأدبته أو غص بالماء شاربه

ورواه في اللسان ( شناً ) :

ولو كان في دين سوى ذا شنتم لنا حقنا أو غص بالماء شاربه

(٤) هنا سقط لم يبيض له . وتقديره « فكلام فيه نظر » .

(٥) البيت من شواهد ابن هشام في أوضح المسالك وقطر الندى في (باب اسم الفعل)، ورواه :  
 « وا بَابِي » ، ونسب إلى راجز من بني تميم . وانظر العيني ( ٤ : ٣١٠ ) .

﴿ شَفَث ﴾ الشين والنون والهاء ليس بأصل ، وفيه كلمة . يقولون :  
شَفَثَ مَشَاوِرَ البعير ، إِذَا غَلِظَتْ مِنْ أَكْلِ الشَّوْكَ .

﴿ شَنَج ﴾ الشين والنون والجيم كلمة واحدة ، وهو الشَّنَجُ ، وهو  
التَّقْبُضُ فِي جِلْدٍ وَغَيْرِهِ .

﴿ شَنَح ﴾ الشين والنون والحاء كلمة واحدة ، وهى الشَّنَاحِي ، وهو  
الطَوِيلُ ، يُقَالُ هُوَ شَنَاحٌ كَمَا تَرَى .

﴿ شَنَص ﴾ الشين والنون والصاد كلمة إن صحت . يقولون : فَرَسٌ  
شَنَاصِيٌّ ، أَيْ طَوِيلٌ . قَالَ :

\* وَشَنَاصِيٌّ إِذَا هَبَّجَ طَمَرُهُ <sup>(١)</sup> \*

ويقال : إِنَّمَا هُوَ نَشَاصِيٌّ . وَحِكْي : شَنَصَ بِهِ ، مِثْلَ سَدِكَ .

﴿ شَنَع ﴾ الشين والنون والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى رَفْعِ الدَّكْرِ  
بِالْقَبِيحِ . مِنْ ذَلِكَ الشَّنَاعَةُ . يُقَالُ شَنَعُ الشَّيْءُ فَهُوَ شَنِيعٌ . وَشَنَعْتُهُ ، إِذَا قَهَرْتَهُ  
بِمَا يَكْرَهُهُ . وَذَكَرَ نَاسٌ شَنَعَ فُلَانٌ فُلَانًا ، إِذَا سَبَّهُ . وَأَنشَدُوا الْكَثِيرَ :  
وَأَسْمَاءُ لَا مَشْنُوعَةً بِمَلَالَةٍ لَدَيْنَا . . . . . (٢)

(١) للمرار بن منقذ في المفضليات ( ١ : ٨٢ ) واللسان ( شنص ) . وفي المفضليات : « فإذا  
طَوَّطُ طَيَّار طَمَرٌ » . وَصَدْرُهُ :

\* شَنَدَفَ أَشَدَفَ مَا رَوَعْتَهُ \*

(٢) وَكَذَا وَرَدَ لِإِنشَادِهِ مَنْقُوصًا فِي الْجُمْلِ . وَتَمَامُهُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ :

\* لَدَيْنَا وَلَا مَقْلَبَةً بِاعْتِلَالِهَا \*

ويحملون على هذا فيقولون: تشنَّعت الإبل في السير، إذا جدَّت. وإنما يكون ذلك في أرفع السَّير، فيعود القياسُ إلى ما ذكرناه من الارتفاع وإن لم يكن في ذلك قبح.

﴿شَنَف﴾ الشين والنون والفاء كلمتان متباينتان: أحدهما الشَّنَف، وهو من حَلَى الأذن. والكلمة الأخرى: الشَّنَف: البُغض. يقال شَنَفَ له يَشْنِف شَنَفًا.

﴿شَنَق﴾ الشين والنون والقاف أصلٌ صحيح منقاس، وهو يدلُّ على امتدادٍ في تعلُّقٍ بشيء من ذلك الشَّنَق، وهو الخيط الذي يُشدُّ به فمُ القربة. وشَنَقَ الرجلُ بزمَامِ ناقته، إذا فعل بها كما يفعل الفارسُ بفرسه، إذا كَبَّحَهُ بأجامه. ويقال إنَّ الشَّنَق: طولُ الرأس، كأنما يمتدُّ صُعْدًا. وفرسٌ مشنوق: طويل.

ومن الباب وهو قياسٌ صحيح: الشَّنَقُ زِراع القلب إلى الشيء، وذلك أنه لا يكون إلا عن عِلْقٍ، فقد يصحُّ القياس الذي ذكرناه.

فأمَّا الأشناق فواحدُها شَنَقٌ، وهو مادون الدَّيَّة الكاملة، وذلك أن يسوق ذُو الحَمَلَةِ دِبةً كاملةً، فإذا كانت معها دِيَاتٌ جراحاتٍ دون التمام فتلك الأشناق، وكأنها متعلِّقة بالدَّيَّة العُظمى. والذي أراده الشاعر هذا بقوله:

قَرْنُمُ تَعْلَقُ أَشْنَاقُ الدِّيَّاتِ بِهِ إِذَا الْمُثُونُ أَمِرَّتْ فَوْقَهُ سَحْلًا<sup>(١)</sup>

والشَّنَقُ، في الحديث: مادون الفريضتين، وذلك في الإبل والغنم والبقر. وهو

(١) للأخطل في ديوانه ١٤٣ واللسان (شَنَق).

قوله صلى الله عليه وآله وسلم: «لا شِنَاقَ»، أى لا يؤخذ في الشَّنَقِ فَرِيضة حتى تتم .  
ومن الباب اللعم المَشْنَقُ، وهو المَشْرَحُ المقطَّع طُولاً. قال الأُموي: يقال للمعجِن  
٣٧٢ الذى يُقَطَّع ويعمل بالزيت \* : مَشْنَقٌ . ولا يكون ذلك إلا وفيه طول .

### ﴿باب الشين والهاء وما يثلثهما﴾

﴿شهو﴾ الشين والهاء والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهى الشهوة  
يقال رجلٌ شَهْوَانٌ ، وشئٌ شَهِيٌّ .

﴿شهب﴾ الشين والهاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بياض فى  
شئٍ من سواد ، لاتسكون الشُّهْبَةُ خالصةً بياضاً . من ذلك الشُّهْبَةُ فى الفرس ،  
هو بياضٌ يُخالطُه سَوَادٌ . ويقال كَتَيْبَةُ شَهَبَاءَ ، إذا كانت عَائِطُهَا بياضَ الحديدِ ،  
ويقال لليوم ذى البرد والصرَّاد<sup>(١)</sup> : أَشْهَبُ ، والليلة الشُّهْبَاءُ . ويقال : اشْهَبَ  
الزَّرْعُ ، إذا هاج وبَقِيَ فى خِلَالِه شئٌ أخضر . ومن الباب : الشَّهَابُ ، وهو شُعْلَةٌ  
نارٍ ساطعة . وإنَّ فُلَانًا كَشِهَابُ حَرْبٍ ، وذلك إذا كان معروفاً فيها مشهوراً  
كشُهْرَةِ الكواكب اللوامع . ويقال إنَّ النَّصْلَ الْأَشْهَبَ الذى قد بُرِدَ بَرْدًا  
خفيفاً حتى ذهب سَوَادُهُ . ويقال إنَّ الشَّهَابَ اللَّبَنَ الضَّيَّاحَ ، وإنما سُمِّيَ بذلك  
لأنَّ ماءه<sup>(٢)</sup> قد كثر فصار كاللباىض الذى يخالطه لونٌ آخر .

(١) الصرَّاد : ريح باردة مع ندى .

(٢) فى الأصل : «لأه ماء» .



﴿شَهِدْ﴾ الشين والماء والدال أصلٌ يدلُّ على حضور وعلم ، وإعلام ، لا يخرجُ شيءٌ من فروعه عن الذى ذكرناه . من ذلك الشهادة ، يجمع الأصول التى ذكرناها من الحضور ، والعلم ، والإعلام . يقال شَهِدَ يشهد شهادةً . والمشهد : محضر الناس .

ومن الباب : الشهود : جمع الشاهد ، وهو الماء الذى يخرج على رأس الصبي إذا وُلِدَ ، ويقال بل هو الفرس<sup>(١)</sup> . قال الشاعر :

لجاءت بمنى السابري تعجبوا له والترى ما جفَّ عنه شُهودها<sup>(٢)</sup>  
وقال قوم : شهود الناقة : آثار موضع منتهيها من دم أو سَلَى . والشَّهيد : القتيل فى سبيل الله ، قال قومٌ : سَمِيَ بذلك لأن ملائكة الرحمة تشهد به ، أى تحضره .  
وقال آخرون : سَمِيَ بذلك لسقوطه بالأرض ، والأرض تسمَّى الشاهدة . والشاهد : اللسان ، والشاهد : المَلَك . وقد جمعهما الأعشى فى بيت :  
فلا تحسبني كافراً لك نممةً

كلّ شاهدي يا شاهد الله فاشهد<sup>(٣)</sup>  
فشاهده : اللسان ، وشاهد الله جل ثناؤه ، هو المَلَك . فأما قوله جل وعزّ : ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ ، فقال أهل العلم : معناه أعلم الله عز وجل ، بين الله ، كما يقال : شهد فلانٌ عند القاضى ، إذا بين وأعلم لمن الحق وعلى من هو .

(١) فى الأصل : «الفرس» ، صوابه فى المجلد واللسان . والفرس ، بكسر الفين : جلد رقيقة يخرج مع الولد عند خروجه .

(٢) لحيد بن نور الهلالى ، كما فى اللسان (شهد) .

(٣) ديوان الأعشى ١٣٣ ، واللسان (شهد) .

وامرأة مُشهِد ، إذا حضر زوجها ، كما يقال للغائب زوجها : مُغِيب . فأما قولهم  
أشْهَدَ الرَّجُلُ ، إذا مَدَى ، فكأنه محمولٌ على الذى ذكرناه من الماء الذى يخرج  
على رأس المولود .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الشَّهْد : العسلُ فى شَمْعِهَا ؛ ويجمع على  
الشَّهاد . قال :

إلى رُدُحٍ من الشَّيزَى مِلَاءَ لُبَابِ الْبَرْ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ<sup>(١)</sup>

﴿ شهر ﴾ الشين والهاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على وضوحٍ فى الأمر  
وإضاءة . من ذلك الشَّهر ، وهو فى كلام العرب الهِلَال ، ثم سَمِيَ كُلُّ ثَلَاثِينَ  
يوماً باسمِ الهلال ، فقليل شهر . قد اتَّفَقَ فيه العربُ والعجم ؛ فإنَّ العجم يسمُّون  
ثلاثين يوماً باسمِ الهلال فى اغتهم . والدليل على هذا قولُ ذى الرِّمَّة :

فأَصْبَحَ أَجَلِي الطَّرْفِ مَا يَسْتَزِيدُهُ

يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وهو نَحِيلُ<sup>(٢)</sup>

والشَّهْرَة : وضوح الأمر . وشَهَرٌ سَيْفُهُ ، إذا انتَضَاهُ . وقد شَهَرَ فلانٌ فى  
الناس بكذا ، فهو مشهور ، وقد شَهَرُوهُ . ويقال أشْهَرْنَا بالمكان ، إذا أقمنا به  
شهرًا . وشَهْرَانُ : قبيلة .

﴿ شهب ﴾ الشين والهاء والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على علوٍ . من  
ذلك جبلُ شَاهِقٍ ، أى عال . ثم اشتُقَّ من ذلك الشَّهْبِق : ضدَّ الزَّفير ؛ لأنَّ

(١) لأمية بن أبى الصلت ، وقد سبق لإنشاده وتخرجه فى ( ٢ : ٣١٢ ) .

(٢) ديوان ذى الرمة ٦٧١ . وأنشد بحظه فى اللسان ( شهر ) .

الشَّهيق ردُّ النَّفَس ، والزَّفير إخراج النَّفَس . والأصل في ذلك ما ذكرناه .  
وقال بعضهم : فلان ذو شاهقٍ ، إذا اشتدَّ غضبه . ولعله أن \* يكون مع ٣٧٣ .  
ذلك صوت .

﴿ شهل ﴾ الشين والهاء واللام أصلٌ في بعض الألوان ، وهي الشَّهْلَة  
في العين ، وذلك أن يشوب سوادها زُرْقَة .

ومما ليس من هذا الباب : امرأة شهلة ، قالوا : هي النِّصْفُ العاقلة . قالوا :  
وذلك اسمٌ لها خاصةً ، لا يوصف به الرجل . كذا قال أهل اللغة . فأما العرب  
فقد سمّت بشَّهْل ، وهو الفند الزَّمَانِي ، يقال إن اسمه شَهْل بن شيبان .

ومما شدَّ أيضاً : المشاهلة : المُشَارَة ، وأظنُّ الشين مبدلةً من جيم . وكذلك  
قولهم للحاجة : شهلاء ، وهو من باب الإبدال ، والأصل الكاف : الشَّكْلَاء .

﴿ شهم ﴾ الشين والهاء والميم أصلٌ يدلُّ على ذكاء . يقال من ذلك :  
رجل شهم . وربما قالوا للمذعور : مشهوم ، وهو قياسٌ صحيحٌ لأنه إذا تفرَّعَ  
بداء ذكاء قلبه <sup>(١)</sup> . ويقولون : إنَّ الشَّهَامَ السَّهْلَة . فإنَّ صحَّ هذا فهو أيضاً من  
الذكاء . والشَّهيم : القنفذ ؛ وليس ببعيدٍ أن يكون من قياس الباب . وفيه  
يقول الأعشى :

لَئِنْ جَدَّ أسبابُ العداوةِ بيننا      لترتحمِلُنْ مِنِّي على ظَهرِ شَهِيمٍ <sup>(٢)</sup>  
والله أعلم .

(١) في الأصل : « إذا تفرَّع ذكاء قلبه » .

(٢) ديوان الأعشى ٩٥ واللسان (شهم) .

## ﴿ باب الشين والواو وما يثلنهما ﴾

﴿ شوى ﴾ الشين والواو والياء يذلُّ على الأمر الهين . من ذلك الشوى وهو رُذال المال . قال :

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى [ إِذَا لَمْ تَجِدْ شَوَى <sup>(١)</sup> ]

أَشَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ

ومن ذلك الشوى : جمع شَوَاةٍ ، وهى جِلْدَةُ الرَّأْسِ . والشوى : الأطراف ، وكلُّ ما ليس بمقتل . وكلُّ أمرٍ هينٍ شوى . ويقولون فى الإِتْبَاعِ : عَيْتُ شَوَى . قال ابن دريد <sup>(٢)</sup> : هو من الشوى ، وهو الرُّذَالُ . ويقال رميتُ الصَّيْدَ فَأَشَوَيْتُهُ ، إِذَا أَصَبْتَ شَوَاهُ ، وهى أطرافه . والشَوَايا : بَقِيَّةُ قَوْمٍ هَلَكُوا ، الْوَاحِدُ شَوِيَّةٌ ؛ وَإِنَّمَا سَمَّيْتَ بِذَلِكَ لَقَلَّتْهَا وَهُونِهَا . قالوا : والشَوَاية <sup>(٣)</sup> الشئ الصغير من الكبير ، كالقِطْعَةِ مِنَ الشَّاةِ . ويقال : مَا بَقِيَ مِنَ الْمَالِ إِلَّا شَوَايَةٌ ، أى شئٌ يسير . والذى لَانْشَكُّ فِيهِ أَنَّ الشَّوَاءَ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا شَوِيَ فَكَانَ قَدْ أَهِنَ . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا قُدِرَ وَكَبِبَ <sup>(٤)</sup> : شَوَاءٌ لِأَنَّهُ قَدْ أَهِنَ . قيل له : نَحْنُ نَعْمَلُ مَا يَقُولُهُ الْعَرَبُ حَتَّى نَرُدَّهُ إِلَى أَصْلٍ مُطَرَّدٍ مَتَّفَقٍ عَلَيْهِ ، فَأَمَّا مَا سَوَى ذَلِكَ فَلَيْسَ لَنَا أَنْ نَفْعَلَهُ . وَتَقُولُ : شَوَيْتَ اللَّحْمَ شَيْئًا وَاشْتَوَيْتُهُ ، فَأَنَا مُشْتَوٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) التَّسْكَلَةُ مِنَ اللِّسَانِ ( شوا ) وَالْمَخْصَصُ ( ٢٩ : ١٤ / ١٦٦ : ١٥ ) وَالْبَيَانُ ( ٣ : ٣٤٢ )

(٢) الْجَهْرَةُ ( ٣ : ٤٣٠ ) .

(٣) الشَوَايَةُ ، بِتَثْنِيَةِ حَرَكَاتِ الشَّيْنِ .

(٤) قَدِرَ : طَبَخَ فِي الْقَدْرِ . كَبِبَ عَمَلُ كَبَابَا ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحْمِ الْمَقْلِيِّ يَعْرِفُ بِالطَّبَاهِجَةِ . وَفِي الْأَمْسِ : « كَتَبَ » ، تَحْرِيفٌ .

\* خاشتوى ليلة ريج واجتمَل<sup>(١)</sup> \*

ويقال انشوى اللحم . قال :

قَدْ انشوى شولونا المرَعْبِل<sup>(٢)</sup>

خافتربوا إلى الغداء فكلوا

قال الخليل : الإشواء : الإبقاء أو في معناه<sup>(٣)</sup> ، حتى يقول بعضهم : تعشى

فلان فاشوى من عشاءه ، أى أبقى . قال :

فإنَّ من القول التى لاشوى لها

إذا زلَّ عن ظهر اللسان انفلاهما<sup>(٤)</sup>

أى لا بقية لها . والأصلُ يرجع إلى ما أصلناه .

﴿ شوب ﴾ الشين والواو والباء أصل واحد ، وهو الخلط . يقال :

شُبْتُ الشيء أشوبه شوباً . قال أهل اللغة : وسى العسل شوباً ، لأنه كان عندهم

مزاجاً لغيره من الأشربة . والشباب : اسم لما يُمزج به . ويقولون : ما عنده شوبٌ

ولا رَوْب . فالشوب : العسل . والرَّوب : اللبن الرائب .

﴿ شوذ ﴾ الشين والواو والذال ليس فيه إلا المشوذ ، وهى العامة .

قال الوليد بن عقبة :

(١) البيت لليد في ديوانه ١٢ طبع ١٨٨٦ ولللسان (شرا) . وصدده :

\* أو نهته فأناه . رزقه \*

(٢) فى الأصل : « فلما انشوى » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٣) فى الجمل : « وفى معناها » .

(٤) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ١٦٣ . وأنشده فى اللسان (شرا) بدون نسبة . وفى الأصل :

« الذى لا شوى » ، صوابه من الجمل واللسان والديوان .

إذا ما شدتُ الرأسَ مِنِّي بِمِشْوَذٍ  
فَعَيْكَ مِنِّي تَغْلِبَ ابْنَةَ وائِلٍ<sup>(١)</sup>

﴿ شور ﴾ الشين والواو والراء أصلان مطَّردان ، الأول منهما إبداء  
شيء وإظهاره وعرضه ، والآخر أخذ شيء .

فالأول قولهم : شُرْتُ [ الدَّابَّةُ<sup>(٢)</sup> ] شَوْرًا ، إذا عرضتها . والمكان الذي  
٣٧٤ يُعْرَضُ فيه الدَّوَابُّ هو المِشْوَار . يقولون : « إِيَّاكَ وَالْخُطْبَ\* فَإِنَّهَا مِشْوَارٌ ، كثير  
العِثَارِ » .

قال بعض أهل اللغة في قولهم شَوَّرَبَهُ ، إذا أَخْجَلَهُ : إنما هو من الشَّوَارِ ،  
والشَّوَار : فَرَجُ الرَّجُلِ . ومن ذلك قولهم : أَبْدَى اللَّهُ شُورَهُ . قال : فَكَأَنَّ قَوْلَهُ  
شَوَّرَبَهُ ، أراد أَبْدَى شِوَارَهُ حَتَّى خَجَلَ . قال : والشَّوَار<sup>(٣)</sup> : مَتَاعُ الْبَيْتِ أَيْضًا .  
فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَلَا نَهْ مِنْ الَّذِي يُصَانُ كَمَا يَصُونُ الرَّجُلُ مَا عِنْدَهُ .

وبالباب الآخر : قولهم : شُرْتُ الْعَسَلَ أَشُورَهُ . وقد أجاز ناسٌ  
أَشْرْتُ الْعَسَلَ ، واحتجُّوا بقوله :

وَسَمَاعٍ يَأْذَنُ الشَّيْخُ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلٍ مَا ذِي مُشَارٍ<sup>(٤)</sup>

(١) أنشدته في اللسان ( شوذ ) قال : « وكان قد ولي صدقات تغلب » . وعقب عليه بقوله :  
« يريد غيا لك ما أطوله مني » . في الأصل : « غيك عني » .

(٢) التكملة من الخجل .

(٣) الشوار هذا بتثنية الشين .

(٤) لعمري بن زيد ، كما في اللسان ( شور ، أذن ) برواية : « في سماع » .

[ وقال الأصمعيّ : إنما هو « ماذيٌّ مَشارٍ » <sup>(١)</sup> ] على الإضافة . قال :  
والمَشار : الخليّة يُستار منها العسل .

قال بعض أهل اللغة : من هذا الباب شاورتُ فلاناً في أمرى . قال : وهو  
مشتقٌّ من شوّر العسل <sup>(٢)</sup> فكان المستشير يأخذ الرأى من غيره .

قالوا : وما اشتقّ من هذا قولهم في البعير : هو مُستشير ، وهو البعير الذي  
يعرف الحائل من غير الحائل . وأنشد :

أَفَزَّ عنها كلَّ مُستشيرٍ      وكلَّ بَكْرٍ دَاعِرٍ مُتَشِيرٍ <sup>(٣)</sup>  
ويقال : بل هو السمين .

﴿ شوس ﴾ الشين والواو والسين أصلٌ واحد يدلُّ على نَظَرٍ بتغيُّظ .  
من ذلك الشَّوس : النَّظَرُ بأحدِ شَتَّى العين تغيُّظًا . ورجلٌ أشوسٌ من قومِ  
شُوس . ويقال هو [ الذي <sup>(٤)</sup> ] يصفرُّ عينيه ويضمُّ أجفانه .

﴿ شوص ﴾ الشين والواو والصاد أصلٌ يدلُّ على زعزعةٍ شيءٍ ودأبه .  
من ذلك الشَّوص ، وهو التسوُّك بالسَّوَّك . وفي الحديث : « أَنَّهُ كَانَ يَشُوصُ فاهُ  
بالسَّوَّك » . وقال امرؤ القيس :

بأسودَ ملتفٍّ الغدائرِ وارِدٍ      وذى أُمُرٍ تَشُوصُه وتمُوصُ <sup>(٥)</sup>

(١) التَّكْملة من الجمل . ونحوها في اللسان .

(٢) في الأصل : « شوار العسل » ، تحريف .

(٣) الرجز في اللسان ( شور ) .

(٤) التَّكْملة من الجمل .

(٥) ماص الشيء يموصه : غشله .

والشَّوْص: الدَّلك ، وقد يقال في التَّوْب أيضاً . ويقال شاص الشيء ،  
إذا زعزَعَهُ . وأما الشَّوْصَة فدالاً يقال إِنَّهُ يَتَعَقَّد في الأضلاع .

﴿ شوط ﴾ الشين والواو والطاء أصلٌ يدل على مضىٍّ في غير تثبُّت  
ولا في حقٍّ . من ذلك قولهم جَرى شوطاً أى طَلَعاً . ويقولون للضَّوء الذى يدخل  
البيوت من الكُوَّة : شوط باطلٍ . وكان بعض الفقهاء يكره أن يقال : طاف بالبيت  
أشواطاً ، وكان يقول : الشَّوط باطل ، والطواف بالبيت من الباقيات الصالحات .

﴿ شوظ ﴾ الشين والواو والظاء كلمة واحدة صحيحة ، فالشَّوْاط :  
شَواظ اللَّهب من النار لا دخانَ معه . قال تعالى : ﴿ شَواظٌ مِنْ نَارٍ ﴾ .

﴿ شوع ﴾ الشين والواو والعين أصلٌ يدل على انتشارٍ وتفرُّقٍ . من  
ذلك : الشَّوْع ، وهو انتشار الشَّعر وتفرُّقه . والشَّوْع : شَجَرٌ<sup>(١)</sup> ولعله متفرِّق النبت .

﴿ شوف ﴾ الشين والواو والفاء أصلٌ واحد ، وهو يدلُّ على ظهور  
وبروز . من ذلك قول العرب : تَشَوَّفَت الأوعالُ ، إذا عُلَّتْ مَعاقِلُ الجبال . ثم  
مُحِلٌّ على ذلك واشتقُّ منه : تَشَوَّفَ فلانٌ للشيء ، إذا طَمَسَحَ به ، ثمَّ قِيلَ لَجَلُو  
الشيء شَوْف . تقول : شَفَّتُهُ أَشَوْفُهُ شَوْفاً . والمَشُوف : المَجْلُو . والدَّيْنار المَشُوف  
من ذلك . وفيه يقول عنتره :

(١) في المجلد : « الشوع : شجر البان » . وفي اللسان : « والشوع بالفهم : شجر البان ، وهو



\* رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ <sup>(١)</sup> \*

وإِنَّمَا سُمِّيَ ذَلِكَ شَوْقًا لِأَنَّهُ يَبْرُزُ بِهِ عَنْ وَجْهِهِ وَلَوْنِهِ . وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : تَشَوَّقَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا تَزَيَّنَتْ . وَيُقَالُ إِنَّ الْجَمَلَ الْمَشُوفَ : الْهَانِجَ . قَالَ :

\* مِثْلَ الْمَشُوفِ هَفَاتَهُ بِعَصِيمٍ <sup>(٢)</sup> \*

وَقَالَ قَوْمٌ فِي الْبَيْتِ : إِنَّمَا هُوَ « الْمَسُوفُ » بِالسَّيْنِ ، وَهُوَ الْفَجَلُ الَّذِي تَسُوفُهُ الْإِبِلُ ، أَيْ تَشْمُهُ <sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ اشْتَأَفَ فُلَانٌ ، إِذَا تَطَاوَلَ وَنَظَرَ . وَأَشَافَ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا أَوْفَى عَلَيْهِ وَأَشْرَفَ . وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ الطَّلِيعَةُ الشَّيْفَةُ .

﴿ شَوْقٌ ﴾ الشين والواو والقاف يدلُّ على تعلق الشيء بالشيء ، يقال شَقْتُ الطَّنْبَ ، أَيْ الْوَتِدَ ، وَاسْمُ ذَلِكَ الْخَيْطِ الشِّيَاقِ . وَالشَّوْقُ مِثْلُ النَّوْطِ ، ثُمَّ اسْتَقَّ مِنْ ذَلِكَ الشَّوْقُ ، وَهُوَ نَزَاعُ النَّفْسِ إِلَى الشَّيْءِ . وَيُقَالُ شَاقَنِي يَشُوقُنِي ، وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ عِلَاقٍ حُبٍّ .

٣٧٥

﴿ شَوْكٌ ﴾ الشين والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على خشونة وحدّة طرفٍ في الشيء . مِنْ ذَلِكَ الشَّوْكُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ . يُقَالُ شَجَرَةٌ شَوْكَةٌ وَشَائِكَةٌ وَمُشِيكَةٌ <sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ شَاكَنِي الشَّوْكُ . وَأَشَكْتُ فَلَانًا ، إِذَا آذَيْتَهُ

(١) لعنّته في مطلقته . وصدره :

\* وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بِمَدْمَا \*

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٨٨ طبع ١٨٨٠ والاسان ( شوف ) . وصدره :

\* بِمُخْطَبَةٍ تَوَفَّى الْجَدِيلَ سَرِيحَةً \*

(٣) في الأصل : « تَسْوَقُهُ الْإِبِلُ أَيْ تَشْبُهُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) وشاكة أيضا .

بالشوك . وشوك الفرخ ، إذا أنبت<sup>(١)</sup> . ويشق من ذلك الشوكة ، وهي شدة  
البأس . ويقال جاء بالشوك والشجر<sup>(٢)</sup> ، أى فى العدد الجم . ويقال برودة  
شوكاء ، وهي الخسنة للس من جذتها ، وقبل هي الخسنة النسيج . ويقال :  
شوك ندى المرأة ، إذا انتصب وتجدد طرفة . ويقال شوك البعير ، إذا  
طالت أنيابه .

﴿ شول ﴾ الشين والواو واللام أصل واحد يدل على الارتفاع . من  
ذلك شال الميزان ، إذا ارتفعت إحدى كفتيه . وأشدت الشيء : رفعته . والشول  
من الإبل : التى ارتقت ألبانها ، الواحدة شائلة . والشول : اللواتى تشول بأذنانها  
عند اللقاح ، الواحدة شائل . وزعم قوم أن شوالاً سمي بذلك لأنه وافق وقت أن  
تشول الإبل . والشولة : نجم ، وهي شولة العقرب ، وهي ذنبها . وتسمى العقرب  
شولة<sup>(٣)</sup> . ويقال تشاول القوم بالسلاح عند القتال ، وذلك أن يشيل كل السلاح  
لصاحبه . فأما المساء القليل فيسمى شولا ، لأنه إذا قد خف وسرع ارتفاعه  
ودها به . قال :

\* وَصَبَّ رُؤُوتُهَا أَشْوَالَهَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « وشوك الفرخ تشويكا : خرجت رءوس ريشه » .  
(٢) هذه العبارة بعينها فى الجمل ، ولم تذكر فى اللسان والقاموس . وذكرها ابن خنصرى  
فى أساس البلاغة .

(٣) فى اللسان : « وشولة وشولة : العقرب : اسم علم لها » .

(٤) للأعشى فى ديوانه ٢٦ واللسان ( شول ) . وهو بتمامه :

حتى إذا لم الدليل بثوبه سقيت وصب رواتها أشوالها

ويسمى الخادم الخفيف في الخدمة : شَوْلًا ؛ لسرعة ارتفاعه فيما ينهض فيه .

﴿ شوه ﴾ الشين والوو والهاء أصلان : أحدهما يدلُّ على قُبْح الخلقة ، والثاني نوعٌ من النَّظَر بالعين .

فالأوّل الشَّوّه : قُبْح الخلقة ؛ يقال شَاهَت الوجوه أى قُبِجَتْ . وشَوَّهَهُ اللهُ فهو مشوّه . وفي الحديث أن النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ رَمَى الْمُشْرِكِينَ بِالتُّرَابِ وقال : « شَاهَتِ الْوُجُوهُ » . وأمّا الفرس الشَّوْهَاءُ فالتى فى رأسها طُول .

وأمّا الأَصْل الآخر فقالوا : « رَجُلٌ شَاهِي الْبَصَرِ » ، إذا كان حديد البَصَرِ . ويقال شَاهِي الْبَصَرِ أيضاً ، وكأنه من المَقْلُوب . ويقال الأَشْوَه الذى يُصِيب النَّاسَ بِالْعَيْنِ . ويقولون : لَا تَشْوَهْ عَلَيَّ<sup>(١)</sup> ، إذا قال ما أَحْسَنَكَ ، أى لَا تُصِيبْنِي بِعَيْنِكَ .

ومما شَذَّ عن الباب : الشَّاة . قالوا : أَصْلُ بَنَائِمَا مِنْ هَذَا ، يقال تَشَوَّهَتْ نِشَاءٌ ، أى أَخَذَتْهَا .

### ﴿ باب الشين والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ شياً ﴾ الشين والياء والهمزة كلمة واحدة . يقال شَيْئاً اللهُ وَجْهَهُ ، إذا دَعَا عَلَيْهِ بِالْقُبْحِ . وَوَجْهٌ مُشَيَّأٌ . وأنشد :

(١) تشوه أى تشوه ، بحذف إحدى التاءين ، كذا ضبطت فى الأصل والمجمل . ويقال أيضاً : لا تشوه ، من التشويه . كما فى اللسان .

إِنَّ بَنِي فِزَارَةَ بْنِ دُبَيَّانٍ قَدْ طَرَّقَتْ نَاقَتُهُمْ بِلَنَسَانٍ  
مُشَيَّلاً أَعْجَبَ بِخَلْقِ الرَّحْمَنِ (١)

﴿شيب﴾ الشين والياء والباء . هذا يقرب من باب الشين والواو والياء ، وهما يتقاربان جميعاً في اختلاط الشيء بالشيء . من ذلك الشَّيب : شيب الرأس ؛ يقال شاب يشيب . قال الكسائي : شيب الحزن رأسه وبرأسه ، وأشاب الحزن رأسه وبرأسه . والرجل إذا شاب فهو أشيب . والشَّيب : الجبال يسقط عليها الثاج ، وهو من الشَّيب . وقال الشاعر :

شيوخٌ تشيب إذا ما شئت وليس المشيبُ عليهما معيًّا  
يريد الجبال إذا ابيضَّت من الثاج . ووجدت في تفسير شعر عبيد في قوله ::

\* والشَّيبُ شينٌ لمن يشيب (٢) \*

أَنَّ الشَّيبَ وَالْمَشِيبَ وَاحِدٌ . قال : وقال الأصمعي : الشَّيب : بياض الشعر ، والمَشِيبُ : دخول الرجل في حدِّ الشَّيب من الرجال ذوى الكبر والشَّيب . وقال أيضاً في هذا الموضع : قال ابن السكيت في قول عدني :

\* والرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشِيبُ (٣) \*

(١) الرجز لسالم بن دارة ، كما في الخزانة (١ : ٢٩٣) .

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص ٦ والفصائل المعسر ٣٠٤ وصدره :

\* إما قتل وإما هالك \*

(٣) صدره في اللسان ( شيب ) :

\* تصبو . وأني لك . النصاب \*

على أنَّ الصواب نسبة إلى عبيد بن الأبرص . انظر المرجعين السابقين ..

أراد بَيَّضَهُ المَشِيبَ ، وليس معناه خَالَطَهُ . وأنشد :

قد رابَهَ وَلِئَلَّ ذَلكَ رابَهُ وَقَعَ المَشِيبُ على المَشِيبِ فَشَابَهُ<sup>(١)</sup>

أى بَيَّضَ مَسوَدَّهُ . وشِيبان ومِلحان : شهرًا \* قِراح ، وهما أشدُّ الشتاء بردًا ؛ ٣٧٦  
سميًا بذلك لبياض الأرض بما عليهما من الصَّقيع .

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم : باتت فلانةُ بليلةَ شَيْبَاءٍ ، إذا افْتُضَّتْ . وباتتْ  
بليلةَ حُرَّةٍ ، إذا لم تُفْتَضَّ .

﴿ شَيْبَح ﴾ الشين والياء والحاء أصلان متباينان ، يدلُّ أحدهما على جِدَّةٍ  
وحَذَرٍ ، والآخر على إِعْراضٍ .

فأما الأولُ فقول العرب : أشاحَ عَلَى الشَّيْءِ ، إذا واطَبَ عليه وجَدَّ فيه  
قال الراجز :

\* قَبًا أَطَاعَتِ راعِيًا مُشِيحًا<sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر :

\* وشايَحَتَ قبلَ اليَومِ إِنَّكَ شَيْبَحٌ<sup>(٣)</sup> \*

وأما الشَّيَّاحُ فالْحَذَارُ . ورجل شايَحٌ . وهو قوله :

(١) البيت في المحمل واللسان ( شيب ) .

(٢) لأبى النجم العجلي ، كما في اللسان ( شيبح ) .

(٣) لأبى ذؤيب الهذلي في ديوانه ١١٦ واللسان ( شيبح ) وصدره :

\* بدرت لى أولام فمبقتهم \*

\* شَايَحْنُ مِنْهُ أَيْمًا شِيَا ح <sup>(١)</sup> \*

وَالْمَشْيُوحَاءُ : أَنْ يَكُونَ الْقَوْمُ فِي أَمْرٍ يَبْتَدِرُونَهُ ، يُقَالُ هُمْ فِي مَشْيُوحَاءٍ .

وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُقَالُ : أَشَاحَ بَوَجْهِهِ ، أَيْ أَعْرَضَ . وَيُقَالُ إِنَّ اسْتِمْقَاقَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَشَاحَ الْفَرَسُ بِذَنْبِهِ ، إِذَا أَرْخَاهُ .

وَمَا شَدَّ عَنْ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا : الشَّيْخُ ، وَهُوَ نَبْتُ .

﴿ شَيْخ ﴾ الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالْخَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الشَّيْخُ . تَقُولُ :

هُوَ شَيْخٌ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ <sup>(٢)</sup> وَالشَّيْخِ وَالشَّيْخِ . وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا كَلِمَةً ، قَالُوا : شَيَّخْتُ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> .

﴿ شَيْد ﴾ الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالْدَالُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى رَفْعِ الشَّيْءِ .

يُقَالُ شِدْتُ الْقَصْرَ أَشِيدُهُ شَيْدًا . وَهُوَ قَصْرٌ مَشِيدٌ ، أَيْ مَعْمُولٌ بِالشَّيْدِ : وَسُمِّيَ شَيْدًا لِأَنَّ بِهِ يُرْفَعُ الْبِنَاءُ . يُقَالُ قَصْرٌ مَشِيدٌ أَيْ مُطَوَّلٌ . وَالْإِشَادَةُ : رَفْعُ الصَّوْتِ وَالتَّنْوِيهِ .

﴿ شَيْص ﴾ الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالصَّادُ . يُقَالُ إِنَّ الشَّيْصَ أَرْدَأُ التَّمْرِ .

﴿ شَيْط ﴾ الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ذَهَابِ الشَّيْءِ ، إِمَّا

أَحْتِرَاقًا وَإِمَّا غَيْرَ ذَلِكَ . فَالشَّيْطُ مِنْ شَاطِئِ الشَّيْءِ ، إِذَا احْتَرَقَ . يُقَالُ شَيَّطَتِ اللَّحْمُ . وَيَقُولُونَ : شَيَّطَهُ ، إِذَا دَخَنَهُ وَلَمْ يُنْضِجْهُ : وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ وَأَقْيَسُ .

(١) لِأَبِي السُّودَاءِ الْعَجَلِي ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( شَيْخ ) . وَقِيلَ :

\* إِذَا سَمِعَ الرِّزَّ مِنْ رِبَاحٍ \*

(٢) فِي الْجُمْلِ : « الشَّيْخُ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ » .

(٣) فِي الْجُمْلِ : « وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ : شَيَّخْتُ عَلَيْهِ ، أَيْ عَبْتُ وَشَنَعْتُ » .

ومن المشتق من هذا : استشاط الرجلُ ، إذا احتدَّ غضباً . ويقولون : ناقةٌ مشياط ، وهى التى يطير فيها السمَن .

ومن الباب الشيطان ، يقارب الياء فيه الواو ، يقال شَاطَ بِشِيط ، إذا بَطَلَ . وأشَاطَ السُّلْطَانُ دُمَ فلانٍ ، إذا أَبْطَلَهُ . وقد مضى الكلامُ فى اشتقاق اسم الشيطان .

﴿ شيع ﴾ الشين والياء والعين أصلان ، يدلُّ أحدهما على معاضدة ومساءفة ، والآخر على بثٍّ وإشادة .

فالأول : قولهم شَيَّعَ فلانٌ فلاناً عند سُخْوصِه . ويقال آتَيْكَ غداً أو شَيَّعَهُ ، أى اليوم الذى بعده ، كأنَّ الثانى مُشَيَّعٌ للأول فى المضي . وقال الشاعر <sup>(١)</sup> :

قال الخليلُ غداً تَصَدُّعُنا أو شَيَّعَهُ أفلا تَوَدَّعُنا

ويقال للشجاع : المشيَّع ؛ كأنَّه لقوَّته قد قوَّى وشيَّعَ بغيره ، أو شيَّعَ بقوَّة . وزعم ناسٌ أنَّ الشَّيَّعَ شَبَلُ الأسد ، ولم أسمعُه من عالمٍ سماعاً . ويقول ناسٌ : إنَّ الشَّيَّعَ المقدار ، فى قولهم : أقام شهراً أو شَيَّعَهُ . والصَّحِيحُ ما قلته ، فى أنَّ المشيَّعَ هو الذى يُسَاعِدُ الآخرَ ويقارنه . والشَّيَّعة : الأعوان والأنصار .

وأما الآخر [ فقولهم ] : شاع الحديث ، إذا ذاع وانتشر . ويقال شَيَّعَ الراعى إبْلَهُ ، إذا صاح فيها . والاسم الشَّيَّاع : القصبة التى ينفخ فيها الراعى . قال :

\* حنينَ النَّيْبِ تَطْرَبُ للشَّيَّاع \*

ومن الباب قولهم فى ذلك : له سهم شائع ، إذا كان غير مقسوم . وكأنَّ من له <sup>(٢)</sup>

(١) هو عمر بن أبى ربيعة . ديوانه ١٠٦ واللسان ( شيع ) .

(٢) فى الأصل : « وكأنه من الأول » .

سهمٌ ونَصيبٌ انتشر في السَّهم حتَّى أخذه ، كما يَشيع الحديثُ في الناس فيأخذ  
سمع كلُّ أحد .

ومن هذا الباب : شَيَّعت النَّارُ في الحطب ، إذا ألْهَبَتْهَا .

﴿ شقيق ﴾ الشين والياء والقاف كلمة . يقال إنَّ الشَّيق الشق الضيق .

في رأس الجبل . قال :

\* شغواء تُوطنُ بين الشَّيقِ والنَّيقِ <sup>(١)</sup> \*

﴿ شيم ﴾ الشين والياء والميم أصلان متباينان ، وكأُنهما من باب الأضداد

إذ أحدهما يدلُّ على الإظهار ، والآخر يدلُّ على خلافه .

فالأول قولهم : شِمت السَّيفَ ، إذا سلَّته . ويقال للتراب الذي يُحْفَرُ فيستخرج

٣٧٧ من الأرض الشَّيْمَة ، والجمع الشَّيْم . \* ومن الباب : شِمت البرقَ أَشِيمَهُ شَيْمًا ،

إذا رَقَبْتَهُ تنظر أينَ يَصُوبُ . وهذا محمول على الذي ذكرناه من شَيم السَّيفِ .

وقال الأعشى :

فقلتُ للشَّربِ في دُرْنا وقد تَمَلَّوا شيموا وكيف يَشيمُ الشَّاربُ التَّمَلُّ <sup>(٢)</sup>

كأنَّه لما رَقَبَ السَّحَابَ شامَ بَرَقَهُ كما يُشام السَّيْفُ .

والأصل الآخر : قولهم شِمت السَّيفَ ، إذا قَرَبْتَهُ <sup>(٣)</sup> . ومن الباب الشَّيْمَة :

خَلِيقَةُ الْإِنْسَانِ ، سُمِّيَتْ شَيْمَةً لِأَنَّهَا كَانَتْ مُنْشَامَةً فِيهِ دَاخِلَةً مُسْتَكِنَةً . والانشيام :

الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ ، يقال انشام في الأمر ، إذا دخل فيه . والمَشِيمَة : غِشَاءٌ وَلَدِي

(١) أُنْشِدَهُ فِي اللِّسَانِ ( شقيق ) .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) قَرَبَ السَّيْفِ : جَعَلَهُ فِي قَرَابِهِ ، وَهُوَ الْقَعْدُ .



الإنسان ، وهو الذى يقال له من غيرهِ السَّلَى . وسميت بذلك كأن الولد قد انشام فيها .

فأما الشَّامة فيمكن أن يكون من الباب الأول ؛ لأنها شئ بارزٌ ، يقال منها رجلٌ أشيم ، وهو الذى به شامة .

﴿ شين ﴾ الشين والياء والنون كلمةٌ تدلُّ على خلاف الزينة . يقال شانه خلافُ زانه . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الشين والهمزة وما يثلها ﴾

﴿ شأت ﴾ الشين والهمزة والتاء . إنَّ الشَّيْت من الأفراس : العُثور .

\* كَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْتٌ<sup>(١)</sup> \*

﴿ شاز ﴾ الشين والهمزة والراء أَصِيلٌ يدل على قلق وتَعَادٍ<sup>(٢)</sup> فى

مكان . من ذلك المكان الشَّاز ، وهو الخشِن المتعَادى . قال رؤبة :

\* شازِ بَمَنْ عَوْهَ جَذْبِ المنطَلَقِ<sup>(٣)</sup> \*

ويقال أشأزه<sup>(٤)</sup> الشئ ، إذا أفلقه .

﴿ شأس ﴾ الشين والهمزة والسين ، هو كالِباب الذى قبله ، وليس

يبعد أن يكون من باب الإبدال . فشأسٌ : اسم رجل . والشَّأس : المكان الغليظ .

(١) لرجل من الأنصار ، أو عدى بن خرشة الخطمى . وقد سبق فى ( حق ) .

(٢) التعادى : التفاوت وعدم الاستواء . فى الأصل : « ويقاد » ، تحريف .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٤ . وأنشده فى اللسان ( شاز ) بلفظ « شاز » بترك الهمز .

(٤) فى الأصل : « الشَّاز » ، تحريف . وفى الجمل : « أشأزنى » .

﴿ شَأْف ﴾ الشين والهمزة والفاء كلمة تدل على البغضة . من ذلك الشَّافَةُ<sup>(١)</sup> وهى البغضة ؛ يقال شَافَتْهُ شَأْفًا . قال : ومن الباب الشَّافَةُ ، وهى قَرْحَةٌ تخرج بالأسنان فتُكْوَى وتذهب ، يقولون : استأصلَ اللهُ شَافَتَهُ ، يقال شُفِّتَ رجله ، فمعناه أذهبَه اللهُ كما أذهب ذاك . وإِثْمًا سَمِيَتْ شَافَةٌ لِمَا ذكرناه من الكراهة والبغضة .

﴿ شَأْن ﴾ الشين والهمزة والنون أصلٌ واحد يدلُّ على ابتغاء وطلب . من ذلك قولُ العرب : شَأَنْتُ شَأْنَهُ ، أى قصدت قصده . وأنشدوا :  
يا طالِبَ الجودِ إِنَّ الجودَ مَكْرُمَةٌ لا البخلُ منك ولا من شَأْنِكَ الجودَ<sup>(٢)</sup>  
قالوا : معناه ولا من طلبك الجودَ .

ومن ذلك قولهم : ما هذا من شَأْنِي ، أى ما هذا من مَطْلَبِي والذي أبتغيه<sup>(٣)</sup> . وأما الشُّنُونُ ثَمًا بينَ قبائلِ الرُّس ، الواحد شَأْن . وإِثْمًا سَمِيَتْ بذلك لأنها تجارى الدَّمع ، كأن الدَّمع يطلبُها ويجعلُها لنفسه مَسِيلاً .  
﴿ شَأْو ﴾ الشين والهمزة والواو كلمتان متباعدتان جدًّا . فالأول السَّبِق ، يقال شَأْوَتَهُ أى سَبَقْتُهُ .

والكلمة الأخرى الشَّأْوُ : ما يخرج من البئر إذا نُظِّفَتْ . ويقال للزَّبِيل الذى يُخْرَجُ به ذلك المِشَاءُ<sup>(٤)</sup> .

(١) شاهده قوله :

وما لشأفة في غير شيء . إذا ولي صديقك من طبيت

(٢) كتب تحت البيت في حاشية المحمل : « فنقول به ، أعنى الجودا » .

(٣) في الأصل : « الذى أبتغيه الجودا » . وكلمة « الجود » مقننة .

(٤) في الأصل : « الشاة » ، صوابه من المحمل واللسان .

﴿شأى﴾ الشين والهمزة والياء كلمة من باب الإبدال ، على اختلافٍ فيها . قال قوم : سأيت مثل شأوت فى السَّبَق ؛ يقال منه سأى واشتأى . [قاله المفضل<sup>(١)</sup>] ، وأنشد :

فأَيَّةَ بَكْنَدِيرٍ حِمَارِ أَبْنِ واقع رَاكَ بِكَبِيرٍ فَاشْتَأَى مِنْ عُمَائِدٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال قوم : اشتأى : أشرف . والذى قاله المفضل أصوب وأقرب .

﴿شام﴾ الشين والهمزة والميم أصلٌ واحد يدلُّ على الجانب اليسار . من ذلك المشامة ، وهى خلاف اليمين . والشام : أرضٌ عن مَشَامَةِ الْقِبْلَةِ . يقال الشَّامُ والشَّامُ . ويقال رجل شَامٍ واسرأة شَامِيَّة . قال :  
أُمِّ شَامِيَّةٍ إِذْ لَا عَرَاقَ لَنَا قَوْمًا نُوذُّهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ<sup>(٣)</sup>  
ورجل مشئومٌ من الشُّوم .

### ﴿باب الشين والباء وما يثلثهما﴾

﴿شبت﴾ الشين والباء والياء أصيلٌ يدل على تعلق الشئ بالشئ . ٣٧٨  
من ذلك قولهم تشبَّثت ، أى تعلَّمت . ومن ذلك الشَّبْتُ ، وهى دَوْبِيَّةٌ من أخفاش الأرض ، كأنها تشبَّثت بما مرَّت . والجمع شُبْتَانٌ . قال :

(١) التكملة من الجمل . والكلام بمد يتطلبها .

(٢) كبير : جبل فى أرض غطفان . وعنائد : ماء بالحجاز .

(٣) البيت للمتلمس فى ديوانه هـ مخطوطة الشافعى . أمى ، أى اقصدى تلك الجهة الشامية ، يحاطب بذلك نافته . وقد يكون فهم ابن فارس أن المتلمس عنى أن أمه شامية ، ولكنى أجل قدره عن ذلك .

\* مدارجُ شُبَّانٍ لهنَّ هميم<sup>(١)</sup> \*

أى ديب .

﴿ شَبَّحَ ﴾ الشين والباء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على امتداد الشيء في عَرَض . من ذلك الشَّبَّح ، وهو الشخص ، سُمِّي بذلك لأنَّ فيه امتداداً وعَرَضاً . والشبوح : الرجل العظام . قال أبو ذؤيب الهذلي :  
\* وذلك مشبوحُ الذَّراعينِ خلجِم<sup>(٢)</sup> \*

وشبَّحتُ الشيء : مددته . و [ من ] ذلك شَبَّحَهُ ذراعِيه في الدَّعاء وغيره . ويقال للحرباء إذا امتدَّ على العود : قد شَبَّحَ .

﴿ شَبَّرَ ﴾ الشين والباء والراء أصلان : أحدهما بعض الأعضاء ، والآخر الفضل والعطاء .

فالأول الشَّبْر شبر الإنسان ، وهو مذكر ، يقال : شَبَّرَتِ الثَّوبَ شَبْرًا . والشَّبْر : الذى يُشَبَّر به . ويقال للرجل القصير المتقارب الخلق : هو قصير الشَّبْر . والمَشَابِر : أنهارٌ تنخفض فيتأذى إليها الماء . وكأنها إنما سُمِّيت مشابِرَ لأنَّ عَرَضَهَا قليل والأصل الثانى الشَّبْرُ : الخير والفضل والعطاء . قال عدى :

\* لم أَخُنْهُ والذى أعطى الشَّبْرَ<sup>(٣)</sup> \*

(١) لساعدة بن جؤبة في اللسان ( شبت ) وديوانه ٢٣٠ وسيأتى في ( هم ) . وصدده :

\* ترى أنزه في صفتيه كأنه \*

(٢) صدر بيت لأبى ذؤيب في ديوانه ٣٠ . ومعزّه :

\* خشوف إذا ما الحرب طال مرارها \*

(٣) قبله في اللسان ( شبر ) :

\* إذا أتانى نبأ من منعم \*

ويقال : أَشْبَرْتُهُ بكذا ، أَيْ خَصَصْتُهُ . ورُوي عن بعضهم أَنَّهُ قال :  
الشَّبَرُ : شَيْءٌ يَطْطِئُهُ النَّصَارَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى مَعْنَى الْقُرْبَانِ<sup>(١)</sup> . وليس هذا  
بشَيْءٍ . وقيل الشَّبَرُ مَا ذَكَرْنَاهُ .

ومن الباب قَوْلُهُمْ : أَعْطَاهَا شَبْرَهَا ، وَذَلِكَ فِي حَقِّ النِّكَاحِ إِذَا أَعْطَاهَا  
حَقَّهَا . وجاء في الحديث أَنَّهُ نَهَى عَنْ شَبْرِ الْجَمَلِ ، وَذَلِكَ كِرَاؤُهُ وَالَّذِي يُؤْخَذُ  
عَلَى ضِرَابِهِ ، وَذَلِكَ كَعَسَبِ الْفَعْلِ . ويقال من الباب : شَبَّرَ ، إِذَا عُظِّمَ .

﴿ شُبَّص ﴾ الشَّيْنُ وَالْبَاءُ وَالصَّادُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . وَحَكِي بْنُ دَرِيدٍ<sup>(٢)</sup> :  
الشَّبَّصُ الْخُشُونَةُ . وَلَيْسَ هُوَ بِشَيْءٍ . قال : ويقال : تَشَبَّصَ الشَّجَرُ : دَخَلَ  
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ<sup>(٣)</sup> .

﴿ شَبَّع ﴾ الشَّيْنُ وَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِلَادٍ فِي أَكْلِ  
مَوْغِيرَةٍ . من ذَلِكَ شَبَّعَ الرَّجُلُ شَبْعًا وَشَبْعًا ، وَرَجُلٌ شَبْعَانُ . ثمَّ اسْتَقَّ مِنْ  
ذَلِكَ أَشْبَعَتِ النَّوْبُ صَبْعًا . ويقال امْرَأَةٌ شَبَّعَى اتَّخَلَّخَالُ ، أَيْ عَمَلَتْهُ ، وَذَلِكَ مِنْ  
كَثْرَةِ لَحْمِ سَاقِهَا . ومن ذَلِكَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « الْمَتَشَبَّعُ بِمَا لَيْسَ  
عِنْدَهُ كَلَابِسِ ثَوْبَيْنِ زُورٍ » ، يريد المتشكِّرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ ، وَهَذَا مَثَلٌ ، كَأَنَّهُ  
أَرَادَ : يُظْهَرُ شَبْعًا وَهُوَ جَائِعٌ ، وَذَلِكَ كَمَا يَقُولُ الْعَرَبُ : « تَجَشَّأُ الْقَهَانُ مِنْ غَيْرِ  
شَبَّعٍ » . ومن الباب قَوْلُهُمْ : [ ثَوْبٌ<sup>(٤)</sup> ] شَبَّعَ الْغَزْلَ ، أَيْ كَثِيرُهُ .

(١) مذكر هذا المعنى في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .

(٢) الجهرة ( ١ : ٢٩١ ) .

(٣) زاد بعده في الجهرة : « لفة عمانية » ، وكذا في اللسان .

(٤) التكلفة من الجمل واللسان .

ومما يجري مجرى التشبيه من هذا الباب : قولهم : شِبت من هذا الأمر ورويت ، وذلك [ إذا ] كرهته .

﴿ شبق ﴾ الشين والبله والقاف كلمة واحدة : الشَّبَق ، وهو شهوة النكاح .

﴿ شبك ﴾ الشين والباء والكاف أصل صحيح يدل على تداخل الشيء . يقال شَبَكَ أصابعه تشبيكاً . ويقال : بين القوم شُبُكَةٌ نَسَبٍ ، أى مُدَاخَلَةٌ . ومن ذلك الشَّبَكَة .

﴿ شبل ﴾ الشين والباء واللام أصل صحيح يدل على عطفٍ وودٍّ . يقال لكل عاطفٍ على شيءٍ وادٍ له : مُشْبِل . ومنه اشتقاق الشَّبَل ، وهو ولد الأسد ، لمعطف أبوينه عليه . ويقال لبؤة مُشْبِلٌ ، إذا كان معها أولادها . وأشبِلَتِ المرأةُ ، إذا صَبَرَتْ على أولادها فلم تنزَوج . وقال الكميت :

\* الْمَلْبَلْبُ وَالْمُشْبِلُ <sup>(١)</sup> \*

وحكى عن الكسائي : شَبَكْتُ فى بنى فلانٍ ، إذا نَشَأَتْ فيهم . وقد شَبَلَ الغلامُ أَحْسَنَ الشُّبُول ، إذا أذْرَكَ . وهذا على السَّعة والمجاز ، لأنه يُشْبَل عليه أى يُعْطَف .

﴿ شيم ﴾ الشين والباء والميم كلمتان متباينتان جداً ، إحداهما الشِّم : البرد ، والشِّيم : البارد . والأخرى الشَّبَام : خشبة تُعرَّض فى فم الجدى لثلاث

(١) جزء من بيت له فى اللسان ( لب ، شبل ) . وسيأتى فى ( لب ) . وهو بتمامه :  
ومنا إذا حزبتك الأمور عليك الباب والشبل

يرضع ، ثم يشبّه بذلك فيقال الشَّبامان : خيطان في البرقع ، تشدّهما المرأة في قفاها .

﴿ شبهه ﴾ الشين والباء والهاء أصل واحد يدل على تشابه الشيء وتشاكله لوناً ووصفاً . يقال شبهه وشبهه وشبّيه . والشَّبه<sup>(١)</sup> من الجواهر : الذي يشبه الذهب . والمُشَبَّهات<sup>(٢)</sup> من الأمور المشكلات . واشتبه الأمران ، إذا أشكلا .

ومما شذ عن ذلك الشَّبمان<sup>(٣)</sup> .

﴿ شبو ﴾ الشين والباء والحرف المعتل أصلان ، أحدهما يدل على حدّ وحدّة ، والآخر يدل على نماء<sup>(٤)</sup> وفضل وكرامة . فالشَّبابة حدّ كل شيء شبأته ، والجمع الشَّبَاب والشَّبَوَات . والشَّبَوَة<sup>(٥)</sup> : اسم للعقرب ، وإنما سميت بذلك لشبابة إبرتها . قال :  
\* قد جعلت شبوة تزبئر<sup>(٦)</sup> \*

(١) ويقال أيضا الشبه بالكسر . وتحقيقه أنه ضرب من النحاس يلقى عليه مادة أخرى فيصفر ويشبه الذهب .

(٢) وكذا في الجمل مع هذا الضبط . وفي اللسان « المشتبهات » . وفي القاموس : « وأمر مشبهة ومشبهة ، كمعظمة : مشكلة » . فهن ثلاث لغات .

(٣) الشبهان : ضرب من العضاء أو من الرياحين .

(٤) في الأصل : « ماء » ، تحريف .

(٥) في اللسان : « والنحويون يقولون : شبوة العقرب ، معرفة لاتصرف ، ولا تدخلها الألف واللام » .

(٦) بعده في اللسان ( شبا ) : \* تكسواستها لحما وتقصع \* -

وذكر اللحياني أن الجارية الفحاشة يقال لها شَبَوَة . وإنما سُميت بذلك تشبيهاً لها بالمقرب .

والأصل الآخر الإشباء: الإكرام: يقال أتى فلانٌ فلاناً فأشْبَاهُ، أى أكرمه .  
ويقال أَشْبَيْتُ الرَّجُلَ، إذا رفَعْتَهُ للمجد والشرف . قال ذو الإصبع :

وَمَنْ وَلِدُوا أَشْبَوًا بَسِيرًا النَّسَبِ الْمَحْضِ<sup>(١)</sup>

والمُشَبَّي: الذى يُؤَلِّدُ له وَلَدٌ ذَكَى . وقد أَشْبَى . وَأَشْبَتِ الشَّجَرَةُ :  
طالت . ويقال أَشْبَى فلاناً وَلَدَهُ ، إذا أَشْبَهَهُ . وأنشدوا :

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ قَدِيمًا وَمِنْ أَشْبَى أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ<sup>(٢)</sup>  
وَأَفْهَ أَعْلَمَ .

### ﴿ باب الشين والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شتر ﴾ الشين والتاء والراء يدلُّ على خرقٍ فى شىء . من ذلك  
الشتر فى العين : انقلابٌ فى جفنها الأسفل مع خرقٍ يكون . ويشترق من ذلك  
قولهم : شتر به ، إذا انتقصه وعابه ومزقه .

﴿ شتم ﴾ الشين والتاء والميم يدلُّ على كراهةٍ وبغضةٍ . من ذلك الأسد  
الشتم ، وهو الكريه الوجه . وكذلك الحمار الشتم . واشتقاقُ الشتم منه ،  
لأنه كلامٌ كريه .

(١) سبق الكلام على هذا البيت فى مادة ( سر ) ص ٧٠ .

(٢) فى الأصل : « قد ظلم » ، وليس بقولها العرب .



﴿ شتو ﴾ الشين والتاء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد لزمانٍ من الأزمنة ، وهو الشَّتاء : خلافُ الصَّيف . وهى الشَّتوة ، بفتح الشين . والموضع المَشْتاة والمَشْتَى . قال طَرَفَة :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

وقال الخليل : الشَّتاء معروف ، والواحد الشَّتوة . وهذا قياسٌ جيّد ، وهو مثل شكوة وشِكاء . ويقال أشتى القوم ، إذا دخلوا فى الشتاء ؛ وشتوا ، إذا أصابهم الشَّتاء .

### ﴿ باب الشين والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شنن ﴾ انشين والتاء والنون . الشَّشْن : الغليظ الأصابع . وكلُّ ما غلظ من عُضْوٍ فهو شَنَن . وقد شَنُنَ وَشِنَ . والله أعلم .

### ﴿ باب الشين والجيم وما يثلثهما ﴾

﴿ شجذ ﴾ الشين والجيم والذال كلمة واحدة . يقال أشجذت السماء ، إذا سَكَنَ مطرُها . قال امرؤ القيس :

تُظْهِرِ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ      وَتُؤَارِبُهُ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ<sup>(١)</sup>

(١) ديوان امرؤ القيس ١٤٣ واللسان (شجذ ، شكر) .

قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : « الوَدَّ : جبلٌ معروف . وتشتكر : يشتدُّ مطرُها ، من قولهم اشتكر الضرعُ ، إذا امتلأَ لبنًا » . وأمَّا نُسخَتِي من كتاب العين للخليل ، ففيها أن الشين والجيم والذال مهمل ، فلا أدري أهي سَتَطُ في السَّماع ، أم خفيت الكلمة على مؤلف الكتاب<sup>(٢)</sup> . والكلمة صحيحة<sup>(٣)</sup> .

﴿ شجر ﴾ الشين والجيم والراء أصلان متداخلان ، يقرب بعضهما من بعض ، ولا يخلو معناه من تداخل الشيء بعضه في بعض ، ومن علوِّ شيء وارتفاع . وقد جمعنا بين فروع هذين البابين ، لما ذكرناه من تداخلهما . ٣٨٠  
فالشَّجَرُ معروفٌ ، الواحدة شَجَرَةٌ ، وهي لا تخلو من ارتفاع وتداخل أغصان . ووَادٍ شَجَرٌ<sup>(٤)</sup> : كثير الشجر . ويقال : هذه الأرضُ أشَجَرُ من غيرها ، أى أكثر شَجَرًا . والشَّجَر : كلُّ نبتٍ له ساقٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾ . وشَجَرٌ بين القوم الأمرُ ، إذا اختلف أو اختلفوا وتشاجروا فيه ، وسميت مشاجرة<sup>(٥)</sup> لتداخل كلامهم بعضه في بعض . واشتجروا : تفازعوا . قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ﴾ .

(١) الجهرة ( ٢ : ٧٢ ) .

(٢) في الأصل : « أعمى سقط » الخ ، والصواب ما أثبت . وفي الجمل : « فلا أدري أسقط من كتابي أم خفي على مؤلفه » .

(٣) زاد في الجمل : « لاشك فيها » .

(٤) الجمل : « شجير » ، وكلاما صحيح . اللسان ( شجر ٦٢ ) .

(٥) في الأصل : « مشاجرتهم » .

وَأَمَّا شَجَرُ الْإِنْسَانِ ، فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ مَقْرَجُ الْفَمِ . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ :  
الشَّجَرُ الذَّقْنُ بِعَيْنِهِ . وَالْقَوْلَانِ عِنْدَنَا مُتَقَارِبَانِ ؛ لِأَنَّ اللَّاحِظِينَ إِذَا اجْتَمَعَا ، فَقَدْ  
اشْتَجَرَا ، كَمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ قِيَاسِ الْكَلِمَةِ . وَيُقَالُ اشْتَجَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا وَضَعَ يَدَهُ  
عَلَى شَجَرِهِ<sup>(١)</sup> . قَالَ :

إِنِّي أَرِقْتُ فَيْتُ اللَّيْلِ مَشْتَجِرًا

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحُ<sup>(٢)</sup>

وَيُقَالُ : شَجَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا تَدَلَّى فَرَعَتَهُ . وَالشَّجَارُ : خَشَبُ الْهُودَجِ .  
وَالْمَعْنِيَانِ جَمِيعًا فِيهِ مَوْجُودَانِ ، لِأَنَّ نَمَّ ارْتِفَاعًا وَتَدَاخُلًا . وَالْمِشْجَرُ سَمِي مِشْجَرًا  
لِتَدَاخُلِ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ . وَتَشَاجَرَ الْقَوْمُ بِالرَّمَاكِ : تَطَاعَنُوا بِهَا . وَالْأَرْضُ  
الشَّجَرَاءُ وَالشَّجَرَةُ : الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : وَلَا يُقَالُ وَادٍ شَجَرَاءُ .  
﴿ شَجَع ﴾ الشَّيْنُ وَالْجِيمُ وَانْعَيْنَ أَصْلُهُ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جُرْأَةٍ وَإِقْدَامٍ ،  
وَرَبَّمَا كَانَ هُنَاكَ بِيَعُضِ الطُّوْلِ ، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ . مِنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الشَّجَاعُ ،  
وَهُوَ الْمَقْدَامُ ، وَجَمْعُهُ شَجَعَةٌ<sup>(٣)</sup> وَشَجَعَاءُ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ<sup>(٤)</sup> : « وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى  
قَوْلِهِمْ شَجَعَانٌ ، فَإِنَّهُ خَطَأٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : سَمِعْتُ السَّكَلَابَيْيْنَ يَقُولُونَ : رَجُلٌ  
شُجَاعٌ ، وَلَا يُوصَفُ بِهِ الْمَرْأَةُ . هَذَا قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ » .

(١) فِي الْأَصْلِ : « شَجَرَةٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ ، فِي دِيْوَانِهِ ١٠٤ وَاللَّسَانُ ( شَجَر ) .

(٣) الشَّجَعَةُ ، هَذِهِ بِتَثْنِيَةِ حُرُكَاتِ الشَّيْنِ .

(٤) الْمَجْمُوعَةُ ( ٢ : ٩٦ ) .

وَحَدَّثَنَا عَنْ الْخَلِيلِ بِإِسْنَادِ الْكِتَابِ : رَجُلٌ شَجَاعٌ وَامْرَأَةٌ شُجَاعَةٌ وَنِسْوَةٌ شُجَاعَاتٌ . وَقَدْ ذَكَرَ أَيْضًا الشَّجْعَانِ فِي جَمْعِ شَجَاعٍ . وَالشَّجَاعُ : الْحَيَّةُ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « يَجِيءُ كَنْزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شُجَاعًا أَقْرَعَ » . فَأَمَّا الشَّجَعُ فِي الْإِبِلِ فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ سُرْعَةُ نَقْلِ الْقَوَائِمِ ، نَمَّ يُقَالُ جَمَلَ شَجَعٍ وَنَاقَةً شَجِعةً . وَيُقَالُ هُوَ الطُّوْلُ ، وَأُنْشِدَ :

فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ<sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ إِنَّ الشَّجَعِ الْجُنُونُ . وَقَالَ أَهْلُ الْلُغَةِ : وَهَذَا خَطَأٌ ، وَلَوْ كَانَ الشَّجَعُ جُنُونًا [ مَا<sup>(٢)</sup> ] وَصَفَ قَوَائِمَهَا . وَالشَّجِعةُ مِنَ النَّسَاءِ : الْجَرِيئةُ . وَاللَّبْوَةُ : الشَّجْمَاءُ هِيَ الْجَرِيئةُ ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ أَشْجَعُ . فَيُقَالُ إِنَّ الْأَشْجَعَ مِنَ الرَّجَالِ : الَّذِي كَانَ بِهِ جُنُونًا . وَالْأَشْجَعُ : الْعَصَبُ الْمُدَوْدُ فِي الرَّجُلِ فَوْقَ السُّلَامَى .

﴿ شَجْنٌ ﴾ الشَّيْنُ وَالْجَيْمُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى اتِّصَالِ الشَّيْءِ وَالتَّفَافِهِ . مِنْ ذَلِكَ الشَّجْنَةُ ، وَهِيَ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ . وَيُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ شَجْنَةٌ رَحِمٌ ، يَرِيدُ اتِّصَالَهَا وَالتَّفَافِهَا . وَيُقَالُ لِلْعَاجَةِ الشَّجْنِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّبَاسِهَا وَتَطَاقُ الْقَابِ بِهَا ، وَالْجَمْعُ شَجْنُونَ . قَالَ :

• وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونُهَا<sup>(٣)</sup> •

وَالْأَشْجَانُ : جَمْعُ شَجْنٍ . قَالَ :

(١) البيت لسويد بن أبي كاهل اليشكري ، في المفضليات ( ١ : ١٨٨ ) واللسان ( شجع ) .

(٢) التكهلة من المجمل .

(٣) البيت بتمامه ، كما في اللسان رواية عن ابن بري :

ذَكَرْتُكَ حَيْثُ اسْتَأْذَنَ الْوَحْشُ وَالتَّقَتِ رَفَاقَ بِهِ وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونُهَا .

لِ شَجَنَانِ شَجَنٌ بِنَجْدٍ وَشَجَنٌ لِي بِلَادِ الْهِنْدِ<sup>(١)</sup>  
والشواجن : أودية غامضة كثيرة الشجر ، وسميت به لتشاجن الشجر .  
قال الطرمّاح :

كَظَهَرَ اللَّأْيُ لَوْ تُبْتَنَى رِيَّةٌ بِهَا نَهَاراً لَعَيَّتْ فِي بَطُونِ الشَّوَاغِنِ<sup>(٢)</sup>  
﴿ شجوى ﴾ الشين والجيم والحرف المعتل يدلّ على شدة وضُوءة ،  
وأن يَنْشَبَ الشَّيْءُ فِي ضَيْقٍ : من ذلك الشَّجْوُ : الحزن والهم ، يقال شجاه  
يشجوه . وشجاني الشيء ، إِذَا حَزَنَكَ<sup>(٣)</sup> : والشَّجَى : مَا نَشَبَ فِي الْخَلْقِ  
من غُصَّةٍ هَمٍّ . ومفازة شجواء : ضيقة المسلك .

﴿ شجب ﴾ الشين والجيم والباء كلمتان ، تدلّ إحداهما على تداخل ،  
والأخرى تدلّ على ذهاب وبُطلان .

الأولى : قول العرب تشاجب الأمر ، إِذَا اخْتَلَطَ ودخل بمضه في بعض .  
قالوا : ومنه اشتقاق المشجب ، وهى خشبات متداخلة موثقة تُنصَّب وتُنشَر عليها  
الثياب . والشجوب : أعمدة من مُعَمَد البيت . قال :  
\* وَهْنٌ مَعَا قِيَامٌ كَالشَّجُوبِ \*

(١) وكذا في اللسان ( شجن ) . وفي الصحاح : « بِلَادِ الْهِنْدِ » .

(٢) ديوان الطرمّاح ١٦٥ واللسان ( شجن ) برواية : « رية به » . وسيأتى في ( لأى ) .

(٣) في الأصل : « حزنه » .

(٤) البيت لأبي رعاس الهذلي ، أو أسامة بن الحارث الهذلي . انظر اللسان ( شجب ، هذن )  
وملحق القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ١١٠ . وصدره :

\* فسامونا الهدانة من قريب \*

ويقال - \* وهو ذلك المعنى - إن الشجَاب السَّدَاد ، يقال شَجِبَهُ بشجَابٍ ،  
أى سَدَّه . ٣٨١٨

وأما الأصل الآخر فالشَجِب ، وهو الهالك . يقال قد شَجِبَ . وقال :  
فمن يَكُ في قتله يَمْتَرى فإنَّ أبا نوفل قد شَجِبَ<sup>(١)</sup>  
وربَّما سَمَوْا الحزُون شَجِبًا . ويقولون شَجَبَهُ ، إذا حَزَنَهُ . وشَجِبَهُ اللهُ ،  
أى أَهْلَكَه اللهُ . قال ابن السَّكَيْت : شَجَبَهُ يُشَجِّبُهُ شَجْبًا ، إذا شَغَلَهُ ،  
وأصل الشَجَب ما ذكرناه ، وكلُّ ما بعده فمحمولٌ عليه .

### ﴿ باب الشين والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شحد ﴾ الشين والحاء والذال أصلٌ واحد يدلُّ على خِفَّةٍ وحِدَّةٍ .  
من ذلك شَحَذَتِ الحديدَ ، إذا حَدَّدْتَهُ . ويقال إن المشاحِذَ رموس الجبال ،  
وإنَّما سُمِّيَتْ بذلك للحِدَّةِ التي ذكرناها . ومن الخِفَّةِ قولهم للجائع : شَحْذَان .  
ويقال إنَّ الشَحْذَان الخفيف في سَعِيهِ .

﴿ شجر ﴾ الشين والحاء والراء ليس بشيء ، وهو لعله اسم بلد<sup>(٢)</sup> .

﴿ شحص ﴾ الشين والحاء والصاد كلمةٌ واحدةٌ ، يقال إنَّ الشَّحْصَ  
الشَّاةُ لا لَبَنَ لها ، ويقال هي التي لم يُنَزَّ عليها قط . وفي كتاب الخليل :  
الشَّحْصَاء .

(١) نسب لعنزة في شرح الحماسة للمرزوقي ٤٢٠ .

(٢) يعني « الشجر » بالكسر ، وهو بلاد بين عدن وعمان .

﴿ شحط ﴾ الشين والحاء والطاء أصلان : أحدهما البعد ، والآخر اختلاط في شيء واضطراب .

فالأول : قولهم شحطتِ الدار تشحط شحطاً وشحوطاً ، وهي شاحطة .  
وأما الأصل الآخر فالشحط ، وهو الاضطراب في الدم . ويُقال للولد إذا اضطرب في السلى : هو يتشحط في دمه . ومنه اللبن للشحوط ، وهو الذي يُصَبُّ عليه الماء . ومن الباب : الشحطة : داء يأخذ الإبل لا تكاد أن تنجو منه . ومن الباب المشحط : عويدٌ يُوضع عند قضيب الكرم يقيهِ الأرض<sup>(١)</sup> .  
وقال قوم : إن الشحط ذرق الطير . وأنشدوا :

ومُلبِدٍ بين مَوَاقِرٍ بِمَهْلَكَةٍ جاوزته بِعَلَاةٍ اخلَقَ عَلِيَانِ<sup>(٢)</sup>

كأنَّما الشحط في أعلى حائره سبائب الرِيط من قزٍّ وكَتَّانٍ

فإن صح هذا فهو أيضاً من الاختلاط .

﴿ شحم ﴾ الشين والحاء والميم أصلٌ يدلُّ على جنسٍ من اللحم . من ذلك الشحم ، وهو معروف . وشحمة الأذن : مُعَلَّقُ القُرْطِ . ورجلٌ مُشْحِمٌ كثير الشحم ، وإن كان يحبه قيل شحم ، وإن كان يطعمه أصحابه قيل شاحم ، فإن كان يبيعه قيل شحّام .

﴿ شحن ﴾ الشين والحاء والنون أصلان متباينان ، أحدهما يدلُّ على الملء ، والآخر على البعد .

(١) في الأصل : « يقيد الأرض » ، تحريف . وفي المجمل : « يقيه من الأرض » .

(٢) البيتان في اللسان ( بلد ، علا ، حر ) ، وسبق لإنشادهما في ( بلد ، حر ) .

فالأوّل قولهم : شَحَنْتُ السَّفِينَةَ ، إذا ملأْتُهَا . ومن الباب أشحن فلان للبكاء ، إذا تهيّأ له كأنه اجتمع له <sup>(١)</sup> .

وأما الآخر فالشَّحْن الطَّرْد ، يقال شَحَنَهُمْ إذا طَرَدَهُمْ . ويقال للشَّيْء الشديد الحوضَة : إنّه ليشْحَن الذَّبَّانَ ، أى يطردُهما . ومن الباب الشَّحْناء ، وهى العداوة . وعدوٌّ مشاحِنٌ ، أى مُبَاعِدٌ . والعداوةُ تَبَاعُدٌ .

﴿ شحوى ﴾ الشين والحاء والحرف المعتلّ يدلُّ على أصلٍ ، وهو فَتَحَ الشَّيْءَ . فالشَّحْوَة : ما بينَ الرَّجْلَيْنِ إذا خَطَأَ الإنسان . ويقال للفَرَسِ الواسع الخطو : هو بعيدُ الشَّحْوَة . وشَحَا الرَّجْلُ فَاه . وشَحَا القَمُ نَفْسُهُ . ويصلح فى مصدره الشَّحَى والشَّحُو . ويقال شَحَى اللِّجَامُ فَمَ الفرسِ شَحِيحًا . ويقال : جاءت الخيل شواحِيً ، أى فأنحَتِ أفواهها . قال :

\* شاحِيَّ لَحَيَّيْ فَعَمَّانِي الصَّلَقُ <sup>(٢)</sup> \*

﴿ شحب ﴾ الشين والحاء والباء أصلٌ واحد يدلُّ على تَغْيِيرِ اللَّوْنِ ، والمصدر منه الشُّحُوب . يقال شَحَبَ وشَحَبَ بِشَحَبٍ . ولونٌ شاحب . قال :

تقولُ ابنتي لما رأتني شاحباً كأنك فينا يا أبات غريب <sup>(٣)</sup>

ويقال ، حكاه الدريدى : شَحَبَتُ الأرضَ : قَشَرْتُهَا . فإذا كانت الرواية صحيحةً فهو القياس .

(١) فى الأصل : « أجم له » .

(٢) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ١٠٦ واللسان ( قمع ) .

(٣) البيت فى اللسان ( أبى ٨ ، ١٠ ) .



﴿ شحج ﴾ الشين والخاء والجيم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ . من ذلك شَحَجَ الغراب يشَحَجُ ، وكذلك البغل . [ والبغال ] بناتُ شاحج<sup>(١)</sup> . ويقولون للحمار الوحشي مشحج وشحَّاج . والله أعلم بالصواب .

٣٨٢

## ﴿ باب الشين والخاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شخر ﴾ الشين والخاء والراء . الأصل الصحيح يدلُّ على صوت . وقد حُكِيت فيه كلمةٌ أخرى إنْ صَحَّتْ .

فالأصل الشَّخِير : تردُّدُ الصَّوْتِ فِي الخلق . ويقال : الشَّخِير : رَفْعُ الصَّوْتِ بِالشَّخَرِ . وهذا مشهورٌ .

والكلمة الأخرى قولهم إنَّ الشَّخِيرَ ما تَحَاتَّ مِنَ الجبلِ ، إِذَا وَطَّنَتْهُ الأقدامُ .

قال الشاعر :

بُنْطَفَةٍ بَارِقٍ فِي رَأْسِ زَيْقٍ مُنِيفٍ دُونَهَا مِنْهُ شَخِيرٌ<sup>(٢)</sup>

﴿ شخز ﴾ الشين والخاء والزاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على عَنَاءٍ وَأَذًى .

قالوا: الشَّخَزُ : المَشَقَّةُ والعَنَاءُ . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

(١) التكملة قبله من الجمل . وفي الجمل : « بنات شحاج » . وفي القاموس أيضا : « والبغال بنات شحاج ككتان » ، ولم تذكر في اللسان ( شحج ) ، وذكرت في ( بنى ١٠٠ ) قال : « وبنات شحاج : البغال » . أما ابن سيده فقد ذكر في باب البنات من النحوص ( ١٣ : ٢١٢ ) « ابن السكيت : بنات شحاج البغال ، وبنات صهال الجبل » . وكذا في المزمع ( ١ : ٥٢٥ ) .

(٢) البيت في اللسان ( شخر ) .

(٣) هو رؤبة بن العجاج . ديوانه ٦٤ واللسان ( شخر ) .

\* إذا الأمور أولمت بالشَّخَرِ \*

ويقال إنَّ الشَّخَرِ الطَّعْنُ .

﴿شخص﴾ الشين والخاء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على اعوجاج

وزوالٍ عن نهج الاستقامة . من ذلك الأسنان المتشاختة ، وذلك أن يميل بعضها ويسقط بعضها ، ويكون ذلك من الهرم . قال الطرِمَاح :

\* وشاخسَ فاه الدهرُ حتَّى كأنَّه <sup>(١)</sup> \*

ويقال ضربُه فتشاحسَ ، أى تمايل . وكلُّ تمايلٍ متشاحسٍ .

﴿شخص﴾ الشين والخاء والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع

فى شىء . من ذلك الشخص ، وهو سوادُ الإنسان إذا سما لك من بُعد . ثم يحمل على ذلك فيقال شخص من بلدٍ إلى بلد . وذلك قياسُه . ومنه أيضا شُخُوص البَصَر . ويقال رجلٌ شَخِيصٌ وامرأةٌ شَخِيصَةٌ ، أى جَسِمة . ومن الباب : أشخصَ الرأى ، إذا جاز سَهْمُه الغرضَ من أعلاه ، وهو سهمٌ شَاخص . ويقال ، إذا ورد عليه أمرٌ أفلقه : شَخِصَ به <sup>(٢)</sup> ، وذلك أنه إذا قَلِقَ نبأ به مكانه فارتفع .

﴿شغل﴾ الشين والخاء واللام ليس بشىء ، وحكى فيه كلمةٌ

ما أراها من كلام العرب ، على أنها فى كلام الخليل ، قال : الشَّغْلُ : الغلام يصادق الرَّجُلُ .

(١) مجزؤه فى الديوان ٣٧٠ واللسان (شخص ، شمس ، كرس) :

\* منمس ثيران الكريص الضوائن \*

(٢) فى الأصل : « أشخص به » ، صوابه من الحجل واللسان والقاموس .

﴿ شخم ﴾ الشين والخاء والميم كلمة تدلُّ على تغيُّر في شيء .  
من ذلك : أشخم اللبن ، إذا تغيَّرت رائحته . « شخِمَ الطعامُ : فسَدَ »<sup>(١)</sup> .

﴿ شخب ﴾ الشين والخاء والباء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء  
يجرى ويسيل . من ذلك الشَّخْبُ ، وهو ما امتدَّ من اللبن حين يُحلب . وشخبت  
أوداجُ القتلى دماً .

﴿ شخت ﴾ الشين والخاء والتاء كلمة واحدة ، وهو الشيء الشَّخْتُ ،  
وهو الدقيقُ من خشبٍ وغيره . وقال :

وَهَلْ تَسْتَوِي الْمُرَانُ تَخْطِرُ فِي الْوَبْغَى      وَسَبْعَةُ عِيدَانٍ مِنَ الْعَوْسِجِ الشَّخْتُ  
﴿ باب الشين والدال وما يثلها ﴾

﴿ شدف ﴾ الشين والدال والفاء يدلُّ على ارتفاع في شيء . من ذلك  
الشَّدْفُ وهو الشَّخْصُ ، وقد قلنا إن الشَّخْصَ يدلُّ على مُمَوٍّ وارتفاع . « أوجع الشَّدْفُ  
شُدُوفَ . ومنه فرسٌ أشدفٌ وشُدُفٌ » . وناسٌ يقولون : الشَّدْفُ كاللَّيْلِ في أحد  
الشَّقَيْنِ والصواب هو الأوَّلُ ، وهو أَقْيَسُ . ويقال للقوس : الشَّدْفاء ؛ لا عوجاجها .

﴿ شذق ﴾ الشين والدال والقاف أصلٌ يدلُّ على انفراج في شيء . من  
ذلك الشَّذْقُ للإنسان وغيره . والشَّذْقُ : سَعَةُ الشَّذْقِ . ورجلٌ أشذقٌ ، وخطيبٌ  
أشذقٌ . والأصل في ذلك شِذْقُ الوادى : عُرْضُهُ . ويقال نزلنا شِذْقَ العراق ،  
أى ناحيته ، وهو الشَّذْقُ<sup>(٢)</sup> .

(١) في الأصل : « فيه » ، صوابه من الحمل واللسان والقاموس .

(٢) أى يقال بفتح الشين أيضا . وذكر في القاموس لغة ثالثة ، وهى « الشذيق » .

﴿ شدن ﴾ الشين والذال والنون أصيل يدك على سلاح في جسم .  
يقال شَدَنَ الظبي يشدُن شدوناً، إذا صَلَحَ جسمه. ويقال للمُهْر أيضاً شَدَنَ . فإذا  
أفردت الشادن فهو ولد الظبي . وظبية مُشَدِنٌ . فأما الشَدَنِيَّة فيقال إنها المنسوبة  
إلى موضع باليمن ، قال عنتره :

هل تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٌ<sup>(١)</sup>

﴿ شده ﴾ الشين والذال والهاء كلمة من الإبدال . يقال شُدِهَ الرجل  
مثل دُهِشَ .

﴿ شدو ﴾ الشين\* والذال والحرف المعتل أصيل يدك على أخذ بطرف ٣٨٣  
من علم . من ذلك الشَّدو، أن يحسن الإنسان من العلم أو غيره شيئاً . يقال يشدُو  
شيئاً من علم . وقال بعضهم : كلُّ مَنْ عِلِمَ شيئاً واستدلَّ ببعضه على بعض  
فذلك الشَّدو .

﴿ شدح ﴾ الشين والذال والحاء ليس بشيء . وحكى أن الشَّوَدَحَ :  
الطَّوِيل من النوق . ويقال بل هي السريعة . وانشدَحَ الرجل ، إذا استلقى على  
ظهره . وهذا ليس بشيء ، ولعله أن يكون انسَدَحَ . وقد ذكرناه<sup>(٢)</sup> .

﴿ شدخ ﴾ الشين والذال والحاء كلمة تدلُّ على كسر شيء أجوف .  
من ذلك شدخت الشيء شَدَخاً . والمَشَدَّخ : البُسر يُغَمَز حتى ينشدخ . ومن ذلك  
الفُرَّة السَّادِخَة : التي تَغَشَّى الوجهَ من أصل الناصية إلى الأنف .

(١) البيت في معلقته المشهورة .

(٢) انظر ما سبق في ( سدح ) .

## ﴿ باب الشين والذال وما يثلهما ﴾

﴿ شذر ﴾ الشين والذال والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على تفرُّقِ شَيْءٍ وَتَمَيُّزِهِ . والآخَرُ على الوعيد والتسرُّع . من ذلك قولُ العرب : تفرَّقَ القومُ شَذَرَ مَذَرَ ، إذا تَبَدَّوْا في البلاد . ومنه الشَّذرة : قطعة من ذهب .  
وأما الأصل الآخر فالتشذُّر ، وهو كالتَّشَاط والتسرُّع للأمر . وتشذَّرَ القومُ في الحرب : تطاولوا . وتشذَّرت الناقة : حرَّكت رأسها فَرَجًا . والتشذُّر : الوعيد ؛ ومنه حديث سليمان بن صُرَد ، أَنَّهُ بلغه عن عليٍّ عليه السلام قولُ « تَشَذَّرَ فِيهِ <sup>(١)</sup> » . فأما قولهم إنَّ التشذُّر الاستنفار بالثوب ، فذلك من قياس الباب الذي ذكرناه ، وكأنَّه وُصِفَ بالجِدَّة في أمره فقيل تشذَّر . ومنه : أتى فلان فرسه فتشذَّره ، أى ركبه من ورائه .

﴿ شذم ﴾ الشين والذال والميم ليس بشيء ، وذكروا فيه كلمةً يقال إنَّها من المقلوب . قالوا : الشَّيْذمان الذي في قول الطرماح :  
\* قَرَّاهَا الشَّيْذُمانُ عَنِ الْجَنِينِ <sup>(٢)</sup> \*  
يقال إنَّما هو الشَّيْذُمان .

(١) في اللسان : « بلغني عن أمير المؤمنين ذرة من قول ، تشذر لي فيه بشم وإبعاد ، فسرت إليه جواباً . أى مسرعاً » .

(٢) صدره في الديوان ١٧٩٠ . واللسان ( شذم ) :

\* على حواء يهوى السخند منها \*

﴿شذى﴾ الشين والذال والحرف المعتل أصل واحد ، وهو يدلُّ على الحدة والحدة . يقال إن فيه شذاةً ، أى حدةً وجراًة . وقال الخليل : يقال للجائع إذا اشتد جوعه : ضرم شذاه<sup>(١)</sup> . والشذى : الأذى والشر . ويقال إن الشذا ذباب الكلب . والشذا : كسر العود ، وأحسبه سمى بذلك لحدة رائحته . قال الشاعر :

إذا ما مشت نادى بما فى ثيابها      رباحُ الشذا والمندلى المطير<sup>(٢)</sup>  
فأما الذى من السفن يُعرف بالشذا فما أراه عربياً .

﴿شذب﴾ الشين والذال والباء أصل يدلُّ على تجريد شىء من قشره ، ثم يُحمل عليه . فالشذب : قشر اللحم . وكلُّ شىء نحيتَه عن شىء فقد شذبتَه . ومن الباب : التشذيب : التقطيع . فأما الشوذب فن هذا الباب أيضاً ، وهو الطويل من كلِّ شىء ، كأنه فى طوله مشذب ، أى مجرّد ؛ وإذا جرّد الشىء من قشره كان أظهرَ لطوله . وفرس مشذب : طويل ، بمنزلة الجذع المشذب .

(١) فى الأصل : « ضرم شذواه » ، صوابه من اللسان .

(٢) هو العجير السلولى ، أو عمرو بن الإطناية . اللسان (شذا ، طير) .

## ﴿باب الشين والراء وما يثلثهما﴾

﴿شرز﴾ الشين والراء والزاء أصلٌ يدلُّ على خلافٍ الخير ، في جميع فروعه : من هلاك ، ومنازعة وغير ذلك . ومن ذلك قول العرب للعدو : أشرزَه الله ، أى أهلكه . <sup>(١)</sup>ورماه بشرزة ، أى مهلكة . ويقال إنَّ المِشارزة كالصاحبة والمنازعة . والمشارز : الرجل السيء الخلق ، الشديد الخلق .  
ومن الباب : أشرزت [ الشيء <sup>(٢)</sup> ] ، إذا قطعتَه فلم تصله .

﴿شرس﴾ الشين والراء والسين أصلٌ قريب من الذى قبله . من ذلك الشرس : شدة الدَّعك للشيء . يقال شرسته شرساً . والشرس : الشكس الكثير الخلاف <sup>(٣)</sup> . ويقال تشارس القوم ، إذا تعادوا <sup>(٤)</sup> . ويقال إنَّ الشرس نبتٌ يشبع الطعم . والأشرس : الرجل الجريء على القتال . ويقال إنَّ الشراس الرباق <sup>(٥)</sup> .

﴿شرص﴾ الشين والراء والصاد ما أحسب فيه شيئاً صحيحاً ، ٣٨٤  
لأننى لا أرى قياسه مطرداً . على أنهم يقولون إنَّ الشرصتين <sup>(٥)</sup> : ناحيتا الناصية

(١) التكملة من الجمل . وقبلها فى الأصل : « شرزت » ، صوابه من الجمل .

(٢) ويقال « شرس » و « أشرس » أيضاً .

(٣) فى الأصل : « تهادوا » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٤) كذا وردت الكلمة بضبطها فى الأصل . فإن كانت جمع ربق ، بالكسر ، وهو الجبل والحلقة يشد بها الفم الصفار .

(٥) فى الأصل : « الشرصتين » ، صوابه فى الجمل واللسان .

مما رُق فيه الشَّعر . ويقال لكلِّ ضخمٍ رِخْوٌ : شَرَوَاصٌ<sup>(١)</sup> . ويقال إنَّ الشَّرَصَ الغَلظُ من الأرض .

﴿ شرط ﴾ الشين والراء والطاء أصلٌ يدلُّ على عِلْمٍ وعلامة، وما قارب ذلك من عِلْمٍ . من ذلك الشَّرَطُ العَلَامَةُ . وأَشْرَاطُ السَّاعَةِ : علاماتها . ومن ذلك الحديث حين ذكر أَشْرَاطُ السَّاعَةِ ، وهى علاماتها . وسمَّى الشَّرَطَ لأنَّهم جعلوا لأنفسهم علامةً يَعْرِفُونَ بها . ويقولون : أَشْرَطَ فلانٌ نَفْسَهُ لِلْهَلَكَةِ ، إذا جماعها علماً للهلاك . ويقال أَشْرَطَ من إبله وغنمه ، إذا أعدَّ منها شيئاً للبيع . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا  
ومن الباب شَرَطُ الحَاجِمِ ، وهو معلومٌ ، لأنَّ ذلك علامةٌ وأثرٌ . ويقال إنَّ  
أَشْرَاطَ السَّاعَةِ أوائلُها . ومن الباب الشَّرِيطُ ، وهو خَيْطٌ يُرَبَّقُ بِهِ الْبَهْمُ . وإِذَا  
سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا إِذَا رُبِطَتْ بِهِ صَارَ لَذَلِكَ أَثَرٌ . ومن الباب الشَّرَطُ ، وهو  
السَّيْلُ الصَّغِيرُ يَجْى . من قدر عشر أذرع ، وسمَّى بذلك لِأَنَّهُ أَثَرٌ فِي الْأَرْضِ  
كَشَرَطِ الْحَاجِمِ .

ومن الباب الشَّرَطَانِ : نِجْمانٍ يُقَالُ إِنَّهُمَا قَرْنَا الْحَمَلِ ، وهما مَعْلَمَانِ مُشْتَهَرَانِ .  
ويقال جَلَّ شَرَوَاطُ ، أى ضَخَمَ . وإِذَا سَمِيَ شَرَوَاطاً لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَعَ إِبِلٍ  
تَبَيَّنَ كَأَنَّهُ عِلْمٌ . قال حَسَّانٌ :

(١) ذكرت في القاموس ، ولم تذكر في اللسان :

(٢) هو أوس بن حجر . ديوانه ٢١ واللسان ( شرط ، عصم ) .



فِي نَدَايِ بِيضِ الْوُجُوهِ كِرَامٍ نُبَّهُوا بَعْدَ هَجْعَةِ الْأَشْرَاطِ<sup>(١)</sup>  
 ففیه أقوال : قال قوم : أراد به الشرطين والثالث بين يديهما ، ويكون على  
 هذا قول من سمي الثلاثة أشراطا<sup>(٢)</sup> . قال المعجاج :  
 \* مِنْ بَاكِيرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي<sup>(٣)</sup> \*

وقال قوم : أراد بالأشراط الحرس . ويقال : الأشراط سفلة القوم .  
 قال الشاعر :

أُشَارِيطُ مِنْ أَشْرَاطِ أَشْرَاطِ طَيِّبٍ  
 وَكَانَ أَبُوهُمْ أَشْرَاطًا وَابْنُ أَشْرَاطٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ ذَلِكَ شَرَطَ الْمِعْزَى ، وَهِيَ رُذَالُهَا ، فِي قَوْلِ جَرِيرَ :  
 تَرَى شَرَطَ الْمِعْزَى مُهَوَّرَ نَسَائِهِمْ  
 وَفِي شَرَطَ الْمِعْزَى لَهْنٌ مُهَوَّرٌ<sup>(٥)</sup>

وقال قوم : اشتقاق الشرط من هذا لأنهم رذال : وقال آخرون : لما شتموا  
 شرطاً لأنهم جعلوا لأنفسهم علامة يعرفون بها ، فأما الشرط التي هي الرذال فإن  
 وجه القياس فيها أنها تُشرط ، أي تقدم أبدأً للنوائب قبل الجبار ، فهي كالذي  
 قلناه في قوله : « فأشرط فيها نفسه » ، أي جعلها علماً للهلاك .

(١) ديوان حسان ٢٣٥ واللسان ( شرط ) . وفي الديوان : « خفقة الأشراف » .

(٢) في المجمل : « وعلى ذلك تأويل من يسمى تلك الثلاثة أشرافا » .

(٣) ديوان المعجاج ٦٩ واللسان ( شرط ) .

(٤) أنشده في اللسان ( شرط ) .

(٥) ديوان جرير ٢٦٦ واللسان ( شرط ) .

﴿ شرع ﴾ الشين والراء والعين أصل واحد ، وهو شئ ؛ يُفْتَح في امتداد يكون فيه . من ذلك الشريعة ، وهى مورد الشارِبَة الماء . واشتُق من ذلك الشَّرْعَة فى الدين ، والشَّريعة . قال الله تعالى : ﴿ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شَرْعَةً وَمِنْهَا جَا ﴾ ، وقال سبحانه : ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرْيْعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ ﴾ . وقال الشاعر فى شريعة الماء :

ولما رأته أن الشريعة همها

وأن البياض من فرائضها دأبى<sup>(١)</sup>

ومن الباب : أشرعت الرَّمَح نحوه إشراعاً . وربما قالوا فى هذا شَرَعَتْ . والإبل الشُّرُوع : التى شَرَعَتْ وَرَوِيَتْ . ويقال أشرعتُ طريقاً ، إذا أنفذته وفتحته ، وشَرَعْتُ أيضاً . وحِيتَانُ شَرَّع : تخفِض رءوسها تشرب<sup>(٢)</sup> . وشَرَعْتُ الإبلَ ، إذا أمكنتها من الشريعة . هذا هو الأصل ثم حُل عليه كل شئ . يُعَدُّ فى رفعةٍ وغير رفعة . من ذلك الشَّرْع ، وهى الأوتار ، واحدها شَرْعَة ، والشراع جمع الجمع . قال الشاعر :

\* كما ازدهرت قَيْنَةٌ بالشَّراع<sup>(٣)</sup> \*

ومن ذلك شِراع السَّفِينَة ، هو ممدودٌ فى علوٍّ . وشبهه بذلك عنقُ البعيرِ فقيل

(١) البيت لامرئ القيس ، وليس فى ديوانه ، هو فى معجم البلدان ، فى رسم ( ضارج ) مع خصة تتعلق به .

(٢) فى المجمل : « والحيتان الشراع : الرافعة رءوسها ، ويقال بل الحافضة » .

(٣) سبقت قطعة منه فى ( زهر ) . وتام لإنشاده فى الحواشى .

شَرَعَ البعيرُ عنقه . وقد مَدَّ شِراعَه إذا رَفَعَ عنقه . وقيل في التفسير في قوله تعالى : ﴿ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبَّتِهِمْ شُرَاعًا ﴾ : إنها الرافعة رؤسها ه ومنه قولهم : رُمِحَ شُرَاعِيٌّ ، أى طويل ، في قول الهذلي<sup>(١)</sup> . ومن الفتح الذى ذكرناه أولاً روايةُ ابنِ السكيت : شرعت الإهاب ، إذا شَقَقْتَ ما بين رجليه .

﴿ شرف ﴾ الشين والراء والفاء أصلٌ يدل على علوّ وارتفاع .

فالشَّرَفُ : \* العُلُو . والشرف<sup>(٢)</sup> : الرجل العالى . ورجلٌ شريفٌ من قومٍ أشرف ، ٣٨٥ يقال إنه جمعٌ نادر ، كحبيب وأحباب ، ويتم وأيتام . ويقال للذى غلبه غيره بالشَّرَف مشروف . ويقال استشرفتُ الشيء ، إذا رفعتَ بصرَكَ تنظرُ إليه . ويقال للأَنُوفُ الأشرف ، الواحدُ شرف . والمَشْرَفُ<sup>(٣)</sup> : المكانُ تُشْرِفُ عليه وتعلوه . ومشارفُ الأرض : أعاليها . والمشرقية : منسوبة إلى مَشَارِفِ الشام . ويقال إنَّ الشُّرْفَةَ : خيارُ المال ، واشتقاقه من الشُّرْفَةِ التى تُشْرِفُ بها القصور ، والجمع شُرَف . والمُسْتَشْرِفُ من الخيل : العظيم الطَّوِيل . قال الخليل : سهمٌ شارف : دقيق طویل ، وأُذُنٌ شَرْفَاء : طويْلَةُ القُوف<sup>(٤)</sup> . وَمَنْكِبٌ أَشْرَفُ : عالٍ . فأما النِّاقَةُ الشَّارِفُ فهى المُسِنَّةُ الهَرِمَةُ من الإبل ، وهذا ممكنٌ أن يكون من العلوِّ فى

(١) هو قول ساعدة بن جؤبة :

أنهى عليها شُرَاعِيًّا فغادرها لدى المِزاحِفِ تَلَّى فى نضوخ دم

(٢) فى الأصل : « والشرف » ، صوابه فى المجلد .

(٣) ضبطت فى اللسان بضم الميم ، من أشرف . وضبطت فى المجلد بفتحها .

(٤) قوف الأذن ، بضم القاف : أعلاها ، أو مستدار سمها . وفى الأصل : « القوف » ، تحريف .

.. وفى المجلد : « طويْلَة » فقط .

السن . وذكر عن الخليل أن السهم الشارف من هذا ، وهو الذي طال [ عهده ]  
بالصيان<sup>(١)</sup> فانتسكت عقبه وريشه . قال أوس :

يُقلَّبُ سَهْمًا رَاشَهُ بِمَنَا كِبٍ ظَهَارٍ لُؤَامٍ فَهُوَ أَعْجَفُ شَارِفٍ<sup>(٢)</sup>  
ويزعمون أن شريفًا أطولُ جبلٍ في الأرض .

﴿ شرق ﴾ الشين والراء والتفأ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إضاءةٍ وفتحٍ .  
من ذلك شَرَقَتِ الشمسُ ، إذا طلعت . وأشرقَت ، إذا أضاءت . والشرُّوق :  
طلوعها . ويقولون : لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارقٌ ، أى طلع ، يُراد بذلك طلوع  
الشمس . وأيام التَّشْرِيقِ سُمِّيت بذلك لأنَّ لحوم الأضاحي تُشَرِّقُ فيها للشمس .  
وناسٌ يقولون : سُمِّيت بذلك لقولهم : « أشرقُ ثيبي ، لكيما تُغير » . والمشرقان :  
مشرقًا الصَّيْفِ والشتاء . والمشرق : المشرق . وقال قوم : إنَّ اللحمَ الأحمرَ  
يسمَّى شَرِيقًا ، فإن كان صحيحًا فلائنه من مُحَرَّتِهِ كأنه مُشْرِقٌ .  
ومن قياس هذا الباب : الشاةُ الشَّرِقاء : المشقوقة الأذن ، وهو من الفتح  
الذي وصفناه .

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم : شَرِقَ بالماء ، إذا غَصَّ به شَرِيقًا . قال عدى :  
لو بغيرِ الماءِ حَلَقِي شَرِيقٌ كَنتُ كَالغَصَّانِ بِالماءِ اعْتَصَارِي<sup>(٣)</sup>

(١) الصيان والصيانة والصون والحفظ بمعنى . وفي الأصل : « بالصيان » ، صوابه في الجمل .  
وفي اللسان ( ١٦ : ٧٤ ) : « بالصيانة » . وكلمة « عهده » من الجمل .  
(٢) ديوان أوس بن حجر ١٦ واللسان ( شرف ) .  
(٣) اللسان ( عصر ، شرق ) والحيوان ( ٥ : ١٣٨ ، ٥٩٣ ) والأعاني ( ٢ : ٢٤ ) .

﴿شرك﴾ الشين والراء والكاف أصلان ، أحدهما يدلُّ على مقارنة وخلافٍ انفراد ، والآخر يدلُّ على امتدادٍ واستقامة .

فالأولُ الشرُّ كة، وهو أن يكون الشيء بين اثنين لا ينفردُ به أحدهما . ويقال : شاركتُ فلاناً في الشيء ، إذا صرّحتَ شريكه . وأشركتُ فلاناً ، إذا جعلته شريكاً لك . قال الله جلّ ثناؤه في قصّة موسى : ﴿وَأَشْرِكُكُمْ فِي أَمْرِي﴾ . ويقال في الدعاء : اللهم أشركنا في دعاء المؤمنين ، أي اجعلنا لهم شركاء في ذلك . وشركتُ الرجلَ في الأمرِ أشركته .

وأما الأصل الآخر فالشرك : لَقَمَ الطريق ، وهو شرّاً كهُ أيضاً . وشراك النعل مشبّه بهذا . ومنه شرك الصائد ، سَمَى بذلك لامتداده .

﴿شرم﴾ الشين والراء والميم أصلٌ واحد لا يخلف ، وهو يدلُّ على خزق في الشيء ومزق . من ذلك قولهم : تشرّم الشيء ، إذا تمزق . ومنه الحديث « أَنَّهُ أُنِيَ بِمُصْحَفٍ قَدْ تَشَرَّمَتْ حَوَاشِيهِ » . ومن الباب الشريم ، وهي المرأة المُفضاة . والشَرَم : قَطْعٌ مِنَ الْأَرْنَبَةِ ، وَقَطْعٌ مِنْ نَفَرِ النَّاقَةِ<sup>(١)</sup> . والشَّارِم : السهم الذي يشرمُ جانبَ الغَرَضِ . ويقال شَرَمَ له من ماله ، إذا قطع له من ماله قطعةً قليلة . والشَّرَمُ يقال إنّه أُجِجَ في البحر . وَسَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ إِنَّ الشَّرَمَ كَالْخَرْقِ فِي جَانِبِ الْبَحْرِ ، كَالْمَدْحَلِ إِلَى الْبَحْرِ . وَهَذَا أَقْبَسُ مِنَ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ . قال : تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي بُثَيْنَةً أَنَذَا عَلَى رَمَثٍ فِي الشَّرَمِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُ<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل : « من نفر الناقة » ، تحريف . وفي المحل : « قطع الأرنبة ونفر الناقة » .

(٢) البيت لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بقية أشعار الهذليين ٩٣ وأمالى القالي (١ : ١٤٨) ويروى : « على رمث في البحر » .

ويقال عُشْبُ شَرْمٍ ، إِذَا شُرِمَ أَعْلَاهُ ، أَى أَكِل .

(( شرى )) الشين والراء والحرف المعتل أصول ثلاثة : أحدها يدلُّ

٣٨٦ على تعارضٍ من الاثنين في أمرين أخذاً وإعطاءً مُمَّاثِلَةً ، والآخِرُ نَبْتُ ، و \* اثنالث هَيَّجٌ فِي الشَّيْءِ وَعُلُوٌّ .

فالأوّل قولهم : شَرَيْتَ الشَّيْءَ واشْتَرَيْتُهُ ، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْ صَاحِبِهِ بِشَمْنِهِ .  
 وربما قالوا : شَرَيْتُ : إِذَا بَعْتَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِشَمْنٍ بَخْسٍ ﴾ .  
 وبما يدلُّ على المماثلة قولهم : هَذَا شَرَوْى هَذَا ، أَى مِثْلُهُ . وَفُلَانٌ شَرَوْى فُلَانٍ .  
 ومنه حديث شريحٍ فِي قَوْسٍ كَسَرَهَا رَجُلٌ لِرَجُلٍ فَقَالَ شُرَيْحٌ : « شَرَوَاهَا » أَى مِثْلُهَا . وَأَشْرَاءُ الشَّيْءِ : نَوَاحِيهِ ، الْوَاحِدُ شَرَرَى ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالنَّاحِيَةِ الْآخَرَى . وَالشَّرَى مَقْصُورٌ ، يُقَالُ شَرَى الشَّيْءُ شَرَرَى . وَأَمَّا النَّبْتُ فَالشَّرَى ، يُقَالُ إِنَّهُ الْخَنْظَلُ . وَيَقُولُونَ الشَّرْبِيَّةُ : النَّخْلَةُ الَّتِي تَنْبُتُ مِنَ النَّوَاةِ . قَالَ رُؤْبَةُ :

\* وَشَرِيَّةٌ فِي قَرْيَةٍ \*

وَالشَّرَى : مَوْضِعٌ كَثِيرُ الدَّغَلِ وَالْأُسْدِ . قَالَ :

أَسْوَدُ شَرَى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدٍ دِمَاءِ الْأَسْوَدِ<sup>(١)</sup>

وَالشَّرِيَانُ مِنْ شَجَرِ الْقَيْسِيِّ .

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ : قَوْلُهُمْ شَرَى الرَّجُلُ شَرَرَى ، إِذَا اسْتَطِيرَ غَضَبًا ، وَيُقَالُ شَرَى

الْبَعِيرُ فِي سِيرِهِ شَرَرَى ، إِذَا أَسْرَعَ . وَشَرَى الْبَرْقُ ، إِذَا اسْتَطَارَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) هُوَ الْأَشْهَبُ بْنُ رَمِيْلَةَ ، كَمَا فِي الْبَيَانِ (٢ : ٢٤٢) وَالْكَامِلُ ٣٣ ، ٣٤٨ وَالْمَقْد

(١ : ٥٣) وَاللَّسَانُ (حَرْد) . وَانْظُرِ الْخَيَوَانَ (٤ : ٢٤٥) .

أَصْحَحَ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَفْتَمِضْ يَمُوتُ فُؤَادًا وَيَشْرَى فُؤَادًا<sup>(١)</sup>  
ويقال استشرى الرجل ، إذا لجَّ في الأمر . ويقال شَرَى زِمَامُ النَّاقَةِ يَشْرَى  
شَرَى ، إذا كَثُرَ اضْطِرَابُهُ . ويقولون : « كلُّ مُجَرٍّ فِي الْخِلَاءِ يَشْرَى »<sup>(٢)</sup> .

﴿ شرب ﴾ الشين والراء والباء أصل واحد منقاس مطرد ، وهو  
الشرب المعروف ، ثم يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يُقَارَبُهُ مجازاً وتشيهاً . تقول : شَرَبْتُ الْمَاءَ  
أَشْرَبُهُ شَرْبًا ، وهو المصدر . والشرب الاسم . والشرب : القوم الذين  
يَشْرَبُونَ . والشرب : الحظُّ من الماء . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> في الشرب :

فَقُلْتُ لِلشَّربِ فِي دَرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ التَّمْلُ  
وَالشَّرْبَةُ : ماءٌ يَجْمَعُ حَوْلَ النَّخْلَةِ يَكُونُ مِنْهَا شُرْبُهَا ، وَالْجَمْعُ شَرَبٌ .  
وَالشَّرْبَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْهُ النَّاسُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « مَلْعُونٌ مَنْ أَحَاطَ عَلَى  
مَشْرَبَةٍ » . وَالْمَشْرَبُ : الْوَجْهَ الَّذِي يُشْرَبُ مِنْهُ ، وَيَكُونُ مَوْضِعًا وَيَكُونُ مَصْدَرًا .  
وَالشَّرِبُ : الَّذِي يُشَارِبُكَ . وَيُقَالُ أَشْرَبَنِي مَا لَمْ أَشْرَبْ ، أَيْ ادَّعَيْتَ عَلَى شُرْبِهِ ،  
وَهَذَا مَثَلٌ ، وَذَلِكَ إِذَا ادَّعَى عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ . وَمَاءُ شَرُوبٍ وَشَرِيبٍ ، إِذَا صَلَحَ  
أَنْ يُشْرَبَ فِيهِ بَعْضُ السَّكَرَاهَةِ . وَالْإِشْرَابُ : لَوْ أَنَّ قَدْ أَشْرَبَ مِنْ لَوْنٍ ، يُقَالُ :  
[ فِيهِ<sup>(٤)</sup> ] شُرْبَةُ حُمْرَةٍ . وَيُقَالُ أَشْرَبَ فُلَانٌ حَبَّ فُلَانٍ ، إِذَا خَالَطَ قَلْبَهُ . قَالَ

(١) البيت في اللسان ( شرى ) .

(٢) المعروف : « كل مجر في الخلاء يسر » . انظر الحيوان ( ١ : ٨٨ / ٤ : ٢٠٧ ) .

(٣) هو الأعشى ، ديوانه ٤٣ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٢٨٣ . وقد سبق في (شيم) .

(٤) التكملة من الجمل . وفي اللسان ( ١ : ٤٧٣ ) : « وفيه شربة من حمرة ، أي لإشرب » .

الله جل ثناؤه : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾ ، قال المفسرون حُبَّ الْعِجْلِ . قال الشَّيبَانِي : الشَّرْبُ الْفَهْمُ ، يقال شَرَبَ يَشْرُبُ شَرْبًا ، إِذَا فَهَمَ . ويقال اسْتَمَعَ ثُمَّ اشْرَبَ<sup>(١)</sup> . والشاربة : القوم يكونون على ضَفَّة نَهْرٍ ، ولهم ماؤه . وشارب الإنسان معروف ، ويجمع على شوارب . والشَّوَارِبُ أيضًا : عروقٌ مُحْدَقَةٌ بِالْخُلُقُومِ . وحمارٌ صَخِبَ الشَّوَارِبُ مِنْ هَذَا ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ النَّهْيِ . والشارب في السيف<sup>(٢)</sup> . وأما اشْرَابٌ فليس ببعيدٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ كَأَنَّهُ كَلِمَتُهُ لِلشَّرْبِ ، فِيمَدُّ عَنَقَهُ لَهُ . ثُمَّ يُقَاسُ إِلَى ذَلِكَ فَيُقَالُ اشْرَابٌ لِيَنْظُرَ شَرًّا بَيْتَةً . وَإِنَّمَا زِيدَتِ الْهَمْزَةُ فَرَقًا بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ . وَشَرْبَةٌ : مَكَانٌ .

﴿ شرث ﴾ الشين والراء والياء أصلٌ واحدٌ ، وهو الشرث ، وهو غِلَظُ الْأَصَابِعِ وَالْكَفَّيْنِ .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والجيم أصلٌ منقاسٌ يَدُلُّ عَلَى اخْتِلَاطٍ وَمُدَاخَلَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الشَّرَجُ وَهِيَ الْعُرَى ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَتَدَاخَلُ . وَيُقَالُ شَرَجْتُ اللَّيْنَ ، إِذَا نَضَدْتَهُ . وَيُقَالُ شَرَجْتُ الشَّرَابَ ، إِذَا مَزَجْتَهُ . وَيُقَالُ إِنَّ الشَّرِيحَةَ الْقَوْسُ يَكُونُ عَوْدُهَا لَوَيْنٍ . وَيُقَالُ تَشَرَّجَ اللَّحْمُ بِاللَّحْمِ ، إِذَا تَدَاخَلَ . هَذَا هُوَ الْأَصْلُ . قَوْلُهُمْ : أَصْبَحَ النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرْجِينَ ، فَيُظَنُّ أَنَّهُمْ أَصْبَحُوا فِرْقَيْنِ . وَهَذَا كَذَا يُقَالُ ، وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرْنَاهُ ؛ ٣٨٧ لَأَنَّهُمْ إِذَا اخْتَلَفُوا اخْتَلَطَ \* الرَّأْيُ وَالْكَلَامُ وَصَارَتْ مَرَاجِعَاتٌ ، كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ :

(١) و اللسان : « ويقال للبلد : احلب ثم اشرب » أى ابرك ثم افهم . وحلب ، إذا برك .

(٢) و اللسان : « الشاربان في السيف أسفل القائم ، أنفان طويلان ، أحدهما من هذا الجانب والآخر من هذا الجانب » .



رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكٌ<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا شَرْجُ الْوَادِي فَمُنْفَسَحُهُ ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاجٌ .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والحاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى الْفَتْحِ وَالْبَيَانِ . مِنْ

ذَلِكَ شَرَحْتَ الْكَلَامَ وَغَيْرَهُ شَرْحًا ، إِذَا بَيَّنَّته . وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ تَشْرِيحِ اللَّحْمِ .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والحاء أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا رِيْعَانُ الشَّيْءِ ، وَذَلِكَ

يَكُونُ فِي النَّتَاجِ فِي غَالِبِ الْأَمْرِ . وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى تَسَاوٍ فِي شَيْئَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ .

فَالْأَوَّلُ شَرْخُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ وَرِيْعَانُهُ . وَشَرْخٌ كُلُّ سَنَةٍ : نِتَاجُهَا مِنْ أَوْلَادِ

الْأَنْعَامِ . وَقَدْ شَرْخَ نَابُ الْبَعِيرِ ، إِذَا شَقَّ الْبَضْعَةَ وَخَرَجَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ وَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : الشَّرْخَانِ ، يُقَالُ لَأَخِرَةِ الرَّحْلِ وَوِاسِطَتِهِ شَرْخَانِ .

وَشَرْخَتَا السَّهْمِ : زَمَمَتَا فَوْقَهُ<sup>(٣)</sup> ، [ وَهُوَ<sup>(٤)</sup> ] مَوْضِعُ الْوَتَرِ بَيْنَهُمَا .

﴿ شرد ﴾ الشين والراء والذال أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى تَنْفِيرٍ

وإِبْعَادٍ ، وَعَلَى نِفَارٍ وَبُعْدٍ ، فِي انْتِسَارٍ . وَقَدْ يُقَالُ لِلوَاحِدِ<sup>(٥)</sup> . مِنْ ذَلِكَ شَرَدَ

الْبَعِيرُ شُرُودًا . وَشَرَدْتُ الْإِبِلَ تَشْرِيدًا أَشَرُّدُهَا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ :

﴿ فَشَرَّدُ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ ﴾ يُرِيدُ نَكَلَ بِهِمْ وَتَمَعَّ . وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى ، أَنَّ الْمَذْنِبَ

(١) ديوان زهير ١٦٤ واللسان ( لبك ) . واللبك : المختلط .

(٢) هو حسان بن ثابت . ديوانه ٤١٣ واللسان ( شرخ ) والحيوان ( ٣ : ١٠٨ / ٦ : ٢٤٤ )

(٣) في الأصل : « وَشَرْخَتَا السَّهْمِ زَيْنًا فَوْقَهُ » ، سَوَابُهُ مِنَ الْجَمَلِ ، وَنَحْوُهُ فِي اللِّسَانِ .

(٤) التَّكْلِمَةُ مِنَ الْجَمَلِ .

(٥) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ ، وَأَرَاهَا مَقْعَمَةً .

إذا أذنبَ وعُوقبَ عليه ، فقد تُشَرَّدُ بتلك العقوبة غيره ، لأنه يحذرُ مثلَ ما وقع  
بالمذنبِ فيُشَرَّدُ عن الذَّنبِ وَيَنْكُلُ . والله أعلم .

### ﴿ باب الشين والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شزغ ﴾ الشين والزاء والفين ليس بشيء . ويقولون إنَّ الشَّرْغَ  
الضَّفَدَعُ . وهذا مما لا معنى له .

﴿ شزن ﴾ الشين والزاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء .  
من ذلك قولهم للأرض الغليظة شَزَنٌ <sup>(١)</sup> . ويقولون : تَشَزَنَ الشيءُ ، إذا  
امتدَّ . فأما قولهم نَزَلَ شَزَنًا من الدار ، أى ناحيةً ، فهو قريبٌ من الذى  
ذكرناه . قال ابن أحرر :

\* فلا يرمين عن شزنٍ حَزِينًا <sup>(٢)</sup> \*

ويقولون إنَّ الشَزْنَ الإعياء من الحَقَا <sup>(٣)</sup> ، وذلك مما يشتدُّ على الإنسان .

﴿ شزب ﴾ الشين والزاء والباء ليس بأصلٍ ، لأنه من باب الإبدال .  
ويقال للشيء إذا يَبِسَ : شَزَبَ ، والزاء مبدلة من السين ، وقد ذُكر في موضعه .  
وربما قالوا : مكان شازِبٌ ، أى جافٍ <sup>(٤)</sup> صلب .

(١) في الأصل : « شزن وشزن » بضم الشين في الأولى وفتحها في الثانية مع إسكان الزاى فيهما .  
ولم أجد لذلك سنداً . وثبت ما في الجملة واللسان والقاموس وسائر المعاجم المتداولة .

(٢) صدره في اللسان ( شزن ) ومجالس تعلق ٢٦٢ :

\* ألا ليت المنزل قد بلبنا \*

وفي الأصل : « من شزن » ، صوابه في الجملة والمرجعين السالفين .

(٣) في الأصل « من الجفاء » ، صوابه من الجملة واللسان . وفي اللسان : « شزنت الإبل شزنات »  
عبت من الجفاء :

كذا ورد ضبطه في الأصل . والجفوة من لوازم اليبس أيضا . ويصح أن تقرأ من الجفوف .

﴿ شَزْر ﴾ الشين والزاء والراء أصلٌ صحيحٌ مُنْقَاسٌ، يدلُّ على انْقِتَالٍ<sup>(١)</sup> في الشيء عن الطريقة المستقيمة . من ذلك قولهم : نظر إليه شَزْراً ، إذا نظر بمُوْخِرِ عينِهِ متبَعِّضاً . والطَّعْنُ الشَّزْرُ : الذي ليس بِسَحِيحِ الطَّرِيقَةِ . والحبل المَشْزُورُ : المفقول مما يلي اليسار . فأما أبو عبيد فقال : طَحَنَ بِالرَّحَى شَزْراً ، إذا ذهبَ بيده عن يمينه ؛ وَبَتًّا<sup>(٢)</sup> ، إذا ذهب عن شماله .

### ﴿ باب الشين والسين وما يثامهما ﴾

﴿ شِسع ﴾ الشين والسين والعين يدلُّ على أمرين : الأوَّلُ قَلَّةٌ والآخِرُ بُعْدٌ .

فالأوَّلُ: قولُ العرب: له شِسعٌ من المال ، أى قليل . ولعل شِسعَ النعل من ذلك ، لقَلَّتْهُ . يقال شِسعْتُ النعلَ .

والآخِرُ : الشاسع : البعيد . وقد شِسعَت الدَّارُ . وذكر ابن دريد كلمةً إن صحَّتْ فهو من القياس . قال : يقال شِسع [ الفرس<sup>(٣)</sup> ] ، إذا كان بين ثناياه انفراج .

﴿ شِشف ﴾ الشين والسين والفاء يدلُّ على قَحَلٍ وَيُبْسٍ يقال، للشيء القاحل شاسف ، وقد شِشف يشِشف . ولحمٌ شِشيفٌ : قد كادَ يَيْبَسَ .

(١) الانقِثال : الانصراف . وفي الأصل : « القتال »، تحريف .

(٢) في الأصل : « بتا »، صوابه بتقديم الباء كما في المجمل واللسان ( بت ) .

(٣) التكملة من المجمل وجهرة ابن دريد ( ٣ : ٢٣ ) .

﴿ شَسِبَ ﴾ الشين والسين والباء هو من الذي قبله . يقال شَسِبَتْ القوس ، إذا قُطِعَتْ حَتَّى يَذْبُلَ قُضِيْمُهَا .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين ﴾

فأَوَّلُ ذَلِكَ : ( الشَّرَجَب ) ، وهو الطَّوِيل . فالراء فيه زائدة ، وقد قلنا ٣٨٨ . إِنَّ الشَّجُوبَ أَعْمِدَةُ البُيُوتِ ، فالطويل مشبَّه بذلك العمود الطويل .

ومنه ( الشَّوْقَب ) والواو زائدة ، وقد مضى ذكره .

ومن ذلك قولهم : ( شَبَرَقْتُ ) اللَّحْمَ ، إذا قَطَعْتَهُ ، فالقاف منه زائدة ، كأنك قَطَعْتَهُ شِبْرًا شِبْرًا . وشَبَرَقْتُ الثَّوبَ ، إذا مَرَقْتَهُ .

ومن ذلك ( الشَّفَنَحُ ) : العظيم الشَّفَتَيْنِ . وهذا مما يزيدون فيه للتقبيح والتهويل . وإلا فالأصل الشَّفَّةُ ، كما يقولون : الطَّرِمَّاحُ ، وإنما هو من طرح ، وقد ذكرنا مثله .

ومن ذلك ( الشَّمْرُج ) : الرقيق من الثياب وغيره في قول القائل <sup>(١)</sup> :

\* غَدَاةَ الشَّمَالِ الشَّمْرُجُ الْمُنْتَصَحُ <sup>(٢)</sup> \*

فهذا مما زيدت فيه الراء . وقد قلنا إنهم يقولون : شَمَجَ الثَّوبَ ، إذا خَاطَ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً . فهذا إذا رَقَّ فَكَأَنَّ سِلَكَهُ يَتَبَاعَدُ بَعْضُهُ عَنْ بَعْضٍ .

(١) هو ابن مقبل ، كما في ديوانه ٣٦ واللسان والصحاح ( شرج ) ، واللسان والتاج ( نصح ) .

(٢) صدره :

\* ويرعد لإرعاد المجين أضعاه \*

ومن ذلك (الشَّرْنَبْثُ) : الغليظ الكَفَّين . والأصل الشَّرْثُ ، وهو غِلْظ الأصابع والكَفَّين ، وزيدت فيه الزيادات للتقبيح .  
ومن ذلك (الشَّمارِخُ) : رموس الجبال ، فالراء فيه زائدة ، وإتمامها من شَمَخ ، إذا علا .

ومن ذلك (الشَّنَاعِيفُ) ، الواحد شِنَعَافٌ ، وهي رموسٌ تَخْرُجُ من الجبل . وهذا منحوتٌ من كلمتين ، من شَعَفَ ونَعَفَ . فأما الشَّعْفَةُ فرأسُ الجبل ، والنَّعْفُ : ما ينسُدُّ بين الجبلين ، وقد ذكر في النون .

ومن ذلك (الشَّرْسُوفُ) ، والجمع الشَّرَاسِيفُ ، وهي مَقَاطُ الأضلاع حيث يكون المُضْرُوفُ الدَّقِيقُ . فالراء في ذلك زائدة ، وإتمامها شُف ، وقد مرَّ .  
ومن ذلك (الشَّرْذِمَةُ) ، وهي القليل من الناس ، فالذال زائدة ، وإتمامها من شَرَمْتُ الشَّيْءَ ، إذا مَرَّ قَتَهُ ، فكأنَّها طائفةٌ انمَزَقَتْ وانمازت عن الجماعة الكثيرة . ويقال ثوب (شَرَاذِمُ) أى قِطْعٌ .

ومن ذلك (الشَّمَيْذَرُ) ، وهو الخفيف السَّريع . وهذا منحوتٌ من كلمتين من شَمَذ وشَمِر ، وقد مر تفسيرهما .

ومن ذلك (الشَّنَذَارَةُ) : الرَّجُلُ الْمُتَعَرِّضُ لِأَعْرَاضِ النَّاسِ بِالْوَقِيعَةِ<sup>(١)</sup> ، والنون فيه زائدة ، والأصل التَشَذُّرُ الوَعِيدُ ، وقد مضى ، ثمَّ أبدلت الذالُ ظاءً فقليل (شِنْظِيرَةٌ) ، وقد (شَنْظَرُ شَنْظَرَةً) .

(١) فسر في اللسان بأنه القبور؛ ويقال في الجملة « شَنْظِير : الفاحش » . وفي انقاموس : « رجل شَنْظِلوة : غيور أو فاحش ، كَشَنْذِيرَة » .

ومن ذلك (الشَّبْرُمُ) ، وهو القصير من الرجال ، والميم فيه زائدة كأنه في قدر الشَّبْر .

ومن ذلك (الشَّمْرَدَل) ، وهو الرَجُل الخفيف في أمره ، ويقال [الفتى القوي من الإبل<sup>(١)</sup>] . وأى ذلك كان ، فهو من شَمِر .

فأما ما يقال ، أن (الشَّنَاتِر) الأصابعُ بلفظة اليمانيين فلعل قياسهم غير قياس سائر العرب ، ولا معنى للشُّغْل بذلك .

ومما وُضِعَ وضعاً (شَمْنَصِير) ، وهو موضع ، قال :

مستأرضاً بين بطن اللَّيْث أَيْمَنُهُ إِلَى شَمْنَصِيرٍ غَيْثاً مرسلاً مَعِجاً<sup>(٢)</sup>  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهَا .

﴿ تم كتاب الشين ﴾

(١) النسخة من الجمل .

(٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي . اللسان ( معج ، تنصر ) . وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٣٧ وشرح السكري للهذليين ٨٧ . وسيأتي في ( ليث ) .

## كتاب الصاد

﴿باب الصاد وما معها في الذي يقال في المضاعف والمطابق﴾

﴿صع﴾ الصاد والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على تفرُّق وحرَكة . يقال تصعصع القومُ ، إذا تفرَّقوا . قال الخليل : يقال ذهب الإبل صعا صِيع ، أى فِرَقًا . ويقولون : صَعَصَعْتُ الشَّيْءَ فَتَصَعَصَعَ ، وذلك إذا حرَّكته فتحرَّك .

﴿صف﴾ الصاء والفاء يدلُّ على أصلٍ واحد ، وهو استواء في الشَّيْءِ وتساوي بين شَيْئَيْنِ في الْمَقَرَّةِ . من ذلك الصَّفُّ ، يقال وقفاً صفًّا ، إذا وقفَ كلُّ واحدٍ إلى جنب صاحبه . واصطفَّ القومُ وتصافوا . والأصل في ذلك الصَّفْنَصَف ، وهو المستوي من الأرض ، فيقال المَوْقِف في الحرب إذا اصطفَّ القومُ : مَصَفٌّ ، والجمع المصافت . والصَّفُوف : النَّاقَةُ التي تَصُفُّ ، أى تجمع بينِ مَحْلَيْنِ في حَلْبَةٍ . والصَّفُوفُ أيضاً : التي تصفُّ يَدَيْهَا عند الحلب .

ومما شذَّ عن الباب ، وقد يمكن أن يُتَطَلَّبَ له في القياس وجهٌ ، غيرَ أَنَّا نكره القياسَ المَتمَجَّلَ المستَكْرَه ، وهذا الذي ذكرناه ، فهو الضيف ، قال \* ٣٨٩ قومٌ : هو القديد . وقال آخرون : هو اللحمُ يُحْمَلُ في الأسفار طبيعاً أو شِواء فلا يُنْضَج . قال :

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ .  
صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ<sup>(١)</sup>

﴿صك﴾ الصاد والكاف أصلٌ بدلٌ على تلافٍ شيتين بقوة وشدة ،  
حتى كأن أحدهما يضرب الآخر . من ذلك قولهم : صَكَكَتُ الشَّيْءَ صَكًّا .  
وَالصَّكَّكَ : أَنْ تَصْطَكَّ رُكْبَتَا [الرَّجُلِ]<sup>(٢)</sup> . [وَصَكَّ الْبَابَ]<sup>(٣)</sup> : أَغْلَقَهُ  
بِعَنْفٍ وَشِدَّةٍ . وَيُقَالُ بِعِيرٍ مُصَّكَكٌ<sup>(٤)</sup> ، إِذَا كَانَ اللَّحْمُ قَدْ صُكَّ فِيهِ صَكًّا .  
وَرَجُلٌ مِصْكٌ : شَدِيدٌ . وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْخَلِيلِ وَالْخُمْرِ وَغَيْرِهَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « جِئْتُهُ صَكَّةً عُمَى<sup>(٥)</sup> » فَإِنَّمَا يُرَادُ أَنَّ الْأَعْمَى يَلْقَى مِثْلَهُ  
فِيصْطَكَّانٍ ، أَيْ يَصُكُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ . وَذَلِكَ كَلَامٌ وَضَعُوهُ  
فِي الْمَاجِرَةِ وَعِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ خَاصَّةً .

﴿صل﴾ الصاد واللام أصلان : أحدهما يدلُّ على نَدَى وَمَاءٍ قَلِيلٍ ،  
وَالْآخَرُ عَلَى صَوْتٍ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْصَّلَةُ ، وَهِيَ الْأَرْضُ تُسَمَّى الثَّرَى لِإِنْدَاهَا . عَلَى أَنَّ

(١) لا مَرَى القيس في مهلقته .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) التكملة من الجمل . وبين هاتين التكملتين في الجمل : « إِذَا كَانَ مِنْهُ صَكٌّ » . والصكة :  
أشد الماجرة .

(٤) في الجمل « مِصْكٌ » ، وكلاهما صحيح ، يقال : مصك ومصكوك ومصكك .

(٥) عُمَى هُنَا : تَصْفِيرٌ تَرْخِيمٌ لِلْأَعْمَى .



من العرب من يسمي الصَّلَاةَ التُّرَابَ النَّدِيَّ . ولذلك تُسَمَّى بِقِيَّةِ الْمَاءِ فِي الْغَدِيرِ صَلَاةً .

ومن الباب : صَلَاةُ الْمَطَرِ : ما وقع منه شيءٌ بعد شيءٍ . ويقال لِلْعُشْبِ الْمُتَفَرِّقِ صَلَاةً ، لِأَنَّهُ يَسْمَى بِاسْمِ الْمَطَرِ الْمُتَفَرِّقِ . قال :

\* كَجَنْدَلٍ لُبْنٍ تَطَرَّدُ الصَّلَاةُ (١) \*

ومن الباب صَلَّ الْأَحْمُ ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَأْيَتُهُ وَهُوَ شَوَاهٍ أَوْ طَبِيخٌ . وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الصَّلَاةِ ، كَأَنَّهُ دُفِنَ فِي الصَّلَاةِ فَتَغَيَّرَ . ومصدر ذلك الصَّلُولُ . قال :

ذَاكَ فَتَى يَبْذُلُ ذَا قَدْرِهِ لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصَّلُولُ (٢)

وَأَمَّا الصَّوْتُ فَيُقَالُ صَلَّ الْأَجَامُ وَغَيْرُهُ ، إِذَا صَوَّتَ . فَإِذَا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ ، قِيلَ صَلَّصَلَ . وَسُمِّيَ الْخَرْفُ صَلَّصَالًا لِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ بِصَوْتٍ وَيَصْلُصِلُ .

وَمِمَّا شَذَّ مِنْ هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ الصَّلُّ : الدَّاهِيَةُ ؛ وَالْجَمْعُ أَصْلَالٌ . وَيُقَالُ صَلَّتْهُمْ الصَّلَاةُ ، إِذَا دَهَتَهُمُ الدَّاهِيَةُ .

﴿صم﴾ الصاد والميم أصلٌ يدلُّ على تضامِّ الشَّيْءِ وَزَوَالِ الْخَرَقِ وَالسَّمِّ . من ذلك الصَّمَمُ فِي الْأُذُنِ . يُقَالُ صَمِمْتُ ، وَأَنْتَ تَصْمُ صَمَمًا . وَرَبَّمَا قَالُوا صَمٌّ بِمَعْنَى صَمٌّ . وَيُقَالُ : أَصَمَّتْ الرَّجُلُ ، إِذَا وَجَدَتْهُ أَصَمًّا . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

(١) البيت للراعي ، كما في معجم البلدان ( ابن ) . وصدرة في اللسان ( صل ) :  
\* سَيَكْفِيكَ الْإِلَهَ عَسَمَاتِ \*

(٢) للحطيئة في ديوانه ٨٤ واللسان ( صل ) .

أَصَمَّ دُعَاهُ عَاذِلَتِي تَحَجَّيْ بِأَخْرِنَا وَتَنْسَى أَوْلَيْنَا<sup>(١)</sup>  
والصَّمَاءُ : الدَّاهِيَةُ ، كَأَنَّهُ مِنَ الصَّمَمِ ، أَيْ هُوَ أَمْرٌ لَافْرَجَةٍ لَهُ فِيهِ . وَمِنْ  
ذَلِكَ اشْتِمَالُ الصَّمَاءِ : أَنْ تَلْتَحِفَ بِثَوْبِكَ ثُمَّ تَلْقَى الْجَانِبَ الْأَيْسَرَ عَلَى الْأَيْمَنِ .  
وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي تَعْظِيمِ الْأَمْرِ : « صَمَّى صَمَامٍ » . وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : « صَمَّتْ  
حِصَاةٌ بِدَمٍ » ، وَذَلِكَ أَنَّ الدَّمَاءَ تَسْكُرُ فِي الْأَرْضِ عِنْدَ الْوَعْيِ ، حَتَّى لَوْ أُفْقِيتْ  
حِصَاةٌ لَمْ يَسْمَعْ لَهَا وَقَعٌ ، وَهُوَ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

بُذِلْتُ مِنْ وَائِلٍ وَكِندَةَ عَدَوَا نَ وَفَهَمًا صَمَّى ابْنَةَ الْجَبَلِ<sup>(٢)</sup>  
يُرِيدُ تَعْظِيمَ مَا وَقَعَ فِيهِ وَأَدَّى إِلَيْهِ . وَصِمَامُ الْقَارُورَةِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَسْدُ  
الْفُرْجَةَ . وَقَوْلُهُمْ : صَمَمَ فِي الْأَمْرِ ، إِذَا مَضَى فِيهِ رَأْيٌ كَبِيرًا رَأْسَهُ ، فَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ  
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، كَأَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ ذَلِكَ لَمْ يَسْمَعْ عَذْلَ عَاذِلٍ وَلَا نَهْيَ نَاهٍ ، فَكَأَنَّهُ أَصَمٌّ .  
وَاشْتَقُّقٌ مِنْهُ السَّيْفُ الصَّمَامُ وَالصَّمَامَةُ . وَمِنْهُ صَمَمَ ، إِذَا عَضَّ فِي الشَّيْءِ  
خَائِبَتِ أَسْنَانُهُ فِيهِ . وَالصَّمَانُ : أَرْضٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : كُلُّ أَرْضٍ إِلَى جَنْبِ  
رَمْلَةٍ فَهِيَ صَمَانَةٌ . وَهَذَا صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ الرَّمْلَ فِيهِ خَلَلٌ ، وَالصَّمَانَةُ لَيْسَتْ  
كَذَلِكَ .

وَمِنْ الْبَابِ : الصَّمَمُ<sup>(٣)</sup> : الرَّجُلُ الْغَلِيظُ ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ ،  
كَأَنَّهُ لَيْسَتْ فِي لِحْمِهِ فُرْجَةٌ وَلَا خَرْقٌ . وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ صِمَّةً ، كَأَنَّهُ لَا وُصُولَ إِلَيْهِ  
مِنْ وَجْهِهِ .

(١) البيت في اللسان ( صمم ؛ حجا ) .

(٢) البيت في اللسان ( صمم ) ، وليس في ديوانه .

(٣) ويقال أيضا « صمم » كملبط .

ومن الباب الصمصمة : الجماعة ، سُميت بذلك ، كأنَّها اجتمعت حتَّى لا تخل فيها ولا تخرق .

﴿ صن ﴾ الصاد والنون أصلان : أحدهما يدلُّ على إباء وصعَرٍ من كبر .  
من ذلك الرَجُلُ المُصِنُّ ، قالوا : هو الرَّافِعُ رأسه لا يلتفت إلى أحد . وقالوا : هو السَّاكِت . وقالوا : هو المحتلِّ غيظًا . قال الراجز<sup>(١)</sup> :  
\* أَيْلِي تَأْخُذْهَا مُصِنًا \*

أى أناخذ إيلى لا يئمنك زجرُ زاجر ولا تلتفت إلى أحد .  
والأصل الآخر يدلُّ على خُبث ، أثمة . من ذلك الصِّنُّ ، وهو بول الوَبْرِ ، ٣٩٠  
في قول جرير :

تَطَلَّى وَهِيَ سَيْنَةُ المَعَرَّى بِصِنِّ الوَبْرِ تَحْسِبُهُ مَلَابًا<sup>(٢)</sup>  
ثم اشتق منه [ الصَّنَان ] : ذَفَر الإِبْط . فأما قولهم إنَّ أحدَ أَيَّام العَجُوزِ  
يقال له الصِّنُّ فهذا شئٌ ما رأيت أحدًا يَضْبِطُه ولا يعلم حقيقته ، فلذلك لم أذكره .  
﴿ صه ﴾ الصاد والهاء كلمة تقال عند الإسكات ، وهى صه<sup>(٣)</sup> ،  
ولا قياس لها .

﴿ صى ﴾ الصاد والياء كلمة واحدة مُطَابَقَة ، وهى كلُّ شئٍ يَتَحَصَّنُ به .  
من ذلك تسميتهم الحصونَ صِياصِي ، ثم شُبِّهَ بذلك ما يُحَارِبُ وَيَتَحَصَّنُ به الدَّيْكَ  
[ وَصْنَى | صَيْصِيَّة ، وكذلك قَرْن الثَّور يسمَّى بذلك ؛ لأنه يَتَحَصَّنُ وَيُحَارِبُ به .

(١) هو مدرك بن حصن . اللسان ( صن ، شن ) ونوادر أبي زيد . ٥٠ .

(٢) ديوان جرير ٧٣ واللسان ( صن ) .

(٣) تقال بالسكون ، وبالكسر مع التنوين .

﴿ صأ ﴾ الصاد والممزة كلمة واحدة . يقال صأصاً الجزؤ ، إذا حرك عينيه ليفتحهما . وفي حديث بعض التابعين <sup>(١)</sup> : « فقَحْنَا وصأصأتم » : ويقال صأصأت النخلة ، إذا لم تقبل اللقاح .

﴿ صب ﴾ الصاد والباء أصل واحد ، وهو إراقة الشيء ، وإليه ترجع فروع الباب كله .

من ذلك صَبَبَتِ الماءُ أَصْبَهُ صَبًا . ويُحْمَلُ على ذلك فيقال لِمَا اتَّحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ صَبَبٌ ، وجمعه أَصْبَابٌ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ مُنْصَبٌّ فِي أَعْدَارِهِ . وفي الحديث : « أَنَّهُ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ » . وقال الراجز <sup>(٢)</sup> :

\* بِلَ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ \*

والصُّبَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَلِيلِ ، كَأَنَّمَا تَنْصَبُّ فِي الْإِغَارَةِ انْصِبَابًا ، وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ أَيْضًا صُبَّةٌ ، لِذَلِكَ الْمَعْنَى . وَيُقَالُ لِلْحَيَّاتِ الْأَسْوَدِ : الصُّبُّ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا أَرَادَتْ النِّكَاحَ انْصَبَّتْ عَلَى اللَّادُوغِ انْصِبَابًا . فَأَمَّا الصَّبِيبُ فيقال إِنَّهُ مَاءٌ وَرَقِ السَّمِيمِ ، وَيُقَالُ بِلَ هُوَ عُصَارَةُ الْحِنَاءِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ :

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِهَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعًا وَصَبِيبُ

(١) هو عبيد الله بن جحش ، كان أسلم وهاجر إلى الحبشة ، ثم ارتد وتنصر بالحبشة ، فكان يمر بالمهاجرين فيقول ذاك . اللسان ( صأصأ ) .

(٢) هو رؤبة . ديوانه ٦ واللسان ( صبب ) .

(٣) هو علقمة بن عبدة الفحل . ديوانه ١٣٢ والمفضليات ( ٢ : ١٩٣ ) واللسان ( صبب ) .

وقال قومٌ : الصَّبِيبُ : الدَّمُ الخالص ، والمُصْفَرُّ المُخْلَص . والصُّبَابَةُ : البَقِيَّةُ من الماء في الإناء . والصُّبَابَةُ مِنْ صَبَّ إِلَيْهِ . وَرَجُلٌ صَبٌّ ، إِذَا غَلَبَهُ الْهَوَى ، وَهُوَ مِنْ انْصَابِ الْقَلْبِ . وَيُقَالُ تَصَبَّبَ الْحَرُّ : اشْتَدَّ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ صُبَّ عَلَى الْأَرْضِ صَبًّا . وَتَصْبِصَبُ <sup>(١)</sup> الشَّيْءُ : ذَهَبَ وَحَقَّقَ ، كَأَنَّهُ صُبَّ صَبًّا . وَيُقَالُ تَصَابَبْتُ الْإِنَاءُ ، إِذَا شَرِبْتَ صُبَابَتَهُ . وَكَذَلِكَ تَصَابَبْتُ الشَّيْءُ ، إِذَا نَلْتَهُ قَلِيلًا . قَالَ الشَّمَاخُ :

لَقَوْمٌ تَصَابَبْتُ الْمَعِيشَةُ بَعْدَهُمْ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِفَاءِ تَغْيِيرِ <sup>(٢)</sup>

﴿ صت ﴾ الصاد والتاء أصلٌ يدلُّ على نزاعٍ وخصومةٍ وافتراقٍ ، يُقَالُ لِلْجَلْبَةِ الصَّنِيتِ . وَمَا زِلْتُ أَصَاتُ فُلَانًا ، أَيْ أَخَاصِمُهُ . وَالصَّتُّ ، فِيمَا يُقَالُ : الصَّدَمُ . وَالصَّنِيتُ : الْفِرْقَةُ . وَيَقُولُونَ إِنَّ الصَّتَّ الصَّدُّ .

﴿ صح ﴾ الصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على البراءة من المرض والعيب ، وعلى الاستواء . مِنْ ذَلِكَ الصَّحَّةُ : ذَهَابُ الشُّقْمِ ، وَالْبَرَاءَةُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ . وَالصَّحِيحُ وَالصَّحَّاحُ بِمَعْنَى . وَالْمُصِحُّ : الَّذِي أَهْلُهُ وَإِبْلُهُ صِحَّاحٌ وَأَصِحَّاءُ . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « لَا يُورِدَنَّ ذُو عَاهَةٍ عَلَى مُصِحٍّ » ، أَيْ الَّذِي إِبْلُهُ صِحَّاحٌ . وَالصَّخْصُخُ وَالصَّخْصَحَانُ وَالصَّخْصَاحُ : الْمَسْكَنُ الْمُسْتَوِيُّ .

﴿ صخ ﴾ الصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات . مِنْ ذَلِكَ الصَّخَاةُ يُقَالُ إِنَّهَا الصَّيْحَةُ تُصِمُّ الْأَذْنَ . وَيُقَالُ ضَرَبْتُ الصَّخْرَةَ بِحَجَرٍ فَسَمِعْتُ لَهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَصْبِب » ، صَوَابُهُ فِي الْحِجْلِ وَالْقَامُوسِ وَاللَّسَانِ . وَأَنْشَدَ لِلْجَعْفَرِيِّ :

\* حَتَّى إِذَا مَا يَوْمُهَا تَصْبِصِبَا \*

(٢) دِيوَانُ الشَّمَاخِ ٢٧ وَاللَّسَانُ ( صِب ) . وَرَوَى فِي اللَّسَانِ أَنَّهُ يَنْسَبُ لِلْأَخْطَلِ .

حَصْنًا<sup>(١)</sup> . ويقال صَخَّ الغُرَابُ بمنقاره في دَبْرَةِ البَعِير ، إذا طَعَن .

﴿ صد ﴾ الصاد والذال معظمُ بابه يؤول إلى إعراضٍ وعدول . ويجيء بعد ذلك كلمات تشدّ . فالصَّدُّ : الإعراض : يقال صَدَّ يَصُدُّ ، وهو مِيلٌ إلى أحد الجانبين . ثم تقول : صَدَدْتُ فلانًا عن الأمر ، إذا عَدَلْتَهُ عنه . والصَّدَّانِ : جانبا الوادى ، الواحد صَدٌّ ، وهو القياس ، لأنَّ الجانبَ مائلٌ لا محالة . ويقولون : إنَّ الصَّدَدَ ما استَقْبَلَ<sup>(٢)</sup> . يقال : هذه الدَّارُ على صَدَدِ هذه . ويقولون : الصَّدَد : القُرب . والصَّدَادُ<sup>(٣)</sup> : الطَّرِيقُ إلى الماء . والصَّدُّ : الجَبَل . وهذه الكلمات التي ٣٩١ ذكرتها فليست عندي أصلاً ، لبعدها عن القياس ، وإنَّ حَتَّ فهي محمولةٌ على الأصل .

ومما هو صحيحٌ وليس من هذا الباب ، قولهم : صَدَّ يَصِدُّ ، وذلك إذا ضَجَّ . وقرأ قومٌ<sup>(٤)</sup> : ﴿ إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ﴾ ، قالوا : يَضِجُّون . والصَّدِيد : الدَّمُ المختلط بالقيح ، يقال منه أَصَدَّ الجُرْحُ .

﴿ صر ﴾ الصاد والراء أصولٌ : الأول قولهم صَرَّ الدَّرَاهِمَ يَصُرُّهَا صَرًّا ، وتلك الخِرقة صُرَّة . والذي تعرفه العربُ الصَّرَار ، وهي خِرقة تُشدُّ على أطباء الناقة لئلا يَرْضَعَهَا فَصِيلُهَا . يقال صَرَّهَا صَرًّا . ومن الباب : الإصرار : العزم على الشيء .

(١) في الجمل واللسان : « صخه » ، وكلاهما صحيح ؛ فإن « الصخ » كذلك والصخب بمعنى الصوت .

(٢) في اللسان : « ما استقبلك » .

(٣) ضبط في الأصل والجمل بضم الصاد ، وضبط في القاموس كزمان وكتاب .

(٤) قرأ بضم الصاد نافع وابن عامر والكسائي وأبو جعفر وخلف ، وقرأ الباقر بكسرها . إنحاف فضلاء البشر ٣٨٦ في سورة الزخرف .

وإنما جعلناه من قياسه لأن القزم على الشيء والإجماع عليه واحد وكذلك الإصرار : الثبَات على الشيء .

ومن الباب : هذه يمين صرّى<sup>(١)</sup> أى جدّ ، إنا ثابتٌ عليها مُجمِع .

ومن الباب : الصّرة ، يقال للجماعة صرّة . قال امرؤ القيس :

فأخلفنا بهادياتٍ ودونه جواهرها في صرّة لم تزيّل<sup>(٢)</sup>

ومن الباب : حافرٌ مصرورٌ ، أى منقبضٌ . ومنه الصرّ صُور ، وهو القطيع

الضخم من الإبل .

وأما الثانى ، وهو من السّمُو والارتفاع ، فقوله : صرّ الحمارُ أذنه ، إذا أقامها .

وأصرّ إذا لم تذكر الأذن ، وإن ذكرت الأذن قلت أصرّ بأذنه . وأظنه نادراً .

والأصل في هذا الصّرار ، وهى أما كنُ مرتفعة لا يكاد الماء يعلوها . فأما صرّارٌ

فهو اسمُ علمٍ ، وهو جبيلٌ . قال :

إنَّ الفردقَ لن يُزِيلَ لؤمَه حتى يزُولَ عن الطريقِ صرّارُ<sup>(٣)</sup>

وأما الثالث : فالبرد والحرّ ، وهو الصّرّ . يقال أصاب النّبتَ صرٌّ ، إذا أصابه

بردٌ يضرُّ به . والصّرّ : صرّ الرّيح الباردة . وربما جعلوا في هذا الموضع الحرّ . قال

قوم : الصّارةُ شدة الحرّ حرّ الشمس . يقال قطع الحمارُ صارّته ، إذا شرب شرباً

(١) فى المجلد « صرّى وأصرّى » . ويقال أيضاً « صرّى » و « أصرّى »

و « صرّى » و « صرّى » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) البيت لجربير فى ديوانه ٢٠٦ ، واللسان ( صرر ) .

كَسَّرَ عَطْشَهُ . وَالصَّارَةَ : الْعَطَشُ ، وَجَمْعُ صَوَارٍ . وَالصَّرِيرَةُ : الْعَطَشُ ، وَالْجَمْعُ صَرَارٌ . قَالَ :

\* وَانصَاعَتِ الْحُقْبُ لَمْ يُقْصَعْ صَرَارُهَا <sup>(١)</sup> \*

وذكر أبو عبيدٍ : الصَّارَةُ العطش ، والجمع صرائر . وهو غلط ، والوجه ما ذكرنا .

وأما الرَّابِعُ ، فَالصَّوْتُ . مِنْ ذَلِكَ الصَّرَّةُ : شِدَّةُ الصِّيَاحِ . صَرَّ الْجُنْدَبُ صَرِيرًا ، وَصَرَّ صَرَ الْأَخْطَبُ صَرَصَةً . وَالصَّرَارِيُّ : الْمَلَّاحُ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِرَفْعِهِ صَوْتَهُ .

ومما شذَّ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ كَلِمَتَانِ ، وَلِلَّهِمَا قِيَاسًا قَدْ خَفِيَ عَلَيْنَا مَكَانُهُ . فَالْأَوَّلَى : الصَّارَةُ ، وَهِيَ الْحَاجَةُ . يُقَالُ لِي قَبْلَ فُلَانٍ صَارَةً ، وَجَمْعُ صَوَارٍ ، أَيْ حَاجَةٌ . وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى الصَّرُورَةُ ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ يَحْجُجْ ، وَالَّذِي لَمْ يَتَزَوَّجْ . وَيُقَالُ : الصَّرُورَةُ : الَّتِي يَدْعُ الْفِكَاحُ مُتَبَتِّلًا . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَاصَرُورَةُ فِي الْإِسْلَامِ » .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ <sup>(٢)</sup> : « الْأَصْلُ فِي الصَّرُورَةِ أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا أَحْدَثَ حَدَثًا فَلَجَأَ إِلَى الْكُفَّةِ لَمْ يُهَيَّجْ ، فَكَانَ إِذَا لَقِيَهِ وَلِيُّ الدِّمِّ بِالْحَرَمِ قِيلَ لَهُ : هُوَ صَرُورَةٌ فَلَا تَهَيَّجْ . فَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوا الْمُتَعَبِّدَ الَّذِي يَجْتَنِبُ النِّسَاءَ وَطِيبَ الطَّعَامِ صَرُورَةً ، وَصَرُورِيًّا . وَذَلِكَ عَنِّي النَّابِغَةُ بِقَوْلِهِ :

(١) لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٨٨٨ هـ وَالسَّانِ ( صَرَرُ قَصَمَ ، نَشَحَ ) ، وَسَيَأْتِي فِي ( قَصَمَ ) . وَعَجَزَهُ :

\* وَقَدْ نَشَحْنُ فَلَا رَى وَلَا هِمَّ \*

(٢) فِي الْجُمْهُورَةِ ( ٣ : ٤٢٨ ) .



لو أنها عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ

عَبْدَ الْإِلَهِ صُرُورَةٍ مُتَعَبِّدٍ<sup>(١)</sup>

أى مُنْقَبِضٍ عَنِ النِّسَاءِ وَالطَّيِّبِ<sup>(٢)</sup>. فلما جاء الله تعالى بالإسلام وأَوْجَبَ إِقَامَةَ  
الْحُدُودِ بِمَكَّةَ وَغَيْرِهَا سُمِّيَ الَّذِي لَمْ يَحْجَّ صُرُورَةً وَصَرُورِيًّا، خِلَافًا لِأَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ .  
كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا أَنَّ تَرْكَهَ الْحَجَّ فِي الْإِسْلَامِ ، كَتَرَكَ الْمَتَأَلَّهِ إِيْتَانِ النِّسَاءِ وَالتَّنَعُّمِ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ » .

وهذا الذى ذكرناه فى معنى الصَّرورة يَحْتَمِلُ أَنَّهُ مِنَ الصَّرَارِ ، وَهُوَ الْخِرْقَةُ الَّتِي  
تُشَدُّ عَلَى أَطْبَاقِ الدَّقَاقَةِ لثَلَا يَرْضَعَهَا فَصِيلُهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

### ﴿ بَابُ وَالصَّادِ وَالْعَيْنِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ صَعَفٌ ﴾ الصَّادُ وَالْعَيْنُ وَالْفَاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الصَّعْفُ :

شَرَابٌ<sup>(٣)</sup>

﴿ صَعِقٌ ﴾ الصَّادُ وَالْعَيْنُ وَالْقَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ \* يَدُلُّ عَلَى صَلْقَةٍ ٣٩٢

. وَشِدَّةُ صَوْتٍ . مِنْ ذَلِكَ الصَّعِقُ ، وَهُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ . يُقَالُ حَمَارٌ صَعِقٌ  
الصَّوْتِ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَهُ . وَمِنْهُ الصَّاعِقَةُ ، وَهِيَ الْوَقْعُ الشَّدِيدُ مِنَ الرُّعْدِ . وَيُقَالُ  
إِنَّ الصَّعَاقَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَعِقَ ، إِذَا مَاتَ ، كَأَنَّهُ أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ .

(١) ديوان النابتة ٣١ وشرح الحلقات للزوزنى ١٩٨ واللسان ( صرر ) .

(٢) فى نسخة الجمهرة : « والتنعيم » .

(٣) فى اللسان : « الصعف والصعف : شراب لأهل اليمن . وصناعته أن يشدخ العنب ثم يلقى  
فى الأوعية حتى يفتل » .

قال الله تعالى : ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾ .

﴿ صعل ﴾ الصاد والعين واللام أُصِيلٌ يدلُّ على صِغَرٍ وانجراد . من ذلك الصَّعل ، وهو الصَّغِيرُ الرَّأْسُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّعَامِ . وقال :  
\* صَعَلَ الرَّأْسُ قُلْتُ لَهُ <sup>(١)</sup> \*

ويقال حمار صَعَلٍ : ذاهب الوبر . ويقال رجلٌ أَصَعَلٌ وامرأةٌ صَعْلَاءُ .  
والصَّعْلَةُ مِنَ النَّخْلِ : الْعَوْجَاءُ الْجُرْدَاءُ أَصُولِ السَّعَفِ .

﴿ صعن ﴾ الصاد والعين والنون أُصِيلٌ يدلُّ على لُطْفٍ فِي الشَّيْءِ .  
يقال : فلانٌ صِعْمُونُ الرَّأْسِ : دَقِيقُهُ . ويقال أُذُنٌ مُصَعَّنَةٌ . وقال :  
\* وَالْأُذُنُ مُصَعَّنَةٌ كَالْقَلَمِ <sup>(٢)</sup> \*

﴿ صعو ﴾ الصاد والعين والحرف المعتل كلمةٌ واحدة ، وهى الصَّعْوَةُ ،  
وهى عصفورة ، والجمع صِعَاءٌ .

﴿ صعب ﴾ الصاد والعين والباء أُصْلٌ صحيح مطَّرد ، يدلُّ على خِلَافِ السَّهْوَةِ . من ذلك الْأَمْرُ الصَّعْبُ : خِلَافُ الدَّلِيلِ . يقال صُعِبَ يَصْعُبُ صُعُوبَةً .  
ويقال أَصْعَبْتُ الْأَمْرَ : أَلْقَيْتُهُ صَعْبًا .

(١) لم أجِدَ تَمَتُّه . ولعله التَّبَسُّعُ عِنْدَهُ بَيْتُ ذِي الرِّمَّةِ :

وخافق الرَّأْسَ فَوْقَ الرِّجْلِ قُلْتُ لَهُ زَعُ بِالزَّيْمِ وَجُوزَ اللَّيْلِ مَرَكُومَ

(٢) لِمَدْيِ بْنِ زَيْدٍ فِي اللِّسَانِ (صَمْن) . وَيُرْوَى : « مُصَعَّنَةٌ » . وَابْتِيتُ بِتَمَامِهِ :

لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ جَنْدَعِ السَّحُوقِ وَأُذُنٌ مُصَعَّنَةٌ كَالْقَلَمِ

ومن الباب المُصْعَب ، وهو الفحل ، وسُمِّيَ بذلك أَقْوَتَهُ وشِدَّتَهُ . ويقال  
أَصْعَبْنَا الجبل ، إِذَا تركناه فلم نركبْهُ . وذُكِرَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَصْعَبْتُ النَّاقَةَ ، إِذَا  
تركتَها فلم تَحْمِلْ عليها . وهذه استعارة . وفي الرَّمْلِ مَصَائِبُ .

﴿ صعد ﴾ الصاد والعين والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاع  
ومشقة . من ذلك الصَّعُودُ خلافَ الحُدُورِ . ويقال صَعِدَ يَصْعَدُ . والإصعاد : مقابلة  
الحُدُورِ من مكانٍ أرفع . والصَّعُودُ : العقبة الكَوُودُ ، والمشقة من الأمر . قال الله  
تعالى : ﴿ سَأَرْهِقُهُ صَعُودًا ﴾ . قال :

نَهَى التَّيْمِيَّ عُتْبَةَ وَالْمَعْلَى وَقَالَ : سَوْفَ يَنْهَرُكَ الصَّعُودُ

وأما الصَّعُودَاتُ فهي الطُّرُقُ ، الواحد صَعِيد . وقال رسول الله صلى الله عليه  
وآله وسلم : «إِنَّا كُم وَالْقُعُودُ بِالصَّعُودَاتِ إِلَّا مَنْ آدَى حَقَّهَا» . ويقال صَعِيدٌ وَصُعْدٌ  
وَصُعْدَاتُ ، وهو جمع الجمع ، كما يقال طريق وطُرُقٌ وطُرُقَاتُ . فأما الصَّعِيدُ فقال  
قومٌ : وجه الأرض . وكان أبو إسحاق الزَّجَّاجُ يقول : هو وجه الأرض ،  
والمكانُ عليه ترابٌ أو لم يكن . قال الزَّجَّاجُ : ولا يختلف أهلُ اللغة أن الصَّعِيدَ  
ليس بالتراب . وهذا مذهبٌ يذهب إليه أصحابُ مالك بن أنس . وقولهم إنَّ  
الصَّعِيدَ وجهُ الأرض سواء كان ذا ترابٍ أو لم يكن ، هو مذهبنا ، إلا أنَّ الحقَّ  
أحقُّ أن يُنْبَع ، والأمر بخلاف ما قاله الزَّجَّاجُ . وذلك أنَّ أبا عبيدٍ حكى عن  
الأصمعيِّ أن الصَّعِيدَ التراب . وفي الكتاب المعروف بالخليل ، قولهم تيمَّمُ بالصَّعِيدِ ،  
أى خُذْ مِنْ غُبَارِهِ . فهذا خلافُ ما قاله الزَّجَّاجُ .

ومن الباب الصَّعداء ، وهو تَنَفُّسٌ بِتَوَجُّعٍ ، فهو نَفْسٌ يَعْلُو ، فهو من قياس الباب . وأما الصَّعود من التَّنَوُّعِ فهي التي يموت حُوارها فترْفَعُ إلى ولدها الأول فتدثرُ عليه . وذلك فيما يقال أَطِيبُ لِلْبَنِي . ويقال : بل هي التي تُلْقَى ولدها . وهو تفسير قوله :

﴿ لَهَا لَبَنٌ الْحَلِيقَةِ وَالصَّعُودِ <sup>(١)</sup> ﴾ \*

ويقال : تَصَعَّدَنِي الْأَمْرُ ، إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ . قال عمر : « مَا تَصَعَّدَنِي خُطْبَةُ النِّكَاحِ <sup>(٢)</sup> » . وقال بعضهم : « الْخُطْبَةُ صُعْدٌ ، وَهِيَ عَلَى ذِي اللَّبِّ أَرْبَى » : ومما يقارب هذا قولُ أَبِي عَمْرٍو : أَصْعَدَ فِي الْبِلَادِ : ذَهَبَ أَيْنَمَا تَوَجَّهَ . ومنه قولُ الْأَعَشَى :

فَإِنْ تَسْأَلْنِي عَنِّي فَيَارُبَّ سَائِلٍ حَفِيٍّ عَنِ الْأَعَشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا <sup>(٣)</sup>  
ومما لا يبعد قياسه الصَّعْدَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْمُسْتَقِيمَةُ الْقَامَةُ ، فَكَأَنَّهَا صَعْدَةٌ ، وَهِيَ الْقَنَاءُ الْمُسْتَوِيَّةُ تَنْبَتُ كَذَلِكَ ، لَاحْتِيَاجٌ إِلَى تَنْقِيفٍ .

٣٩٣ ﴿ صَعْرٌ ﴾ الصَّادُ وَالْعَيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلُ مَطْرِدٌ يَدُلُّ عَلَى مَيْلٍ فِي الشَّيْءِ .  
من ذلك الصَّعْرُ ، وَهُوَ الْمَيْلُ فِي الْعُنُقِ . وَالتَّصْعِيرُ : إِمَالَةٌ الْخَدَّ عَنْ النَّظَرِ عُجْبًا .  
وَرَبَّمَا كَانَ الْإِنْسَانُ وَالظَّلِيمُ أَصْعَرَ خَلْقَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾  
وَهُوَ مِنَ الصَّيْعِرِيَّةِ ، وَهُوَ اعْتِرَاضُ الْبَعِيرِ فِي سِيرِهِ . وَالصَّيْعِرِيَّةُ : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ  
التَّنَوُّعِ فِي أَعْنَاقِهَا ، وَلَعَلَّ فِيهَا اعْتِرَاضًا . قَالَ الْمُسَيْبُ :

(١) لخالد بن جعفر السكلاي . وصدره كما في اللسان (صعد) :

\* أَمَرَتْهَا الرِّعَاءُ لِيَكْرُمُوها \*

(٢) القول بتمامه : « مَا تَصَعَّدَنِي شَيْءٌ مَا تَصَعَّدَنِي خُطْبَةُ النِّكَاحِ » .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (صعد) .

\* بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكَدَّمٌ <sup>(١)</sup> \*

فأما الحديث : « ليس فيهم إلا أصعروا أو أبتروا » ، فمعناه ليس إلا معجبٌ  
 ذاهبٌ أو ذليلٌ . ويقال سَنَامٌ صَّيْعَرِيٌّ ، أى عظيمٌ . وإِنَّمَا قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ  
 إِذَا عَظُمَ مَالُهُ .

ومما شذَّ عن الباب قولهم : قَرَبٌ مُصْعَرٌ ، أى شديدٌ . قال :

\* وَقَدْ قَرَبَنَ قَرَبًا مُصْعَرًا <sup>(٢)</sup> \*

والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الصاد والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ صغوى ﴾ الصاد والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على  
 الْمَيْلِ ، من ذلك قولهم : صَغَوْ فُلَانٌ مَعَكَ ، أى مِيلُهُ . وَصَفَتِ النُّجُومُ : مَالَتْ  
 لِلْغُيُوبِ . وَأَصْفَى إِلَيْهِ ، إِذَا مَالَ بِسَمْعِهِ نَحْوَهُ . وَأَصْفَيْتِ الْإِنَاءَ أَمَلْتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
 لِلَّذِينَ يَمِيلُونَ مَعَ الرَّجُلِ مِنْ أَصْحَابِهِ وَذَوَى قُرْبَاهُ : صَاغِيَةٌ . وَحُسْكِي : صَغَوْتُ إِلَيْهِ  
 أَصْنَى صَغَوًّا وَصَغَى ، مَقْصُورٌ .

(١) صدره كما في اللسان ( صر ) :

\* وقد أتاسى الهم عند احتضاره \*

(٢) بعده في اللسان :

\* إذا الهدان حار واسبكرا \*

﴿ صغر ﴾ الصاد والظين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قِلَّةٍ وحقارة .

من ذلك الصَّغَرُ : ضدَّ الكِبَرِ . والصَّغِيرُ : خلاف الكَبِيرِ . والصَّاعِرُ : الرَّاغِي  
بالضَّمِّ صُغْرًا وَصَغَارًا . ويقالُ أَصْغَرْتُ النَّاقَةَ وَأَكْبَرْتُ . والإِصْغَارُ : حَنِينُهَا  
[ الحَفِيزُ : والإِكْبَارُ <sup>(١)</sup> ] : العَالِي . قالت الخنساء :

\* لها حنينان إصغارٌ وإكبارٌ <sup>(٢)</sup> \*

﴿ صغل ﴾ الصاد والظين واللام ليس بشيء ، إنما الصَّغْلُ السَّيُّ الفِئَاءُ  
والأصل فيه السين : سَغِلَ . والله أعلم بالصواب .

﴿ صفق ﴾ الصاد والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملافاةِ  
شيء ذى صَفْحَةٍ لشيءٍ مثله بِقُوَّةٍ . من ذلك صَفَقَتِ الشَّيْءَ : يَدِي ، إذا ضَرَبَتْهُ  
بباطنِ يَدِكَ بِقُوَّةٍ . والصَّفَقَةُ : ضَرْبُ الْيَدِ عَلَى الْيَدِ فِي الْبَيْعِ وَالْبَيْعَةِ ، وتلك عادةٌ  
جاريةٌ لِلْعَتَبَائِيِّينَ . وإذا قِيلَ أَصْفَقَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ ، إذا اجتمعوا عليه ، فهو من  
ذلك ، وإِنَّمَا شَبَّهُوا بِالْمُتَصَافِقِينَ عَلَى الْبَيْعِ .  
وتما جُمِلَ عَلَى ذَلِكَ الصَّفَقُ ، وهو الْمَاءُ يُصَبُّ عَلَى الْأَذْيَمِ الْجَدِيدِ فَيُخْرِجُ  
مُصْفَرًّا .

ومن الباب أيضاً : الشَّرَابُ الْمَصْفَقُ ، وهو أن يُحَوَّلَ مِنْ إِنَاءٍ إِلَى إِنَاءٍ ،  
كَأَنَّهُ صَفَقَ الْإِنَاءَ إِذَا لَاقَاهُ ، وَصَفِقَ بِهِ الْإِنَاءَ . ومنه صَفَقَ الْإِبِلَ ، إِذَا حَوَّاهَا مِنْ  
مَرْعَى إِلَى مَرْعَى .

(١) هذه التكملة من المجمل .

(٢) صدره كما في الديوان ٤٢ : واللسان ( صغر ) :

\* فما عجول على بو تعليف به \*

ثم حِمل على ذلك فقل لكل منبسطٍ صَفْقٌ وإن لم يُضربْ به على شيء .  
فيقال للجائِني العُنق صفقان ، ولكل ناحيةٍ صَفْقٌ وصَفْقٌ<sup>(١)</sup> . ويقال للجلد الذي  
بلى سوادَ البطن صَفْق .

ومما شذَّ عن الباب ، وقد يمكن أن يُخرَج له وجه ، قولهم : قوسٌ صَفُوقٌ ،  
إذا كانت لينة راجعة .

﴿ صَفْن ﴾ الصاد والفاء والنون أصلان صحيحان ، أحدهما جنسٌ من  
القيام ، والآخر وعاءٌ من الأوعية .

فالأوّل : الصَّفُون ، وهو أن يقوم الفرسُ على ثلاثِ قوائمٍ ويرفعَ الرابعة ،  
إلا أنه ينالُ بطرفِ سُنْبُكِهَا الأرض . والصَّافِن : الذي يصفُ قدميه . وفي  
حديث البراء : « قمنا خلفَ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم صُفُونًا » . ومنه  
تَصَافَنَ القومُ [ الماء<sup>(٢)</sup> ] ، وذلك إذا اقتسموه بالصَّفْن ، والصَّفْن : جلدةٌ يُسْتَقَى  
بها . قال :

فلما تصافنّا الإداوةَ أجهشتُ

إلى غُصُونِ العنبريِّ الجِراضِمِ<sup>(٣)</sup>

ويقال إنَّ ذلك إنما يكون على المقلّة ، يُسقى أحدهم قدر ما يغمُرُها .  
ومما شذَّ عن الأصلين : الصَّافِن ، وهو عِرْقٌ<sup>(٤)</sup> .

(١) وصفق أيضا ، بالنجريك ، كما في المجمل .

(٢) التكملة من المجمل واللسان .

(٣) البيت لأفرزدق في اللسان ( صفن ، جرضم ) .

(٤) في اللسان : « عرق في باطن الصلب طولا ، متصل به نياط القلب ، ويسمى الأكحل » .

﴿ صفو ﴾ الصاد والفاء والحرف المعتل أصل واحد يدل على خلوص من كل شوب . من ذلك الصفاء ، وهو ضد الكدر ؛ يقال صفا يصفو ، إذا خلص . يقال لك صفو هذا الأمر وصفوته . ومحمد صفوة الله تعالى وخيرته من خلقه ، ومصطفاه صلى الله عليه وآله وسلم . والصفى : ما اصطفاه الإمام من المغنم<sup>(١)</sup> لنفسه ، وقد يسمى بالماء الصفية ، والجمع الصفايا . قال :

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنسيطة والفضول<sup>(٢)</sup>  
والصفية والصفى ، وهو بغير الماء أشهر : الذاقة الكثيرة اللبن ، والنخلة الكثيرة الحنبل ، والجمع الصفايا . وإنما سميت صفياً لأن صاحبها يصففها . ومن الباب قولهم : أضفت الدجاجة ، إذا انقطع بيضها ، لإصفاء . وذلك كأنها صفت أى خلصت من البيض ، ثم جمل ذلك على أفعلت فرقاً بينها وبين سائر مافى بابها ، وشبه بذلك الشاعر إذا انقطع شعره .  
ومن الباب الصفأ ، وهو الحجر الأملس ، وهو الصفوان ، الواحدة صفوانة . وسميت صفوانة لذلك ، لأنها تصفو من الطين والرمل . قال الأصمعي : الصفوان والصفواء والصفأ ؛ كله واحد . وأنشد :

\* كما زالت الصفواء بالمتنزل<sup>(٣)</sup> \*

ويقال يوم صفوان ، إذا كان صافي الشمس شديد البرد .

(١) في الأصل : « من الغنم » ، وأثبت مافى الجمل .

(٢) البيت لعبد الله بن عتبة الضبي ، كما سبق في ( ربح ) . وهو من أبيات ثمانية رواها أبو تمام في الحماسة ( ١ : ٤٢٠ ) . وأنشده في اللسان ( ربح ، صفاء ، نشط ، فضل ) . وسيأتي في ( نشط ) .

(٣) لامرى القيس في مملته . وصدده :

\* كبيت يزل البد عن حال متنه \*



﴿صفحة﴾ الصاد والفاء والحاء أصلٌ صحيحٌ مطَّردٌ يدلُّ على عَرْضٍ وعِرَاضٍ . من ذلك صُفِّحَ الشيءُ : عُرِضَ . ويقال رأسٌ مُصَفَّحٌ : عريض . والصفحة : كلُّ سيفٍ عريضٍ . وصفحتنا السَّيفُ : وَجَّهناه . وكلُّ حجرٍ عريضٍ صفيحةٌ ، والجمع صفائحٌ . والصفَّاح : كلُّ حجرٍ عريضٍ . قال الذَّاغِبَةُ :  
تَقْدُّ السَّلَوقُ الْمَضَاعِفَ تَسْجُهُ

وَيُوقَدُنَ بِالصَّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاسِ<sup>(١)</sup>  
ومن الباب : المصاحفة باليد ، كأنه ألصق يده بصفحة يدٍ ذاك . والصفَّح : الجنب . وصفحتا كلَّ شيءٍ : جانبيه . فأما قولهم : صفَّحَ عنه ، وذلك إعراضه به عن ذنبه ، فهو من الباب ؛ لأنه إذا أعرض عنه فكأنه قد ولَّاه صفحته وصفحه ، أى عرَّضه وجانبه ، وهو ممثِّلٌ .

ومن الباب : صفَّحت الرجلَ وأصفحته ، إذا سألك ففنعته<sup>(٢)</sup> . وهو من أنك أريتَه صفحتك مُعْرِضًا عنه . ويقال : صفَّحتُ الإبلَ على الحوض ، إذا أمررتها عليه ، وكأنك أريتَ الحوضَ صفحاتها ، وهى جنوبها .  
ومما شذَّ عن الباب قولهم : صفَّحت الرجلَ صفحتاً ، إذا سقيته أىَّ شرابٍ كان ومتى كان .

﴿صفد﴾ الصاد والفاء والذال أصلان صحيحان : أحدهما عطاءٌ ، والآخر شدٌّ بشيءٍ .

(١) ديوان النابغة ٧ برواية : « وتوقد » .

(٢) فرق بينهما ابن الأثير فقال : « يقال صفحته ، إذا أعطيته ، وأصفحته إذا حرَّمته » .

فالأوّل الصّفَدُ ؛ يقال أَصْفَدْتُه ، إِذَا أُعْطِيْتَهُ . قال :

هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ

فَا عَرَضْتُ أَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفَدِ<sup>(١)</sup>

وأما الصّفَدُ فالغُلّ ، ويقال الصّفَدُ التقييد<sup>(٢)</sup> . والأصْفَادُ : الأقياد . والصّفَادُ :

التقييد أيضاً . قال :

هَلَّا مَنَنْتَ عَلَى أَخِيكَ مَعْبَدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ<sup>(٣)</sup>

وفي الحديث : « إِذَا دَخَلَ شَهْرُ رَمَضَانَ صُفِدَتِ الشَّيَاطِينُ » .

﴿ صفر ﴾ الصاد والفاء والراء ستة أوجه :

فالأوّل الأوّل لونٌ من الألوان . والثاني الشّيء الخالي . والثالث جوهرٌ

من جواهر الأرض . والرابع صوت . والخامس زمان . والسادس نبت .

فالأوّل : الصّفرة في الألوان . وبنو الأصفر : ملوك الرُّوم ؛ لصفرة اعترت

أبّاهم . والأصفر : الأسود في قوله :

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّيْبِ<sup>(٤)</sup>

(١) للابفة في ديوانه ٢٧ واللسان ( صَفَد ) . والرواية فيهما : « فلم أعرض » .

(٢) كذا ضبطت العبارة في المحمل . وفي اللسان بفتح فاء المصَد . والظاهر أن التقييد بسكون الفاء ، والغل بفتحها . يؤيده عبارة اللسان ، « والاسم من العطية الصَفَد - أي بالتحريك - وكذلك من الوثاق » .

(٣) البيت لعوف بن عطية النيمى ، يعير لقيط بن زرارَةَ بموت أخيه . مبدى في الأعراس . اللسان ( بدد ) . وروايته في ( بدد ) : « ألا كررت على ابن أمك معبد » . وروايته في ( صَفَد ) كروايته هنا ، مع تحريف في عجز البيت .

(٤) البيت الأعشى في ديوانه ٢١٩ واللسان ( صفر ) .

والأصل الثاني : الشيء الخلالى ، يقال هو صِفَر . ويقولون فى الشتم : ماله صِفَر إناؤه ، أى هلكت ماشيته . ومن الباب قولهم للذى به جنونٌ : إنه لفى صُفْرة وصِفْرة ، بالضم والكسر ، إذا كان فى أيام يزول فيها عقله . والقياس صحيح ؛ لأنه كأنه خال بين عقله .

والأصل الثالث : الصُّفَر من جواهر الأرض ، يقال إنه النُّحاس . وقد يقال الصُّفَر . وقد أخبرنى علىُّ بن إبراهيم القطَّانُ ، عن على بن عبد العزيز ، عن أبى عبيد قال : قال الأصمى : النُّحاس الطَّبيعة والأصل ، والنُّحاس هو الصُّفَر الذى تعمل منه الآنية ، فقال « الصُّفَر » بضم الصاد . قال أبو عبيد مثله ، إلا أنه قال الصُّفَر ، بكسر الصاد .

وأما الرابع فالصُّفَر للطَّائر . وقولهم : ما بها صافِرٌ ، من هذا ، أى كأنه بصوَّت .

وأما الزمان فصَفَر : اسم هذا الشهر . قال ابنُ دريد <sup>(١)</sup> : الصَّفَرَانِ \* شهران ٣٩٥ فى السَّنة ، سمى أحدهما فى الإسلام الحَرَم . والصَّفَرَى ، نباتٌ يكون فى أول الخريف . والصَّفَرَى فى النَّتاج بعد اليقظى .

وأما النَّبات فالصَّفَار ، وهو نبتٌ ، يقال إنه يبيس البُهْمَى . قال :

فبتنا عُرَّةً لدى مُهْرِنَا      نَزَّعُ من شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا <sup>(٢)</sup>

﴿ صنع ﴾ الصاد والفاء والعين كلمة واحدة معروفة .

(١) الجهرة ( ٢ : ٣٥٥ ) .

(٢) البيت لأبى دواد الإبادى ، كما فى حواشى الجهرة . وسيأتى منسوباً فى ( عرى ) .

## ﴿ باب الصاد والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ صقل ﴾ الصاد والقاف واللام أُصِلَّ يدلُّ على تمليسِ شيء ، ثم يقاس على ذلك . يقال صَقَلْتُ السَّيْفَ أَصْقِلُهُ . وصانغ ذلك الصَّيقل . والصَّيْمِل : السَّيْف . ويقال : الفرسُ في صِقْاله ، أى صِوانِه ، وذلك إذا أحسن القيامُ عليه ، كأنَّه يُصَقِّلُ صَقْلًا وَيُصْنَع .

ومن الباب الصُّقْل من الإنسان والفرس ، وهو الجنب ، والجنب أشدُّ الأعضاء ملاسةً ، فلذلك سُمِّيَ صُقْلاً ، كأنَّه قد صُقِلَ . ويقال منه فرس صَقِلٌ ، أى طويل الصُّقْلين .

﴿ صقب ﴾ الصاد والقاف والباء لا يكاد يكون أصلاً ؛ لأنَّ الصَّاد يكون مرَّةً فيه السين ، والباءان متداخِلان ، مرَّةً يقال بالسين ومرَّةً بالصاد ، إلَّا أنَّه يدلُّ على القرب ومع الامتداد مع الدقَّة .

فأما القُرب فالصَّقَب . وجاء في الحديث : « الجار أحقُّ بصَقْبِهِ » يراد في الشَّفعة . والصَّاقِب : القريب . والرجُلان يتصاقبان في الحِلَّة ، إذا تقاربا .

وأما الآخر فالصَّقَب : العمود يُعَمَد به البيت ، وجمعه صقوب . قال ذوالرُّمَّة :

\* صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ <sup>(١)</sup> \*

وأما قولهم : صقبت الشيء ، إذا ضربته فلا يكون إلَّا على شيء مُصَمَّت

(١) صدره كما في ديوان ذى الرمة ٣٨ والحيوان (٤ : ٣١٢) :

\* كَانَ رَجُلِيهِ مَسْمُوكًا مِنْ عَشْرِ \*

يابس . فممكن أن يكون من الإبدال ، كأنه من صقعته ، فيكون الباء بدلا من العين .

﴿ صقر ﴾ الصاد والقاف والراء أصيل يدلُّ على وقع شيء بشدة . من ذلك الصَّقر ، وهو ضربُك الصَّخرة بمَعولٍ ، ويقال للمَعول الصَّاقُور . ويجوز أن يدخل فيه الهاء فيقال الصاقورة .

والصَّقر هذا الطائرُ ، وسُمِّيَ بذلك لأنه يصقرُ الصيدَ صقراً بقوة . وصَقَرَت الشمسُ : شدة وقعها على الأرض . قال :

إذا ذابت الشمسُ اتقى صَقَرانِها      بأفنانِ مَرَبوعِ الصَّريمة مُعْبِلِ<sup>(١)</sup>  
وحكى عن العرب<sup>(٢)</sup> : جاء فلان بالصَّقر والبقر ، إذا جاء بالكذب .  
فهذا شاذُّ عن الأصل الذي ذكرناه . وكذلك الصَّاقورة في شعر أُمَيَّة بن أبي الصَّلت<sup>(٣)</sup> من الشاذِّ . ويقال إنها السماء الثالثة . وما أحسب ذلك من صحيح كلام العرب . وفي شعر أُمَيَّة أشباه . فأما الدُّبْس وتسميتهم إياه صَقراً فهو من كلام أهل المدر ، وليس بذلك الخالص من لغة العرب .

﴿ صقع ﴾ الصاد والقاف والعين أصول ثلاثة : أحدها وقع شيء على شيء كالضرب ونحوه ، والآخر صَوْت ، والثالث غَشِيَانُ شيء لشيء . فالأول : الصَّقْع وهو الضَّرب بدُّسْط الكفِّ . يقال صقعته صقعاً .

(١) البيت لدى الرمة . وقد سبق بتخرجه في (نوب) .

(٢) بدله في المجلد : « قال ابن دريد » . انظر الجهرة ( ٢ : ٣٥٧ ) .

(٣) هي في قول أُمَيَّة في ديوانه ٢٤ :

لمصغدين عليهم صاقورة      صماء ثلاثة تمام

وأما الصَّوت<sup>(١)</sup> فقولهم صَقَعَ الدَّيكُ يصْقَع . ومن الباب خطيب مصقَعٌ ،  
إذا كان بليغاً ، وكأنه سُمِّيَ بذلك لجهازة صوته .

وأما الأصل الثالث ، في غَشِيَانِ الشَّيْءِ الشَّيْءَ ، فالصَّقَاعُ ، وهي الخرقَة التي  
تنفَسَّهَا المرأةُ في رأسِهَا ، تَقَى بِهَا خَمَارَهَا الدُّهْنَ . والصَّقِيعُ : البَرْدُ الحَرِيقُ لِلنَّبَاتِ  
فهذا يصلح في هذا ، كأنه شَيْءٌ لَا غَشَى النَّبَاتِ فَأَحْرَقَهُ ، ويصلح في باب الضَّرْبِ .

ومن الباب المُقَابِ الصَّقْعَاءُ : البِيضَاءُ الرَّأْسُ : كَأَنَّ الْبِيضَ غَشَى رَأْسَهَا .  
ويقال الصَّقَاعُ الْبُرْقُوعُ . والصَّقَاعُ : شَيْءٌ لَا يَشُدُّ بِهِ أَنْفُ الذَّاقَةِ . قال القَطَامِيُّ :

إذا رَأْسٌ رَأَيْتُ بِهِ طِمَاحًا شَدَدْتُ لَهُ الْغَنَائِمَ وَالصَّقْعَاءُ<sup>(٢)</sup>

ومنه الصَّقَعُ ، مثل النَّعْشَى يأخذ الإنسان من الحرِّ ، في قول سويد :

\* يَأْخُذُ \* السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ<sup>(٣)</sup> \*

٣٩٦

ومن الباب الصَّقَاعَةُ ، فممكن أن تُسَمَّى بذلك لأنها تُنْفَسَى . وممكن أن  
يكون من الضَّرْبِ . فأما قولُ أوس :

يَا أَبَا دُلَيْجَةَ مِنْ لَحْيٍ مَفْرَدٍ صَقِيعٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ فِي شَوَالٍ<sup>(٤)</sup>

فقال قوم : هذا الذي أصابه من الأعداء كالصَّقَاعَةِ . والصَّقَوَعَةُ : الْعِمَامَةُ ؛

لأنَّهَا تُنْفَسَى الرَّأْسَ .

(١) في الأصل : « الصقع » ، تحريف .

(٢) ديوان القطامي ٤٥ واللسان ( صقع ) .

(٣) صدره كما في المفضليات ( ١ : ١٩١ ) واللسان ( صقع ) :

\* في حرور ينضج اللحم بها \*

(٤) في ديوان أوس بن حجر ٢٣ واللسان ( صقع ) : « أبا دليجة » . ورواية المغايبس هذه

بجذف همزة الأب ، كما جاء في موله :

يا أبا المغيرة والدنيا مغيرة وإن من غرت الدنيا لمغرور

وما بقي من الباب فهو من الإبدال؛ لأن الصَّقْع النَّاحِيَّة . والأصل ، فيما ذكر الخليل ، السَّين كانه في الأصل سقع . ويكون من هذا الباب قولهم : ما أدرى أين صقع ، أى ذهب ، والمعنى إلى أى صقع ذهب . وقال في قول أوسٍ « صقع من الأعداء » هو الْمُتَنَجِّى الصَّقْع .

### ﴿ باب الصاد والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ صكم ﴾ الصاد والكاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على ضربِ الشئ بشدة . فالصَّكْمَةُ : الصَّدْمَةُ الشديدة . والعرب تقول : صكمتهم صواكم الدهر . والفرس يصكم ، إذا عَضَّ على لجامه ماذا رأسه . وقال الفرّاء : صكمه ، إذا صَرَبَه ودفعه .

### ﴿ باب الصاد واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ صلم ﴾ الصاد واللام والميم أصلٌ واحد يدل على قطع واستئصال . يقال صلّم أذنه ، إذا استأصلها . واصْطُلِمَتِ الأذن . أنشد الفرّاء :  
 مثل النِّعامة كانت وهى سالمةٌ      أذناء حتى زهاها الحينُ والْجُبْنُ<sup>(١)</sup>  
 جاءت لتشرى قرناً أو تعوضه      والدهر فيه ربّاحُ البيع والغبنُ  
 فقيل أذناك ظلمتُ ثم استأصلمتُ      إلى الصَّماخ فلا قرنٌ ولا أذنُ  
 والصَّيْلَم : الدَّاهية ، والأمر العظيم ، وكأنه سُمِّي بذلك لأنه يصْطَلِمُ . فأما

(١) كذا جاء على الصواب في الأصل واللسان (جنن) . والجنن بضمتين : الجنون . وفي الجمل : « والجنن » تحريف . وفي أمثال الميداني عند قولهم : ( كطالب القرن جدعت أذنه ) : « حتى زهاها الحين والجنن » ، تحريف أيضاً .

الصَّلَاةَ ، ويقال بالكسر الصَّلَامَةُ ، فهي الفِرْقَةُ من الناس ، وسميت بذلك لانقطاعها عن الجماعة الكثيرة . قال :

لَأَمَّكُمْ الْوِيَلَاتُ أُنَى أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ صَلَامَاتُ كَثِيرٍ عَدِيدُهَا<sup>(١)</sup>  
 ﴿صلى﴾ الصاد واللام والحرف المعتل أصلان : أحدهما النار وما أشبهها من الحُمَى ، والآخر جنس من العبادة .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ صَلَّيْتُ الْعُودَ بِالنَّارِ<sup>(٢)</sup> . وَالصَّلَى صَلَّى النَّارِ . وَاصْطَلَيْتُ  
 بِالنَّارِ . وَالصَّلَاةُ : مَا يُصْطَلَى بِهِ وَمَا يُذَكَّى بِهِ النَّارُ وَيُوقَدُ . وَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

تَجْمَعُ الْعُودَ وَالْيَلَنُجُوجَ وَالرَّيَّ : دَ صَلَاءٌ لَهَا عَلَى السَّكَانُونِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَمَّا الثَّانِي : فَالصَّلَاةُ وَهِيَ الدُّعَاءُ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :  
 « إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ فَلْيُجِبْ ، فَإِنْ كَانَ مَفْطَرًا فَلْيَأْكُلْ ، وَإِنْ كَانَ  
 صَائِمًا فَلْيَصِلْ » ، أَيْ فَلْيَدْعُ لَهُمْ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :  
 تَقُولُ بِنْتِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مَرْتَحِلًا يَارَبِّ جَنَّبَ أَبِي الْأَوْصَابَ وَالْوَجَمَا<sup>(٥)</sup>  
 عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّيْتُ فَاغْتَمِضِي نَوْمًا فَإِنَّ لَجَنِبَ الْمَرْءِ مُضْطَجَعًا  
 وَقَالَ فِي صِفَةِ الْحَمْرِ :

وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي دَهْنِهَا وَصَلَّى عَلَى دَهْنِهَا وَارْتَسَمَ<sup>(٦)</sup>  
 وَالصَّلَاةُ هِيَ الَّتِي جَاءَ بِهَا الشَّرْعُ مِنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَسَائِرِ حُدُودِ الصَّلَاةِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « أُنَى أَنْتُمْ صَلَامَاتُ » ، وَتَصْجِحُهُ وَلَا كَالَهُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

(٢) زَادَ فِي الْمَجْمَلِ : « إِذَا لَيْتَهُ » .

(٣) هُوَ أَبُو دَهْبَلٍ الْجَمْعِيُّ كَمَا فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ لِابْنِ الْأَثَبَارِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ مِنَ الْقَصِيدَةِ  
 السَّادَةِ .

(٤) الرِّندُ : الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « الرِّندُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) دِيَوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ٧٣ .

(٦) دِيَوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ٢٩ وَاللَّسَانُ (رَسْمٌ) . وَرَوَى فِي الدِّيَوَانِ : « وَارْتَسَمَ » .



فَأَمَّا الصَّلَاةُ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى فَالرَّحْمَةُ ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ : « اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى » . يَرِيدُ بِذَلِكَ الرَّحْمَةَ .

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ كَلِمَةٌ جَاءَتْ فِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ لِلشَّيْطَانِ فُخُوخًا وَمَصَالِي » قَالَ : هِيَ الْأَشْرَاكُ ، وَاحْدَتُهَا مِصْلَاةٌ .

﴿ صلب ﴾ الصاد واللام والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على الشدة والقوة ، والآخر جنس من الودك .

فَالأَوَّلُ الصَّلْبُ ، وَهُوَ الشَّيْءُ الشَّدِيدُ . وَكَذَلِكَ سُمِّيَ الظَّهْرُ صُلْبًا لِقُوَّتِهِ . وَيُقَالُ إِنَّ الصَّلْبَ الصُّلْبُ . وَيُنْشَدُ :

\* فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنانِ الْمُؤَدَمِ <sup>(١)</sup> \*

وَمِنْ ذَلِكَ الصَّالِبُ مِنَ الْحُمَّى ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ . قَالَ :

وَمَاؤُكََا الْعَذْبِ الَّذِي لَوْ شَرِبْتُهُ وَبِي صَالِبُ الْحَتَّى إِذَا شَفَأَنِي <sup>(٢)</sup>

وَحَكِي السَّكْسَائِي : صَلَبْتُ عَلَيْهِ الْحُمَّى ، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ وَاسْتَدَّتْ ، فَهُوَ مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ .

وَمِنْ الْبَابِ الصَّلْبِيَّةِ : حَجَارَةُ الْمِسْنِ <sup>(٣)</sup> ، يُقَالُ سِنَانٌ مَصْلَبٌ ، أَيْ مَسْنُونٌ .

وَمِنْهُ التَّصْلِيبُ ، وَهُوَ \* بُلُوغُ الرُّطَبِ الْيُبْسِ ، يُقَالُ صَلَّبَ وَمِنْ الْبَابِ الصَّلْيَبِ ، وَهُوَ ٣٩٧ الْعَلَمُ . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) البيت للمعجاج كما في إصلاح المنطق ٤٦ ، ٩٨ . وليس في ديوانه .

(٢) لطهيمان بن عمرو السكلابي ، كما في معجم البلدان (دمخ) من أبيات سبق أحدها (دمخ) .

(٣) شاهده قول امرئ القيس :

\* كجند السنان الصلبي النحيض \*

أراد بالسنان : المسن .

ظَلَّتْ أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبٍ<sup>(١)</sup>  
 وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالصَّلِيبُ ، وَهُوَ وَدَّكَ الْعَظَمُ . يُقَالُ اصْطَلَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا  
 جَمَعَ الْعِظَامَ فَاسْتَخْرَجَ وَدَّكَهَا لِيَأْتِدِمَ بِهِ . وَأَنْشُدُ :  
 \* وَبَاتَ شَمِيعُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ<sup>(٢)</sup> \*

قَالُوا : وَسُمِّيَ الْمَصْلُوبُ بِذَلِكَ كَأَنَّ السَّمْنَ يَجْرِي عَلَى وَجْهِهِ<sup>(٣)</sup> . [ وَالصَّايِبُ :  
 الْمَصْلُوبُ ] ، ثُمَّ سُمِّيَ الشَّيْءُ الَّذِي يُصَلَّبُ عَلَيْهِ صَلَيبًا عَلَى الْجَاوِرَةِ . وَثُوبٌ مُصَلَّبٌ .  
 إِذَا كَانَ عَلَيْهِ نَقْشُ صَلِيبٍ . وَفِي الْحَدِيثِ فِي الثُّوبِ الْمَصَلَّبِ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ « كَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي ثُوبٍ قَضَبَهُ » ، أَيْ قَطَعَهُ . فَأَمَّا الَّذِي يُقَالُ ، إِنَّ  
 الصَّوْلَبَ الْبَذْرَ يُنْثَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ثُمَّ يُكْرَبُ عَلَيْهِ ، فَمِنْ الْكَلَامِ الْمَوْلَدِ  
 الَّذِي لَا أَصْلَ لَهُ .

﴿ صَلَّتْ ﴾ الصَّادُ وَاللَّامُ وَالتَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى بَرُوزِ الشَّيْءِ .  
 وَوَضُوحُهُ . مِنْ ذَلِكَ الصَّلَتُ ، وَهُوَ الْجَبِينُ الْوَاضِحُ ، يُقَالُ صَلَّتَ الْجَبِينَ ، يُدَحُّ  
 بِذَلِكَ . قَالَ كَثِيرٌ :

صَلَّتَ الْجَبِينَ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لَضَحَكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ  
 وَهَذَا مَأْخُوذٌ مِنَ السَّيْفِ الصَّلَتِ وَالْإِصْلَاطِ ، وَهُوَ الصَّقِيلُ . يُقَالُ : أَصَلَّتْ  
 فَلَانٌ سَيْفَهُ ، إِذَا شَامَهُ مِنْ قِرَابِهِ .

(١) ديوان النابغة ١١ .

(٢) للسكيت الأسدي ، في اللسان ( صلب ١٦ ) وإصلاح المنطق ٤٦ . وصدده :

\* واحتل برك الشتاء منزله \*

(٣) في المجمل : « لأن ماء السمن يجري فيه » .

ومن الباب الصَّلَت<sup>(١)</sup> وهو السَّكَنُ، وجمعه أصلات ويقال: ضَرَبَهُ بالسيف. صَلَتًا وَصُلَّتًا. ومن الباب: الحمار الصَّلَتَان، كأنه إذا عدا انصلت، أى تبرَّز وظهَّر. ومن الباب قولهم: جاء بِمَرَقٍ يَصْلِتُ، إذا كان قليل الدَّسَمِ كثير الماء. وإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِبُرُوزِ مَائِهِ وَظُهُورِهِ، مِنْ قَلَّةِ الدَّسَمِ عَلَى وَجْهِهِ.

﴿صلح﴾ الصاد واللام والجيم ليس بشيء، لقلة ائتلاف الصاد مع الجيم. وحكى فيه كلمات لا أصل لها في قديم كلام العرب. من ذلك الصَّوْلَجُ، وهى فيما زعموا الفضة الجيدة. يقال هذه فضة صَوْلَج. ومنه الصَّوْلَجَان. ويقال الأصلاج: الأملس الشديد. وكلُّ ذلك لا معنى له.

﴿صلح﴾ الصاد واللام والخاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد. يقال صلُح الشيء يصلُح صلاحاً. ويقال صلَح بفتح اللام. وحكى ابن السكيت: صلَح وصلُح. ويقال صلَح صلُوحاً. قال:

وكيف بأطرافى إذا ما شتمتنى وما بعد شتم الوالدَيْنِ صلُوح<sup>(٢)</sup>  
وقال بعض أهل العلم: إن مكة تسمى صلاحاً<sup>(٣)</sup>.

﴿صلح﴾ الصاد واللام والخاء فيه كلمة واحدة. يقال إن الأصْلَحَ الأصمّ. قال سامة: قال الفرّاء: «كان السكيتُ أصمَّ أصْلَحَ».

﴿صلد﴾ الصاد واللام والذال أصل واحد صحيح، يدل على صلابته ويُبْس. من ذلك الحجر الصَّلْد، وهو الصُّلْب. ثم يُحْمَلُ [عليه] قولهم: صَلَدَ

(١) يقال بفتح الصاد وضمها.

(٢) إصلاح المنطق ١٢٤. وقال: وأطرافه: أبوابه وإخوته وأعمامه وكل قريب له محرم.

وفى اللسان (صلح): «باطراقى»، تحريف. وسيأتى فى (طرف).

(٣) ويقال أيضاً: «صلاح» كقطام.

الزَّندُ ، إذا لم يُخْرِجْ نَارَهُ . وَأَصْلَدْتُهُ أَنَا وَمِنْهُ الرَّأْسُ الصَّلْدُ الَّذِي لَا يُنْبِتُ شَعْرًا ،  
كَالْأَرْضِ الَّتِي لَا تُنْبِتُ شَيْئًا قَالَ رُوْبَةُ :

\* بَرَأَقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجَلِ<sup>(١)</sup> \*

وَيُقَالُ لِلْبَخِيلِ أَصْلَدٌ ، فَهُوَ إِمَّا مِنَ الْمَسْكَنِ الَّذِي لَا يُنْبِتُ ، أَوْ الزَّندُ الَّذِي  
لَا يُورِي . وَيُقَالُ نَاقَةٌ صُلُودٌ ، أَيْ بَكِيَّةٌ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ غَلِيظَةُ جِلْدِ الضَّرْعِ . وَمِنْهُ  
الْفَرَسُ الصُّلُودُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَغْرَقُ . فَإِذَا نَتَجَتِ النَّاقَةُ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بَنٌ قِيلَ  
نَاقَةٌ مِصْلَادٌ .

﴿ صَّلَع ﴾ الصَّادُ وَاللَّامُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مِلَاسَةٍ . مِنْ  
ذَلِكَ الصَّلَعُ فِي الرَّأْسِ ، وَأَصْلُهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الصَّلَاعِ ، وَهُوَ الْعَرِيضُ مِنَ الصَّخْرِ  
الْأَمْلَسِ ، الْوَاحِدُ صَّلَاعَةٌ . وَجَبِلٌ [ صَّلِيعٌ<sup>(٢)</sup> ] : أَمْلَسَ لَا يُنْبِتُ شَيْئًا . قَالَ عَمْرُو  
ابْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ :

[ وَزَحَفُ كَتِيبَةٍ لِلْقَاءِ أُخْرَى كَأَنَّ زَهَاءَهَا رَأْسٌ صَّلِيعٌ<sup>(٣)</sup> ]

وَيُقَالُ لِلْعُرْفُطَةِ إِذَا سَقَطَتْ رَعُوسُ أَغْصَانِهَا: صَلْعَاءٌ . وَتُسَمَّى الدَاهِيَةُ صَلْعَاءً ،  
أَيْ بَارِزَةٌ ظَاهِرَةٌ لَا يَخْفَى أَمْرُهَا . وَالصَّلْعَةُ<sup>(٤)</sup> : مَوْضِعُ الصَّلَعِ مِنَ الرَّأْسِ . وَالصَّلْعَاءُ  
٣٩٨ مِنَ الرَّمَالِ : مَا لَا يُنْبِتُ شَيْئًا مِنْ نَجْمٍ وَلَا شَجَرٍ . وَيُقَالُ \* لَجْنَسٍ مِنَ الْحَيَاتِ :  
الْأَصْيَلِيعُ ، وَهُوَ مِثْلُ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « يَجِيءُ كَنْزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

(١) قبله في ديوانه ١٦٥ واللسان (جله) :

\* لما رأيتني خلق المموءه \*

(٢) التكملة من جهرة ابن دريد (٣ : ٧٧) .

(٣) البيت ساقط من الأصل ، وليس في المجلد . ولإثباته من الجهرة في الموضع السالف . وفي  
الأصمعيات ٤٤ : « وسوق كتيبة دلفت لأخرى » .

(٤) يقال بالنحر يك ، وبالضم أيضا .

شَجَاعًا أَفْرَعٌ<sup>(١)</sup> . ويريد بذلك الذي انمارَ<sup>(٢)</sup> شَعَرَ رأسه ، لكثرة سَمَنه .  
قال الشاعر :

قَرَى الشَّمَّ حَتَّى انمارَ فِرْوَةً رَأْسِهِ  
عن العظم حِيلًا فَاتَكُ اللِّسْعَ مارِدُ<sup>(٣)</sup>

﴿ صَلَف ﴾ الصاد واللام والفاء ليس بأصل ؛ لأنه من باب الإبدال .  
يقال للذي تَمَّ سِنُهُ من الضَّنَّانِ في السَّنَةِ الخامسة : صالغ . وقد صَلَغَ صُلُوغًا .

﴿ صَلَف ﴾ الصاد واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ  
وَكَزَازَةٍ . من ذلك الصَّلَفُ ، وهو قِلَّةُ نَزَلِ الطَّعَامِ<sup>(٤)</sup> . ويقولون في الأمثال :  
« صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ » ، يقال ذلك لمن يُكْثِرُ كلامه ويمدح نفسه ولا خير عنده .  
ومن الباب : قولهم : صَلَفَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا ، إذا لم تَحْظَ عنده . وهي بَيْنَةٌ  
الصَّلَفُ . قال :

\* وَأَبَإِهَا الْحَزْنَ وَالصَّلَفَ<sup>(٥)</sup> \*

(١) سبق الحديث في مادة ( شجع ) ص ٢٤٨ .  
(٢) في الأصل : « انمار » في هذا الموضع والبيت التالي ، تحريف . وانمار الشعر : انتف .  
(٣) قري السم : جمه . وفي الأصل : « ترى » ، تحريف .  
(٤) النز ، بالتحريك وبالضم : البركة . وفي الأصل : « ترك الطعم » تحريف ، صوابه في  
الحجمل واللسان .

(٥) من بيت للأعشى ، وهو بتمامه كما في الديوان ٢١٠ ، والجمهرة ( ٣ : ٨٢ ) :  
إذا آب جارتها الحسناء قيمها وكضا وآب إليها الحزن والصلف  
هو روى : « الشكل والتلف » .

قال الشيباني : يقال للمرأة : أصْلَفَ اللهُ رُفْنَهَا<sup>(١)</sup> . وذلك أن يَبْغِضَهَا إلى زوجها .

والأصل في هذا الباب قولهم للأرض الصَّلْبَةُ صَلْفاءً، والمكان الصَّلْبُ أصلَفٌ .  
والصَّلَيفُ<sup>(٢)</sup> : عُرْضُ العُنُقِ، وهو صَلْبٌ . والصَّلَيفَانِ : عودانِ يعترضان على الغبيط تُشَدُّ بهما المَحْطَل . قال :

\* أَقْبُ كَأَنَّ هَادِيَةَ الصَّلَيفِ<sup>(٣)</sup> \*

فأمَّا الرجل الصَّلَيفُ فهو من هذا، وهو من الكَرَازَةِ وَقِلَّةِ الخَيْرِ . وكان الخليل يقول : الصَّلَفُ مجاوزة قدر الظرف ، والادِّعاء فوق ذلك .

﴿ صلق ﴾ الصاد واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صيحةٍ بقوةٍ وصدمةٍ وما أشبه ذلك . فالصَّلَقُ : الصوت الشديد . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لَيْسَ مِنَّا مَنْ صَلَقَ أَوْ حَلَقَ » . يريد شدة الصَّيَاحِ عند المصيبةِ تَنْزِيلِ . والصَّلَاقُ والمِصْلَاقُ : الشديد الصوت . والصَّلَقَةُ : الصدمة والوقعة المُنْكَرَةُ . قال ليبيد :

فَصَلَقْنَا فِي مُرَائِ صَلَقَةٍ وَصُدَّاءُ أَلْفَتِهِمْ بِالْمَلَكِ<sup>(٤)</sup>

قال الكسائي : الصَّلَقَةُ الصَّيَاحُ ، وقد أَصْلَقُوا إِصْلَاقًا . واحتج بهذا البيت .

(١) الرفغ ، بالضم : واحد الأرفاغ ، وهي الكفابن من الآباط وأصول الفخذين . وفي الأصل : « رفغها » تحريف . وفي المجمل واللسان : « رفغك » .

(٢) بدلها في الأصل : « وهو » ، وأثبت ما في المجمل واللسان .

(٣) صدره في تاج العروس :

\* ويحمل بزه في كل هيجا \*

(٤) سبق البيت وتخرجه في ( ١ : ٣٦٩ ) .

وقال أبو زيد : صَلَقَهُ بالعصا : ضَرَبَهُ . وَالصَّلَقُ : صَدَمَ الْخَيْلَ فِي الْغَارَةِ . وَيُقَالُ صَلَقَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ ، إِذَا أَوْقَعُوا بِهِمْ فَمَقَتُلُوهُمْ قَتْلًا ذَرِيعًا . وَيُقَالُ تَصَلَّقَتِ الْحَامِلُ ، إِذَا أَخَذَهَا الطَّلَقُ فَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا [ عَلَى ] جَنْبَيْهَا <sup>(١)</sup> مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا . وَالْفَحْلُ يُصَلِّقُ بَنَابَهُ إِصْلَاقًا ، وَذَلِكَ صَرِيفُهُ . وَالصَّلَاتَاتُ : أَنْيَابُ الْإِبِلِ الَّتِي تَصَلِّقُ . قَالَ :

لَمْ تَبَكْ حَوْلَكَ نِيْبُهَا وَتَقَاذَفَتْ

صَلَقَاتُهَا كَمَنَابِتِ الْأَشْجَارِ <sup>(٢)</sup>

فَأَمَّا الْقَاعُ الْمُسْتَدِيرُ فَيُقَالُ لَهُ الصَّلَقُ ، وَإِسْمُ هُوَذَا مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ وَفِيهِ يُقَالُ السَّلَقُ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ . وَيَنْشُدُ بَيْتَ أَبِي دُوَادٍ بِالنِّسْبِ وَالصَّاد :

تَرَى فَاهُ إِذَا أَقْبَلَ عَلَى مِثْلِ الصَّلَقِ الْجَذْبِ <sup>(٣)</sup>

وَلَا أَنْكَرُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَابُ كُلُّهُ مَحْمُولًا عَلَى الْإِبْدَالِ . فَأَمَّا الصَّلَاتُ فَيُقَالُ هُوَ الْخَبْزُ الرَّقِيقُ ، الْوَاحِدَةُ صَلِيقَةٌ ، فَقَدْ يُقَالُ بِالرَّاءِ الصَّرِيقَةُ ، وَيُقَالُ بِالنِّسْبِ السَّلَاتُ . وَلَعَلَّهُ مِنَ الْمَوْلَدِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « جَنْبَيْهَا » ، وَتَصْحِيحُهَا وَالتَّكْمِلَةُ قَبْلُهَا مِنَ الْحَبْلِ وَاللِّسَانِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَمَنَابِتِ الْأَشْجَارِ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللَّسَانِ ( صَلَقَ ) .

(٣) الْبَيْتُ مَعَ قَرِينٍ لَهُ فِي اللَّسَانِ ( صَلَقَ ) .

## ﴿ باب الصاد والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ صمى ﴾ الصاد والميم والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الشرعة فى الشيء . يقال للرجل المبادر إلى القتال شجاعةٌ : هو صميّان . وهو من الصّميّان وهو الوئب والتقّب . ويقال انصمى الطائر ، إذا انقضّ . ويقال أصمى الفرس ، إذا مضى على وجهه عاضاً على لجامه .

ومن الباب : رمى الرجل الصيد فأصمى ، إذا قتله مكانه ، وهو خلاف أنمى .

﴿ صمت ﴾ الصاد والميم والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إبهام وإغلاق . من ذلك صمّت الرجل ، إذا سكّت ، وأصمّت أيضاً . ومنه قولهم : « لقيت فلاناً ببيلة إصمّت » ، وهي القفر التى لا أحد بها ، كأنها صامتة ليس بها ناطق . ويقال : « ماله صامت ولا ناطق » . فالصّامت : الذهب والفضّة . والناطق : الإبل والغنم ٣٩٩ والخيول . والصّموت : الدّرع \* اللّينة التى إذا صبّها <sup>(١)</sup> الرجل على نفسه لم يسمع لها صوت . قال :

وكلّ صموتٍ نثريةٌ تُبعيّةٌ ونسج سليمٍ كلّ قضاءٍ ذائلٍ <sup>(٢)</sup>

وبابٌ مُصمّت : قد أبهم إغلاقه . والصامت من اللبن : الخانر ؛ وسمى بذلك لأنه إذا كان كذا فأفرغ فى إناء لم يسمع له صوت . ويقال : يت على صمات ذاك ، أى على قصده . فيمكن أن يكون شاذّاً ، ويمكن أن يكون من الإبدال ، كأنّه مأخوذٌ من السّمت ، وهى الطّريقة . قال :

(١) صبها ، أى لبسها . وفى الأصل : « صلبها » ، تمزيق . وفى الجمل : « إذا صبت » .

(٢) البيت للناطقة فى ديوانه ٦٤ والسان ( صمت ) . ورواية الديوان والسان : « نثلة » وما سبان .



وحاجةٌ بثٌ على صِمَاتِهَا<sup>(١)</sup> أَتَيْتُهَا وَحَدِيَّ مِنْ مَّأْتَاتِهَا  
ويقال : رَمَاهُ بِصِمَاتِهِ ، أى بما أصمته . وأعطى الصَّبِيَّ صُمْتَةً ، أى  
ما يسكنه .

﴿ صميج ﴾ الصاد والميم والجيم ليس بشيء ، على أنهم يقولون :  
الصَّمِج : الفناديل : الواحدة صَمَجَةٌ . وينشدون :  
\* والنَّجْمُ مِثْلُ الصَّمَجِ الرُّومِيَّاتِ<sup>(٢)</sup> \*

﴿ صمخ ﴾ الصاد والميم والخاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ فِي الشَّيْءِ ، أَوْ طُولٍ .  
يَقَالُ الصَّمَخُ : الطَّوِيلُ . ويقولون إِنَّ الصَّمَاخَ السَّكَنِيَّ . والصَّمَاخُ : النَّخْلُ .  
والصَّمَجَاءُ : الْمَكَانُ الْخَشَنُ .

﴿ صمنخ ﴾ الصاد والميم والخاء أَصْلٌ وَاحِدٌ وَكَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهُوَ  
الصَّمَاخُ : خَرَقَ الْأُذُنَ . يُقَالُ صَمَخْتُهُ ، إِذَا ضَرَبْتَ صِمَاخَهُ .  
﴿ صمد ﴾ الصاد والميم والdal أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا الْقَصْدُ ، وَالْآخَرُ  
الصَّلَابَةُ فِي الشَّيْءِ .

فَالأَوَّلُ : الصَّمَدُ : الْقَصْدُ . يُقَالُ صَمَدْتُهُ صَمَدًا . وَفُلَانٌ مُصَمَّدٌ ، إِذَا كَانَ سَيِّدًا  
يُقَصَّدُ إِلَيْهِ فِي الْأُمُورِ . وَصَمَدٌ أَيْضًا . وَاللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ الصَّمَدُ ؛ لِأَنَّهُ يَصْمَدُ إِلَيْهِ عِبَادُهُ  
بِالدُّعَاءِ وَالطَّلَبِ . قَالَ فِي الصَّمَدِ<sup>(٣)</sup> :

(١) البيت في اللسان ( صمت ٣٦١ ) .

(٢) البيت للشماخ ، كما في اللسان ( صمخ ) . وفي ديوانه ١٠٣ أوجوزة البيت وليس فيها البيت .

(٣) بدله في المجمل : « أنشدني أبي رحمه الله » .

علوته بِحُسامٍ ثم قلتُ له خذها حَذِيفَ فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ<sup>(١)</sup>  
وقال في المصمَد طرقة :

وإنْ ياتِني الحَيُّ الجَمِيعُ تَلَاقي إلى ذِرْوَةِ البَيْتِ الرَّفِيعِ المَصْمَدِ<sup>(٢)</sup>  
والأصل الآخر الصَّمَد ، وهو كلُّ مكان صُلْب . قال أبو النجّم :

\* يَفادِرُ الصَّمَدَ كَظَهَرِ الأَجْزَلِ<sup>(٣)</sup> \*

﴿ صمر ﴾ الصاد والميم والراء ، قال ابن دريد<sup>(٤)</sup> : فعلٌ مَمَات ، وهو  
أصل بناء الصَّمِير . يقال رجل صَمِير : يابس اللّحم على العظام .  
ويقال الصَّمَرُ : الثَّنَن . ويقال المتصمّر : المتشمّس . ويقولون : لقيته بالصَّمِير ،  
أي وقت غروب الشمس . وفي كلِّ ذلك نظر .

﴿ صمع ﴾ الصاد والميم والعين أصلٌ واحد ، يدلُّ على لطافة في  
الشيء وتضام . قال الخليل وغيره : كلُّ منضمٍّ فهو متصمّع . قال : ومن ذلك  
اشتقاق الصومعة . ومن ذلك الصَّمْع في الأذنين . يقال هو أصمّع ، إذا كان أَلْصَق<sup>(٥)</sup>  
الأذنين . ويقال : قلبٌ أصمّع ، أي لطيف ذكي . ويقال للبهيمى إذا ارتفعت ولم  
تتفقاً : صَمْعاء . وذلك أنها [ إذا ] كانت كذا كانت منضمّة لطيفة . وإذا  
تلطّخ الشيء بالشيء فتجمّع كَرِيش السَّهْم فهو متصمّع . قال :

(١) أنشده في اللسان ( صمد ) بدون نسبة .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) أنشده في اللسان ( صمد ، جزل ) . وقد سبق في ( جزل ) حيث نهبت على أن صواب  
روايته « تفادر » بالتاء . ويؤيد هذا الصواب أيضاً ما رويت بالتاء في « أم الرجز » المنشورة  
في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق في العدد ٨ سنة ١٣٤٧ .

(٤) في الجهرة ( ٢ : ٣٥٩ ) .

(٥) كذا وردت هذه التسمية . وفي المجلد : « الأصمّع : اللاصق الأذنين » .

فرمى فأنفذ من نحووص عاظم سبماً نخرته وريشه متصمغ<sup>(١)</sup>  
أى متلطخ بالدم منضم . والكلاب صمغ الكعوب، أى صغارها ولطافها.

قال النابغة :

\* صمغ الكعوب بريثات من الحرر<sup>(٢)</sup> \*

(( صمغ )) الصاد والميم والغين كلمة واحدة ، هى الصمغ<sup>(٣)</sup> .

(( صمك )) الصاد والميم والكاف أصيل يدل على قوة وشدة . من ذلك الصمكمك ، وهو القوى . وكذلك الصمكوك : الشئ الشديد . والصمكيك : كل شئ لزج كاللبان ونحوه . ويقال اصمك الرجل ، إذا تفضب<sup>(٤)</sup> . وهو ذاك القياس . واصمك اللبن ، إذا خثر حتى يشتد فيصير كالجنين .

(( صمل )) الصاد والميم واللام أصل واحد يدل على شدة وصلابة . يقال صمل الشئ صمولاً ، إذا صلب واشتد . ورجل صمل : شديد البضعة . وكان الخليل يقول : لا يقال ذلك إلا للمجتمع السن . واصمأل النبات ، إذا قوى والتفت . والصامل من كل شئ : اليابس . وصمل الشجر ، إذا لم يجد رية فحش . ويقال صمله بالعصا ، إذا ضرب به . والله أعلم بالصواب .

(١) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ٨ والمفضليات ( ٢ : ٢٢٥ ) واللسان ( صمغ )

(٢) صدره كما فى الديوان ١٩ واللسان ( صمغ ) :

\* فبين عليه واستمر به \*

(٣) الصمغ ، بسكون الميم ، وقد تفتح .

(٤) فى الأصل : « تفضت » ، سواء فى المجلد .

## ﴿ باب الصاد والنون وما يثلثهما ﴾

٤٠٠ ﴿ صنو ﴾ الصاد والنون والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على

تقارب بين شئين ، قرابةً أو مسافة . من ذلك الصُّنو : الشَّقِيق . وعمُّ الرجلِ صِنُوُّ أبيه . وقال الخليل ، يقال فلانٌ صِنُوُّ فلانٍ ، إذا كان أخاه وشقيقه لأُمِّه وأبيه . والأصل في ذلك النَخْلَتانِ تَخْرُجَانِ<sup>(١)</sup> من أصلٍ واحدٍ ، فكلُّ واحدةٍ منهما على حياها صِنُوَّةٌ ، والجمع صِنَوَانٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ ﴾ . قال أبو زيد : رَكِيتَانِ صِنَوَانٍ ، وهما المتقاربتان حتى لا يكون بينهما من تقاربهما حَوْضٌ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الصُّنو : مثل الرَّذَّةُ تُحْفَرُ في الأرض ، وتصغيره صَنِيٌّ . قالت ليلى :

أنا بَغَ لم تَنْبَغْ ولم تَكْ أَوَّلَا وكنتَ صُنِيًّا بين صُدَيْنِ بَجَهَلَا<sup>(٢)</sup>

﴿ صند ﴾ الصاد والنون والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على عظم قدرٍ وعظم

جِسْمٍ . من ذلك الصَّنْدِيدُ ، وهو السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ، والجمع صناديدٌ . ويقال صناديد البرِّ : باباتٌ منه ضَخَامٌ . وغيثٌ صِنْدِيدٌ : عظيم القطر . ويقال للدَّوَاهِي الكبارِ صناديدٌ . ويروى عن الحسن في دعائه : « نعوذُ بك من صناديد القَدَرِ » . أى دواهيهِ .

﴿ صنر ﴾ الصاد والنون والراء ليس بأصلٍ ، ولا فيه ما يعوَّل عليه

(١) في الأصل : « تخرج » .

(٢) أنشده في اللسان ( صنا ) . نقوله للنايفة الجدي .

لَقَلَّةُ الرَّاءِ مع النون . على أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الصَّنَارَةُ بِلُغَةِ الْيَمَنِ : الْأُذُنُ . وَالصَّنَارَةُ : حَدِيدَةٌ فِي الْمِغْزَلِ مُعَقَّفَةٌ . وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

﴿صنع﴾ الصاد والنون والعين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، وهو عملُ الشيءِ صنْعاً . وامرأةٌ صنَاعٌ ورجلٌ صنَعٌ ، إِذَا كَانَا حَازِقَيْنِ فِيمَا يَصْنَعَانِهِ . قَالَ : خَرَقَاءُ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لَوِجَتِهِ وَهِيَ صِنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ وَالصَّنِيعَةُ : مَا اصْطَنَعْتَهُ مِنْ خَيْرٍ . وَالتَّصْنُوعُ : حُسْنُ السَّمْتِ . وَفَرَسٌ صَنِيعٌ : صَنَعَهُ أَهْلُهُ بِحُسْنِ الْقِيَامِ عَلَيْهِ . وَالْمَصْنَعُ : مَا يُصْنَعُ مِنْ بَثْرٍ وَغَيْرِهَا لِلْسَّقَى . وَمِنْ الْبَابِ : الْمَصَانَعَةُ ، وَهِيَ كَالرُّشُوةِ . وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الصَّنْعُ ، يَقَالُ إِنَّهُ السَّفُودُ . وَقَالَ الْمَرَارُ <sup>(١)</sup> :

﴿صنف﴾ الصاد والنون والفاء أصلٌ صحيحٌ مطَّردٌ في معنيين ، أحدهما الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْآخَرُ تَمْيِيزُ الْأَشْيَاءِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ . فَالْأَوَّلُ الصَّنْفُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : الصَّنْفُ طَائِفَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَهَذَا صِنْفٌ مِنَ الْأَصْنَافِ أَيْ نَوْعٍ . فَأَمَّا صِنْفَةُ الثَّوْبِ <sup>(٢)</sup> فَقَالَ قَوْمٌ : هِيَ حَاشِيَتُهُ . وَقَالَ آخَرُونَ : بَلْ هِيَ الْفَاحِيَةُ ذَاتُ الْهَذَبِ . وَالْأَصْلُ الْآخَرُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : التَّصْنِيفُ : تَمْيِيزُ الْأَشْيَاءِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ .

(١) كَذَا وَرَدَ الْكَلَامُ مَبْتُورًا . وَفِي الْجُمْلِ : « وَالصَّنْعُ فِي شَعْرِ الْمَرَارِ السَّفُودُ » . وَلَمْ أَجِدْ شَاهِدًا إِلَّا قَوْلَ الشَّاعِرِ فِي اللِّسَانِ ( صَنْعٌ ) :

\* صَنْعَ الْيَدَيْنِ بِمَحِثٍ يَكْوِي الْأَصِيدَ \*

(٢) يَقَالُ صِنْفَةٌ ، بَفَتْحٍ فَكَسْرٍ ، وَبِكَسْرٍ فَكُفُونٍ .

ولعلّ تصنيف الكتاب من هذا . والنريب المصنّف من هذا ، كأنّه مُيزَتْ أبوابه  
فَجُعِلَ لكلِّ بابٍ حيزُهُ . فأما أصله في لغة العرب فن قولهم صَنَفَت الشجرةُ ، إذا  
أخرجت ورقها . قال ابن قيس الرُّقَيَات :

سَقِيًّا مُلْوَآنَ ذِي السُّكُورِ وما صَنَفَ من تينهِ ومن عَنَبِهِ<sup>(١)</sup>

﴿صنق﴾ الصاد والنون والقاف كلمة إن صحّت . يقولون إن الصَّنَق :  
الذَّفر . وحكى بعضهم : أصنَقَ الرجلُ في ماله ، إذا أحسنَ القيامَ عليه .

﴿صنم﴾ الصاد والنون والميم كلمة واحدة لافْرَعَ لها ، وهى الصَّنَم .  
وكان شيئاً يتخذ من خشبٍ أو فضة أو نحاسٍ فيُعبَد .

﴿صنج﴾ الصاد والنون والجيم ليس بشيء . والصَّنَج دَخِيل .

### ﴿باب الصاد والهاء وما يثلثهما﴾

﴿صهو﴾ الصاد والهاء والحرف المعتلُّ أصِيلٌ يدلُّ على علوّ . من  
«ذلك الصّهوة» ، وهو مقعد الفارس من ظهر الفرس . والصّهوات : أعالي الرّوابي ،  
ربما اتَّخَذَتْ فوقها بُرُوج ، الواحدة صّهوة . وقال الشيباني : الصّهاء : مناقع الماء  
الواحد صهوة . وهذا وإن كان صحيحاً فإنّ القياس أن يكون مناقع في أماكن عالية .  
ومن الباب أن يصيب الإنسان جُرْحٌ ثم يندى دائماً ، فيقال صَمِيَ يَصْمِي ،  
وهو ذلك القياس ؛ لأنّه ندَى يعلو الجرح .

(١) ديوان ابن قيس الرقيات ٨٢ واللسان ( صنف ) .

﴿ صهر ﴾ الصاد\* والهاء والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على قُرْبَى ، ٤٠١

والآخر على إذابة شئ .

فالأوّل الصَّهر ، وهو الختن . قال الخليل : لا يقال لأهل بيت الرجل إلّا أخْتَانٌ ، ولا لأهل بيت المرأة إلّا أصهار . ومن العرب من يجعلهم أصهاراً كلّهم . قال ابن الأعرابي : الإصهار : التَّحرُّمُ بجوارٍ أو نَسَبٍ أو تزوّج . وفي كلّ ذلك يُتأوّل قولُ القائل :

قود الجياد وإصهارُ الملوك وصَبَّ رُفِي مواطن لو كانوا بها سئموا<sup>(١)</sup>  
والأصل الآخر : إذابة الشئ . يقال صَهَرْتُ الشَّعْمَةَ . والصَّهارة : ماذاب منها . واصطهرتُ الشَّعْمَةَ . قال :

وكنْتَ إذا الولدانُ حَانَ صهيرُهُم

صَهَرْتُ فلم يَصْهَرْ كَصَهْرِكَ صاهر<sup>(٢)</sup>

يقال صَهَرَتْهُ الشَّمْسُ ، كأنَّها أذابته . يقال ذلك للحِرْبَاءِ إذا تَلَأْأَ ظَهْرُهُ من شِدَّةِ الحرِّ . ويقال إنَّهم يقولون : لأَصْهَرَنَّهُ بيمينِ مُرَّةٍ . كأنه قال : لأَذْيَبَنَّهُ .

﴿ صهد ﴾ الصاد والذال والهاء بنالا صحيح يدلُّ على ما يقارب البابَ

الذي قبله . يقولون : صَهَدَتْهُ الشَّمْسُ مثل صَهَرَتْهُ الشَّمْسُ . ثم يقال على الجوار

(١) البيت لزهير في ديوانه ١٦١ واللسان ( صهر ) . وقبلة :

فضله فوق أقوام ومجده مالن بنالوا وإن جادوا وإن كرموا  
(٢) أنشده في الجبل أيضا .

للسَّرابِ الجارى صَيَّهَد . قال الهذلي<sup>(١)</sup> في صيهْد الحرِّ :

وذكرها فيحْ نَجْمُ الفُرو

عـ من صَيَّهْدِ الصَّيْفِ بَرْدَ الشَّمالِ<sup>(٢)</sup>

﴿ صهب ﴾ الصاد والهاء والباء بناء صحيح ، وهو لونٌ من الألوان . من ذلك الصُّهْبَةُ : حُمْرَةٌ في الشعر . يقال رجلٌ أَصْهَب . والصَّهْبَاءُ : الخمرُ ، لأنَّ لونها شبيهةٌ بهذا . والمُصَهَّبُ من اللحم : ما اختلطت حُمْرَتُهُ ببياض الشَّحم وهو يابس . وأما الصُّخُور فيقال لها الصَّيَاهِبُ ، فممكِنٌ أن يكون ذلك اللَّونُ ، ويمكن أن يكون لشدتها ، أو يكون من الصَّيَّخَدِ ويصير من باب الإبدال . ويقولون لليوم الشديد البرد : أَصْهَب ، وذلك لما يعلو الأرض من الألوان .

﴿ صهل ﴾ الصاد والهاء واللام أصلٌ صحيح ، وفروعه قليلة ، ولعله ليس فيه إلا صَهْلُ الفرس ، وفرسٌ صَهَّال .

﴿ صهم ﴾ الصاد والهاء والميم أصلٌ صحيح قليل الفروع ، لكنهم يقولون : الصَّهْمُ : السِّتِيُّ الخُلُق من الإبل ، ويشبهون به الرجل الذي لا يثبت على رأيٍ واحد . والله أعلم .

(١) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . وقصيده في نرح السكرى للهذليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩ .  
(٢) في اللسان (صهر) : « فأوردها فيح » . وأنشده في (فرع) بروايتنا هذه وقال : « هي فروع الجوزاء بالعين ، هو أشد ما يكون من الحر . فإذا جاءت الفروع بالعين ، وهي من نجوم الدلو ، كان الزمان حينئذ بارداً ولا فيح يومئذ » .



## ﴿ باب الصاد والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ صوى ﴾ الصاد والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدةٍ وصلابةٍ مويَّبَس. عن ابن دريد<sup>(١)</sup>: « صَوَى الشيء ، إذا يَبَس ، فهو صاو . ويقال صَوَى صَوَى . والصَّوَّانُ : حجارةٌ فيها صلابة . وربما استُعِيرَ من هذا وحِجْلٌ عليه ففعل صَوَّيت لِإِبْلِى فُجْلًا ، إذا اخترته لها . ولا يكون الاختيارُ وحده تصويَةً ، لكن يُصْنَعُ لذلك حتَّى يَقْوَى ويصلُب . قال :

\* صَوَّى لها ذا كِدْنَةٍ جُلْدِيًّا<sup>(٢)</sup> \*

وهذا مشتقٌّ من التَّصْوِيةِ في الشتاء ، وذلك أن يُبَيِّسَ أخلافُ الشَّاةِ ليكون أَسْمَنَ لها . يقال صَوَّاهَا أصحابُها .

ومن الباب الصَّوَّى ، وهى الأعلام من الحجارة . وقول من قال إنها مُخْتَلَفَ الرِّياح فالأعلام لاتكون إلَّا كذا . قال :

\* وهَبَّتْ له رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَّى<sup>(٣)</sup> \*

﴿ صوب ﴾ الصاد والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نزولِ شيءٍ واستقرارِهِ قَرَارَهُ . من ذلك الصَّوَّابُ في القول والفعل ، كأنه أمرٌ نازلٌ مستقرٌّ قَرَارَهُ . وهو خلافُ الخطأ . ومنه الصَّوَّبُ ، وهو نزولُ المطر . والنازل صَوٌّ

(١) الجمهرة (٣ : ٩١) .

(٢) الكدنة ، بضم الكاف وكسرهما . وانبت للنعسى ، كما في اللسان (صوى) . وأنشده في (جلد) بدون نسبة .

(٣) لامرئ القيس . وعجزه في الديوان ٤٤ واللسان (صوى) :

\* صبا وشمال في منازل قفال \*

أَيْضًا . وَالذَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْقِيَاسِ تَسْمِيَتُهُمُ لِلصَّوَابِ صَوْبًا . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١)</sup> :

ذَرَيْنِي إِنَّمَا خَطِيئِي وَصَوْبِي عَلَى وَإِنَّمَا أَنْفَقْتُ مَالِي <sup>(٢)</sup>  
وَيَقَالُ الصَّيِّبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ  
السَّمَاءِ ﴾ . وَالصَّوْبُ : النُّزُولُ . قَالَ :  
فَلَمَسْتُ لِأَنْسَى وَلَكِن لِّمَالِكٍ تَنَزَّلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ <sup>(٣)</sup>  
وَيَقَالُ لِلأَمْرِ إِذَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ عَلَى الْكَلَامِ الْجَارِي يَجْرِي الْأَمْثَالُ :  
« قَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ » . قَالَ طَرْفَةُ :

٤٠٢

سَادِرًا \* أَحَسَبُ غَيِّي رَشْدًا فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ <sup>(٤)</sup>  
وَالتَّصْوِيبُ : حَدَبٌ فِي حَدُورٍ ، لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَا . فَأَمَّا الصَّيَّابَةُ فَالْخِيَارُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، كَأَنَّهُ مِنَ الصَّوْبِ ، وَهُوَ خَالِصُ مَاءِ السَّحَابِ ، فَكَأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ  
مِنْ ذَلِكَ .

﴿ صَوْت ﴾ الصَّادُ وَالْوَاوُ وَالتَّاءُ أَصْلُ صَحِيحٍ ، وَهُوَ الصَّوْتُ ، وَهُوَ  
جَنْسٌ لِّكُلِّ مَا وَقَرَ فِي أُذُنِ السَّامِعِ . يَقَالُ هَذَا صَوْتُ زَيْدٍ . وَرَجُلٌ صَيِّتٌ ،

(١) هُوَ أَوْسُ بْنُ غُلَنَاءَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( صَوْب ) .

(٢) كَذَا وَرَدَ لِإِنشَادِهِ . وَصَوَابُهُ : « وَإِنْ مَا أَمْلَكْتَ مَالًا » ، بِالْفَاقِيَةِ الْمَرْفُوعَةِ الرَّوْيِ . وَقَبْلَهُ :  
كَمَا فِي اللِّسَانِ :

أَلَا قَالَتْ أَمَامَةَ يَوْمَ غُولٍ تَقْطَعُ بِابْنِ غُلَفَاءِ الْحَبَالِ

(٣) قَالَ ابْنُ بَرِّي : « الْبَيْتُ لِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يَمْدَحُ النَّمْعَانَ . وَقِيلَ هُوَ لِأَبْنَى وَجْزَةٍ يَمْدَحُ  
عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ ، وَقِيلَ هُوَ لِمَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ » .

(٤) دِيوَانُ طَرْفَةِ ٧٥ .

إذا كان شديد الصوت ؛ وصائتٌ إذا صاح . فأما قولهم : [ دُعَى<sup>(١)</sup> ] فانصات<sup>(٢)</sup> ، فهو من ذلك أيضاً ، كأنه صُوَّتَ به فاتفعل من الصوت ، وذلك إذا أجاب . والصَّيْتُ : الدَّكْر الحسن في النَّاس . يقال ذهب صَيْتُهُ .

﴿ صوح ﴾ الصاد والواو والهاء أَصِيلٌ يدلُّ على انتشارٍ في شيء بعد يُبْس . من ذلك تصوَّحَ البقلُ ، وذلك إذا هاج وانتثرَ بعد هَيْجِه . وصَوَّحْتُهُ الرِّيحُ ، إذا أَيْسَّتْهُ وشَقَّقَتْهُ وشرَّتْهُ . قال ذو الرِّمَّة :

وصَوَّحَ البَقْلَ نَسَاجٌ تَجِيءُ بِهِ هَيْفٌ يَمَانِيَةٌ فِي مَرَّهَا نَكَبٌ<sup>(٣)</sup>  
ومن الباب أَنَّهُمْ يَسْمُون عَرَقَ الْخَلِيلِ الصُّوَّاحَ . فإن كان صحيحاً فلا يكون إلا إذا يَبَس ، ويسمونه اليبيس ييبس الماء . قال الشاعر في الصُّوَّاح :  
جَلَبْنَا الْخَلِيلَ دَامِيَةً كَلَّاهَا يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الصُّوَّاحُ<sup>(٤)</sup>  
ثم يقال تصوَّحَ الشَّعْرُ ، إذا تَشَقَّقَ وتناثر .

ومما يجوز أن يُحْمَلَ على هذا القياس الصُّوَّاح : حائط الوادي ، وله صُوحَانِ . وإِنَّمَا سُمِّيَ صُوحًا لِأَنَّهُ طِينٌ يَتَنَاثَرُ حَتَّى يَصِيرَ ذَلِكَ كَالْحَائِطِ .

﴿ صور ﴾ الصاد والواو والراء كلماتٌ كثيرةٌ متباينة الأصول .. وليس هذا الباب بباب قياس ولا اشتقاق . وقد مضى فيما كتبناه مثله<sup>(٥)</sup> .

(١) الكلمة من الجمل .

(٢) في الأصل : « وانصاتا » ، صوابه من الجمل .

(٣) ديوان ذي الرمة ١١ واللسان ( صوح ) .

(٤) أنشده في اللسان ( صوح ) بدون نسبة .

(٥) أى في تباين أصوله .

ومما ينقاس منه قولهم صَوْرَ يَصَوِّرُ ، إذا مال . وَصُرْتُ الشَّيْءَ أَصُوْرُهُ ،  
وَأَصَرْتُه ، إذا أَمَلْتَهُ إِلَيْكَ . ويحىء قِيَاسُهُ تَصَوَّرَ ، لِمَا ضُرِبَ ، كأنَّه مال وسَقَطَ .  
فهذا هو المنقاس ، وسوى ذلك فَكَلَّمْتُ كَلِمَةً مَنفَرَدَةً بِنَفْسِهَا .  
من ذلك الصُّورَةُ صُورَةٌ كُلٌّ مَخْلُوقٌ ، والجمع صُورٌ ، وهى هَيْئَةُ خِلْقَتِهِ .  
والله تعالى الباريُّ الْمُصَوِّرُ . ويقال : رجلٌ صَيَّرَ إذا كان جَمِيلَ الصُّورَةِ . ومن ذلك  
الصُّور : جماعة النَّخْلِ ، وهو الحائش . ولا واحدَ للصُّور من لفظه . ومن ذلك  
الصِّوَار ، وهو الْقَطِيع من البقر ، والجمع صِيرَان . قال :

فَظَلَّ لِصِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمَ يُدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمَعْلَبِ<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك الصِّوَار ، صِوَارِ الْمِسْكِ ، وقال قوم : هو رِيحُهُ ، وقال قوم : هو  
وعاؤُهُ . وَيُنَشِّدُونَ بَيْتًا وَأَخْلِقَ بِهِ أَنْ يَكُونَ مَصْنُوعًا ، والكلمتان صحيحتان :  
إذا لاح الصِّوَار ذَكَرْتُ لَيْلِي وَأَذْكُرُهَا إِذَا نَفَحَ الصِّوَارُ<sup>(٢)</sup>  
ومن ذلك قولهم : أَجِدُ فِي رَأْسِي صُورَةً ، أى حِكْمَةً . ومن ذلك شَيْءٌ حَكِيمٌ  
الخليل ، قال : عصفور صَوَّار ، وهو الذى إذا دُعِيَ أَجَابَ . وهذا لا أَحْسِبُهُ  
عَرَبِيًّا ، ويمكنُ أَنْ صَحَّ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا ؛ لِأَنَّهُ يَمِيلُ  
إِلَى دَاعِيهِ . فَأَمَّا شَعْرُ النَّاصِيَةِ مِنَ الْفَرَسِ فَإِنَّهُ يَسْمَى صَوْرًا . وهذا يمكنُ أَنْ يَكُونَ  
على معنى التَّشْبِيهِ بِصُورِ النَّخْلِ ، وَقَدْ ذُكِرَ . قال :

\* كَأَنَّ عِرْقًا مَائِلًا مِنْ صَوْرِهِ<sup>(٣)</sup> \*

ويقال : الصَّارَةُ : أرض ذات شَجَرٍ .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٨٧ واللسان ( غلب ) بدون نسبة .

(٢) وكذا أنشده في المجمل واللسان بدون نسبة .

(٣) في اللسان ( صور ) :

كأن جذعا خارجا من صوره ما بين أذنيه إلى سنوره

﴿صوع﴾ الصاد والواو والعين أصلٌ صحيح ، وله بابان : أحدهما يدلُّ

على تفرُّقٍ وتصدُّع ، والآخر إناء .

فالأوّل قولهم : تصوَّعُوا ، إذا تفرَّقُوا . قال ذو الرُّمَّة :

\* تَظَلُّ بِهَا الْأَجَالُ عَنِّي تَصَوَّعُ<sup>(١)</sup> \*

ويقال تصوَّعَ شَعْرُهُ ، إذا تشقَّق . كذا قال الخليل . وقال أيضاً : تصوَّعَ

النَّبْتُ : هاج . ويقال انصاع القوم سِراعاً : مرَّوا .

فأمَّا الإِنَاءُ فالصَّاعُ والصَّوَّاعُ ، وهو إِنْاءٌ يشرب به . وقد يكون مكِيلٌ من

المَكَايِلِ صَاعًا ، وهو من ذات الواو ، وسُمِّيَ صَاعًا لَأَنَّهُ يَدُورُ بِالتَّسْكِيلِ .

ويقال إِنَّ الْكَمِيَّ يَصُوعُ بِأَقْرَانِهِ صَوْعًا ، إذا أَتَاهُمْ مِنْ نَوَاحِيهِمْ .

وَالرَّجُلُ يَصُوعُ الْإِبِلَ .

ومن الباب : الصَّاعُ ، وهو بطنٌ من الأَرْضِ ، في قوله :

\* بِكَفَنِي مَاقِطٍ فِي صَاعٍ<sup>(٢)</sup> \*

ومنه صَاعُ جَوْجُورٍ النَّمَامَةِ ، وهو موضعٌ صَدَرِهَا إِذَا وَضَعْتَهُ بِالْأَرْضِ . ٤٠٣

﴿صوع﴾ الصاد والواو والذَّيْزُ أصلٌ صحيح ، وهو تَهَيُّةٌ عَلَى شَيْءٍ عَلَى

مِثَالٍ مُسْتَقِيمٍ . من ذلك قولهم : صَاغَ الْخُلَى بَصُوغُهُ صَوْغًا . وَهِيَ صَوْنَانٌ ، إِذَا كَانَ

(١) صدره في الديوان ٣٤٦ : \* عسفت اعتساف الصدم كل مهية \*

وفي اللسان ( صوع ) : \* عسفت اعتسافا دونها كل مجهل \*

(٢) البيت للسيب بن عاس من قصيدة في المفضليات ( ١ : ٦٠ ) . وهو بتمامه :

مرحت بداهها للنجاء كأننا تكرو بكنى لآعب في صاع

كل واحدٍ منهما على هيئة الآخر . ويقال للكذاب : صاغ الكذب صوغاً ، إذا اختلقه . وعلى هذا تفسير الحديث : « كَذَبَتْهَا الصَّوَّاءُونَ » ، أراد الذين يصوغون الأحاديث ويختلقونها .

﴿ صوف ﴾ الصاد والواو والفاء أصل واحد صحيح ، وهو الصوف المعروف . والباب كله يرجع إليه . يقال كبش أصوف وصوف وصائف وصاف ، كل هذا أن يكون كثير الصوف . ويقولون : أخذ بصوفة قفاه ، إذا أخذ بالشعر السائل في ثمرته . وصوفة : قوم كانوا في الجاهلية ، كانوا يخدمون الكعبة ، ويحيزون الحاج . وحكى عن أبي عبيدة أنهم أفناه القبائل تجمعوا فتشبهوا كما يتشبهك الصوف . قال :

وَلَا يَرِيْمُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ حَتَّى يَقَالَ أُجِيزُوا آلَ صُوفَانَا<sup>(١)</sup>  
فأما قولهم : صاف عن الشر<sup>(٢)</sup> ، إذا عدل ، فهو من باب الإبدال ، يقال صاب<sup>(٣)</sup> إذا مال . وقد ذكر في بابه .

﴿ صول ﴾ الصاد والواو واللام أصل صحيح ، يدل على قهر وعلو . يقال : صال عليه يصول صولة ، إذا استطال : وصال العير ، إذا حمل على العانة يصول صولا وصيالا . وحكى عن أبي زيد شىء إن صح فهو شاذ . قال المصول هو الذى يُنقَع فيه الحنظل لتذهب مرارته .

(١) البيت لأوس بن غراء السعدي ، كما في اللسان ( صوف ) .

(٢) في الأصل : « الشعر » ، وفي اللسان : « صاف عن شرفلان ، وأصاف الله عن شره » .

(٣) في الأصل : « صاف » .

﴿صوك﴾ الصاد والواو والكاف كلمة واحدة . يقال : لقيته أول صوك ، أى أول وهلة .

• ﴿صوم﴾ الصاد والواو والميم أصل يدل على إمساك وركود في مكان . من ذلك صوم الصائم ، هو إمساكه عن مَطْعَمِهِ ومَشْرَبِهِ وسائر ما مُنِعَهُ . ويكون الإمساك عن الكلام صوماً ، قالوا في قوله تعالى : ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْماً﴾ إنه الإمساك عن الكلام والصمت . وأما الرُّكُود فيقال للقائم صائم ، قال النابغة :

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غيرُ صائمةٍ

تحت العجاج وخيلٌ تَعْلُكُ اللُّجُما<sup>(١)</sup>

والصَّوم : رُكُود الرِّيح . والصَّوم : استواء الشمس انتصاف النهار ، كأنها ركبت عند تدويمها<sup>(٢)</sup> . وكذلك يقال صامَ النهارُ . قال امرؤ القيس :

\* إذا صامَ النهارُ وهَجَرَ<sup>(٣)</sup> \*

ومَصَّامُ الفَرَس : موقِفُه ، وكذلك مَصَامَتُهُ . قال الشَّماخ :

\* إذا ما استاف منها مَصَامَةٌ<sup>(٤)</sup> \*

(١) البيت في اللسان (صوم) وليس في قصيدته التي على هذا الروي في ديوانه ٦٥ . وسيأتي في (علاك) .

(٢) في الأصل : « نديها » ، تحريف . وتدويمها : دورانها .

(٣) قطعة من بيت لامرئ القيس في ديوانه ٩٧ واللسان ( صوم ) . وهو بتمامه .

فدعها وسل الهمة عنك بميسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا

(٤) قطعة من بيت للشماخ في ديوانه ٦٧ . وهو بتمامه :

كروفا إذا ما استاف منها مصامة له من ثرى أبوالهن نشوق

﴿صون﴾ الصاد والواو والنون أصل واحد، وهن كنّ وحفظ .  
من ذلك صُنْتُ الشيء أصونه صوناً وصيانة . والصَّوَّان : صُوَّان الثَّوب ، وهو  
ما يُصان فيه . فأمّا قولهم للفرس الفانم صائن، فلعله أن يكون من الإبدال ، كأنه  
أريد به الصَّانم ، ثم أبدلت الميم نونا . قال النابغة :

وما حاولتما بقميادٍ خيلٍ بصونُ الوردُ فيها والسكُميت<sup>(١)</sup>  
ومما شذَّ عن الباب الصَّوَّان ، وهي ضربٌ من الحجارة ، الواحدة صَوَّانة .

### ﴿باب الصاد والياء وما يثلهما﴾

﴿صياً﴾ الصاد والياء والمهمزة . يقال صَيَّأت رأسي تصديئاً ، إذا بَلَّته .  
﴿صحيح﴾ الصاد والياء والحاء أصلٌ صحيح ، وهو الصَّوت العالى .  
منه الصَّيَّاح ، والواحدة منه صَيِّحة . يقال : لقيتُ فلاناً قبلَ كلِّ صَيِّحٍ ونَفَرٍ .  
فالصَّيِّح : الصَّيَّاح . والنَّفَر : التفريق . ومما يُستعار من هذا قولهم : صاحت  
الشَّجرةُ ، وصاحَ النَّبْتُ ، إذا طال ، كأنه لما طالَ وارتفع جُعلَ طوله كالصَّيَّاح  
الذى يدلُّ على الصَّائح . وأمّا التصيِّح ، وهو تشقُّق الخشب ، فالأصل فيه الواو ،  
وهو التصوُّح ، وقد مضى . ومنه انصاحَ البرقُ انصياحاً ، إذا تصدَّعَ  
وانشقَّ . قال :

\* مِنْ بَيْنِ مُرْتَقِيٍّ مِنْهَا وَمُنْصَاحٍ<sup>(٢)</sup> \*

(١) البيت في اللسان (صون) ، وليس في ديوان النابغة .

(٢) لمبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٧ واللسان (صيح) . وصدده :

\* وَأَمْسَتْ الْأَرْضُ وَالْقِيَانُ مَرْتَبَةً \*



﴿صبيح﴾ الصاد والياء والخاء كلمة واحدة . يقال أصاخَ يُصبيحُ ، إذا

استمع . قال :

\* إصاخة النّاشد للمُنشد<sup>(١)</sup> \*

﴿صيد﴾ الصاد والياء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنَى واحد ، ٤٠٤

وهو ركوبُ الشَّيءِ رأسه ومُضَيِّه غير ملتفتٍ ولا مائل . من ذلك الصَّيْدُ ، وهو أن يكون الإنسانُ ناظراً أمامه . قال أهلُ اللغة : الأُصَيْدُ : المَلِكُ ، وجمعه الصَّيْدُ . قالوا : وسميَ بذلك لقلة التفاته . ومن الناس من يكونُ أُصَيْدَ خِلْقَةٍ . واشتقاق الصَّيْد من هذا ، وذلك أنه يمرُّ مرّاً لا يمرُّج ، فإذا أُخِذَ قِل قد صيد . فاشتقَّ ذلك من اسمه . كما يقال رأست الرجلَ ، إذا ضربتَ رأسه ، وبطنته ، إذا ضربتَ بطنه . كذلك إذا وقعتَ بالصَّيْد فأخذته قلتَ صِدْتَه . ومما يدلُّ على صِحَّة هذا القياس قولُ ابن السكيت إن الصَّيْدَانَةَ من النساء : السيئة الخلق . وسميت بذلك لقلة التفاتها . ومن الباب : الصَّيْدَانَةُ : الغول .

﴿صير﴾ الصاء والياء والراء أصلٌ صحيح ، وهو المَالُ والمرَجع .

من ذلك صار يصير صَيِّراً وصَيَّروا . ويقال : أنا على صيرِ أمرٍ ، أى إشرافٍ من قضائه ، وذلك هو الذى يُصار إليه . فأما قولُ زهير :

وقد كنت من سَلَمَى سنينَ ثمانياً

على صيرِ أمرٍ ما يمرُّ وما يحلُّ<sup>(٢)</sup>

(١) المثقب العبدى ، كما فى البيان والتبيين ( ٢ : ٢٨٨ ) وحواشى الجهرة ( ٢ : ٢٧٠ ) .

\* يصيح للنبأ أسماءه \*

وسدره

(٢) ديوان زهير ٩٦ واللسان ( صير ) .

فإنَّ صِيرَ الأمرِ مَصِيرُهُ وعاقبته . والصَّيرُ<sup>(١)</sup> كالخِطَائِرِ يُتَخَذُ للبقر ، والواحدة صيرة ، وسمَّيت بذلك لأنها تصير إليه . وصيَّور الأمر : آخره ، وسمَّى بذلك لأنه يُبْصَرُ إليه . ويقال : لا رأيَ لفلان ولا صيَّورَ ، أى لا شيءَ يَصِيرُ إليه من حزمٍ ولا غيره . وتصيَّرَ فلانُ أباه : إذا نَزَعَ إليه في الشَّبه . وسمَّى كذا كأنه صار إلى أبيه .

ومما شذَّ عن الباب الصَّير ، وهو الشَّقَّ . وفي الحديث : « مَنْ نَظَرَ في صِيرِ بابٍ بغيرِ إِذْنٍ فَمِئِنُّهُ هَدَرَ » . فأما الصَّير ، وهو شيءٌ لا يقال له الصَّحْناءُ ، فلا أحسبه عربياً ، ولا أحسب العربَ عرفتَه . وقد ذكره أهلُ اللغة ، ولا معنى له .

﴿ صيف ﴾ الصاد والياء والفاء أصلان : أحدهما يدلُّ على زمانٍ ، والآخر يدلُّ على مَنيلٍ وعُدولٍ .

فالأوَّلُ الصَّيْفُ ، وهو الزَّمانُ بعد الرَّبيعِ الآخرِ . ويقال للمطر الذي يأتي فيه : الصَّيْفُ . وهذا يومٌ صائفٌ ، وليلةٌ صائفةٌ . وعاملته مُصايفةٌ ، أى زمانَ الصَّيْفِ ، كما يقال مُشَاهَرَةٌ . والصَّيْفِيُّونَ : أولاد الرِّجُلِ بعد كِبَرِهِ . ووَلَدَ فلانٌ صيْفِيَّونَ . قال :

إِنَّ بَنِي صَيْبِيَّةٍ صَيْفِيُّونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيَّونَ<sup>(٢)</sup>

وأما الآخرُ فصافٍ عن الشيءِ ، إذا عدَلَ عنه . [وصافَ السَّهْمُ عن الهدفِ<sup>(٣)</sup>]

يَصِيْفُ صَيْفاً ، إذا مال . قال أبو زُبَيْدٍ :

(١) يقال صير ، بالكسر وبكسر ففتح .

(٢) الرجز لأكرم بن صيني ، أو سعد بن مالك بن ضبيعة . اللسان ( صيف ) .

(٣) التكملة من المجمل .

كلَّ يومٍ ترميه منها برشقٍ فصيبٌ أو صافٍ غيرَ بعيدٍ<sup>(١)</sup>  
فأما صائفٌ ، في قول أوس :

\* تَنَكَّرَ بعدي من أُميمةَ صائفٍ<sup>(٢)</sup> \*

فاسمٌ موضع .

﴿ صبيق ﴾ الصاد والياء والقاف . يقال فيه إنَّ الصَّيْقُ الغبار ، وقد فتح  
رؤبةُ ياءه فقال : « الصَّيْقُ »<sup>(٣)</sup> . ويقال إنَّ الصَّيْقَ الرِّيحُ المنقذة من الدَّوابِّ .

﴿ صبيك ﴾ الصاد والياء والكاف ، يقال صاك بصيِّك ، إذا لزِمَ  
ولصِقَ . قال الأعشى :

ومثلك مُعْجَبَةٌ بالشَّبا ب صاك العبيرُ بأجسادِها<sup>(٤)</sup>

وقال الخليل : أراد صَئِكَ فابَّينَ الهمزة . ويقال صَئِكَ الدَّمُ ، إذا جَمَدَ .

\*\*\*

واعلم أنَّ الألفَ في هذا الباب مُبدَلةٌ ؛ فالصَّاب : شجرٌ مُرٌّ ، محتملٌ أن  
يكون من الواو . قال :

إني أَرَقْتُ فبتُ اللَّيْلَ مزتفقاً كأنَّ عَيْنِي فيها الصَّابُ مذبوحٌ<sup>(٥)</sup>

(١) سبق البيت وتخرجه في ( رشق ) .

(٢) مطلع قصيدة له في ديوانه ١٤ . وعجزه :

\* قُبُونُ فَأُعلَى تَوَابٍ فَالْخَافِ \*

(٣) يعني قوله في ديوانه ١٠٦ واللسان ( صبيق ) :

\* يتركن ترب الأرض مجنون الصبيق \*

(٤) وكذا في الجمل مادة ( صاك ) . وفي مادة ( صيك ) « بأجلادها » ، كما جاء في اللسان

( صيك ) . ورواية الديوان ٥١ تطابق رواية المقاييس .

(٥) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٠٤ واللسان ( صوب ، ذبح ، شجر ) وقد سبق في

( شجر ) .

والصَّادُ : قدور الثَّعَّاس ، والألف مُبْدَلَةٌ . قال حسان :  
\* رَأَيْتَ قَدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بُيُوتِنَا <sup>(١)</sup> \*

### ﴿ باب الصاد والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ صبح ﴾ الصاد والباء والحاء أصلٌ واحدٌ مطَّردٌ . وهو لونٌ من الألوان قالوا أصله الحُمْرَةُ . قالوا : وَسَمِيَ الصُّبْحُ صُبْحًا لِحُمْرَتِهِ ، كما سَمِيَ المِصْبَاحُ مِصْبَاحًا لِحُمْرَتِهِ . قالوا : ولذلك يقال وجهٌ صَبِيحٌ . والصَّبَاحُ : نُورُ النَّهَارِ . وهذا هو الأصل ثم يُفَرَّعُ . فقالوا اشْرَبِ الغَدَاةَ الصُّبُوحَ ، وقد اصْطَبَحَ ، وتلك هي الجائِثِيَّةُ . قال :

٤٠٥ إذا ما اصططحنا الجائِثِيَّةَ لم نُبَلِّ أميراً وإن كان الأميرُ من الأزدِ <sup>(٢)</sup>  
ويقال : « أ كَذَبُ من الأخيذ الصَّبْحَانِ » ، يعنون الأسير المصْطَبِحَ ، وأصله أن قوماً أسروا رجلاً فسألوه عن حَيِّهِ فكَذَّبَهُمْ وأومأ إلى شُقَّةٍ بعيدة ، فطعنوه فسَبَقَ اللَّبَنُ الذي كان اصططحه الدَّمُ ، فقالوا : « أ كَذَبُ من الأخيذ الصَّبْحَانِ » . والمِصْبَاحُ : النافاة تَبْرُكُ في معرَّسِها فلا تَذْبَعُثُ حتى تُصْبِحَ . والتَّصْبِيحُ : النَّوْمُ بالغداة . ويوم الصَّبَاحِ : يوم الغَارَةِ . قال الأعشى :

به ترَعُفُ الألفَ إذ أُرْسِلَتْ غَدَاةُ الصَّبَاحِ إذا النَّفْعُ ثَارَا <sup>(٣)</sup>

(١) عجزه في الديوان ٣٧٠ والاسان ( صيد ) :

\* قنابل سحما في المحلة صبا \*

(٢) للمرزدق في اللسان ( جشر ) . وليس في ديوانه .

(٣) ديوان الأعشى ٤٠ . وقد سبق مم تخريجه في ( رصف ) .

ويقال أتيتُه أصفوحة كلِّ يومٍ، ولقيتُه ذا صَبوح . والمصابيح: الأقداح التي يُصْطَبَحُ بها . ويقال أتانَا لصُبحٍ خامسةٍ وصُبحٍ خامسة .

ومن الكلمة الأولى : الصَّبح : شدةُ حُمرةٍ في الشعر ؛ يقال أسدُّ أصبحُ .

﴿ صبر ﴾ الصاد والباء والراء أصول ثلاثة : الأول الحبس ، والثاني

أعلى الشيء ، والثالث جنسٌ من الحجارة .

فالأول : الصَّبر ، وهو الحبس . يقال صَبَرْتُ نفسي على ذلك الأمر ، أى

حَبَسْتُهَا . قال :

فصَبَرْتُ عارفةً لذلك حُرَّةً ترسو إذا نفسُ الجبان تَطَلَّعُ<sup>(١)</sup>

والمصبورة<sup>(٢)</sup> المحبوسة على الموت . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

عن قتل شيء من الدواب صَبْرًا .

ومن الباب : الصَّبير ، هو الكفيل ، وإِنَّمَا سُمِّيَ بذلك لأنه يُصْبَرُ على الغرم .

يقال صَبَرْتُ نفسي به أَصْبَرُ صَبْرًا ، إِذَا كَفَلْتُ<sup>(٣)</sup> به ، فَأَنَا بِهِ صَبِير . وصبرتُ

الإنسانَ ، إِذَا حَلَفْتُهُ بِاللَّهِ جَهْدَ الْقَسَمِ .

وأما الثاني فقالوا : صَبْرُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ . قالوا : وَأَصْبَارُ الْإِنَاءِ : نَوَاحِيهِ ،

والواحد صُبْر . وقال :

\* فَلَا تَهَا عَلَقًا إِلَى أَصْبَارِهَا \*

(١) البيت لقترة في ديوانه ١٥٨ واللسان ( صر ) .

(٢) في الأصل : « والمصبورة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) في الأصل : « كلفت به » ، صوابه في الجمل . وأول العبارة في الجمل : « صبرت بفلان .

أصبر به صبرا » .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّالِثُ فَالصَّبْرَةُ مِنَ الْحَجَارَةِ : مَا اشْتَدَّ وَغُلْظُ، وَالْجَمْعُ صِبَارٌ. وَفِي كِتَابِ ابْنِ دَرِيدٍ <sup>(١)</sup> : «الصَّبَارَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حَجَرٍ» فِي قَوْلِ الْأَعْشَى <sup>(٢)</sup> :  
 مِنْ مَبْلَغٍ عَمْرًا بَأْسَ الْمَرْءِ لَمْ يَخْلُقْ صُبَارَهُ  
 قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : وَرَوَى الْبَغْدَادِيُّونَ : «صَبَارَةٌ» ، وَمَا أَدْرَى مَا أَرَادُوا بِهِذَا .  
 قُلْنَا : وَالَّذِي أَرَادَهُ الْبَغْدَادِيُّونَ مَا رَوَى أَنَّ الصَّبَارَ مَا اشْتَدَّ وَغُلْظُ . وَهُوَ فِي قَوْلِ  
 الْأَعْشَى :

\* قَبِيلَ الصَّبِيحِ أَصْوَاتُ الصَّبَارِ <sup>(٣)</sup> \*

فَالَّذِي أَرَادَهُ الْبَغْدَادِيُّونَ هَذَا ، وَتَسْكُونُ الْمَاءُ دَاخِلَةً عَلَيْهِ لِلْجَمْعِ .  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الصَّبْرُ : الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا حَصْبَاءٌ وَلَيْسَتْ بِغَايِظَةٍ ، وَمِنْهُ  
 قِيلَ لِلْحَرَّةِ : أُمُّ صَبَّارٍ .  
 وَمَا حُجِّلَ عَلَى هَذَا قَوْلُ الْعَرَبِ : وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أَمِّ صَبَّورٍ ، إِذَا وَقَعُوا  
 فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ .

﴿صَبِيعٌ﴾ الصَّادُ وَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ . فَالْأَصْلُ  
 إِصْبَعُ الْإِنْسَانِ ، وَاحِدَةُ أَصَابِعِهِ . قَالُوا : هِيَ وَثْنَةٌ . وَقَالُوا : قَدِيدٌ كَرٌّ . وَرَوَى عَنْ  
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : «هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيتَ ، وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ

(١) فِي الْجُمُحَةِ ( ١ : ٢٦٠ ) .

(٢) الَّذِي فِي الْجُمُحَةِ أَنَّهُ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطِ الطَّائِي . وَكَذَا صَحَّ نِسْبَةُ الشَّعْرِ ابْنِ بَرَى ، كَمَا فِي  
 اللِّسَانِ . وَانْظُرْ دِيوانَ الْأَعْشَى ١١١ حَيْثُ قَصِيدَةُ الْبَيْتِ وَلَمْ يَرَوْهَا .

(٣) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيوانِ الْأَعْشَى ٢٤٤ وَاللِّسَانِ ( صَبْر ) :

\* كَانَ تَرْنَمُ الْمَاجَاتِ فِيهَا \*

ما لقيت<sup>(١)</sup> . هكذا على التأنيث . ويقال : صَبَغ فلان بفلان ، إذا أشار نحوه بإصبعه ، مُغْتَاباً له .

والإصبع : الأثر الحسن ، وهذا مستعارٌ . ومثلٌ يقال : لفلان في ماله إصبع ، أى أثرٌ جميل . ويقال للرأى الحسن الرُّغْيَةُ للإبل ، الجميل الأثر فيها : إن له عليها إصبعاً . قال الراعى يَصِفُ راعياً :

ضعيف العَصَا بِأدى العُرُوق ترى له عليها إذا ما أجَدَبَ النَّاسُ إصبعاً<sup>(٢)</sup>  
والصَّبِغ : إِرَاقَتُكَ مافى الإناء من بين إصبعَيْكَ .

﴿ صَبِغ ﴾ الصاد والباء والغين، أصلٌ واحد، وهو تلوين الشيء بلونٍ ما . تقول : صبغته أصبغه<sup>(٣)</sup> . ويُقال للرُّطْبَةِ : قد صَبَّغَتْ . فأما قوله تعالى : ﴿ صَبْغَةَ اللَّهِ ﴾ فقال قوم : هى فِطْرَتُهُ لَخْلُقِهِ . وقال آخرون : كلُّ ما تُقَرَّبُ به إلى الله تعالى صِبْغَةٌ . والأصبغ : الفرس فى طرف ذَنِبِهِ بياض . وذلك دون الأشكل<sup>(٤)</sup> ، والأوّل مشبّه بالشيء يُصَبِّغُ طَرَفُهُ .

﴿ صَبِى ﴾ الصاد والباء والحرف المعتلّ ثلاثة أصولٍ صحيحة : الأوّل يدلّ على صفر السنّ ، والثانى ريحٌ من الرياح ، والثالث [ الإمالة<sup>(٥)</sup> ] .

(١) هذا من الحديث الذى وافق وزن الشعر ، وليس به .

(٢) أنشده فى اللسان ( صم ) وقال : « أى حاذق الرغية لا يضرب ضرباً شديداً » .

(٣) فى الأصل : « يقول لصبغه » . ومضارعه يقال بفتح الباء وكسرها وضمة .

(٤) الأشعل ، بالعين المهملة . وفى الأصل : « الأشغل » ، تحريف .

(٥) هذه الكلمة مبيّض لها فى الأصل . والكلام بعد يقتضيهما أو يقتضى شبيههما .

٤٠٦ فالأوّل واحد الصَّبِيَّةِ والصَّبِيَّانِ . ورأيتُه في صباه ، أى صغره . والمصْنِي : الكثير الصَّبِيَّانِ . والصَّبَاء ، ممدود الصَّبَا ، ويعدُّ مع الفتح <sup>(١)</sup> . أنشد أبو عمرو :  
أصبحتُ لا يَحْمِلُ بعضي بعضاً كأنما كان صَبَائِي قَرَضاً <sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : صبا إلى الشيء يصبُو ، إذا مال قلبُه إليه . والاشتقاق واحد ،  
والاسم الصَّبْوَة . وقال المعجَّاج في الصَّبَا :  
\* وإنما يأتي الصَّبَا الصَّبِيَّ <sup>(٣)</sup> \*

والثاني : ربح الصَّبَا ، وهى التى تستقبل القبلة . يقال صبَّتْ تصبُو .

الثالث : قول العرب : صَايَتْ الرُّمَحَ <sup>(٤)</sup> .

فأما الهموز فهو يدلُّ على خروجِ وبروز . يقال صبا من دينٍ إلى دينٍ ، أى  
خرج . وهو قولهم : صبا نابُ البعير ، إذا طلع . والخارجُ من دينٍ إلى دينٍ صابئٌ ،  
والجمع صابئون وصُبَّاء .

### ﴿ باب الصاد والتاء وما يشتملها ﴾

﴿ صنع ﴾ الصاد والتاء والعين كلمتان : إحداهما مُخْتَلَفٌ فى تأويلها ،  
والأخرى تردَّدُ فى الشيء .

قال ابن دريد : « الصَّنْع ، أصل بناء الصَّنِيع <sup>(٥)</sup> » . ثم اختلف قوله وقولُ  
الخليل : الصَّنْع : الشَّابُّ الغليظ . وأنشد :

- (١) أى إذا مد كان مفتوح الصاد .
- (٢) أنشده فى الجمل أيضاً وقال : « وهذا لو قصر لم يضر » .
- (٣) ديوان المعجَّاج ٦٦ . وأنشده فى اللسان ( ١٩ : ١٧٣ ) بدون نسبة .
- (٤) فسرهُ فى الجمل بقوله : « هيأته لاطعن » . وفى اللسان : « أملته لاطعن » .
- (٥) بعده فى الجهرة ( ٢ : ١٨ ) : « النون زائدة . ظلم صنم : صغير الرأس دقيق العنق » .



\* وما وصال الصَّعَقُ الْقَمَدُ<sup>(١)</sup> \*

وقال ابن دريد: الصُّنْعُ الظَّالِمُ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ .

والكلمة الأخرى : الصَّصَعُ : التردد في الأمر بحيثاً وذهاباً .

﴿ صتم ﴾ الصاد والتاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تمام وقوة . قال ابن

دريد<sup>(٢)</sup> : الصَّيْتَمَةُ<sup>(٣)</sup> : الصَّخْرَةُ . قال : وأعطيتُهُ أَلْفًا صَتَمًا . وأما الصَّتَمُ فالتَّشَابُّ القَوِيُّ الْخَلْقُ .

### ﴿ باب الصاد والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ صحر ﴾ الصاد والحاء والراء أصلان : أحدهما التبرّاز من الأرض ،

والآخر لونٌ من الألوان .

فالأوّل الصَّحراء : الفضاء من الأرض . ويقال أُصْحِرَ الْقَوْمُ ، إذا بَرَزُوا .

ومن الباب قولهم : أقيته صَخْرَةً بِحَجْرَةٍ<sup>(٤)</sup> ، إذا لم يكن بينك وبينه سِتْرٌ .

والصُّخْرَةُ : الصَّحراء في قول أبي ذؤيب :

سَجَىٰ مِنْ يَرَاعَتِهِ نَفَاهُ أَتَىٰ مَدَّةً صَحَرًا وَلُوبًا<sup>(٥)</sup>

والأصل الآخر : الصُّخْرَةُ ، وهو لونٌ أبيضٌ مُشْرَبٌ حُمْرَةً . وأثنانٌ صحراء :

(١) قبله في اللسان ( صتم ) :

بالإبنة عمرو قد منحت ودى والحبل مالم تقطعي فسد

(٢) الجهرة ( ٢ : ١٩ ) .

(٣) وكذا في الجمل . وفي اللسان والجهرة والقاموس : « الصتية » .

(٤) صحرة بحرة بالتركيب ، كما ضبط في الجمل . وقال في اللسان : « وهي غير بحرة » .

وقيل لم يجريا لأنهما اسمان جلا اسماء واحداً . ويقال أيضاً بالتثنية فيهما ، كما في اللسان والقاموس . ويضم أولهما أيضاً في لغة .

(٥) ديوان أبي ذؤيب ٩٢ واللسان ( صحر ) .

في لونها صُخْرَة ، وهي كُهْبَة في بياضٍ وسواد . ويقال : اصْحَارَ النَّبْتُ ، إذا هَاجَ ؛ وذلك أن لونه يتغيَّر ويختلط .

﴿ صحف ﴾ الصاد والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انبساطٍ في شيء وسعةٍ . يقال إنَّ الصَّحيفَ : وجهُ الأرض . والصَّحيفةُ : بشرةُ وجهِ الرجل . قال البَرَمِيث :

وكلُّ كَلْبِيَّيْ صَحيفَةٌ وَجْهِي أَذِلُّ لَأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النَّعْلِ  
ومن الباب : الصَّحيفةُ ، وهي التي يُكْتَبُ فيها ، والجمع صحائفُ ، والصُّحُفُ  
أيضاً ، كأنَّه جمع صحيف . قال :

لَمَّا رَأَوْا غُدُوَّةً جَبَّاهَهُمْ حَنَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالصُّحُفُ  
والصَّحْفَةُ : القَصْعَةُ الْمُسْتَنْطِجَةُ . وقال الشَّيْبَانِيُّ : الصَّحَافُ مَنَاقِعُ صَفَارٍ  
تَتَخَذُ الْمَاءَ ، الْجَمْعُ صُحُفٌ .

﴿ صحل ﴾ الصاد والحاء واللام كلمة ، وهي بَحَجٌّ في الصَّوْتِ . يقال  
لَا بُحَّ الْأُحْلُ ، والمصدر الصَّحْلُ ، وهو صَحِلٌّ ، قال الأعشى :

\* صَحِلَ الصَّوْتُ أَبَحٌ <sup>(١)</sup> \*

﴿ صحم ﴾ الصاد والحاء والهمزة أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لونٍ . فالأَصْحَمُ :  
الْأَغْبَرُ إِلَى السَّوَادِ . وبلدةٌ صَحْمَاءُ : مَعْبَرَةٌ . واصْحَمَّتِ الْبَقْلَةُ : اخْضَارَتْ . وإِثْمًا قِيلَ  
لَمَّا ذَاكَ لِأَنَّهُ إِذَا رَوِيَتْ فَكَأَنَّهَا سَوْدَاءُ . ولذلك يقال : إِدْهَمَّتْ .

(١) البيت من قصيدة للأعشى في ديوانه ١٥٩ . وهو بتمامه :

فتراه زيمًا من خلفها ذاربن صحل الصوت أبَح

﴿صحن﴾ الصاد والحاء والنون أصيلٌ يدلُّ على اتساعٍ في شيء .  
من ذلك الصَّحْن : وَسَطُ الدَّارِ . ويقولون : جَوْبَةُ تَنْجَابٍ فِي الْحَرَّةِ . وبذلك  
شُبِّهَ الْعُسُّ الْعَظِيمُ فَقِيلَ لَهُ صَحْنٌ .

ومما شَذَّ عن الباب قولهم : صَحَنْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، إِذَا أَصْلَحْتَ بَيْنَهُمْ .  
وربَّما قالوا صَحْنَتْهُ شَيْئًا ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ . ويقولون : صَحْنَهُ صَحْنَاتٍ ، أَيْ ضَرْبَهُ  
ضَرْبَاتٍ . وناقَةُ صَحُونٌ ، أَيْ رَمُوحٌ .

﴿صحو﴾ الصاد والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انكشاف  
شيء . من ذلك الصَّحْوُ : خِلَافُ الشُّكْرِ . يقال صَحَا يَصْحُو السَّكْرَانُ فهو  
صَاحٌ . ومن الباب : أَصْحَتِ السَّمَاءُ فَهِيَ مُصْحِيَّةٌ . وروى عن أبي حاتم قال :  
الْعَامَّةُ تَظُنُّ أَنَّ الصَّحْوَ لَا يَكُونُ إِلَّا ذَهَابَ الْغَيْمِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا \* الصَّحْوُ ٤٠٧  
ذَهَابُ الْبَرَدِ ، وَتَفَرُّقُ الْغَيْمِ .

ومما شَذَّ عن هذا الأصلِ المِصْحَاةُ ، كَالْجَامِ يُشْرَبُ فِيهِ .

﴿صحب﴾ الصاد والحاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مِقَارَنَةِ <sup>(١)</sup> شيءٍ  
ومقاربتِهِ . من ذلك الصَّاحِبُ وَالْجَمْعُ الصَّحْبُ ، كَمَا يُقَالُ رَاكِبٌ وَرَكْبٌ .  
ومن الباب : أَصْحَبَ فُلَانٌ : إِذَا انْقَادَ . وَأَصْحَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا بَلَغَ ابْنُهُ . وَكُلُّ  
شَيْءٍ لَامٍ شَيْئًا فَقَدْ اسْتَصْحَبَهُ . وَيُقَالُ لِلْأَدِيمِ إِذَا تُرِكَ عَلَيْهِ شَعْرُهُ مُصْحَبٌ .  
وَيُقَالُ أَصْحَبَ الْمَاءُ ، إِذَا عَلَاهُ الطُّحَّابُ .

(١) في الأصل : « مقاربة » فيكون ما بعده تكراراً .

## ﴿ باب الصاد والخاء وما يثلها ﴾

﴿ صخذ ﴾ الصاد والخاء والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على شدةٍ في حرٍّ وغيره . فالصَّيْخَدُ : شدة الحرِّ . ويقال الصَّيْخَدُ : عين الشمس . واصطَخَدَ الحرُّباءُ : تَصَلَّى بِحَرِّ الشَّمْسِ . ويومٌ صَخَدَان ، على فَعْلان <sup>(١)</sup> : شديد الحرِّ . ويقال : صَخَدَ النهارُ يَصْخَدُ من شدة الحرِّ ، وصَخِدَ يَصْخَدُ <sup>(٢)</sup> . والصَّخْرَةُ الصَّيْخُودُ : الشديدة . وما يقارب هذا في باب الشَّدة قولهم : صَخَدَ الصُّرَدُ ، إذا صاح صياحاً شديداً . وكذلك صَخَدَ الرَّجُلُ .

﴿ صخر ﴾ الصاد والخاء والراء كلمةٌ صحيحة ، وهى الصَّخْرَةُ : الحَجَرَةُ العظيمة . ويقال صَخْرَةٌ وصَخَرَةٌ .

﴿ صخب ﴾ الصاد والخاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ عالٍ . من ذلك الصَّخْبُ : الصَّوْتُ والجلَّة . وقال بعضهم : رجلٌ صَخْبَانٌ : كثير الصَّخْب . وما صَخِبُ الْأَذَى <sup>(٣)</sup> ، إذا كان له صوت .

﴿ صخم ﴾ الصاد والخاء والميم كلمة . يقال الممتصب مُصْطَخِم .

﴿ صخى ﴾ الصاد والخاء والياء كلمة ، يقال : صَخَى الثَّوبُ يَصْخَى ؛ وهو وسخٌ ودَرَن ، فهو صَخِر . والاسم الصَّخَى .

(١) كذا ضبطت الكلمتان في المجلد . وأجازوا إسكان الخاء عن ثعلب .

(٢) في الأصل : « صخذ يصخذ يصخذ » ، بضبط المضارع الأول بكسر الخاء والثاني بفتحها . وأرى فيه تحريفاً وتكراراً .

(٣) في الأصل : « وما صخب الأذى » .

## ﴿ باب الصاد والدال وما يثلاثهما ﴾

﴿ صدر ﴾ الصاد والدال والراء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على خلاف الورد ، والآخَر صَدْرُ الإنسان وغيره .

فالأوَّل قولهم : صَدَرَ عن الماء ، وصَدَرَ عن البلاد ، إذا كان وَرَدَهَا ثمَّ شَخَّصَ عنها .

وقال الأتخَر<sup>(١)</sup> : يقال صَدَرَتْ عن البلاد صَدْرًا ، وهو الاسم ، فإن أُرِدَتْ المصدر جزمت الدال . وأنشد :

وليلةٍ قد جَعَلْتُ الصُّبْحَ موعدها      صَدَرَ المَطِيَّةُ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدْفَ<sup>(٢)</sup>  
صَدَرَ المَطِيَّةُ مصدر .

وأما الآخر فالصَّدر للإنسان ، والجمع صُدُور ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ تَعَنَّى الْقُلُوبُ أَلَّتْ فِي الصُّدُورِ ﴾ . ثمَّ يشقُّ منه . فالصَّدَّار : ثوبٌ يَفْطَى الرأس والصَّدر . والصَّدَّار : سِمَةٌ على صدر البعير . والتَّصْدِير : حبل يُصَدَّر به البعير لئلاَّ يُرَدَّ حِمْلُهُ إلى خلفه . والمُصَدِّر : الأسد ، سُمِّيَ بذلك لقوَّة صَدْرِهِ . والمصدر : الذي يشكِّي صَدْرَهُ .

﴿ صدع ﴾ الصاد والدال والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ في الشيء . يقال صَدَعَتْهُ فانصدَّعَ وتصدَّع . وصَدَعْتُ الفلاة : قطعْتُها . ودليلٌ هاد

(١) هو خلف الأخر . وفي الأصل : « الآخر » ، صوابه في الجملة .

(٢) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان ، ( صدر ) .

مِصْدَع . وَالصَّدْعُ : النَّبَات ؛ لِأَنَّهُ يَصْدَعُ الْأَرْضَ ، [فِي] قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَالْأَرْضَ  
ذَاتِ الصَّدْعِ﴾ .

وَمِنَ الْبَابِ : صَدَعَ بِالْحَقِّ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِهِ جَهَارًا . قَالَ سُبْحَانَهُ لِنَبِيِّهِ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ : ﴿فَاصْرَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ . وَيُقَالُ تَصَدَّعَ الْفَوْمُ ، إِذَا تَفَرَّقُوا . وَالصَّدْعَةُ  
مِنَ الْإِبِلِ : قِطْعَةٌ كَالسَّيِّئِ وَنَحْوِهَا ، كَأَنَّهَا انْصَدَعَتْ عَنِ الْعَسْكَرِ الْعَظِيمِ .  
وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ : الصَّدْعُ : الْفَتَى مِنَ الْأَوْعَالِ .

﴿صَدَغ﴾ الصَّادُ وَالْدَالُ وَالغَيْنُ أَصْلَانِ ، أَحَدُهُمَا عَضُوٌّ مِنَ الْأَعْضَاءِ ،  
وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ .

فَالْأَوَّلُ الصُّدْغُ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ خَطِّ الْعَيْنِ إِلَى أَصْلِ الْأُذُنِ . يُقَالُ صَدَّغْتَ  
الرَّجُلَ ، إِذَا حَازَيْتَ صُدْغَهُ بَصُدْغِكَ فِي الْمَشْيِ . وَالصُّدَاغُ : سِمَةٌ فِي الصُّدْغِ .  
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الصَّدِيفُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ . يُقَالُ مَا يَصُدْغُ نَمْلَةً مِنْ ضَعْفٍ <sup>(١)</sup> ،  
أَيُّ مَا يَمُوتُ . وَيُقَالُ إِنَّ الصَّدِيفَ أُلُوْدُ إِلَى أَنْ يَسْتَكِلَّ سَبْعَةَ أَيَّامٍ <sup>(٢)</sup> .  
وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابَيْنِ قَوْلُهُمْ : صَدَّغْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ ، أَيُّ كَفَفْتُهُ عَنْهُ .

﴿صَدَف﴾ الصَّادُ وَالْدَالُ وَالْفَاءُ أَصْلَانِ : [الْأَوَّلُ] يَدُلُّ عَلَى الْمَائِلِ ،  
وَالثَّانِي عَرَضٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ .

٤٠٨ فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : صَدَفَ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا مَالَ عَنْهُ وَوَلَّى ذَاهِبًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
﴿سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ آيَاتِنَا﴾ . وَالصَّدَفُ مِنَ الْبَعِيرِ : أَنْ يَمِيلَ خُفَّهُ مِنْ

(١) فِي الْمَجْمَلِ : « مِنْ ضَعْفِهِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَشْتَدُّ صَدْغَاهُ إِلَّا إِلَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ » .

اليد أو الرُّجُل إلى الجانب الوحشي<sup>(١)</sup>؛ وقد صَدِفَ . ويقال للإبل التي تقف عند  
 أعجاز الإبل على الحوض تنتظر انصراف الشارب لتدخل : هي الصَّوَادِف . قال :  
 \* النَّاظِرَاتُ الْعَقَبَ الصَّوَادِفُ<sup>(٢)</sup> \*

والصَّدَف : جانب الجبل ، وإنما سُمِّيَ لميله إلى إحدى الجهتين .  
 وأما الآخر فالصَّدَفُ للمحارة ، هي معروفة .

﴿ صدق ﴾ الصاد والذال والفاء أصلٌ يدلُّ على قوَّةٍ في الشيء قولاً  
 وغيره . من ذلك الصَّدَق : خلاف الكَذِب ، سُمِّيَ لقوَّته في نفسه ، ولأنَّ  
 الكَذِبَ لا قوَّةَ له ، هو باطلٌ . وأصل هذا من قولهم شيءٌ صَدَقَ ، أى صُلِبَ .  
 ورُمِحَ صَدَقٌ . ويقال صَدَقُوا فِي الْقِتَالِ ، وفي خلاف ذلك كَذَبُوا . والصَّدِّيق :  
 للملازم للصَّدَق . والصَّدَاق : صَدَاقُ الْمَرْأَةِ ، سُمِّيَ بذلك لقوَّته وأنه حقٌّ يلزمُ .  
 ويقال صَدَاقٌ وَصَدُوقَةٌ وَصَدُوقَةٌ<sup>(٣)</sup> . قال الله تعالى : ﴿ وَأَتَوْنَا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ نِحْلَةً ﴾ .  
 وقرئت : ﴿ صَدَقَاتِهِنَّ<sup>(٤)</sup> ﴾ . و [ من ] الباب الصَّدَقَةُ : ما يتصدَّق به المرء عن نفسه  
 وماله . وأما المُصَدِّقُ فنَحْبَرْنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ إِبْرَاهِيمَ ، عن المفسِّر ، عن القَتَيْبِيِّ  
 قال : ومما يَضَعُهُ النَّاسُ غَيْرَ مَوْضِعِهِ قَوْلُهُمْ : هُوَ يَتَصَدَّقُ ، إِذَا أُعْطِيَ ، وَيَتَصَدَّقُ

(١) في الأصل : « من جانب الوحشي » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) أنشده في الجمل واللسان ، وسيأتي في ( عقب ) . وقبله في تاج العروس :

\* لارى حتى تنهل الروادف \*

(٣) كذا ضبطت السكتان في الأصل . وزاد في اللسان والقاموس « صدقة » بالفتح ،  
 وبفتحتين وبضمين . ويقال أيضاً : « صداق » ككتاب .

(٤) لم تضبط أى كلمة منهما في الأصل . وقد قرأ الجمهور : « صدقاتهن » بفتح الصاد وضم الذال .  
 وقرأ قتادة بإسكان الذال وضم الصاد ، وقرأ مجاهد وموسى بن الزبير وابن أبي عمير وفياض  
 ابن غزوان بضمهما . تفسير أبي حيان ( ١٦٦ : ٣ ) .

إذا سأل . وذلك غلطٌ ، لأن المتصدق المعطى . قال الله تعالى فى قصّة من قال : ﴿ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ﴾ . وحدّثنا هذا الشيخ عن المَعْدَانِيّ عن أبيه ، عن أبى مُعَاذٍ ، عن الأَيْث ، عن الخليل قال : الْمُطْعِمُ بِمَتَصَدَّقٍ وَالسَّائِلُ مَتَصَدَّقٍ . وهما سواء . فأَمَّا الَّذِى فى القرآن فهو المعطى . والمُصَدِّقُ : الَّذِى يأخذ صدقات الغنم . ويقال : هو رجلٌ صدق<sup>(١)</sup> . والصدّاقة مشققة من الصدق فى اللوذة . ويقال صدّيق للواحد وللانثى وللجماعة ، والمرأة . وربما قالوا أصدقاؤه ، وأصادق . قال :

فلا زِلْنِ حَسْرَى ظُلْمًا لِمَ حَمَلْنَهَا إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ<sup>(٢)</sup>

﴿ صدم ﴾ الصاد والdal والميم كلمة واحدة ، وهى الصّدة ، وهو خُزْبُ الشَّيْءِ الصُّلْبِ بمنّله .

﴿ صدن ﴾ الصاد والdal والنون أصلٌ ضعيف . يقولون الصّيدان : الثَّمْعَاب .

﴿ صدى ﴾ الصاد والdal والحرف المعتل فيه كلمة متباعدة القياس ، لا يكاد يلتقى منها كلمتان فى أصل . فالصّدى : الدّكرُ من البوم ، والجمع أصداء . قال :

فليس الناسُ بعدك فى نقيرٍ وماهم غيرَ أصداء وهام<sup>(٣)</sup>

والصّدى : الدّماغُ نفسه ، ويقال بل هو الموضع الذى جُعل فيه السَّمْع من

(١) كذا ضبط فى الجمل بالإضافة . ويقال أيضا « رجل صدق » بالوصف ، هم كسر الصاد وفتحها .

(٢) لم ، أى لماذا . وفى الأصل : « لم يحملنها » ، صوابه من المخصص (١٧ : ٣٠) ، حيث أنشد البيت . وأوله عنده : « فلا زان درى » .

(٣) البيت للبيد فى ديوانه ١٣٥ واللسان (صدى ، نقر) . فى نقير ، أى ليسوا بعدك فى شيء . وفى الأصل : « من نقر » ، صوابه فى الديوان واللسان .



الدِّماغُ، ولذلك يقال: أَصَمَّ اللهُ صَدَاهُ . ويقال بل هذا صَدَى الصَّوْتِ، وهو الذى يُجِيبُكَ إِذَا صَحَّتْ بِقُرْبِ جَبَلٍ . وقال يصف داراً :

صَمَّ صداها وعفا رَمْمُهَا . واستمعمت عن منطق السَّائِلِ<sup>(١)</sup>

والصَّدَى : الرَّجُلُ الحَسَنُ الْقِيَامُ عَلَى ماله ، يقال هو صَدَى مالٍ . ولا يقال إلاّ بالإضافة . والصَّدَى : العَطَشُ ، يقال رجلٌ صَدٍ وصَادٍ ، وامرأةٌ صادية . وتصَدَّى فلانٌ لشيءٍ يستشرفه ناظراً إليه . والتَّصَدِيَّةُ : التَّصْفِيقُ باليدين . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً ﴾ . فأَمَّا الصَّوَادَى من النَّخْلِ فهى الطَّوَالُ . ويقال : صاديتُ فلاناً ، إِذَا دَارَيْتَهُ . وصاديت [فلاناً مُصَاداةً : عاملته بمثل صَنيعِهِ<sup>(٢)</sup> ] .

وإذا كان بعد الدَّالِّ همزة تَغْيِيرُ المعنى ، فيكون من الصَّدَا صَدًا الحديد . يقولون : صَاغِرٌ صَدَىٌّ من صدأ العار<sup>(٣)</sup> .

﴿ صمدح ﴾ الصاد والذال والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على صوت . يقال صدح الديك والغراب . وكان اللّحياني يقول : إِنَّهُ لَصَيْدَحٌ ، أى مرتفع الصوت . ويقولون - وليس هو من هذا القياس : إِبَّ الصَّدْدَةِ خَرَزَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا . ويقال الصَّدَحُ : الإِكَامُ<sup>(٤)</sup> . والله أعلم .

(١) لامرئى القيس فى الديوان ١٤٨ وائسان (صدى) .

(٢) التكملة من الجمل ، وقد بيض لها فى الأصل .

(٣) فى اللسان : « وفلان صاغر صدى . إذا لزمه صدأ العار واللوم » .

(٤) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « الأزهرى : الصدحان آكام صفار صلاب الحجارة واحدها صمدح » .

## ﴿باب الصاد\* والراء وما يثلثهما﴾

﴿صرع﴾ الصاد والراء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سقوطِ شيءٍ إلى الأرض عن مراسٍ اثنين، ثم يُحْمَلُ على ذلك ويستقُّ منه . من ذلك صرَعْتُ الرجلَ صرْعًا، وصارَعْتُهُ مصارَعَةً، ورجلٌ صَرِيع . والصَّرِيع من الأغصان : ما تهَدَّلَ وسقط إلى الأرض، والجمع صُرْع . وإذا جُعِلَتْ من ذلك السَّاقط قَوْمٌ فهي صَرِيع .

وأما الخمول على هذا فقولهم : هما صِرْعَان، يقال إنَّ معنى ذلك أنَّهما يقعان معًا . وهذا مثلٌ وتشبيه . وكذلك مِصرَعا الباب مأخوذانِ من هذا، أي هما متساويان يقعان معًا . والصَّرْعَان : إبِلانِ يختلفان في المشي، فتذهب هذه وتجيء هذه لكثرتها . قال :

فَرَجْتُ عَنْهُ بِصَرْعَيْنَا لَأَرْمَلَهُ أَوْ بَأْسُ جَاءَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ<sup>(١)</sup>  
وَمِصَارِعِ النَّاسِ : مَسَاقِطُهُمْ . وقال أبو زيد : أَتَانَا صَرْعِي النَّهَارِ، غُدْوَةٌ وَعَشِيَّةٌ . وهذا محمولٌ على ما ذكرناه، من أنَّ الصَّرْعَيْنِ ابْتِلَانِ . والقياس فيه كله واحد .

﴿صرف﴾ الصاد والراء والفاء معظمٌ بابه يدلُّ على رَجْعِ الشيء . من ذلك صَرَفْتُ الْقَوْمَ صَرْفًا وَانصَرَفُوا، إِذَا رَجَعَتْهُمْ فَرَجَعُوا والصَّرِيف : اللَّبَنُ سَاعَةً يُحْلَبُ وَيُنصَرَفُ بِهِ . والصَّرْفُ فِي الْقُرْآنِ : التَّوْبَةُ<sup>(٢)</sup>؛ لَأَنَّهُ يُرْجَعُ بِهِ

(١) البيت مِمَّ قَرِينَ لَهُ فِي أَلْسَانِ ( صرع ) .

(٢) فِي آيَةِ ١٩ مِنْ سُورَةِ الْفِرْقَانِ : ﴿ فَقَدْ كَذَّبُوكُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَاِنتَظِمُونَ صَرَفًا وَلَا نَعْمَرًا ﴾ .

عن رتبة المذنبين . والصَّرْفَةُ : نجم . قال أهلُ اللغة سُمِّيتْ صَرْفَةٌ لانصراف البرد عند طلوعها . والصَّرْفَةُ : خَرَزَةٌ يؤخَذُ بها الرِّجَالُ ، وسُمِّيتْ بذلك كأنَّهم يصرفون بها القلبَ عن الذي يريدُه منها . قال الخليل : الصَّرْفُ فَضْلُ الدَّرْهِمِ عَلَى الدَّرْهِمِ فِي الْقِيَمَةِ . ومعنى الصَّرْفِ عِنْدَنَا أَنَّهُ شَيْءٌ صُرِفَ إِلَى شَيْءٍ ، كَأَنَّ الدِّينَارَ صُرِفَ إِلَى الدِّرْهَمِ ، أَيْ رُجِعَ إِلَيْهَا ، إِذَا أَخَذْتَ بَدْلَهُ . قال الخليل : ومنه اشْتُقَّ اسْمُ الصَّيرَفِيِّ ، لِتَصْرِيفِهِ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخَرِ . قال : وتصريف الدِّرَاهِمِ فِي الْبَيْعَاتِ كُلِّهَا : إِنْفَاقُهَا . قال أبو عبيدٍ : صَرَفَ الْكَلَامَ : تَزِينَهُ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ ، وَإِتِّمَاسُيْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا زُبْنَ صَرَفَ الْأَسْمَاعَ إِلَى اسْتِمَاعِهِ . ويقال لَحْدَثَ الدَّهْرُ صَرَفٌ ، وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَصَرَّفُ بِالنَّاسِ ، أَيْ يَقْلِبُهُمْ وَيَرُدُّهُمْ . فَأَمَّا حِرْمَةُ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ وَالْكَلَابِ ، فَيُقَالُ لَهَا الصَّرَافُ ، وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ ، لِأَنَّهُا تَصَرَّفُ أَيْ تَرَدَّدَتْ وَتُرَاجِعُ فِيهِ . وَمِنْ الْبَابِ الصَّرِيفُ ، وَهُوَ صَوْتُ نَابِ الْبَعِيرِ . وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرُدُّهُ وَيَرْجِعُهُ . فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ :

بَنِي غَدَانَةَ مَا مِنْ أُنْتُمْ ذَهَبًا وَلَا صَرِيفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ قَوْمٌ : أَرَادَ بِالصَّرِيفِ الْبُخْصَةَ . فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَسُمِّيتْ صَرِيفًا مِنْ قَوْلِهِمْ : صَرَفْتُ الدِّينَارَ دِرَاهِمَ ، أَيْ لَيْسَ لَهُ وَجْهٌ غَيْرُ هَذَا وَمِمَّا أَحْسَبُهُ شَاذًا عَنْ هَذَا الْأَصْلِ : الصَّرْفَانُ ، وَهُوَ الرِّصَاصُ . وَالصَّرْفَانُ فِي قَوْلِهِ :

\* أُمُّ صَرْقَانَا بَارِدًا شَدِيدًا<sup>(٢)</sup> \*

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( صَرْفٌ ) وَالْخَرْفَةُ ( ٢ : ١٢٤ ) بِدُونِ نِسْبَةٍ فِيهِمَا .

(٢) مِنْ الرِّجْزِ الْمَقُولِ عَلَى لِسَانِ الزُّبَانِ . اللِّسَانُ ( صَرْفٌ ) .

مختلف فيه ، فقال قوم هو الرصاص . وقال آخرون : الصرفان : جنس من التمر . وأنشدوا :

\* أَكَلَ الزُّبْدَ بِالصَّرْفَانِ <sup>(١)</sup> \*

قالوا : ولم يكن يُهدى للزبباء شيء من الطُرف كان أحبَّ إليها من التمر . وأنشدوا :

ولما أتنها العير قالت أباردُ من التَّمْرِ أم هذا حديدٌ وجندل <sup>(٢)</sup>

ومما شذَّ أيضاً الصَّرف : شيء من الصَّنِيع يُصَبِّغ به الأديم . قال :

كَمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ كُلُّونَ الصَّرْفِ عُلَّ بِهِ الْأَدِيمُ <sup>(٣)</sup>

وعلى هذا يُحْمَل قولهم : شرب الشرابِ صِرْفاً ، إذا لم يمزجْه ، كأنه ترك على لونه وخمرته .

﴿ صرم ﴾ الصاد والراء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح مطَّرد ، وهو القَطْع .

من ذلك صُرْمُ المِجْرَان . والصَّرِيمة : العزيمة على الشيء ، وهو قَطْعُ كُلِّ عَاقِبَةٍ دُونَهُ . والصُّرام : آخر اللَّيْن بعد التَّفْزِير ، إذا احتاج الرَّجُلُ إليه حلَبَه ضرورة . قال بشر :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِبَتْ صُرَامٌ <sup>(٤)</sup> ٤١٠

(١) قطعة من بيت لعمران السكلي في اللسان ( صرف ) . وهو بتمامه :

أَكْنَمْتُ حَسْبَمَ صُرْمًا وَجِلَادًا عَلَى الْمَجْرِ أَكَلَ الزُّبْدَ بِالصَّرْفَانِ

(٢) البيت في المجلد واللسان ( صرف ) .

(٣) لسلمة بن الحرشب الأتماري في المفضليات ( ١ : ٣٨ ) . ونسب في اللسان ( صرف ) إلى

السكبة البربوعي .

(٤) المفضليات ( ٢ : ١٣٥ ) واللسان ( صرم ) .

وهذا مثلٌ، كأنه يقول: قد بلغ من الشر آخرُهُ وآخر الشيء عند انقطاعه .  
ويقال : أكل فلان الصَّيرَمَ ، وهى الوجبة؛ لأنه إذا أكلها قطع سائر يومه . ويقال .  
صَرَّمْتُهُ صَرَّمًا ، بالفتح وهو المصدر ، والصَّرْمُ الاسم . فأما الصَّرِيمُ فيقال إنه اسمُ  
الصُّبْحِ واسم الليل . وكيف كان فهو من القياس ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يَصْرِمُ  
صاحبه وينصرِم عنه . قال الله تعالى : ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴾ . يقول : احترقت  
فاسوأت كالليل . فهذا فيمن قاله إنه الليل . وأما الصُّبْحُ فقال بشر :

فبات يقول أصبح ليلٌ حتَّى تجلَّى عن صريمته الظلام<sup>(١)</sup>  
والصَّرِيم : الرَّمْل ينقطع عن الجدد والأرض الصُّلبة . والصَّرَام : وقت صَرْم  
الأعذاق . وقد أصرَم النَّخْلُ : حان صرامُهُ . والصَّرْمَة : القطيع من الإبل نحو  
من الثلاثين . والصَّرَم : القطع من السحاب ، واحدها صرمة . قال النابغة :  
وهبت الريح من تلقاء ذى أرلٍ تزجى من الليل من صرّادها صرما<sup>(٢)</sup>  
والصَّرْم : طائفة من القوم ينزلون بإبلهم ناحية من الماء ، فهم أهل صرم .  
والرَّجُل الصَّارم : الماضى فى الأمور كالسيف الصَّارم . وناقصة صرمة ، أى يَصْرِمُ .  
طبيها فيفسد الإحاييل فينبس ، فذلك أقوى لها ؛ لأنَّ اللبن لا يخرج . ويقال إنَّ  
التصريم يكون بكى خلفين . والصَّرماء : الأرض لا ماء بها . ويقال إنَّ الصَّريمة  
الأرض المحصود زرعها<sup>(٣)</sup> . فأما قوله :

وموماً يحار الطرفُ فيها إذا امتنعت علاها الأصرمان<sup>(٤)</sup>

(١) المفضليات ( ٢ : ١٣٥ ) واللسان ( صرم )

(٢) وكذا فى ديوانه ٦٦ ومعجم البلدان ( أول ) - وفى اللسان : « ذى أرك » ، تحريف ..

(٣) فى الأصل : « أرضها » ، وصوابه فى المجلد -

(٤) أنشده الحمى ١ جنى الجنتين - ٢٠ .

فإنَّ الأَصْرَمِينَ الذُّئْبَ والغَرَابَ ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِقَطْعِهِمَا الْأُنَيْسَ .

﴿ صرى ﴾ الصاد والراء والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على الجمع . يُقال : صَرَى الماءُ يَصْرِيه ، إذا جمعه . وماءٌ صَرَى : مجموع . قال :

رَأَتْ غُلَامًا قَدْ صَرَى فِي فَقْرَتِهِ مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفَوَانُ شِرَّتِهِ<sup>(١)</sup>  
وَكُلَّانِ الصَّرَاةَ<sup>(٢)</sup> مُشْتَقَّةٌ مَأْخُودَةٌ مِنْ هَذَا . وَسُمِّيَتْ الصَّرَاةُ مِنَ الشَّاءِ وَغَيْرِهَا  
لِاجْتِمَاعِ اللَّبَنِ فِي أَخْلَافِهَا . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « لَا تُصَرُّوا  
الْإِبِلَ وَالْفِئَمَ . وَمَنْ اشْتَرَى مِصْرَاةً فَهُوَ بَأْخَرُ النَّظَرَيْنِ<sup>(٣)</sup> » ، إِنْ شَاءَ رَدَّهَا وَرَدَّ  
مَعَهَا صَاعًا مِنْ تَمْرٍ » . وَيُقَالُ صَرَيْتَ مَا بَيْنَهُمْ : أَصْلَحْتَهُ ، وَذَلِكَ هُوَ الْقِيَاسُ ؛  
لَأَنَّهُ يَجْمَعُ الْكَلِمَةَ الْمُشْتَقَّةَ . وَتَقُولُ : صَرَيْتَ الرَّجُلَ ، إِذَا مَنَعْتَهُ مَا يَرِيدُهُ . قَالَ :  
\* وَلَيْسَ صَارِيَهُ عَنْ ذِكْرِهَا صَارٍ<sup>(٤)</sup>

وَالْقِيَاسُ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا مُنِعَ الشَّيْءُ فَقَدْ حُبِسَ<sup>(٥)</sup> دُونَهُ وَجُمِعَ عَنْهُ . وَيَقُولُونَ :  
صَرَاهُ اللَّهُ ، كَمَا يَقُولُونَ : وَقَاهُ ، أَيْ لَا نَشْرَ أَمْرَهُ ، بَلْ جَمَعَ مَالَهُ . وَصَرَى فُلَانٌ  
[ فِي يَدِ فُلَانٍ ، إِذَا بَقِيَ<sup>(٦)</sup> ] فِي يَدِهِ رَهْنًا مَحْبُوسًا .

(١) لِلْأَغْلَبِ الْعَجَلَى . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ وَعَلَى تَفْرِيغِهِ فِي ( رَد ٣٨٧ ) .

(٢) الصَّرَاةُ : نَهْرَانِ بِيغْدَادَ ، الصَّرَاةُ الْكُبْرَى وَالصَّرَاةُ الصَّغْرَى . يَاقُوت .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « فَهُوَ بَخِيرُ النَّظَرَيْنِ » .

(٤) لِابْنِ مَقْبَلٍ فِي اللِّسَانِ ( صَرَى ) . وَضَدْرَهُ :

\* لَيْسَ الْفَرْدُ بَرَاءَ أَرْضِهَا أَبَدًا \*

(٥) فِي الْأَصْلِ : « حَبَسَ » .

(٦) التَّكَلُّفُ مِنَ الْحِجْلِ .

وشذَّ عن الباب الصَّرَاية : الحنظل ، في قوله :  
\* أو صرَايةٌ حَنْظَلٌ <sup>(١)</sup> \*

﴿ صرَب ﴾ الصاد والراء والباء أَصْنِلُ صحيح يدلُّ على مثل مادَّلَ عليه الباب الذى قبله . وزاد الخليل فيه وصفاً آخر ، قال : الصرِيب : اللَّبَن الذى قد حُقِن : والوَطْب مُصْرَب . وقال ابنُ دُرَيْد : كلُّ شَيْءٍ أَمْلَسَ فهو صرَب . وهذا الذى قاله ابنُ دُرَيْدٍ أَفَيْس ، لأنَّهم يسمُّون النِّصَّع الصرَب ، وينشدون :  
أرض عن الخير والسلطانِ نائبةٌ

والأطيان بها الطُّرْتُوثُ والصَّرَبُ <sup>(٢)</sup>

والصَّعْغ فيه مَلَاَسَة . والذى قاله الخليل فَعَرَّعُهُ قَوْلُهُم للصَّبِيِّ إذا احتبس بَطْنُهُ : صرَبَ لِيَسْمَعَنَّ ، وذلك عند عَقْدِهِ شَحْمَهُ . والصَّرَبُ : اللَّبَن الحامض .

﴿ صرَح ﴾ الصاد والراء والحاء أصلٌ منقاس ، يدلُّ على ظهور الشَّيْءِ وبرُوزِهِ . من ذلك الشَّيْءُ الصريح . والصريح : الحوض الحَسَب ، وجمعه صُرَحَاء . قال الخليل : ويجمع الخليلُ على الصرَّاح . قال . وكلُّ خالصٍ صريح . يقال هو بَيْنُ الصَّبرِاحة والصَّروحة . وصرَّحُ بما فى نفسه : أَظْهَرَهُ . ويقال : ٤١١  
كأُسِّ صرَّاح ، إذا لم تُشَبَّ بمِزَاج . وصرَّحت النخْرُ ، إذا ذهب عنها النَّبْد .  
قال الأعشى :

كُمَيْتٌ تَكشِفُ عن مُجَرَّةٍ إذا صرَّحتْ بعد إزبادِها <sup>(٣)</sup>

(١) لا مَرى القيس فى معلقته . والبيت بتمامه :

كان سرانه لدى البيت فأثما      فذاك عروس أو صراية حنظل

(٢) أنشده فى اللسان ( صر ) وإصلاح المنطق ٥ :

(٣) فى ديوان الأعشى ٥٢ واللسان ( صرَح ) : « كَيْتاً » .

ويقال : جاء به صُرَّاحاً ، أى جِهاراً . ولقيت فلاناً مُصارحةً وصِراحاً ،  
أى كفافاً . ويقال صرَّح الحقُّ عن مخضه ، أى انكشف الأمرُ بعد غُيوبه .  
والصَّرحُ : المسكان ، ويقال بل هو المَتْن من الأرض . ويقال يومٌ مُصرِّح ،  
إذا كان لاسحابٍ فيه ، وهو فى شعر الطَّرمَّاح<sup>(١)</sup> . والصَّرْح : بيتٌ واحدٌ  
يبنى منفرداً ضخماً طويلاً فى السَّماء . وكلُّ بناءٍ عالٍ فهو صرْح .

﴿ صرخ ﴾ الصاد والراء والخاء أصيلٌ يدلُّ على صوتٍ رفيع .  
من ذلك الصُّراخ ، يقال صرَّخ بصرُّخ ، وهو إذا صوت . ويقال الصَّارِخ :  
المستغيث ، والصارِخ : المغيث ، ويقال بل المغيث مُصرِّخ ؛ لقوله تعالى فى قصة  
من قال : ﴿ ما أنا بمصرِّحٍ خـسكم وما أنتم بمصرِّحِي ﴾ .

﴿ صرد ﴾ الصاد والراء والذال أصولٌ ثلاثة : أحدها البرد ، والآخر  
الخلوص ، والآخر القلَّة .

فالأوَّل : الصَّرد : البرد ؛ ويومٌ صرِدٌ ؛ وقد صرِدَ الرَّجُلُ ورَجُلٌ مِصرَادٌ :  
جَزُوعٌ من البرد . والاسم الصَّرد . قال الشاعر :  
نَعَمْ شِعَارُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ سُحَيْراً وَقَفَقَفَ الصَّردُ<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب قولهم : صرِدَ القلبُ عن الشيء ، إذا انتهى عنه . وذلك أنه  
يسلو عنه ويبرد ويصرَد . والصُّرَاد : غَيمٌ رقيق .

(١) بيتى قوله فى ديوانه ٨٥ واللسان ( صرح ) :

إذا امتل بهوى قلت ظل مغامة ذرى الريح فى أعقاب يوم مصرح

(٢) أنشده الكامل فى المبرد ١٣٧ لبيك . وبعده :

زينها الله فى النواد كما زين فى عين والد ولد



وأما الخلوص فاصْرَدَ : البَحْتُ الخالص . ويقال كَذِبٌ صَرْدٌ . وأحْبَبُ حُبًّا صَرْدًا . وشرابٌ صَرْدٌ : خالص . قال :

فإنَّ النَّبِيذَ الصَّرْدَ إنْ شُرِبَ وحده على غير شيء أوجع السَّكْبَدَ جُوعُهَا<sup>(١)</sup>  
ومن الباب : صَرَدَ السَّهْمُ من الرَّمِيَّةِ ، إذا نفذَ حَدُّهُ . ونَصَلُ صَارِد . وأنا أَصْرَدُهُ ، وهو الخلوص من الرَّمِيَّةِ .

والباب الثالث : التصريد في السَّقَى دين الرُّمَى . وشرابٌ مَصْرَدٌ ، أى مَقَالٌ . وصَرَدَ له العطاء ، إذا قَالَهُ

ومما شذَّ عن الباب الصُّرَدَ : طائر . والصُّرْدَانِ : عِرْقَانِ تحت اللِّسان .

﴿ صرط ﴾ الصاد والراء والطاء وهو من باب الإبدال ، وقد ذكر

في السين ، وهو الطَّرِيق . قال :

أَكْرُ على الحُرُورِيِّينَ مُهْرَى وأَحْلُهُم على وَصَحِ الصُّرَاطِ<sup>(٢)</sup>

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله صاد ﴾

فالذى جاء منه على القياس ، الذى تقدَّم ذكره . [ وأما المنحوت ] فقولهم ( الصَّغْنَبُ ) الصَّغِيرُ الرَّأْسُ ، فهذا مما زيدت فيه الباء ، وأصله الصاد والعين والنون ، وقد قلناه فى الصَّغُونِ ، ومضى تفسيره<sup>(٣)</sup> .

ومن الباب : ( اصْمَقَرَّ ) اللَّبَنُ ، إذا اشتدَّتْ حُمُوضَتُهُ . وهذا منحوتٌ من

(١) فى الأصل : « الصردان يشرب وحده » ، صوابه فى الجمل واللسان ( صرد ) . وشرب ، هى شرب ، بالبناء للجھول سكن منه الراء للضرورة كقوله : \*لوعصر منه البان والانسك انعصر\*

(٢) أنشده فى الجمل واللسان ( صرط ) .

(٣) مادة ( صمن ) ص ٢٨٦ .

كلمتين . من صقر ومقر . أمّا مقر فهو الحامض ، ومن ذلك يقال سمك ممقور .  
وأما صقر فن الخثورة ، ولذلك سمى الدّبس صقراً ، وقد مرّ .

ومن ذلك قولهم : بعير ( صاخذ<sup>(١)</sup> ) أى صُلب ، فاللام فيه زائدة ، وإِنّما هو من صَخَد والصَّخْرَة الصَّيْخُود ، وقد فسرناه .

ومن ذلك : ( الصِّلَقَم ) ، وهو الشديد العضّ . وهذه منجوتة من كلمتين : من صَلَقَ وَلَقَمَ ، كأنه يجعل الشئ كاللّقمة . والصَّاق من الأنياب الصِّلَقَات ، وقدمضى .  
ومن ذلك : ( الصَّرْداح ) و ( الصَّرْدَح ) ، وهى الناقة الصُّلْبَة . وهذا مما زيدت فيه الدّال . وأصله من الصَّرْح ، وهو البناء العالى القويّ .

ومن ذلك كلمة ذكرها ابن دريد<sup>(٢)</sup> ، وهى فى القياس جيّدة صحيحة . قال :  
« ناقة صَيْلَخُود : صُلْبَة شديدة » ، وقد فسرناها فى الصِّلَاحِد .

ومن ذلك ( اصمَعَدَّ ) الرّجل : ذهب فى الأرض . وهذا مما زيدت فيه الميم .  
وإِنّما هو من أضعَدَ فى الأرض ، وقد فسرناه .

ومن ذلك ( صلَفَع ) رأسه ، إذا حلّقه . والفاء فيه زائدة ، وهو من الصَّلَع .  
وقال قومٌ : صلفعه ، إذا ضرب عنقه . وهو قريبٌ ، إلّا أنّ الأوّل أقيس .

ومن ذلك قول الأحرر : ( صلَمَعْتُ ) الشئ ، إذا قلعتّه من أصله . وقال  
الفرّاء : صلَمَعَ رأسه ، إذا حلق شعره . والميم فى الكلمتين زائدة . ويقال إن  
° ( الصِّلْمعة ) و ( الصِّلْفعة ) : الإفلاس . وهو القياس . ٤١٢

(١) يقال ( صاخذ ) و ( صاخذ ) و ( صاخذ ) .

(٢) الجهرة ( ٣ : ٤٠٣ ) .

ومن ذلك ( الصَّمْرَد ) : الناقة القليلة اللبن، والميم فيه زائدة. وهو من صرد .  
وقد قلنا إن التصريد : التّقايل .

ومن ذلك ( الصَّمَلِك ) : الشديد القوّة، والكاف فيه زائدة، والأصل الصَّمَل .

ومن الباب ( الصّهْصَلِق ) . الشديد الصّوت الصّخّاب . يقال امرأة صّهْصَلِق : صخّابة . وهذا منحوتٌ من كلمتين : من سهل وصلق ، وقد ذكرناهما . قال ابنُ أحرر :

صَهْصَلِقِ الصّوت إذا ماغَدَتْ لم يَطْمَعِ الصّقرُ بها المنكدرُ<sup>(١)</sup>

ومن ذلك ( المصمِّلَة ) : الدّاهية . والأصل صَمَل ، وقد مضى ذكره .

ومن ذلك ( الصّفاريت ) ، وهم الفقراء ، الواحد صِفْرَيْت . قال ذو الرّمة :

\* ولا خورٍ صَفَارَيْتِ<sup>(٢)</sup> \*

والتاء فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو من الصّفَر ، وهو الخالى .

ومن ذلك ( الصّعْنَة ) ، أى تصوّمع الثريدة . والباء فيه زائدة ، وهو من المصعِن<sup>(٣)</sup> والصّعَوَن ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك ( الصّمْعَرَة )<sup>(٤)</sup> ، وهو ما غلظ من الأرض . و ( الصّمْعَرِيّة ) من

الحيات . الخبيثة . و ( الصّمْعَرَى ) : اللثيم . وقياس هؤلاء الكلمات واحد ، وهى

(١) فى الأصل : « إذا ماغذب \* لم يطمع الصفو » ، صوابه فى الجمل .

(٢) قطعة من بيت لذى الرمة فى ملحقات ديوانه ٦٦٣ واللسان ( صفر ) . وهو بتمامه :

بفتية كسيوف الهند لا ورع من الشباب ولا خور صفاريت

(٣) فى الأصل : « الصعن » . تحريف .

(٤) وكذا فى الجمل . ولم تذكر فى اللسان . وذكر فى القاموس : « الصمعر » .

منحوتة من صَمَرٍ ومَعَرٍ . أمّا صَمَرٍ فاشتدَّ . وأمّا معَرٍ فقلَّ نبتُه وخيرُه . وقد ذُكِرَ في بابِه .

ومن ذلك ( الصَّمْلَاح ) : خَزَقَ الأُذُنَ ، واللام فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو الصَّمَاخُ ، وقد ذُكِرَا . ومن ذلك ( الصَّمَالِح ) : اللبَنُ الخائِرُ المتلَبَّدُ <sup>(١)</sup> . فهذا من صامخ وصل . أمّا صَمَلٍ فاشتدَّ ، وأمّا صَلَحَ فَمِنَ الصَّمَمِ . فَكَأَنَّ اللَّابَنَ إِذَا خَثُرَ لم يكن له عند حَبِّهِ صَوْتٌ .

ومن ذلك ( الصَّقَل ) ، وهو التَّمَرُ اليابس <sup>(٢)</sup> . وهذا من الصَّقَلِ . والعين فيه زائدة ، وذلك أَنَّهُ إِذَا يَبَسَ صار كالشَّيْءِ الصَّقِيلِ <sup>(٣)</sup> . ومن ذلك ( الصِّلْدَمَةُ ) : الفَرَسُ الشَّدِيدَةُ . وهذه من صَلَدَ وَصَدَمَ . أمّا الصِّلْدُ فالشَّدِيدُ ، وهو من الصَّخْرَةِ الصِّلْدِ . والصَّدَمُ من صَدَمَ الشَّيْءُ ، وقد مرَّ ذِكْرُهُ ؛ فَأَمَّا ( الصُّنْتِيتِ ) : وهو السَّيِّدُ ، فمَضَى ذِكْرُهُ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الإِبْدَالِ ، وهو الصُّنْدِيدُ .

ومن ذلك ( الصَّقْعَب ) : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ . فهذا منحوتٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ مِنْ صَقَبَ وَصَعَبَ . أمّا الصَّقَبُ فالطَّوِيلُ ، والصَّعَبُ مِنَ الصَّعُوبَةِ . ومن ذلك ( الصِّلْهَب ) : الرِّجُلُ الطَّوِيلُ . فهذا معنيان : الإِبْدَالُ وَالزِّيَادَةُ . أمّا الإِبْدَالُ فالصَّادُ بَدَلَ السَّيْنِ ، وهو السَّلْهَبُ . وَإِذَا كَانَتِ الهَاءُ زَائِدَةً فَهُوَ مِنَ السَّلَيبِ ، وهو الطَّوِيلُ .

(١) في الأصل : « المتكبد » ، صوابه في اللسان .

(٢) زاد في اللسان : « ينقم في الخضم » ، وأنشد :

\* ترى لهم حول الصقل عثيره \*

(٣) في الأصل : « الصقل » .

وأما الذى وُضِعَ وَضْعاً، وهو غيرُ منقاسٍ عندي، ( فالصُّنبور ) النَّخْلَةُ تبقى منفردةً وَيَدِقُّ أسفلُها . والصُّنبور : مَتَعَبُ الحوض . والصُّنبور : الرَّجُلُ الفَرْدُ الذى لا ولدَ له ولا أخ . والصُّنبور : القَصَبَةُ التى تكون فى الإداوة من حديد أو رصاصٍ يُشْرَبُ بها . وأما ( الصَّنْبَر ) وهو البرد الشديد ، فالنون والباء فيه زائدتان ، وهو من الصَّرَّ .

ومما وُضِعَ وَضْعاً ، ولعله أن يكون كالنَّبَز : ( البَصَّافَةُ ) ، يقال الذين ليست معهم رموس أموال ، يحضرون الأسواق فإذا اشترى واحدٌ شيئاً دخلوا معه فيه .

﴿ تم كتاب الصاد ﴾



## كتاب الضاد

### ﴿باب الضاد في المضاعف [والمطابق]﴾

﴿ضع﴾ الضاد والعين في المضاعف أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على الخضوع والضعف . يقال تضعضع ، إذا ذلَّ وخضع . قال أبو ذؤيب :  
وتجلدِي للشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ أَنَّ لَوَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُضُ<sup>(١)</sup>  
وكلُّ ضعيفٍ ضعضعٌ ، إذا لم يكن ذا رأيٍ ولا قوَّة .

﴿ضغ﴾ الضاد والغين ليس بشيء ، ولا هو أصلاً يفرع منه أو يقاس عليه ، لكنَّهم يقولون : إِنَّ الضَّغْضَةَ : حكايةُ أكلِ الذُّبِّ اللحم . وقال الخليل : الضَّغْضَةُ : لوك الدَّرداء . ويقولون : الضَّغَاغَةُ<sup>(٢)</sup> : الأحق . والضعيفة : المعجين\* الرقيق . وأقاموا في عيشٍ ضعيفٍ ، أى خَصِيب . وليس هذا كله ٤١٣  
بشيء وإن ذُكر .

﴿ضف﴾ الضاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين : أحدهما الاجتماع ، والآخر القلة والضعف .

[فأما الأوَّل فهو الضَّفَف] ، وهو اجتماع النَّاسِ على الشيء . ويقال

(١) ديوان أبي ذؤيب ٣ والمفضليات (٢ : ٢٢٢) واللسان (ضعم) .

(٢) هذا اللفظ مما انفرد به في الجمل والمقاييس .

ماء مضاف ، إذا كثر عليه الناس . وطعام مضاف . وفي الحديث : « أنه عاينه السلام لم يشبع من خبزٍ ولحمٍ إلا على ضَفَف » . يراد بذلك كثرة الأيدي على الطعام . وقال في الماء :

لَا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفِ إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ<sup>(١)</sup>  
 وجانبنا التَّهَرُّ : ضَفَّتَاهُ ؛ لاجتماعهما عليه . قال الخليل : ناقةٌ ضَفُوفٌ ، أى كثيرة اللبن لا تُحْلَبُ إِلَّا ضَفًّا . والضَّفُّ : الحَلَبُ بالكفِّ كلها .  
 وأما الآخر فقولهم : فى رأىِ فلانٍ ضَفَفٌ ، أى ضَمَف . ولقيته على ضَفَفٍ ، أى عَجَلَةٍ لم أتمكن منه .

﴿ ضك ﴾ الضاد والكاف أصيل صحيح فيه كلمتان : امرأة ضكضاكة ورجل ضكضاك ، يراد به القصر واكتناز اللحم . والكلمة الأخرى : الضَّكْضَكَةُ مُرعة المَشَى .

﴿ ضل ﴾ الضاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ، وهو ضياع الشيء وذهابه فى غير حَقِّه . يقال ضَلَّ يَضِلُّ وَيَضَلُّ ، لفتان . وكلُّ جائرٍ عن القصد ضالٌّ . والضَّلَالُ والضَّلَالَةُ بمعنى . ورجلٌ ضَلِيلٌ ومُضِلٌّ ، إذا كان صاحبَ ضَلَالٍ وباطل . ومما يدلُّ على أن أصل الضلال ما ذكرناه ، قولهم أَضِلَّ المَيْتُ ، إذا دُفِنَ . وذلك كأنه شئٌ قد ضاع . ويقولون : ضَلَّ اللَّبَنُ فى الماء ، ثم يقولون اسْتَهْلِك . وقال فى أَضِلَّ المَيْتِ :

وَأَبَّ مُضِلُّوهُ بَعِينَ جَلِيَّةٍ وَغَوَدِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ<sup>(٢)</sup>

(١) الرجز فى اللسان ( ضفف ) .

(٢) البيت لاثابتة ، كما أسلفت فى حواشى ( جول ) .



قال ابن السكيت : يقال اضللتُ بعيرى ، إذا ذهب منك ، وضلت المسجد والدَّارَ ، إذا لم تهتدي لهما . وكذلك كلُّ شيءٍ مُقيمٍ لايُهتَدَى له . ويقال : أرضٌ مَضِلَّةٌ ومَضَلَةٌ . ووقعوا فى وادى تَضَلَّلَ ، إذا وقعوا فى مَضَلَّةٍ .

﴿ ضم ﴾ الضاد والميم أصلٌ واحد يدلُّ على مُلاءمةٍ بين شيئين . يقال ضَمَمْتُ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ فَأَنَا أَضْمُهُ ضَمًّا . وهذه إِضْمَامَةٌ مِنْ خِيلٍ ، أى جماعة . وفرسٌ سَبَّاقُ الْأَضَامِيمِ ، أى الجماعات . وإضْمَامَةٌ مِنْ كُتُبٍ مِثْلُ إِضْبَارَةٍ . ومن الباب : أسدٌ ضَمَضَمَ وضُمَامِمْ : يَضْمُ كُلَّ شَيْءٍ .

﴿ ضن ﴾ الضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على بُخْلِ بالشَّيْءِ . يقال ضَنَنْتُ بِالشَّيْءِ أَضْنُ بِهِ ضَنًّا وَضَنَانَةً ، وَرَجُلٌ ضَنِينٌ . وهذا عِلْقٌ مَضْنَةٌ وَمَضْنَةٌ ، إِذَا كَانَ نَفِيسًا يَضْنُ بِهِ . وَفُلَانٌ ضَنِيٌّ مِنْ بَيْنِ إِخْوَانِي ، إِذَا كَانَ النَّفِيسَ الَّذِى يَضْنُ بِهِ . وَرَبَّمَا قَالُوا ضَنَنْتُ بِفَتْحِ النُّونِ .

﴿ ضا ﴾ الضاد والمهزة كلمة صحيحة ، وهى الضَّضْضَى ، وهو الأصل . وفى الحديث : « يخرج من ضِضْضَى هذا قومٌ يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ <sup>(١)</sup> » . وأما الضاد والحرف المعتل فهو يدلُّ على صِيَابٍ وَجَلْبَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الضَّوْءِ وَالضَّوْضَاءِ <sup>(٢)</sup> : أَصْوَاتُ النَّاسِ وَجَلْبَتُهُمْ . يُقَالُ ضَوْضَوْا بِلا هَمْزٍ .

﴿ ضب ﴾ الضاد والباء أصلٌ واحد يدلُّ عُظْمَهُ عَلَى الْاجْتِمَاعِ . قَالَ

(١) فى اللسان: «وفى الحديث أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقسم الفئانم فقال له: احمل فإنك لم تعدل . فقال : يخرج من ضِضْضَى هذا قوم يقرءون القرآن لا يجاوز تراقيهم ، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية » .

(٢) والضوضاء ، بالهمز أيضا .

أبو زيد : أَضَبَ القَوْمُ إِضْبَابًا ، إِذَا تَكَلَّمُوا جَمِيعًا . نَمَّ يُحْمَلُ عَلَى هَذَا الْأَصْلِ  
أَكْثَرُ الْبَابِ مِنْ ذَلِكَ ضَبُّهُ الْحَدِيدَ ، وَالْجَمْعُ ضَبَّاتٌ . وَالضَّبُّ : الْغِلُّ فِي الْقَلْبِ .  
وَقَدْ أَضَبَّ عَلَى غِلٍّ فِي صَدْرِهِ ، إِذَا جَمَعَهُ فِي صَدْرِهِ . وَمِنْهُ الضَّبَّابُ ، وَهُوَ الَّذِي  
كَأَنَّهُ غَبَارٌ يَجْتَمِعُ فَيَسْتُرُ . وَهَذَا يَوْمٌ مُضِيبٌ . وَضَبَ الْبَلَدُ : كَثُرَ ضَبَابُهُ .

وَمِنْ الْبَابِ : التَّضَبُّبُ ، وَهُوَ السَّمْنُ . وَالضَّبْبِيَّةُ : سَمْنٌ وَرُبُّ<sup>(١)</sup> يُجْمَعُ بَيْنَهُمَا ،  
يُقَالُ ضَبَبُوا الصَّبِيَّكُمْ . وَالضَّبُّ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ مَعْرُوفٌ ، وَسُمِّيَ لِتَجْمَعُ خَلْقُهُ وَخَلْمُهُ ؛  
وَالْجَمْعُ ضِبَابٌ . وَرَبَّمَا شَبَّهَ الطَّلَعَ بِهِ . قَالَ :

أَطَافَ بِفَحَالٍ كَانَ ضِبَابُهُ    بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَغَدَّتْ

يَقُولُ : طَلَعَهَا صُخْرٌ كَأَنَّهُ ضِبَابٌ مَمْتَلِئَةٌ . ثُمَّ شَبَّهَ تِلْكَ الضَّبَّابَ بِبَطُونِ مَوَالٍ  
تَغَدَّوْا فَتَضَلَّعُوا . وَيُقَالُ : وَقَعْنَا فِي مَضَابٍ مُنْكَرَةٍ ، أَيْ قَطَعَ مِنَ الْأَرْضِ كَثِيرَةٍ  
٤١٤ الضَّبَّابُ . وَالضَّبَابُضِ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ السَّمِينُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : ضَبُّ النَّاقَةِ ، فَهُوَ  
مِثْلُ ضَفِّهَا<sup>(٢)</sup> إِذَا حَلَبَتْهَا بِالْكَفِّ جَمِيعًا . قَالَ الْكِسَائِيُّ : فَطَرَتِ النَّاقَةُ أَفْطَرُهَا ،  
إِذَا حَلَبَتْهَا بِطَرَفِ أَصَابِعِكَ . وَضَبَبْتُهَا أَضْبُهَا ضَبًّا ، إِذَا حَلَبْتُهَا بِالْكَفِّ كُلَّهَا .  
قَالَ الْفَرَّاءُ : هَذَا هُوَ الضَّفُّ . فَأَمَّا انْضَبَّ فَأَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخِلْفِ وَأَصَابَتَكَ  
عَلَى الْإِبْهَامِ وَانْخَلَفَ مَعًا .

وَمَا شَدَّعَنَ هَذَا الْأَصْلُ قَوْلَهُمْ : نَاقَةٌ ضَبَّاءٌ وَبَعِيرٌ أَضْبٌ ، وَهُوَ وَجَعٌ يَأْخُذُهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَرَبَّمَا » ، تَحْرِيفٌ . وَقِيَ الْمَجْمَلُ : « وَالضَّبْبِيَّةُ : السَّمْنُ وَالرَّبُّ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا  
وَيُؤْكَلُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « ضِبَابًا » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

في الفَرَسَيْن<sup>(١)</sup> . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : ضَبَّتْ لِسْتَهُ دَمًا ، وَضَبَّتْ يَدَهُ إِذَا سَالَتْ دَمًا ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، إِنَّمَا هُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ بَضْنٍ<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ مَرَّ .

﴿ ضَجَّ ﴾ الضاد والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على صِيَاحٍ بَضَجَر . مِنْ ذَلِكَ ضَجَّ يَضِجُّ ضَجِيجًا ، وَضَجَّ الْقَوْمُ ضِجْاجًا . قَالَ أَبُو عَمِيد : أَضَجَّ الْقَوْمُ إِضْجَاجًا ، إِذَا جَلَبُوا<sup>(٣)</sup> وَصَاحُوا . فَإِذَا جَزِعُوا مِنْ شَيْءٍ وَغُلِبُوا قِيلَ ضَجُّوا . وَقَالَ : الضَّجَّاجُ : الْمَشَاغِبَةُ وَالْمُشَارَّةُ . قَالَ غَيْرُهُ : الضَّجُّوجُ مِنَ الْإِبِلِ ، الَّتِي تَضِجُّ إِذَا حُلِبَتْ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ : الضَّجَّاجُ<sup>(٤)</sup> ، وَهُوَ خَرَزٌ<sup>(٥)</sup> .

﴿ ضَحَحَ ﴾ الضاد والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفَقَ شَيْءٌ بِعَيْنِهِ . مِنْ ذَلِكَ الضَّحْضَاحُ : الْمَاءُ إِلَى السَّكَمَيْنِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِرَفَقَتِهِ . وَالضَّحْضُجَةُ : تَرَقُّقُ السَّرَابِ . وَمِنْهُ الضَّجَّ ، وَهُوَ ضَوْءُ الشَّمْسِ إِذَا اسْتَمَكَّنَ مِنَ الْأَرْضِ . وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : هُوَ لَوْنُ الشَّمْسِ . وَيَقُولُونَ : جَاءَ فُلَانٌ بِالضَّحِّ وَالرَّيِّحِ ، يُرَادُ بِهِ السَّكَنَةُ ، أَيْ مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ . قَالَ : وَلَا يَقَالُ [ الضَّيِّحُ ]<sup>(٦)</sup> .

(١) في الأصل : « الفرس » ، صوابه في الجملة .

(٢) في الأصل : « بطن » .

(٣) يقال جلب ، وأجلب ، بالتشديد .

(٤) ضبطه في القاموس كسجاء ، وفي الجملة بتشديد الجيم . وهذا اللفظ لم يرد في اللسان .

(٥) في القاموس : « خرزة » .

(٦) التكملة من الجملة .

﴿ضخ﴾ الضاد والخاء ليس بشيء . على أنهم يقولون : الضَّخَّ : امتداد البول . والمِضْخَةُ : قَصَبَةٌ يَرْمِي بِهَا الْمَاءَ فَيَمْتَدُّ .

﴿ضد﴾ الضاد والدال كلتان متباينتان في القياس .

فالأولى : الضَّدُّ ضِدَّ الشَّيْءِ . والمتضادَّان : الشَّيْئَانِ لَا يَجُوزُ اجْتِمَاعُهُمَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ ، كَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .

والكلمة الأخرى الضَّدُّ ، وهو الْمَلْلُ ، بفتح الضاد ، يقال ضَدَّ الْقِرْبَةَ : مَلَأَهَا ، ضَدًّا .

﴿ضر﴾ الضاد والراء ثلاثة أصول : الأول خلاف النفع ، والثاني اجتماع الشيء ، والثالث القوة .

فالأول الضَّرُّ : ضِدُّ النَّفْعِ . وَيُقَالُ ضَرَّهْ يَضُرُّهُ ضَرًّا . ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى هَذَا كُلِّ مَا جَاءَتْهُ أَوْ قَارَبَهُ . فَالضَّرُّ : الْهَزَالُ . وَالضَّرُّ : تَزَوُّجُ الْمَرْأَةِ عَلَى ضَرَّةٍ . يُقَالُ نَكَحَتْ فُلَانَةً عَلَى ضِرٍّ ، أَيْ عَلَى امْرَأَةٍ كَانَتْ قَبْلَهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَزَوَّجَتْ الْمَرْأَةُ عَلَى ضِرٍّ وَضِرٍّ . قَالَ : وَالْإِضْرَارُ مِثْلُهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُضِرٌّ . وَالضَّرَّةُ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الضَّرِّ ، كَأَنَّهَا تَضُرُّ الْآخَرَى كَمَا تَضُرُّهَا تِلْكَ . وَاضْطَرَّ فُلَانٌ إِلَى كَذَا ، مِنَ الْضَرُورَةِ . وَيَقُولُونَ فِي الشَّعْرِ «الضَّارُّورَةُ» . يُقَالُ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ :

أُتِيْبِي أَخَا ضَارُورَةٍ أَشَقَّ الْمَدَى عَلَيْهِ وَقَلَّتْ فِي الصَّدِيقِ مَعَاذِرُهُ<sup>(١)</sup>

وَالضَّرِيرُ : الْمُضَارَّةُ . وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْغَيْثَةِ ؛ يُقَالُ مَا أَشَدَّ ضَرِيرُهُ عَلَيْهَا .

(١) في الأصل : «انتفى» ، صوابه في اللسان (ضرر) حيث ورد البت بدون نسبة . ولم أجد البيت

في ديوان ابن الدمينية .

وُسَبِّهَ الْحَجَرَانِ لِلرَّحَى بِالضَّرَّتَيْنِ فَقِيلَ لَهَا الضَّرَّتَانِ . وَالضَّرِيرُ : الَّذِي بِهِ ضَرَرٌ  
مِنْ ذَهَابِ عَيْنِهِ أَوْ ضَعْفِ جِسْمِهِ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَضَرَّةُ الضَّرْعِ : لَحْمَتُهُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الضَّرَّةُ : الَّتِي  
لَا تَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِهَا . وَضَرَّةُ الْإِبْهَامِ : اللَّحْمُ الْمُجْتَمِعُ تَحْتَهَا .  
وَمِنْ الْبَابِ : الْمُضَرُّ : الَّذِي لَهُ ضَرَّةٌ مِنْ مَالٍ ، وَهُوَ مِنْ صِفَةِ الْمَالِ الْكَثِيرِ . قَالَ :  
يَحْسَبُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَيٌّ مُضَرٌّ<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا الثَّلَاثُ فَالضَّرِيرُ : قُوَّةُ النَّفْسِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذُو ضَرِيرٍ عَلَى الشَّيْءِ ،  
إِذَا كَانَ ذَا صَبْرٍ عَلَيْهِ وَمَقَاسَاةً ، فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

• جُرْأَةٌ وَضَرِيرًا<sup>(٢)</sup> •

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : أَضَرَّ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ ، إِذَا أَرْمَى عَلَيْهِ .

﴿ ضَرَّ ﴾ الضَّادُ وَالزَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الضَّرَزُ ، وَهُوَ لُصُوقُ الْحَنَكِ  
الْأَعْلَى بِالْأَسْفَلِ ؛ رَجُلٌ أَضَرَّ .

### ﴿ بَابُ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَمَا يَنْتَلِهُمَا ﴾

﴿ ضَطَرَّ ﴾ الضَّادُ وَالطَّاءُ وَالرَّاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى ضَيْحَمٍ . وَيَقُولُونَ :  
وَيَكُونُ مَعَ ذَلِكَ لُؤْمٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الضَّيْطَرُ : الْعَظِيمُ ، وَجَمْعُهُ ضَيْطَارُونَ  
وَضِيَاظِرَةٌ . وَأَنْشَدَ :

(١) البيت للأشعر الرقيان الأسدي ، جاهلي ، بهجو ابن عمه رضوان - اللسان ( ضرر ) ..

(٢) قطعة من بيت له في ديوانه ٢٩٠ واللسان ( ضرر ) . وهو بنامه :

من كل جرشة الهواجر زادها بعد المفاوز جراءة وضريرا

٤١٥ تعرّضَ ضَيْطَارُو فَعَالَةً دُونَنَا وما خَيْرَ ضَيْطَارٍ يَقْلَبُ مِنْطَحًا<sup>(١)</sup>

### ﴿باب الضاد والمين وما يثلهما﴾

﴿ضعف﴾ الضاد والمين والفاء أصلان متباينان ، يدل أحدهما على خلاف القوة ، ويدل الآخر على أن يزداد الشيء مثله .  
فالأوّل : الضَّعْفُ والضعف ، وهو خلاف القوة . يقال ضَعُفَ بضعف ، ورجلٌ ضعيف وقوم ضعفاء وضيعافٌ .

وأما الأصل الآخر فقال الخليل : أضعفت الشيء إضعافاً ، وضعفته تضعيفاً ، وضاعفته مضاعفة ، وهو أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثليين أو أكثر . قال غيره : المضعوف الشيء المضاعف . قال أبو عمرو : المضعوف من أضعفت الشيء . وذكر أبو عبيد ذلك في باب أفعلته فهو مفعول . والمضاعفة : الدرع نُسِجَتِ حَلَقَتَيْنِ .

﴿ضعو﴾ الضاد والمين والواو كلمة واحدة ، وهي الضعة : شجرة ، حُذِفَتْ وأَوْهَا ؛ والجمع ضَعَوَات . قال :  
\* مَتَّخِذًا فِي ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجًا<sup>(٢)</sup> \*

(١) البيت لمالك بن عوف النصرى ، كما سبق في حواشي ( حر ، سطح ) . وفعالة بالضم : كناية عن خراعة .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٩٢ واللسان ( ضعا ) من رجز يهجو به البعث المجاشعي .

﴿ضهس﴾ الضاد والعين والسين ليس بشيء . وذكر ابن دريد أنهم يقولون للحريص النهم : ضَعَوَسَ <sup>(١)</sup> .

### ﴿باب الضاد والغين وما يثلهما﴾

﴿ضغت﴾ الضاد والغين والتاء ليس بشيء <sup>(٢)</sup> .

﴿ضغثت﴾ الضاد والغين والتاء أصل واحد يدل على التباس الشيء بعضه ببعض . يقال للحالم : أَضْغَثَتِ الرُّؤْيَا . والأضغاث : الأحلام الملتبسة . والضَّغْث : قُبْضَةٌ <sup>(٣)</sup> [ من <sup>(٤)</sup> ] قُضْبَانٌ أَوْ حَشِيشٌ ، قال الخليل : أصل واحد . ويقال ناقة ضَعُوْثٌ ، إذا شَكَّكَتْ فِي سِمْنِهَا فَلَمَسَتْ أَجْهًا طَرَقَ . والضَّغْثُ كَلَرَسٌ .

﴿ضغب﴾ الضاد والغين والباء ليس بأصل ، بل هو بعض الأصوات . يقولون : إِنَّ الضَّغْبَ تَضَوُّرُ الْأَرْنَبِ إِذَا أُخِذَتْ ، ومثله الضَّغَابُ . والضَّاعِبُ : الذي يَخْتَبِئُ فِي الْحَمَرِ يَفْرَعُ النَّاسَ .

﴿ضغم﴾ الضاد والغين والميم أصل واحد يدل على العَضُّ . يقال

(١) الجهرة ( ٣ : ٢٤ ) والسكلمة لم تذكر في اللسان ولا في القاموس . وبدها في اللسان : « الضَّغْرَس » وفي القاموس : « الضَّغْرَس » .

(٢) في اللسان : « الضغت : اللوك بالأنياب والنواجذ » . وحق هذه المادة والنتين بعدها أن تكون بين مادتي ( ضغن ) و ( ضغط ) .

(٣) في الأصل وكذا في المحمل : « قضبة » ، صوابه في اللسان .

(٤) هذه السكلمة من المحمل واللسان .

ضَغَمَهُ . ومنه اشتُقَّ الضَّيْعَمُ ، وهو الأسد . قال أبو عبيد : الضَّيْعَمُ الذي يَعْضُ .  
والياء زائدة . وذكر ابنُ دُرَيْدٍ : الضُّغَامَةُ : ما ضَغَمَتْه ولفظته .

﴿ ضغن ﴾ الضاد والغين والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تغطية شيء  
في ميل واعوجاج ، ولا يدلُّ على خَيْر . من ذلك الضَّغْنُ والضَّغْنُ : الحِقْدُ -  
وفرسٌ ضاغنٌ ، إذا كان لا يُعْطَى ما عنده من الجرى إلا بالضرب . ويقال ضَغِنَ  
صدرُ فلانٍ ضِغْنًا وضَغَنًا . وقناةٌ ضَغِنَةٌ : عَوْجاءٌ . ويقولون : ناقةٌ ذاتُ ضِغْنٍ ،  
عند نزاعها إلى وطنها .

فأما الخليل فقال : يقال للنَّحُوصِ <sup>(١)</sup> إذا وَجَتْ فاستمعَتْ على الجأب :  
لأنَّها لَدَاتُ شَغَبٍ وضِغْنٍ . ويقال ضَغِنَ فلانٌ إلى الدنيا : ركنَ ومالَ . وضِغْنِي إلى  
فلانٍ ، أى مِيلِي إليه . والذي دلَّ على ما ذكرناه من تغطية الشيء قولهم إنَّ  
الاضطغانَ الاشتِمَالُ بالثَّوب . قال :

\* كَانَهُ مَضْطَغِنٌ صَبِيًّا <sup>(٢)</sup> \*

ويقال اضْطَغَنْتُ الشيءَ تحتِ حِضْنِي . قال ابنُ مُثَنِي :

إذا اضْطَغَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرَضِهَا

وَمِرْفَقِي كَرِيَّاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا <sup>(٣)</sup>

﴿ ضغط ﴾ الضاد والغين والطاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مزاحمةٍ

(١) النحوص : الأنان الوحشية . وفي الأصل : « النحوص » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) نسبة في اللسان ( ضغن ١٢٤ ) إلى « العامرية » . وقبله :

لقد رأيت رجلا دهريا يمشى وراء القوم سيتها

(٣) أنشده في اللسان ( ضغن ، رأس ، شسف ) . وقد سبق في ( ريس ) .



بَشَرَةٌ . يقال ضَغَطَهُ ، إِذَا زَحَمَهُ إِلَى حَانِطٍ . وَالضَّغِيظُ : بَرٌّ تُخَفَّرُ إِلَى جَنْبِهَا بَرٌّ  
أُخْرَى فَيَقْلُ مَاؤُهَا . وَالْمَضَاطِطُ : أَرْضُونَ مَنْخَفِضَةٌ . وَبَعِيرٌ بِهِ ضَاغُطٌ ، وَهُوَ  
لِزُوقِ الْعَضْدِ بِالْجَنْبِ حَكًّا حَتَّى يَضْغُطَ ذَلِكَ بَعْضُهُ بِمَضَا وَيَتَدَلَّى جِلْدُهُ . قَالَ  
أَبُو عُبَيْدٍ : الضَّاطُّ والضَّبُّ شَيْءٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ انْفِتَاقٌ مِنَ الْإِبْطِ وَكَثْرَةٌ مِنَ  
اللَّحْمِ . وَيُقَالُ : اللَّهُمَّ ارْفَعْ عَنَّا هَذِهِ الضَّغْطَةَ ، يَرِيدُونَ الشَّدَّةَ وَالْمَشَقَّةَ . وَيُقَالُ :  
أَرْسَلْتُهُ ضَاغِطًا عَلَى فُلَانٍ ، وَهُوَ شِبْهُ الرَّقِيبِ يَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ .

﴿ ضغز ﴾ الضاد والغين والزاء ليس بأصل صحيح ، إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ بِهِ  
شِغْرٌ . غَيْرَ أَنَّ الْخَلِيلَ ذَكَرَ أَنَّ الضَّغْزَغَ مِنَ السَّبْعِ : السَّيِّءِ الْخُلُقِ <sup>(١)</sup> .  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

### ﴿ باب الضاد والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ ضغن ﴾ الضاد والفاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى رَمَى الشَّيْءِ ٤١٦  
بِخَفَاءٍ . وَالْأَصْلُ فِيهِ ضَغْنَتْ بِالرَّجُلِ الْأَرْضَ ، إِذَا رَمَيْتَهُ وَضَرَبْتَ الْأَرْضَ بِهِ ،  
وَمِنْهُ ضَغْنُ الْبَعِيرِ بِرِجْلِهِ : خَبَطَ بِهَا . وَضَغْنٌ بِفَائِطِهِ : رَمَى بِهِ . وَضَغْنُ الْحِمْلِ  
عَلَى نَاقَتِهِ : حَمَلَهُ عَلَيْهَا . وَضَغْنَهُ بِرِجْلِهِ : ضَرَبَهُ . وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِدٌ .

وَمِنَ الْبَابِ : ضَغْنٌ إِلَى الْقَوْمِ ، إِذَا جَلَأَ إِلَيْهِمْ فَجَاسَ عَنْدهُمْ . وَهَذَا عِنْدِي  
حَمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَزَادَ فِيهِ وَضَفٌ ، فَيُقَالُ : « وَهُمْ لَا يَرِيدُونَهُ » ، كَأَنَّهُ رَمَى بِنَفْسِهِ عَلَيْهِمْ .  
وَالدَّلِيلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمُ لِلطَّفِيلِ الَّذِي يَجِيءُ مَعَ الضَّيْفِ : ضَغِينٌ . وَهَذَا فَيَعْمَلُ مِنْ

(١) أَنْتَدَهُ فِي اللِّسَانِ :

فِيهَا الْجَرِيشُ وَضَغَزَ مَا بَنَى ضَرْأً يَأْوِي إِلَى رَشَفٍ مِنْهَا وَتَقْلِيصٍ

ضفن . وقد سمعت ولم أسمع من عالم ، أن الذى يجيء مع الضيفن الضيفنان<sup>(١)</sup> ،  
ولا أدري كيف صحته . والقياس يحيزه . قال فى الضيفن :

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفنٌ فأودى بما يُقرى الضيوف الضيفان<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب الضفن ، وهو الأحق مع عظم خاتى .

﴿ ضفو ﴾ الضاد والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على سبوغ  
وتمام . يقال : ثوبٌ ضافٍ ، وفرسٌ ضافى السَّيْب ، إذا كان شعر ذنبه وافيًا .  
وفلانٌ فى ضفو وضفوةٍ من عَيْشه . قال الأخطل<sup>(٣)</sup> :

إذا الهدفُ المعزالُ صَوَّبَ رأسه وأعجبه ضفوٌّ من الثَّلَّةِ الخطلِ<sup>(٤)</sup>  
الخطلُ : المسترخية الأذان . ورجلٌ ضافى الرأس ، أى كثير شعر الرأس ، قال :  
\* إذا استعنتَ بضافى الرأس نَعَّاقٌ<sup>(٥)</sup> \*

وضفوى : موضعٌ ؛

﴿ ضفر ﴾ الضاد والراء أصلٌ صحيح ، وهو ضمُّ الشئ إلى الشئ .  
نسبًا أو غيره عريضًا . ومن الباب ضفائر الشعر ، وهى كل شعر ضفر حتى يصير  
ذؤابة . ومن الباب قولهم : تضافروا عليه ، أى تعاونا . وأصله عندى من ضفائر  
الشعر ، وهو أن يتقاربوا حتى كأنَّ كلَّ واحدٍ منهم قد شدَّ ضفيرته بضميره الآخر .

(١) لم يذكر هذا اللفظ فى اللسان ولا فى القاموس .

(٢) أنشده فى اللسان ( ضيف ، ضفن ) بدون نسبة .

(٣) سيأتى فى ( هدف ) .

(٤) كذا فى الأصل . وفى المحجل : « الخطل » وهو الصواب ؛ إذا البيت التالى لأبى ذؤيب الخطل

فى ديوانه ٤٣ ، واللسان ( هدف ، عزل ، ضفا ) كما سبق فى حواشى ( خطل ) .

(٥) لتأبط شرا من القصيدة الأولى والمفضليات . وبرى أيضا « نفاق » بالمعجمة . وصدرة :

\* فذاك همى وغزوى أستقيت به \*

وهذا قياسٌ حسنٌ في المساعدة والمظاهرة وغيرها . يقال إنَّ الضَفِرَ : حَقْفٌ من الرَّمَلِ . والذي نحفظه في كتاب أبي عُبَيْدٍ العَقْدَةِ والضَّفِيرَةِ الرَّمَلُ المُنْعَقِدُ . ويقال كِنَانَةُ ضَفِيرَةٍ ، أى ممتلئة . وأصلها من تَصَافُرٍ ما فيها من السَّهَامِ ، وهو تَجْمُعُهَا . والضَّفِيرَةُ ، هى التى يقال لها المَسْنَاةُ ، وسمَّيت بذلك كَأَنَّ الضَّفِيرَتِ ضَفَرًا ، كالشَّيْءِ يُضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ نَسْجًا وَغَيْرَهُ .

﴿ ضَفَرَ ﴾ الضاد والفاء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَفَعَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ . تلَقَمَهُ ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ . من ذلك [ الضَفَرُ ] : لَقَمَ البَعِيرُ . ويقال الضَفَرُ : أَنْ تُلَقِمَهُ إِمَاتَهُ وَإِنْ كَرِهَهُ . والعرب تقول ضَفَرْتُهُ حَقَّهُ فَمَا قَبِلَهُ ، أى إِنِّى أَكْرَهُتُهُ عَلَيْهِ . ومن الباب : ضَفَرْتَ الفرسَ لِحَامَهُ ، أى أَدَخَلْتُهُ فِيهِ . وقد يقال الضَفَرُ : الْجَمَاعُ ، وهو قريب من الباب .

﴿ ضَفَسَ ﴾ الضاد والفاء والسين ليس بشيء ، إِلَّا أَنْ ابْنَ دُرَيْدٍ ذَكَرَ أَنَّ الضَّفَسَ مِثْلُ الضَفَرِ .

﴿ ضَفَطَ ﴾ الضاد والفاء والطاء أَصِيلٌ يَقُولُونَ إِنَّهُ صَحِيحٌ ، وَأَصْلُهُ الْحَقُّ وَالْجَفَاءُ . يقال لِلْأَحَقِّ ضَفِيطٌ بَيْنَ الضَّفَاطَةِ . ويقال : الضَّفَاطُ : الَّذِى يُكْرِى الْإِبِلَ . وَالضَّفَاطَةُ فَمَا يَقَالُ : الْإِبِلُ تَحْمِلُ الْمَتَاعَ . وَأَحْسَبُ أَنَّ الْبَابَ كُلَّهُ مِمَّا لَا يَعْمَلُ عَلَيْهِ .

﴿ ضَفَعَ ﴾ الضاد والفاء والعين ليس بشيء . على أَنَّ الْخَلِيلَ حَكَى ضَفَعَ : جَعَسَ . وَالسَّمُ (١) .

(١) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ السَّكَلَةُ فِي الْأَصْلِ .

## ﴿باب الضاد والكاف وما يثلها﴾

﴿ضكع﴾ الضاد والكاف والعين فيه كلمة لا قياس لها . يقال رجل ضَوَّ كَعَةً ، إذا كان كثيرَ اللحم قِيلًا .

﴿ضكل﴾ الضاد والكاف واللام . يقولون إنَّ الضَّيْكَالَ : العُرْيَان .

## ﴿باب الضاد واللام وما يثلها﴾

﴿ضلع﴾ الضاد واللام والعين أصلٌ واحدٌ صحيح مطَّرد ، يدلُّ على ميل واعوجاج . فالضَّلَعُ : ضَلَعَ الإنسان وغيره ، سَمَّيت بذلك للاعوجاج الذى فيها . ويقول القائل فى وصف امرأة :

هى الضَّلَعُ العوجاء لست تقيمها

ألا إنَّ تقويمَ الضَّلوع انكسارُها<sup>(١)</sup>

وقولهم : دابةٌ ضليعٌ مُجَفَّرُ الجَنْبَيْنِ ، إِنَّمَا هو عندى من قوَّة الأضلاع ،  
٤١٧ واستمير ذلك فى كلِّ شئٍ ، حتَّى قيل لكلِّ قوًى : \* ضليع . وفى حديث عمر  
لما صَارَعَ الجَنَى فقال له : « إِنِّى مِنْ بَيْنِهِمْ أَضْلِيْعٌ »<sup>(٢)</sup> . والرُّمَحُ الضَّلِيْعُ<sup>(٣)</sup> :  
المائل . قال :

\* فَلْيَقِهْ أَجْرَدُ كَالرُّمَحِ الضَّلِيْعِ<sup>(٤)</sup> \*

(١) البيت لحاجب بن دينار ، كما فى اللسان ( ضلع ) .

(٢) فى اللسان : « وفى الحديث أن عمر رضى الله عنه صارع جنيا فصرعه عمر ثم قال له : ما لذراعيك كأنهما ذراعا كلب ؟ يستضعفه بذلك . فقال له الجنى : أما لئن منهم أضليع » .

(٣) فى الأصل : « الضليع » ، صوابه فى المجمل واللسان .

(٤) فى الأصل : « فليقها » ، صوابه من إصلاح المنطق ٣٢١ واللسان ( فلق ) .

ومن الباب : ضَلَعَ فلانٌ عن الحقّ : مال . ومنه قولهم : كلّمْتَ فلاناً فكان ضَلَعُكَ عليّ ، أى مَيْلُكَ .

قال ابن السكّيت : ضَاعَتْ تضلع ، إذا مِلَتْ ، ويقولون فى المثل : « لا تَمْقُش الشُّوكَةَ بالشُّوكَةِ ؛ فإنّ ضَلَعَهَا معها » .

وأما قولهم : تَضَلَعَ الرَّجُلُ : امتلاً أكلاً ، فهو من هذا ، أى إن الشىء من كثرته ملأ أضلاعه . وأما قولهم حَمَلَ مُضْطَلِع ، أى ثقيل ، فهو من هذا ، أى إن ثقله يصل إلى أضلاعه . وفلان مُضْطَلِعٌ بهذا الأمر ، أى إنّه تَقَوَّى أضلاعه على حمله . فأما قول سُؤَيْد :

\* سَعَمَةُ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلَعُ <sup>(١)</sup> \*

فأصله من هذا ، يريد القوّة على الأمور . قال المنفصل : الضَّلَعُ الاتِّسَاعُ . وقال الأصمّعى : هو احتمال الثَّقَلِ والقوّة .

ومن الباب ، وهو يَقَوَّى هذا القياس ، قولهم : [ هم عليه <sup>(٢)</sup> ] ضَلَعٌ واحد ، يعنى ميلهم عليه بالعداوة . والله أعلم بالصواب .

(١) صدره كما فى المفضليات ( ١ : ١٩٥ ) واللسان ( ضلع ) :

\* كتب الرحمن والحمد له \*

(٢) التكملة من المجمل .

## ﴿ باب الضاد والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ ضَمَد ﴾ الضاد والميم والذال : أصل صحيح يدلُّ على جمع وتجمع .  
من ذلك ضَمَدَت الشيء أضَمِدَهُ ، إذا جَمَعْتَهُ . والضَّمَاد : العصابة ، يقال ضَمَدَت  
الجُرْح . ويقولون الضَّمَد ، بسكون الميم : أن تَتَّخِذ المرأة صديقين .  
قال الهذلي :

تريدين كَيْمَا تَضْمِدُنِي وَخَالِدًا

وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيُنْحَكُ فِي غَمْدٍ<sup>(١)</sup>

ويقال شَبِعَت الإبل من ضَمَد الأرض ، إذا شَبِعَت من الرطيب واليبس ،  
والقديم والحديث . قالوا : ويقول الرجل للغريم : أَقْضِيكَ من ضَمَدِ هذه الغنم ،  
أى من خيارها ورذالها ، وكبارها وصغارها . ومن الباب : أَضَمَدَ العرفجُ ،  
إذا تَجَوَّفَتِهِ الخوصة ولم تَنْدُرْ منه ، أى كانت في جوفه . وهو من هذا ، كأنها  
جَمَعَتْهُ في جوفها .

ومن الباب الضَّمَد ، بفتح الميم ، وهو الغَيْظُ يُجْمَعُ في الصدر ولا يُزاح  
فيخَفَ . قال النابغة :

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مَعَاقِبَةً تَنْهَى الظَّالِمُ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمَدٍ<sup>(٢)</sup>

يقال ضَمِدَ يَضْمِدُ ضَمْدًا . قال أبو بكر<sup>(٣)</sup> : وفصل قومٌ بين الغَيْظِ والضَّمَدِ

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٥٩ واللسان (ضمد) .

(٢) البيت في ديوانه ٢٢ واللسان (ضمد) .

(٣) أبو بكر بن دريد في المجهرة (٢ : ٢٧٦) .

فقالوا : الضَّمَدُ : أن يفتناظ على من لا يقدر عليه ، والغبيظ أن يفتناظ على من يقدر عليه ومن لا . واحتجوا بقول النابغة . والقياس في هذه الكلمات واحد . ويقال الضَّمَدُ ، بفتح الميم : الغابر من الحق . يقال لنا عند فلان ضَمَدٌ ، أى غابر حق ، من مَعْقِلَةٍ أو دين . وأصله شئ قد تجتمع عندهم وبقي .

﴿ ضمير ﴾ الضاد والميم والراء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على دِقَّةٍ في الشئ ، والآخر يدلُّ على غَيْبَةٍ وتستر .

فالأول قولهم : ضَمَرَ الفرس وغيره ضَمُوراً ، وذلك من خِفة اللحم ، وقد يكون من الهزال . ويقال للموضع الذى تُضَمَّرُ فيه الخيل : الضُّمَار . ورجل ضَمَرٌ : خفيف الجسم . واللؤلؤ المضطمر : الذى فى وسطه بعض الانضمام والانضمام (١) . والآخر الضُّمَّار ، وهو المال الغائب الذى لا يُرجى . وكل شئ غاب عنك فلا تكون منه على ثقة فهو ضَمَارٌ . [ قال الشاعر (٢) ] :

وَأَنْضَاءُ أُخْنَنْ إِلَى سَعِيدٍ طُرُقًا نَمَّ عَجَلَانِ ابْتِكَارًا

حِدْنِ مَزَارَهُ وَأَصْبَحَ مِنْهُ عَطَاءٌ لَمْ يَكُنْ عِدَّةً ضِمَارًا

ومن هذا الباب : اضْمَرْتُ (٣) فى ضميرى شيئاً ؛ لأنه يُغَيَّبُ فى قلبه وصدره .

﴿ ضمير ﴾ الضاد والميم والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إِمْسَالِكٍ فى كلام

أو إِمْسَالِكٍ على شئ بفهم وما أشبه ذلك . من ذلك ضَمَرَ التَّيْمِيُّ : أَمْسَكَ عن الجِرَّة . والضَّامِر : السَّاكِت . وقال بشر :

(١) فى الأصل : « الإضمام » .

(٢) التكمة من الخيل . واليدنان للراعى فى اللسان ( ضمير ) .

(٣) فى الأصل : « صمرت » ، صوابه فى اللسان .

وقد ضَمَزَتْ بِجِرَّتِهَا سُلَيْمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ<sup>(١)</sup>  
والضَمَزَ : ضرب من الأكل ، لأنه إذا أكل أمسك عليه في فمه . وضَمَزَ  
فلانٌ على مالى ، أى لزمه<sup>(٢)</sup> .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الضَمَزَةُ : الأكمة الخاشعة ، والجمع ضَمَزٌ .  
﴿ ضَمَسَ ﴾ الضاد والميم والسين ليس بشيء . وذكر ابن دريد كلمةً  
٤١٨ إن صحَّت فهي من باب الإبدال . قال<sup>(٣)</sup> : الضَمْسُ : المَضْغ . فإن كان كذاً  
فهو من الضَمَزِ .

﴿ ضَمِنَ ﴾ الضاد والميم والنون أصلٌ صحيح ، وهو جعل الشيء في شيء  
يحمويه . من ذلك قولهم : ضَمِنْتُ [الشيء] ، إذا جعلته في وعائه . والكفالة تسمى  
ضَمَاناً من هذا ؛ لأنه كأنه إذا ضَمِنَهُ فقد استوعب ذمته . والضَامِنُ : مافى بطون  
الحوامل . ومنه الحديث أنه نهى عن الملاقيح والضامنين . وذلك أنهم كانوا يبيعون  
الحبل<sup>(٤)</sup> ، فنهى عن ذلك . وأما قوله : « لَكُمْ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ » فإنه يريد  
ما تَضَمَّنَتْهُ قُرَاهِمُ . فهذا الباب مطرد .

وأما الضَّمانَةُ ، وهى الزَّمانة والضَّمين : الزَّمين . فإنه عنده من باب الإبدال  
كأنَّ الضاد مبدلة من زاي . وفي الحديث : « مَنْ اكْتَتَبَ ضَمِينًا بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
ضَمِينًا » ، أى من كتب نفسه من الزَّمنى .

(١) البيت منسوب إلى بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢ : ١٤٢) ، لكنه نسب في اللسان  
أيضاً إلى ابن مقبل ، وهذه النسبة الأخيرة غير صحيحة .

(٢) في الجمل : « إذا جدد عليه ولزمه » .

(٣) في الجهرة (٣ : ٢٤) .

(٤) الحبل والحمل بمعنى ، وهو اسم لما تحمل المرأة . قال :

ذا جرأة تسقط الأحبال رهيته      مهما يكن من مسام مكره يسم



﴿ضمج﴾ الضاد والميم والجيم ليس بشيء ، وكذلك ما أشبهه . فأما الضمخ بالخاء فصحيح ، يقال تَضَمَخَ بالطَّيْب ، وهو متَضَمِّخٌ .

### ﴿باب الضاد والنون وما يثلثهما﴾

﴿ضنى﴾ الضاد والنون والحرف المعتل أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على مرضٍ ، والآخر يتردَّد بين مهموزٍ وغيره ، ويدلُّ ذلك على شيئين : إمَّا أصلٍ وإمَّا نتاجٍ ، والأصل والنتاج متقاربان .

فالأول الضنى فى المرض ، يقال ضَنِىَ يَضْنِي ضَنْىً شديداً ، إذا كان به داءٌ مخامر ، كما ظنَّ أنه قد برأ نُكِسَ . وأضناه المرضُ يُضْنِيهِ .

وأما الآخر فيقال ضَنَاتِ المرأة ضَنْاً ، وهى ضائقة ، وأضنأت إذا كثُر ولدها . والضنَّ : الأصل والمعدن . وفلانٌ من ضنٍّ صِدْقٌ . وأضنأ القومُ ، إذا كثرت ماشيتهم . وضنأ المالُ : كثر .

وأخبرنا على بن إبراهيم ، عن طلى بن عبد العزيز ، عن أبى عمرو : الضنُّ الولد . ويقال الضنُّ . قال الأموى عن أبى الفضل من بنى سلامة : الضنُّ الولد بالفتح ، والضنَّ : الأصل ، مهموز .

ومما شذ عن هذا كله : أضنأ فلانٌ من كذا : استحيا منه .

﴿ضنط﴾ الضاد والنون والطاء ، يقولون فيه إنَّ الضنَّاط : الزَّحَام الكثير .

﴿ضنك﴾ الضاد والنون والكاف أصلان صحيحان وإن قلَّ فروعهما . فالأول الضيَّق ، والآخر مرضٌ .

فالأول الضنك : الضيق . ومن الباب امرأة ضناك : مكتنزة اللحم ، إذا اكتنز تضاغط .

والأصل الآخر المذنوك : المزكوم . والضناك الزكام . والله أعلم .

### ﴿ باب الضاد والماء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضهى ﴾ الضاد والماء والياء أصل صحيح يدل على مشابهة شيء لشيء <sup>(١)</sup> : يقال ضاهاه بضاهيه ، إذا شابه كلاً ؛ وربما هز فقل بضاهي . والمرأة الضهياء ، هي التي لا تحيض ؛ فيجوز على تمحل واستكراه ، أن يقال كأنها قد ضاهت الرجال فلم تحض .

﴿ ضهب ﴾ الضاد والماء والباء أصل صحيح يدل على شئ وما أشبه ذلك . فمن ذلك اللحم المذهب : الذى يشوى . وقال قوم : هو الذى يشوى ولا ينضج . وقال امرؤ القيس :

نمش بأعراف الجياد أ كفننا . إذا نحن قمنا عن شواء مذهب <sup>(٢)</sup>  
وقالوا : المذهب : المكان يحمى ليشوى عليه اللحم . وقال قوم : اللحم المذهب : المقطع . وليس هذا بشيء إلا أن يكون مقطوعاً مشوباً ؛ لأن القياس كذا هو . تقول : ذهبت القوس [ و ] الرمح بالنار عند التثقيب <sup>(٣)</sup> .

﴿ ضهر ﴾ الضاد والماء والراء ليس بشيء ، ولا فيه شاهد شعر ، لكنهم يقولون : إن الضهر : خلة في الجبل من صخر يخالف جبلته

(١) فى الأصل : « بشى » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٨ واللسان ( ضب ) .

(٣) فى الجبل : « ذهبت القوس بالنار والرمح ، إذا عرضتهما عليها عند التثقيب » .

﴿ ضمس ﴾ الضاد والهاء والسين ليس بشيء . على أن ابن دريد<sup>(١)</sup> ذكر أن العضم بمقدّم الفم يسمى ضمساً ، يقال منه ضمس ضمساً . قال : وفي الدعاء على الإنسان : « لا تأكلُ [ إلّا ] ضاهساً ولا تشربُ إلّا قارساً » ، أى إنّه لا يأكل ما يتكلّف مضغه ، إنما يأكل التزّر من نبات الأرض . والقارس : البارد ، أى لا يشرب إلّا الماء .

﴿ ضهل ﴾ الضاد والهاء واللام أصلان صحيحان ، أحدهما يدلّ على قلة ٤١٩ والآخر على أوبة .

فالأوّل : ضهلت الناقة إذا قلّ لبنها . وهى ناقة ضهُول . وعين ضاهلة : قليلة الماء . وفي حديث يحيى بن يعمر : « إن سألتكُ ممن شكرها وشبّرك أنشأت تُطلّها وتضمّلهما » . ومن الباب ضهل التراب : قلّ ورق . والأصل الآخر : هل ضهل إليكم خبر ، أى عاد . قال الأصمى : ضهلت إلى فلان : رجعت على وجه المقاتلة والمغالبة .

ومما شذ عن البايين : أضهلت النخلة : أرطبت .

﴿ ضهد ﴾ الضاد والهاء والدال كلمة واحدة . ضهدت فلاناً : قهرته ، فهو مضطهدّ ومضهُودّ .

### ﴿ باب الضاد والواو وما يثلهما ﴾

﴿ ضوأ ﴾ الضاد والواو والهمزة أصل صحيح ، يدلّ على نور . من

(١) فى المجردة ( ٣ : ٢٥ ) .

ذلك الضوء والضوء بمعنى ، وهو الضياء والنور . قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ﴾ . قال أبو عبيد : أضاءت النار وأضاءت غيرها . وأنشد :

أضاءت لنا النار وجهاً أغرَّ ملتبساً بالفؤاد التباساً<sup>(١)</sup>

﴿ ضوى ﴾ الضاد والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على هُزالٍ .

يقال غلامٌ ضاويٌّ : مهزول ، ووزنه فاعول . وجاريةٌ ضاويةٌ . وكانت العرب تقول : إذا تقاربَ نسبُ الأبوين خرج الولدُ ضاوباً . وجاء في الحديث : « استغربُوا لا تُضَوُّوا »<sup>(٢)</sup> . وقال ذو الرُّمَّة :

أخوها أبوها والضوى لا يضيئها وساقُ أبيها أمها عُقرت عُقراً<sup>(٣)</sup>  
يقال منه ضوى يَضوى ضوى .

ومما حُمِلَ على هذا قولهم : أضويتُ الأمرَ ، إذا لم تُحْكَمْه . ويقال : أضويته إذا انتقصته<sup>(٤)</sup> واستضعفته . قال :

\* وكيف أضوى وبلالٌ حزبي<sup>(٥)</sup> \*

فأما الضوأة فشئٌ ، يقال إنه يخرجُ من حياءِ الناقة قبل أن يخرجَ الولدُ . ويقال الضوأة : ورمٌ يُصيب البعيرَ في رأسه . قال :

\* فصارت ضوأةً في لهازمٍ ضرزيم<sup>(٦)</sup> \*

(١) البيت للناطقة الجعدى في اللسان ( ضوا ) ونروح سقط الزند ٦٤٦ .

(٢) وكذا في المجمل . ويروى : « اغتربوا » .

(٣) ديوان ذى الرمة ١٧٥ واللسان ( ضوا ) .

(٤) في الأصل : « انتقصته » .

(٥) لرؤبة في ديوانه ١٦٤ رواية : « ولست أضوى » ، من أرجوزة يمدح بها بلال بن أبي بردة .

(٦) صدره في اللسان ( ضوا ) :

\* فذيفة شيطان رجم بها \*

ومما شذَّ عن هذا الباب : ضَوَيْتَ إِلَيْهِ أَضْوَى ضَوِيًّا وَأَوَيْتَ بِمَعْنَى . ويجوز أن يكون من الإبدال ، أن يقام الضَّاد مقام الهمزة .

﴿ ضَوْجٌ <sup>(١)</sup> ﴾ الضاد والواو والجيم حرف واحد ، وهو الضَّوَج :

مُنْعَطَفٌ الْوَادِي ، وجمعه أضواج .

﴿ ضُوعٌ ﴾ الضاد والواو والعين كلمة واحدة تتفرع ، وهى تدلُّ على

التحريك والإزعاج . يقال ضَاعَنِي لَكَ الشَّيْءُ يَضُوعُنِي ، إذا حَرَّ كُنِي . قال :

\* وَلَكِنهَا رِيحُ الدِّمَاءِ تَضُوعُ <sup>(٢)</sup> \*

وَتَضُوعَتِ رَائِحَتُهُ : نَفَحَتْ . قال :

تَضُوعَ مِسْكَ بَطْنٍ نَعْمَانٍ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةٍ عَطِرَاتِ <sup>(٣)</sup>

وَضَاعَتِ الرِّيحُ الْفُصْنَ : مِيلَتَهُ . وقال قوم : هَذَا الْأَمْرُ لَا يَضُوعُنِي ، أَيْ

لَا يُبْتَلِغُنِي ، وَالْأَقْبَسُ أَنْ يُقَالَ لَا يَحْرُكُنِي مَنِي وَلَا أَعْبَأُ بِهِ . ويقال ضاع يضوع

وَيَنْضَاعُ ، إِذَا تَضَوَّرَ . قال :

فُرِيحَانٍ يَنْضَاعَانِ بِالْفَجْرِ كُلَّمَا أَحْسَادَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبِ <sup>(٤)</sup>

قال أبو عبيد عن أبي عمرو : ضَاعَنِي الشَّيْءُ : أَفْرَعَنِي . وهذا صحيح ؛ لِأَنَّ

الْفَرْعُ يُزْعِجُهُ وَيُقْلِقُهُ .

(١) وردت هذه المادة وسائر مفرداتها بالحاء ، صوابها الجيم .

(٢) البيت لبشار كما في حماسة ابن الشجرى ١١٣ . وصدره كما في شروح سقط الزند ٧٠٠ .  
: ٨٥٧ ، ٧٠٨

\* وَأَسْيَافُكُمْ مِسْكٌ عَمَلُ أَكْفَمِ \*

\* وَبَيْضُهَا مِسْكٌ لِمَنْ أَكْفَمُهُم \*

وفي الحماسة :

(٣) البيت لعبد الله بن نمير الثقفى ، كما في اللسان (ضوع) وإصلاح المطلق ٢٨٧ والحماسة بشرح

المرزوقى ١٢٨٩ .

(٤) لأبْنِ ذَوْبٍ الْهَذَلُ فِي اللِّسَانِ ( صَوْج ) وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٨٧ . وليس في ديوانه .

﴿ ضون ﴾ الضاد والواو والنون ليس بشيء . لكنهم يقولون :  
إِنَّ الضَّيُونَ دُؤَيْبَةٌ تشبه السنور .

﴿ ضوض ﴾ الضاد والواو والضاد ، الضوضاة قد مضى ذِكْرُهُ<sup>(١)</sup> ،  
والأصل مضاعف .

﴿ ضوط ﴾ الضاد والواو والطاء كلمة واحدة ، وهي الضَّوِيطَةُ : يقال  
للمعجمين إذا كثُر ماؤه حتى يسترخي : الضَّوِيطَةُ .

﴿ ضور ﴾ الضاد والواو والراء أَصْلٌ صحيح وفيه بعض الإبدال .  
فالتضوُّر : الصَّيَّاح والتلوُّي عند الضَّرْب . ويقال هو التقلُّب ظهراً لبطن . ويقال  
التضوُّر : الجوع الشديد .

وأما الإبدال فقال الكسائي : لا يَضُورُنِي كَذَا ، بمنزلة لا يَضِيرُنِي . ورجل  
ضُورَةٌ : ذليل ، من هذا .

﴿ ضوز ﴾ الضاد والواو والراء أَصْلَانِ صحيحان ، أحدهما نوعٌ من  
الأكل ، والآخر دالٌّ على اعوجاج .

فالأول ضاز التَّمَرُ يَضُوزُهُ ضَوْزاً ، إذا أكله بِحَفَاءٍ وَشِدَّةٍ . قال :  
فَظَلَّ يَضُوزُ التَّمَرَ وَالتَّمَرُ نَاقِعٌ . وَرَدَّ كُلُّونُ الْأَرْجَوَانِ سَبَابُهُ<sup>(٢)</sup>  
٤٢٠ قال ابنُ دريد : هو \* أن يأخذ التَّمَرَةَ في فمه حتى تلين . ومعنى البيت هو أن  
يأخذ الدَّيَّةَ تَمَرًا بدلاً عن الدم الذي لونه لونُ الأرجوان .

(١) في نهاية مادة ( ضأ ) .

(٢) البيت بدون نسبة أيضاً في اللسان ( سور ) والجمهرة ( ٣ : ٤ ) .

والأصل الآخر : القِسْمَةُ الضَّيْزَى (١) .

﴿ ضوب ﴾ الضاد والواو والباء شئ يقال ما أدري ما صَحَّتْهُ . الضَّوْبَانُ :

الجمال القوي ، ويقال بل الضوبان كاهل البعير .

### ﴿ باب الضاد والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضيل ﴾ الضاد والياء واللام أصل واحد يدل على نبات معروف .

من ذلك الضَّالُّ : السَّدر البَرْي ، الواحدة ضالة . قال الفراء : أضالت الأرض ،

وأضيلت ، إذا صار فيها الضال . ويقال إنَّ الضَّالَّةَ : بُرة الناقة . قال ابن ميادة :

قطعتُ بمِصْلال الخِشاشِ يرُدُّها . على الكَرْه منها ضالةٌ وجديْلُ (٢)

﴿ ضيبح ﴾ الضاد والياء والحاء أصيل صحيح ، وهو اللبن الممزوج ، وهو

الضَيَّاح . يقال ضيحت اللبن ضيحا ، وضيحت أكثر .

﴿ ضير ﴾ الضاد والياء والراء كلمة واحدة . وهو من الضير والمضرة .

ولا يَضِيرُنِي كَذَا ، أى لا يضر شئ . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَآ يَضِرْكُمْ

كَيْدُهُمْ شَيْئًا (٣) 》 .

﴿ ضيز ﴾ الضاد والياء والزاء قد مضى ذكره ، وأصله فيما يقال الواو .

وقد قيل إنه من بنات الياء ، فلذلك ذكرناه ها هنا . فالقِسْمَةُ الضَّيْزَى : الناقصة ؛

(١) زاد في المحمل : « الجائرة » .

(٢) أنشده في اللسان ( ضيل ) .

(٣) من الآية ١٢٠ في سورة آل عمران . وهذه قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب ، ووافقهم ابن محيصن واليزيدي . وقراءة الباقيين : ﴿ لَآ يَضُرُّكُمْ ﴾ . إتحاف فضلاء البشر ١٧٨ .

يقال ضِرْته حَقَّة ، إذا منعتَه . وحكى ناس ضَأْزَه ، مهموز . وأنشدوا :

\* فحَقُّكَ مَضْمُونٌ وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ <sup>(١)</sup> \*

ليس في الباب غيرُ هذا .

﴿ ضيم ﴾ الضاد والياء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على فَوَتْ الشَّيءِ . وذَهَابِه وهلاكُه . يقال ضاع الشَّيءُ : يَضِيع ضِيعاً وَضِيعَةً ، وأَضَعْتُهُ أنا إِضَاعَةً . فأَمَّا تسميتُهُم العَقَارَ ضِيعَةً فما أَحْسَبُهَا من اللُّغَةِ الْأَصِيلَةِ <sup>(٢)</sup> ، وأُظِنُّهُ من مُحَدَّثِ الكلامِ . وسمعت من يقول : إِنَّمَا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا إِذَا تَرَكْتُ تَهْدِيهَا ضَاعَتْ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ دَلِيلٌ مَا قَلَنَاهُ أَنَّهُ مِنَ الْكَلَامِ الْمُحَدَّثِ . ويقال أَضَاعَ فَهُوَ مُضِيعٌ ، إذا كثر ضِيعَاة . فأَمَّا قول الشَّمَاخ :

\* أَعَائِشُ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ <sup>(٣)</sup> \*

وبقيت كلمة ليست من الباب وهي من باب الإبدال ، حكى ابنُ السَّكَيْتِ : تَضِيعَتِ الرِّيحُ ، مثلُ تَضَوَّعَتْ .

﴿ ضيف ﴾ الضاد والياء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على مِيلِ الشَّيءِ إِلَى الشَّيءِ . يقال أَضَفْتُ الشَّيءَ إِلَى الشَّيءِ : أَمَلْتُهُ . وضافت الشمس

(١) صدره كما في اللسان (ضأز) :

\* إِنْ تَأَمَّنَّا نَنْقُصَكَ وَإِنْ تَقَمَّ \*

(٢) في الأصل : « الأصيلة » ، وليس بقولها .

(٣) كذا ورد الكلام مبتوراً . ويستشهدون بهذين البيتين للشماخ :

أَعَائِشُ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ يُضِيعُونَ السَّوَامَ مَعَ الْمُضِيعِ

وكيف يُضِيعُ صَاحِبُ مَدَفَاتٍ عَلَى أَثْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ

ولعل بقية الكلام بعدها عند ابن فارس : « فهذا من الإضاعة بمعنى التضضيع » .



تَضْيِف : مالت ؛ وكذلك تَضَيَّفَتْ ، إذا مالت للغروب . وفي الحديث : « أنه نهى عن الصلاة إذا تَضَيَّفَتِ الشَّمْسُ للغروب » . وقال امرؤ القيس :

فَلَمَّا حَلَنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارَىٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ <sup>(١)</sup>

أَيُّ أَسْنَدْنَا ظُهُورَنَا . ويقال ضَافَ السَّهْمُ عن الهدف يَضِيف . قال أبو زبيد :

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرَشْقٍ فَصَيَّبُ أَوْضَافٍ غَيْرَ بَعِيدٍ <sup>(٢)</sup>

والضَّيْفُ مِنْ هَذَا ، يقال ضِفَّتِ الرَّجُلُ : تعرَّضَتْ لَهُ لِيَضِيفَنِي . وأضَفْتُهُ : أَنْزَلْتُهُ عَلَيَّ . ويقال ضَيَّفْتُهُ مِثْلَ أَضَفْتُهُ ، إِذَا أَنْزَلْتَهُ بِكَ . وفلانٌ يُضَيِّفُ النَّاسَ ، إِذَا كَانَ يَتَّبِعُهُمْ لِيَضِيفُوهُ . وهو قولُ الفرزدق :

\* وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ <sup>(٣)</sup> \*

والضَّيْفُ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا . ويقال أَيْضًا أَضْيَافٌ وَضَيْفَانٌ . ويقال لِنَاحِيَةِ الْوَادِي ضَيْفٌ ، وَهَما ضَيْفَانِ . وتَضَافِنَا الْوَادِي : أَتَيْنَاهُ مِنْ ضَيْفِيهِ <sup>(٤)</sup> . وكذلك تَضَافَيْفَ الْكَلَابِ [ الصَّيْدِ <sup>(٥)</sup> ] ، إِذَا أَتَوْهُ مِنْ جَوَانِبِهِ <sup>(٦)</sup> . قال :

(١) ديوان امرؤ القيس ٨٨ واللسان ( ضيف ) .

(٢) سبق البيت وتخريجه في ( رشق ، ضيف ) .

(٣) صدره في ديوانه ٥٦٠ :

\* وَجَدْتُ الثَّرَى فِينَا إِذَا بَدَسَ الثَّرَى \*

وفي اللسان ( ضيف ) كذلك . ومرة أخرى :

\* وَمَنَا خَطِيبَ لَا بَابَ وَقَائِلَ \*

(٤) في الأصل : « ضيفه » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي الْجُمْلِ .

(٥) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْجُمْلِ .

(٦) جَعَلَ لِلْكَلابِ ضَمِيرَ الْعَائِلِ .

\* رِيْمٌ تَضَافَةُ كَلَابٌ أَخْضَعُ (١) \*

والمضاف : الذى قد أُحِيطَ به فى الحرب . قال :

ويجى المضاف إذا مادعا إذا فرَّ ذو اللِّمَّةِ الْفَيْلَمُ (٢)

وهو من هذا القياس . ويقال تَضَيَّفُوهُ ، إذا اجتمعوا عليه من جوانبه . قال :

\* إذا تَضَيَّفَنَ عَلَيْهِ انْسِلَا (٣) \*

فأما قول القائل :

لَقِيَ حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فِجَامَتُ بَنَزَ لِلنَّزَالَةِ أُرْشَمًا (٤)

فهى الضَّيْفَةُ المعروفة من الضَّيَافَةِ . وقال قومٌ : ضافت المرأة : حاضت . وهذا

ليس بشيء ، ولا مما هو يدلُّ عليه قياسٌ ، ولا وجهٌ للشغل به .

فأما قولهم أضاف من الشيء ، إذا أشفق منه ، فيجوز أن يكون شاذًّا عن

٤٢١ الأصل الذى ذكرناه ، ويمكن أن يتمَّحَل (٥) له بأن يقال أضاف من الشيء ، إذا

أشفق منه ، كأنه صار فى الضَّيْفِ ، وهو الجانب ، أى لم يتوسَّط إشفاقًا . وهو بعيد ،

والأولى عندى أن يقال إنَّه شاذ . والكلمة مشهورة قال :

\* وَكَانَ الْفَكِيرُ أَنْ تُضَيَّفَ وَتَجَارَا (٦) \*

(١) لمتعم بن نويرة فى المفضلات ( ١ : ٩٤ ) . وصدده :

\* وَكَأَنَّهُ فُوتَ الْجَوَالِبَ جَابِثًا \*

(٢) للبريق الهذلى فى اللسان (ضيف ، فلم) ، من قصيدة فى بقية أشعار الهذليين ٢٢ وشرح السكرى للهذليين ١١٠ وسيأتى فى ( فلم ) .

(٣) قبله فى اللسان ( ضيف ) :

\* بَقِيعُنْ عَوْدًا يَشْتَكِي الْأَسْلَا \*

(٤) للبعيث يهجو جريرا ، كما سبق فى ( رشم ) حيث يخرج البيت فى الموائى .

(٥) فى الأصل : « يتمحل » .

(٦) للناطقة الجعدى ، وصدده كما فى اللسان ( ضيف ) :

\* أَقَامَتِ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ \*

وقال الهذلي<sup>(١)</sup> : \* إذا يفزو تُضيف<sup>(٢)</sup> \* \*

أى تشفق . قال أبو سعيد : ضاف الهم ، إذا نزل بصاحبه . والقياس أنه إذا نزل به فقد مال نحوه .

﴿ ضيق ﴾ الضاد والياء والقاف كلمة واحدة تدل على خلاف السعة ، وذلك هو الضيق والضيقة : الفقر . يقال أضاق الرجل : ذهب ماله . وضاق ، إذا بخل . وشى ، ضيق ، أى ضيق . والباب كله قياس واحد . فأمّا قول القائل :

\* بضيقة بين النجم والدبران<sup>(٣)</sup> \*

فيقال إن الضيقة منزل في منازل القمر<sup>(٤)</sup> . قال أبو عمرو : الضيقة ها هنا من الضيق .

﴿ ضيك ﴾ الضاد والياء والكاف كلمة لا تنفرع . يقولون الضيكان : مشى الرجل الكثير لحم الفخذين ، فهو ربما يتفحج . ويقال هذه إبل تضييك ، أى تفرج أخذها من عظم ضرعها .

﴿ ضم ﴾ الضاد والياء والميم أصل صحيح ، وهو كالتهم والاضطهاد يقال ضامه يضيّمه ضمًا . فهو اسم ومصدر . والرجل المضم : المظلوم . وبقيت في الباب

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت في ديوانه ٩٩ .

(٢) البيت بتمامه ، كما في الديوان :

وما إن وجد معولة رقوب      بواحد إذا يفزو تضيف

(٣) للأخطل في ديوانه ٢٣٣ واللسان ( ضيق ) . وصدره :

\* فهلا زجرت الطير ليلة جئتها \*

كلمة واحدة ، يقال إن الضم ، بكسر الضاد : جانب الجبل . قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

### ﴿ باب الضاد والمهزة وما يثلثهما ﴾

﴿ ضَاد ﴾ الضاد والمهزة والذال أصيل قليل الفروع ، يدلُّ على مَرَض من الأمراض . قالوا : الضَّوْد : الزكام ، وكذلك الضَّوْدَة . رجلٌ مضنُّود ، أى مزكوم . وحُكيت كلمةٌ أخرى عن أبي زيد ، إن صحَّت ، قالوا : ضَاذَتْ الرجلُ ضَاذًا ، إذا خَصَمَتْه .

﴿ ضَال ﴾ الضاد والمهزة واللام أُصِيل يدلُّ على ضعف ودِقَّةٍ في جسم . من ذلك الضَّئِيل ، وهو الضَّعِيف . والفعل منه ضَوِّلَ يَضْوُل . ورجل ضُوِّلٌ : ضعيف . والضَّئِيلَة : الحَيَّة الدَّقِيقَة .

﴿ ضَان ﴾ الضاد والمهزة والنون أُصِيل صحيح ، وهو بعض الأنعام . من ذلك الضَّان . يقال أضَّانَ الرجلُ ، إذا كَثُرَ ضَأْنُهُ . والضَّائِنَة الواحدة من الضَّان . وحكى بعضهم : فلان ضائن البطن : مسترخيه .

### ﴿ باب الضاد والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضَبْث ﴾ الضاد والباء والثاء أصل صحيحٌ يدلُّ على قَبْض . يقال : ضبث إذا قبض على الشيء . ويقال ناقةٌ ضَبُوث : يُشَكُّ في سِمَتِها ، فتَضَبَّتْ بالأيدي . ويقولون : ضَبِثَ ، أى ضُرب . وهو قريب مما ذكرناه .

(١) بدله في المجلد : « وهو في شعر الهذلي : فضيمها » . والهذلي الذي عناه هو ساعدة ابن جؤية . وبيته ، كما في اللسان ( دب ، ضم ) وديوان الهذليين ٢٠٧ :

وما ضَرَبُ بيضاء يَسْقَى دَبُوبَهَا دُفَاقٌ فَعُرَّوَانُ الكَرَاثِ فَضِيمُهَا

﴿ ضَبَح ﴾ الضاد والباء والحاء أصلان صحيحان : أحدهما صوت ،  
والآخرُ تغيُّرُ لونٍ من فعلٍ نار .

فالأوّل قولهم : ضَبَحَ الثعلبُ يَضْبَحُ ضَبْحًا . وصَوْنُهُ الضَّبَّاح ، وهو ضابح .  
قال :

دعوتُ ربِّي وهو لا يُحَيِّبُ . بأنَّ فيها ضابحًا نَعِيلِ  
فأما قوله تعالى : ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ فيقال هو صوتُ أنفاسها ، وهذا أقدسُ ،  
ويقال : بل هو عذوٌّ فوق التَّقريب . وهو في الأصل ضَبَع ، وذلك أن يمدَّ ضَبْعِيه  
حتى لا يمدَّ مَزِيدًا . وإن كان كذا فهو من الإبدال .

وأما الأصل الثاني فالضَّبْح : إحراقُ أعالي العُود بالنار . والضَّبْح : الرماد .  
والحجارة المضبوحة هي قَدَاحَةُ النَّار ، التي كأنها محترقة . قال :  
\* والمرَوْذا القَدَّاحِ مضبوح الفلق <sup>(١)</sup> \*  
ويقال الانضباح تغيُّرُ اللون إلى السواد .

﴿ ضَبَد ﴾ الضاد والباء والdal ليس بشيء . وإن كان ما ذكره ابنُ دريد  
صحيحًا ، من أن الضَبْدَ الضَّمَد ، فهو من باب الإبدال . قال : يقال أَضْبَدْتُهُ ،  
إذا أنت أغضبته <sup>(٢)</sup> .

(١) لرؤبة بن المجاج . وقبلة في ديوانه ١٠٦ والسان ( ضبح ) :

\* يتركن ترب الأرض مجنون الصبق \*

(٢) في الجهرة (١: ٢٤٤) : « ضبدت الرجل تضبيدا : ذكرته بما يغضبه » . ومثله في القاموس .  
وفي اللسان : « ضبده » مخفف الباء .

﴿ضبر﴾ الضاد والباء والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدل على جمع وقوة .  
يقال ضَبَرَ الشيء : جمعه ، وضَبَرَ الفرسُ قوائمه ، إذا جمَعَهَا لِيَتَب . وفرسٌ ضَبْرٌ  
من ذلك . وإضبارة الكتُب<sup>(١)</sup> من ذلك . واشتقاق ضَبَارَة منه ، وهو أبو عامر  
٤٢٢ ابن ضَبَارَة . وناقَة \* مضبْرَة ومضبورة أُلْخِط ، أى شديدة . وقال فى صفة فرس :  
مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبَبُ<sup>(٢)</sup>  
والضَّبْر : الجماعة . قال الهذلى :

\* ضَبْرٌ لِبَامِهِمُ الْقَتِيرُ مَوْلَبٌ<sup>(٣)</sup> \*

وأما الرُّمَّانُ الجبلى فيقال إنهم يسمونه الضَّبْر . وقد قلنا إن النِّبَاتَ  
والأما كن لا تكاد تنقاس .

﴿ضبىس﴾ الضاد والباء والسين أصلٌ صحيحٌ إن صحَّ فليس إلا فى شيء  
مذموم غير محمود . قال الخليل : الضَّبِيس : الحريص ، والضَّبِيس : القليل الفطنة  
لا يهتدى لشيء . ويقال الضَّبِيس الجبان .

﴿ضبر﴾ الضاد والباء والراء . يقولون الضَّبْر : شدة الأَحْظ  
ولا معنى لهذا .

﴿ضبط﴾ الضاد والباء والطاء أصلٌ صحيح . ضَبَطَ الشيء ضبطاً .  
والأَضْبَط : الذى يَعْمَلُ بيديه جميعاً . ويقال ناقَةٌ ضَبْطَاء . قال :

(١) فى الأصل : « السكب » ، صوابه فى اللسان .

(٢) البيت لعبيد بن الأبرس ، من أثنيته المشهورة ، انظر ديوانه ٩ وشرح التبريزى للمعلقات ٣١٠ .

(٣) لساعدة بن جؤبة الهذلى فى ديوان الهذليين ( ١ : ١٨٥ ) واللسان ( ضبر ) . وصدده :

\* ييناام يوما كذلك راعهم \*

عُدافرة ضَبَطَاء تَحْدِي كَأَنَّهَُا

فَنِيْقٌ غَدَا يَحْوِي السَّوَامَ السَّوَارِحَا<sup>(١)</sup>

وفي الحديث : « أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ الْأَضْبَطِ » .

﴿ ضَبْع ﴾ الضاد والباء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على معانٍ ثلاثة :

أحدها جنسٌ من الحيوان ، والآخر عضو من أعضاء الإنسان ، والثالث صِفة من صِفة النُّوق .

فالأوَّل الضَّبْع ، وهي معروفة ، والذكر ضِبْعَان ، وفي الحديث : « فَإِذَا هُوَ بِضِبْعَانٍ أَمْدَرَ<sup>(٢)</sup> » ، ثم يستعار ذلك فيُسَبَّه السَّنَةُ الجَدِيدَةُ بِهِ ، فيقال لها الضَّبْع .

وجاء رجلٌ فقال : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَكَلْتَنَا الضَّبْعُ » ، أراد السَّنَةَ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَرَبُ الضَّبْعُ ، كَأَنَّهَا تَأْكُلُهُمْ كَمَا تَأْكُلُ الضَّبْعُ . قال :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوِيَ لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(٣)</sup>

وَأَمَّا الْعُضْوُ فَضَبْعُ الْيَدِ ، وَاسْتِقَاقُهَا مِنْ ضَبْعِ الْيَدِ وَهُوَ الْمَدَّةُ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ :

ضَبِعَتِ النَّاقَةُ وَضَبِعَتْ تَضْبِعًا ، كَأَنَّهَا تَمْدُّ ضَبْعِيهَا . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الضَّابِعُ : الَّتِي تَرْفَعُ ضَبْعَهَا فِي سِيرِهَا .

وَمَا يَشْتَقُّ مِنْ هَذَا : الْأَضْطِباعُ بِالثَّوبِ : أَنْ يُدْخَلَ الثَّوبُ مِنْ تَحْتِ \* يَدِهِ

الْيَمِينِي فَيُلْقِيهِ عَلَى مَنْكِبِهِ الْأَيْسَرِ . وَمِنْهُ الضَّبَّاعُ ، وَهُوَ رَفْعُ الْيَدَيْنِ فِي الدُّعَاءِ .  
قال رؤبة :

(١) لمعن بن أوس المزني في اللسان ( ضبط ) . وكلمة « غدا » ساقطة من الأصل .

(٢) الأمدر : الذي في جسده لمع من سلحه . ويقال لون له .

(٣) لعباس بن مرداس ، كما في اللسان ( ضبع ) . وهو من شواهد النحويين لحذف « ك » بـمد .  
« أَنْ » وتعويض « مَا » عنها .

\* وَمَاتَنِي أَيْدِ عَلَيْنَا تَضَبَعٌ <sup>(١)</sup> \*

أى تمد أظباعها بالدُّعاء . قال ابن السكيت : ضَبَعُوا لَنَا مِنَ الطَّرِيقِ ، إِذَا جَلُّوا لَنَا قِسْمًا ، يَضْبَعُونَ ضَبْعًا . كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّهُمْ يَقْدِرُونَ فَيَمْدُونَ أَضْبَاعَهُمْ بِهِ . وَضَبَعَتِ الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ ، إِذَا مَدَّتْ أَضْبَاعَهَا فِي عَدْوِهَا ، وَهِيَ أَعْضَادُهَا <sup>(٢)</sup> . وَقَوْلُ الْقَائِلِ <sup>(٣)</sup> :

\* وَلَا ضَلَحَ حَتَّى تَضْبَعُونَا وَنَضْبَعًا <sup>(٤)</sup> \*

أى تمدون أظباعكم إلينا بالسيوف ونمذ أظباعنا بها إليكم . قال أبو عمرو : ضَبَعَ الْقَوْمُ لِلضَّلَحِ ، إِذَا مَالُوا بِأَضْبَاعِهِمْ نَحْوَهُ . وَحَسَى قَوْمٌ كُنَّا فِي ضَبْعِ فُلَانٍ ، أَيْ كَتَفِهِ . وَهُوَ ذَاكَ الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ الْكَتِفَيْنِ جَنَاحَا الْإِنْسَانِ ، وَجَنَاحَاهُ ضَبْعَاهُ . [ وَضَبَعَتِ النَّاقَةُ تَضْبَعُ ضَبْعًا وَضَبْعَةً <sup>(٥)</sup> ] ، إِذَا أَرَادَتْ الْفِعْلَ .

﴿ ضَبَن ﴾ الضاد والباء والنون أصلٌ صحيح ، وهو عُضْوٌ مِنَ الْأَعْضَاءِ . فَالضَّبْنُ : مَا بَيْنَ الْإِبْطِ وَالْكَشْحِ . يُقَالُ أَضْطَبَنْتُهُ : جَعَلْتُهُ فِي ضَبْنِي . وَالضَّبْنَةُ <sup>(٦)</sup> : أَهْلُ الرَّجُلِ ، يَضْطَبِنُهَا . وَنَاسٌ يَقُولُونَ : الْمَضْبُونُ الزَّيْنُ ، وَهُوَ عِنْدِي مِنْ قَلْبِ الْمِيمِ . وَمَكَانٌ ضَبْنٌ : ضَبَقَ . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ .

(١) ديوان رؤبة ١٧٧ واللسان ( ضبع ) .

(٢) في الأصل : « وَفِي أَعْضَادِهَا » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمْلِ وَاللِّسَانِ .

(٣) هو عمرو بن شأس ، كما في اللسان ( ضبع ) والمزانة ( ٣ : ٥٩٩ ) .

(٤) صدره :

\* نَدُودُ الْمُلُوكِ عَنْكُمْ وَتَدُودُنَا \*

(٥) التَّكْلِمَةُ مِنَ الْجَمْلِ .

(٦) بتثنية الضاد ، وكفرجة ، كما في القاموس .



﴿ ضبا ﴾ الضاد والباء والمهزة أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو قريبٌ من الاستخفاء وما شاكلة ، من سُكوتٍ ومثله . قال أبو زيد : أضباً الرجل على الشيء إضباءً ، إذا سَكَتَ عليه ، وهو مُضَيٌّ عليه . وقد أضباً على داهية . وضبأت : استخفيت . ويقال في هذا إنما هو أضبي غير مهموز ، والأوّل أجود . قال أبو سعيد : ضبا يضباً ضباً ، إذا اصق بالأرض . والمضبأ : الذي يضبأ فيه ، أى يخفى . قال الكهيت :

\* إذا علا سِطَّةُ المضْبَيْنِ <sup>(١)</sup> \*

وسمى الرجل ضابئاً لذلك . ويقال ضبأت إليه ، أى لجأت <sup>(٢)</sup> . والضابئ : الرماد <sup>(٣)</sup> ، سُمي بذلك لأنه يضبأ ، كأنه يستخفى .

وإذا لئنت المهزة تغير المعنى ، ويكون من صفات النار ، يقال : ضبته النار ، إذا شوته ، تَضْبُوهُ ضَبُوا . والمضبة : خبز الملة <sup>(٤)</sup> . والله أعلم بالصواب .

(١) استشهد في الجمل بكلمتي « سطة المضبين » فقط .

(٢) في الأصل : « الجأت » ، صوابه في الجمل .

(٣) في الأصل : « الرماة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في اللسان : « وبيض أهل اليمن يسمون خبزة الملة مضبة من هذا . قال ابن سيده : ولا أدري كيف ذلك ، إلا أن تسمى باسم الموضع » .

## ﴿باب الضاد والجيم وما يثلثهما﴾

٤٢٣ ﴿ضجر﴾ الضاد والجيم والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على اغتنامٍ بكلام .  
يقال ضَجِرَ يَضْجِرُ ضَجْرًا . وضَجِرَتِ النَّاقَةُ : كثر رغاؤها . ويقولون في الشعر :  
ضَجَرَ ، بسكون الجيم . قال :

\* فَإِنْ أَهَجُهُ يَضْجِرُ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ <sup>(١)</sup> \*

﴿ضجع﴾ الضاد والجيم والعين أصل واحد يدلُّ على لُصُوقٍ بالأرض على جنب ، ثم يُحْمَلُ على ذلك . يقال ضَجَعَ ضُجُوعًا . والمرَّة الواحدة الضَّجْعَةُ .  
ويقال اضْطَجَعَ يضْطَجِعُ اضْطِجَاعًا . وضَجِيعُكَ : الذي يُضَاجِعُكَ . وهو حسن الضَّجْعَةُ كالرَّكْبَةِ .

ومن الباب : ضَجَّعَ في الأمر ، إِذَا قَصَّرَ ، كأنه لم يُقَمِّمْ به واضْطَجَعَ عنه .  
ويقال رجل ضُجَّوعٌ ، أى ضعيف الرأى . ورجل ضُجْعَةٌ : عاجزٌ لا يكاد يبرح .  
والضُّجُوع : النَّاقَةُ التي ترعى ناحية . ويقال تَضَجَّعَ السحاب ، إِذَا أَرَبَّ بِالْمَكَانِ .  
وهو في شعر هذيل . ويقال أُمَّةٌ ضُجُوعٌ ، إِذَا كَانَتْ لاصِقَةً بِالْأَرْضِ ؛  
والضُّجُوع : أُمَّةٌ بعينها . والضَّوَّاجِع : موضع في قوله :

\* رَاكِسٌ فَالضَّوَّاجِعُ <sup>(٢)</sup> \*

والضَّاجِعَةُ والضَّجْعَاءُ : الغنم الكثيرة ، وإنما هو من الباب لأنها ترعى وتضْطَجِعُ . والضُّجُوع : ناقة ترعى ناحيةً وتضْطَجِعُ وحدها .

(١) للأخطل يهجو كعب بن جعيل ، وليس في ديوانه . وعجزه كما في اللسان (ضجر) :

\* من الأدم دبرت صفحاه وغاربه \*

(٢) قطعة من بيت للنابغة في ديوانه ٥١ واللسان (ضجع) . وهو بهامة :

وعيد أبي قابوس في غير كنهه أناني ودوني راكس فالضواجع

﴿ضجم﴾ الضاد والجيم والميم أصلٌ صحيح يدل على عِوَج في الشيء .  
فَالضَّجَمُ : العِوَج . يقال تَضَاجَم الأمرُ بالقوم ، إذا اختلف . وَالضَّجَمُ : اعوجاجُ  
في الأنف وأن يميل إلى أحد جانبي الوجه . وَضُبَيْعَةُ أَضْجَمَ : قومٌ من العرب ،  
كَانَ أَبَاهُمْ أَضْجَمَ . ويقال الضَّجَمُ أيضاً اعوجاجُ الْمَسْكِينِ .

﴿ضجن﴾ الضاد والجيم والنون ، ليس بشيء ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ :  
[ الضَّجَنُ ] : جبلٌ معروف . وقد قلنا في هذا . وقال الأعشى :

\* كَخَلْقَاءَ مِنْ هَضَبَاتِ الضَّجَنِ <sup>(١)</sup> \*

وضَجْنَانُ : جبلٌ بتهامة .

### ﴿باب الضاد والحاء وما يثلاثهما﴾

﴿ضحل﴾ الضاد والحاء واللام أصلٌ صحيح ، وهو الماء القليل وما أشبهه .  
من ذلك الضَّحْلُ : الماء القليل ، ومكانه المَضْحَلُ ، والجمع مَصَاحِلُ . ويقال  
ضَحِلَ الماءُ : رَقَّ وَقَلَّ ، وهو من الكلام الفصيح الصحيح . وَأَتَانِ الضَّحْلُ :  
صَخْرَةٌ ببعضها في الماء وبعضها خارج .

﴿ضحى﴾ الضاد والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح واحد يدل على  
بُرُوزِ الشيء . فَالضَّحَاءُ : امتداد النَّهَارِ ، وذلك هو الوقت البارز المنكشف .  
ثُمَّ يُقَالُ لِلطَّعَامِ الَّذِي يُؤْكَلُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ضَحَاءٌ . قال :

(١) في الأصل : « بحلقاء » ، صوابه في الجمل واللسان والديوان ص ١٦ . وصدره :

\* ومطال السنام على جبلة \*

\* تَرَى الثَّوْرَ يَمْشِي رَاجِعاً مِنْ ضَحَاهُ <sup>(١)</sup> \*

ويقال ضَحَى الرجل يَضْحَى، إذا تعرضَ للشمس، وضَحَى مثله . ويقال اضْحَ يَزيد، أى ابرُزْ للشمس . والضَّحِيَّةُ معروفة، وهى الأَضْحِيَّةُ . قال الأصمى : فيها أربع لغات : أضحِيَّة وإضحِيَّة، والجمع أضاحى ؛ وضَحِيَّة، والجمع ضحايا؛ وأضحاةٌ، وجمعها أضْحَى <sup>(٢)</sup> . قال الفراء : الأضحى مؤنثة وقد تذكر، يُذهب بها إلى اليوم . وأنشد :

\* دنا الأضحى وصلَّت اللعَامُ <sup>(٣)</sup> \*

وإنما سُمِّيت بذلك لأنَّ الذَّبيحةَ في ذلك اليوم لا تكون إلا في وقت إشراف الشمس . ويقال ليلةٌ إضحْيَانَةٌ وضَحْيَاءٌ، أى مضِيئةٌ لاغيمٍ فيها . ويقال : هم يتضَحَّونَ، أى يتفدَّونَ . والفداء : الضَّحَاءُ . ومن ذلك حديث سلمة بن الأكوع : « بينا نحن مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نتضَحَّى » يريد نتفدَّى . وضاحية كلِّ بلدةٍ : ناحيتها البارزة . يقال هم ينزلون الضَّواحى . ويقال : فعل ذلك ضاحيةً، إذا فعله ظاهراً بيناً . قال :

عَمَّى الذى منع الدِّينَارَ ضاحيةً دِينَارَ نَحْةٍ كَلْبٍ وهو مشهود <sup>(٤)</sup>

وقال :

(١) لدى الرمة و ديوانه ٥٠٣ واللسان ( ١٩ : ٢١٠ ) . وعجزه :

\* بها مثل مشى الهمرى المسرول \*

(٢) زادى اللسان : « مثل أرطاه وأرطى »، فألفها للإلحاق .

(٣) لأن القول الطهوى فى اللسان ( ١٩ : ٢١١ ) ، وإصلاح المنطق ١٩٣، ٣٣٠، ٣٩٧ .

وصدره : \* رأيتكم بنى الخذواء لا \*

(٤) أنشده فى اللسان ( نخج ، ضعا ) وسيأتى فى ( نخج ) .

وقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية بما فعلتم ككيل الصاع بالصاع<sup>(١)</sup>  
فأما قول جرير :

فما شجرات عيصك في قريش بمشآت الفروع ولا ضواح<sup>(٢)</sup>  
فإنه يقول : ليست هي في التواحي ، بل هي [ في ] الواسطة . ويقال للسموات  
كلها الضواحي . وقال تأبط شرًا :  
وَقَلَّةِ كِسْنانِ الرُّمَحِ بارزِقِ ضحيانة . . . . .<sup>(٣)</sup>  
فهي البارزة للشمس .

قال أبو زيد : ضحًا الطريق يضحو يضحو وضحوًا<sup>(٤)</sup> ، إذا بدا وظهر .  
فقد دلت هذه الفروع كلها على صحة ما أصلناه \* في بروز الشيء ووضوحه . فأما ٤٢٤  
الذي يروى عن أبي زيد عن العرب : ضحيت عن الأمر<sup>(٥)</sup> إذا رفقت ، فالأغلب  
عندي أنه شاذ في الكلام . قال زيد الخيل :

لو أن نصرًا أصلحت ذاتَ بينها لضحت رويدًا عن مصالحها عمرو<sup>(٦)</sup>

﴿ ضحك ﴾ الضاد والحاء والكاف قريب من الباب الذي قبله ، وهو  
دليل الانكشاف والبروز . من ذلك الضحك ضحك الإنسان . ويقال أيضًا

(١) البيت للناطقة ، كما في اللسان ( ضحا ) ، وليس في ديوانه . وعجزه في اللسان :

\* حقا يقينا ولما يأتنا الصدر \*

(٢) ديوان جرير ٩٩ واللسان ( ضحا ) .

(٣) من القصيدة الأولى في المفضليات . وتام البيت : « في شهور الصيف محراق » ..

(٤) ويقال أيضًا « ضحياً » .

(٥) في الأصل : « في الأمر » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٦) نصر وعمرو ابنا غنم ، بطنان من بني أسد ، كما في اللسان ، عند إيراد البيت ..

الضَّحْكُ<sup>(١)</sup> ، والأوَّلُ أفصح . والضَّاحِكَةُ : كلُّ سنٍّ تبدو من مُقَدِّمِ الأسنان والأضراس عند الضَّحِكِ .

قال ابنُ الأعرابي : الضَّاحِكُ من السَّحابِ مثلُ العارضِ ، إلَّا أَنَّهُ إِذَا بَرَقَ يُقالُ فِيهِ ضَحِكٌ . والضَّحُوكُ : الطَّرِيقُ الواضِحُ . ويقالُ أَضْحَكْتَ حَوْضَكَ ، إِذَا مَلَأْتَهُ حَتَّى يَفِيضَ . قالُ ابنُ دريد<sup>(٢)</sup> : الضَّاحِكُ حَجَرٌ شَدِيدُ الْبَرِيقِ يَبْدُو فِي الْجَبَلِ ، أَيْ لَوْنٍ كَانَ . ويقالُ فِي بابِ الضَّحِكِ : الأَضْحُوكَةُ ما يُضْحِكُ مِنْهُ . وَرَجُلٌ ضُحِكَ : يُضْحِكُ مِنْهُ . وَضُحْكَةٌ : يَكْثُرُ الضَّحِكُ . فَأَمَّا الضَّحْكُ فيقالُ إِنَّهُ الْعَسَلُ . وَيُنْشَدُ .

فجاء بمزج لم يَرِ النَّاسُ مثله هو الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ<sup>(٣)</sup>  
ويقالُ هُوَ الْبَتَّاحُ قالُ الشَّيْبَانِيُّ : الطَّلَعُ هُوَ الْكَافُورُ وَالضَّحْكُ جَمِيعاً حِينَ يَنْفَتِقُ .

### { باب الضاد والخاء وما يثلثهما }

{ ضخم } الضاد والخاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِظَمٍ فِي الشَّيْءِ .  
يقالُ هَذَا ضَخْمٌ وَضَخَامٌ . ويقالُ : إِنَّ الْأَضْحُومَةَ شَيْءٌ تَعْظُمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا .

(١) ويقالُ أيضاً « الضحك » بالكسر ، وبكسرتين .

(٢) في الجهرة (٢ : ١٦٧) .

(٣) لأبي ذؤيب في ذبوانه ٤٧ واللسان ( ضحك ) . وسبأني في ( مزج ) .

## ﴿ باب الضاد والراء وما يثلها ﴾

﴿ ضرز ﴾ الضاد والراء والزاء كلمة واحدة . يقال إنَّ الضَّرِزَةَ : المرأة القصيرة اللثيمة .

﴿ ضرس ﴾ الضاد والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على قوَّةٍ وخشونة وقد يشدُّ عنه ما يخالفه . فالضَّرْس من الأسنان ، سُمِّيَ بذلك لقوَّته على سائر الأسنان . ويقال ضَرَسَه يَضْرُسُه ، إذا تناوله بضرسه . وقال :

إذا أنت عادت الرجالَ فلا تنكن      لهم جَزَراً واجرح بَنابِكَ واضرُسِ  
والضَّرْس : ما خَشُنَ من الآكام . ويقال : تضرسُ البناء ، إذا لم يستوَ .  
وقال بعضهم : ضَرَسْتُ فلاناً الخُطوبُ . ويقال بُرٌّ مضروسة : مطويةٌ بحجارة .  
وناقة ضَرُوسٌ : تعضُّ حاليها . ورجل ضَرِسٌ : صعب الخلق . ويقال أضرسه الأمر ، إذا أقلقه . والمضَرَس : ضربٌ من الرِّبْط ، وكأنَّه سُمِّيَ بذلك لأنَّه فيه صوراً كأنَّها أضراس . والضَّرَس : خورٌ في الضَّرْس .

ومما شذَّ عن الباب وقد يمكن أن يُتمجَّل له قياسٌ : الضَّرْس : المطرَّة القليلة ، والجمع ضُرُوس .

﴿ ضرع ﴾ الضاد والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ في الشَّيء . من ذلك ضَرَعَ الرجلُ ضَرَاعَةً ، إذا ذَلَّ . ورجل ضَرَعٌ : ضعيف . قال ابنُ وَعْلة :

أَنَاةٌ وحلما وانتظارا بهم غداً فما أنا بالواني ولا الضَّرْعُ الغُمْرُ<sup>(١)</sup>  
ومن الباب ضَرَعَ الشاة وغيره، سمي بذلك لما فيه من لين . ويقال :  
أَضَرَعَتِ الناقة ، إذا نَزَلَ ابنُها عند قرب النَّتَاج . فأمَّا المضارعة فهي التشابُه بين  
الشَّيْثَيْن . قال بعض أهل العلم : اشتقاق ذلك من الضَّرْع ، كأنهما ارتضعا من ضَرَعَ  
واحد . وشاةٌ ضَرِيع : كبيرة الضَّرْع ، وضريعةٌ أيضاً . ويقال لناحل الجسم : ضارِع .  
وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ابني جعفر : «مالى أراهما ضارِعَيْن ؟» .  
ومما شذَّ عن هذا الباب : الضَّرِيع ، وهو نبت . ويمكن أن يُحمَل على الباب  
فيقال ذلك لضعفه ، إذا كان لا يُسَمِّن ولا يُغْنى من جوع . وقال :

وَتَرَكْنِي فِي هَزَمِ الضَّرِيعِ فَكَلَّهَا حَدْبَاءُ دَامِيَةِ الْيَدَيْنِ حَرُودُ<sup>(٢)</sup>

﴿ضرف﴾ الضاد والراء والفاء شيء من النَّبْت . يقال إنَّ الضَّرْفَ  
من شجر الجبال ، الواحدة ضِرْفَة .

قال الأصمعيّ : يقال فلان في ضِرْفَة خير ، أى كثرة .

٤٢٥ ﴿ضرك﴾ الضاد والراء والكاف \* كلمة واحدة لاقياس لها . يقال  
الضَّرِيك : الضَّرِير ، والبائس السَّيِّئ الحال .

﴿ضرم﴾ الضاد والراء والميم أصل صحيح يدلُّ على حرارةٍ والتهاب .  
من ذلك الضَّرَام من الحطب : الذي يلتهب بسرعة . قال :

(١) البيت من أبيات نسبت في حاشية البحرى ١٠٤ إلى عامر بن مجنون الجرمي . وفي حاشية  
ابن السجري ٧٠ لكانة بن عبد يابل . قال : وتروى للحارث بن وعلة الشيباني . وسبأني في (غمر) .  
(٢) لقيس بن عباد الهذلي في اللسان (ضرم) . وقصيده : و شرح السكري لهذين ١١٥ .



ولكن بهذاك اليفاع فأوقدي بمجل إذا أوقدت لا يضرام<sup>(١)</sup>  
ويقال ضرم الشيء : اشتد حره .

ومن الباب فرس ضرم : شديد العدو . والضريم والضرام : اشتعال النار .  
ومما شذ عن الباب فيما يقولون ، أن الضريم فرخ العقاب . ولعله أن يكون  
ذلك اسمه إذا اشتد جوعه ، فكأنه يضطرم .

﴿ضري﴾ الضاد والراء والحرف للمعتل أصلان : أحدهما شبه الإغراء  
بالشيء واللهج به ، والآخر شيء يستر .

فالأول قول العرب : ضري بالشيء ، إذا أغرى به حتى لا يكاد يصبر عنه .  
ويقال : لهذا الشيء ضراوة : أي لا يكاد يصبر عنه . والضاري من أولاد  
الكلاب ، والجمع الضراء ، وسى ضاريا لأنه يضري بالشيء . والضرو :  
الضاري . ومن الباب : [ الضاري ، و<sup>(٢)</sup> ] هو العرق السائل . وقد ضرا  
يضرو وضروا ، كأنه لهج بالسيلان .

قال الخليل . الضرو : اهتزاز الدم عند خروجه من العرق .  
وأما الأصل الآخر فالضراء : مشى فيما يوارى من شجر أو غيره . يقال :  
هو يمشى له الضراء ، إذا كان يختلله أو يتحاده .  
ومن الباب الضرو : شجر ، لأنه يستر بورقه .

﴿ضرب﴾ الضاد والراء والباء أصل واحد ، ثم يستعار ويحمل عليه .

(١) البيت في اللسان ( ضرم ) بدون نسبة ، ونسبه الزحشمري في أساس البلاغة إلى حاتم الطائي ،  
وليس ديوانه .

(٢) استأنست في هذه التسمية ما ورد في النجمل من قوله : « والضاري : العرق السائل » .

من ذلك ضُربت ضرباً ، إذا أوقعت بغيرك ضرباً . وبستعار منه ويشبه به الضرب في الأرض تجارة وغيرها من السفر . قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ ﴾ . ويقولون إن الإسراع إلى السير أيضاً ضرب . قال :

فإن الذي كنتم تحذرون أنتمنا عيوت به تَضْرِبُ<sup>(١)</sup> والطَّير الضَّوَّارِبُ : الطَّوَالِبُ لِلرَّزْقِ . ويقال رجل مَضْرِبٌ : شديد الضرب . ومن الباب : الضَّربُ : الصَّيْغَةُ . يقال هذا من ضَرْبِ فلان ، أى صِيغته ؛ لأنه إذا صاغ شيئاً فقد ضربه . والضَّريبُ : المِثْلُ ، كأنهما ضَرَبَا ضَرْباً واحداً وصِيغاً صياغة واحدة . والضَّريبُ : الصَّقِيعُ : كأن السماء ضربت به الأرض . ويقال للذي أصابه الضريب مضروب . قال :

ومضروبٌ يَثْنُ بغير ضربٍ يُطَاوِحُهُ الطَّرَافُ إِلَى الطَّرَافِ  
والضَّريبُ من اللبن : ما خُلِطَ مَحْضُهُ بِمَحْقِنِهِ ، كأنَّ أَحَدَهُمَا قد ضُرِبَ عَلَى  
الْآخَرِ . والضَّريبُ : الشَّهْدُ ، كأنَّ النَّحْلَ ضَرَبَهُ . ويقال لِلسَّحَابَةِ وَالطَّبِيعَةِ  
الضَّرِيبَةِ ، كأنَّ الْإِنْسَانَ قد ضُرِبَ عَلَيْهَا ضَرْباً وَصِيفَ صِيغَةً . وَمَضْرَبُ السَّيْفِ  
وَمَضْرِبُهُ : الْمَكَانُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ مِنْهُ . ويقال لِلصَّنْفِ مِنَ الشَّيْءِ ، الضَّربُ ،  
كَأَنَّهُ ضُرِبَ عَلَى مِثَالِ مَا سِوَاهُ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ . وَالضَّرِيبَةُ : مَا يُضْرَبُ عَلَى  
الْإِنْسَانِ مِنْ جَزِيَةٍ وَغَيْرِهَا . وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، كَأَنَّهُ قد ضُرِبَ بِهِ ضَرْباً . ثُمَّ  
يَتَسَمَّوْنَ فَيَقُولُونَ : ضَرَبَ فلانٌ عَلَى يَدِ فلانٍ ، إِذَا حَجَرَ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ بِسَطِّ  
يَدِهِ فَضَرَبَ الضَّارِبُ عَلَى يَدِهِ فَقَبِضَ يَدَهُ . ومن الباب ضِرَابُ الفَعْلِ النَّاظَةِ .

(١) نسب في اللسان (ضرب) إلى المسيب وهو المسيب بن علس .

ويقال أَضْرَبْتُ النَّاقَةَ : أَنْزَيْتُ عَلَيْهَا الْفِعْلَ . وَأَضْرَبَ فُلَانٌ عَنِ الْأَمْرِ ، إِذَا كَفَّ ، وَهُوَ مِنَ الْكَفِّ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ التَّبَسُّطَ فِيهِ نَحْوُ أَضْرَبَ ، أَيْ أَوْقَعَ بِنَفْسِهِ ضَرْبًا فَكَفَّهَا عَمَّا أَرَادَتْ .

فَأَمَّا الَّذِي يُحْكِي عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ : أَضْرَبَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ : أَقَامَ ، قِيَاسُهُ قِيَاسُ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهَا .

وَمِنَ الْبَابِ الضَّرْبُ : الْعَسْلُ الْغَلِيظَةُ ، كَأَنَّهَا ضَرَبَتْ ضَرْبًا ، كَمَا يُقَالُ نَفَضْتُ الشَّيْءَ نَفْضًا ، وَالْمَنْفُوضُ نَفْضٌ . وَيُقَالُ لِلْمَوْكَلِّ بِالْقِدَاحِ : الضَّرِيبُ . وَسُمِّيَ ضَرْبِيًّا لِأَنَّهُ مَعَ الَّذِي يَضْرِبُهَا ، فَسُمِّيَ ضَرْبِيًّا كَالْقَعِيدِ وَالْجَالِسِ .

وَمَا اسْتُعِيرَ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمُ لِلرَّجُلِ الْخَفِيفِ الْجِسْمِ : ضَرْبٌ ، شُبَّهَ فِي خِفَّتِهِ بِالضَّرْبَةِ <sup>(١)</sup> الَّتِي يَضْرِبُهَا الْإِنْسَانُ . قَالَ :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقَّدِ <sup>(٢)</sup> ٤٢٦  
وَالضَّارِبُ : الْمَتَّعُ فِي الْوَادِي ، كَأَنَّهُ نَهَجٌ يَضْرِبُ فِي الْوَادِي ضَرْبًا .

﴿ ضَرْج ﴾ الضَّادُ وَالرَّاءُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى تَفْتِيحِ الشَّيْءِ . تَقُولُ الْعَرَبُ : انْضَرَجَتْ عَنِ الْبَقْلِ لِفَائِقَتِهِ ، إِذَا انْفَتَحَتْ . وَالْإِنْشِقَاقُ كُلُّهُ انْضِرَاجٌ . قَالَ :

\* وَانْضَرَجَتْ عَنْهُ الْأَكَامِيمُ <sup>(٣)</sup> \*

وَيُقَالُ تَضَرَّجَ الْبَرَقُ : تَشَقَّقَ . وَعَيْنٌ مُضْرُوجَةٌ : وَاسِعَةُ الشَّقِّ . وَيُقَالُ إِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : « بِالضَّرْبَةِ » .

(٢) الْبَيْتُ لَطَرُفَةٌ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٨٤ وَاللَّسَانُ ( ضَرْجٌ ، كَمْ ) . وَهُوَ بَتَامَةٌ :

مِمَّا تَعَالَتْ مِنَ الْبَهْمِيِّ ذَوَائِبُهَا بِالصَّبْفِ وَانْضَرَجَتْ عَنْهُ الْأَكَامِيمُ

الإضريح من الخيل : الكثير العرق الجواد ، وذلك من الباب لأنه كأنه يفتح بالعرق تفتحاً . وعدّو ضريح : شديد . ومن الباب تضرّج بالدم .  
وما شذّ عن الباب الإضريح : أكسيةٌ تتخذ من أجود المرعزى ، ويقال هو الخزّ .

﴿ ضرح ﴾ الضاد والراء والحاء أصلان : أحدهما رنى الشيء ، والآخر بلون من الألوان .

فالأول قولهم : ضرحت الشيء ، إذا رميت به . والشيء المضطرح : المرمى .  
والفرس الضروح : النضوح برجله . وقوسٌ ضروح : شديدة الدفع للسهم .  
والضريح : القبر يُحفر من غير حديد ، كأن الميت قدرُ فيهِ .  
وأما الآخر فالأبيض من كل شيء ، يقال له المضرّحى . والصقر مضرّحى ،  
والسيد مضرّحى .

### ﴿ باب الضاد والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضزن ﴾ الضاد والزاء والنون أصل صحيح واحدٌ يدلّ على الضفّط والمزاحمة . يقولون للذى يُزاحم أباه في امرأته : ضِيزَن . قال أوس :  
\* فكلكم لأبيه ضِيزَن سلف<sup>(١)</sup> \*  
ويقال الضِيزَن : العدو . وإذا اتسع قلب البكرة فضيّق بخشبةٍ فذلك هو الضِيزَن . والضِيزَن : الذى يُزاحم عند الاستقاء والإيراد .

(١) لإنشاد البيت كما في الديوان ١٧ واللسان (ضزن) :  
والفارسية فيهم غير منكّرة فكلهم لأبيه ضِيزَن سلف  
وانظر أدب الكاتب ٢٨٢ والاقتضاب ٣٨٤ والبيان (٣ : ٢٥٦) .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد ﴾

من ذلك ( الضَّرْغام ) : الأسد ، فهذا منحوتٌ من كلمتين : من ضغم ، وضرم . كأنه يلتهب حتى يَضْغَم . وقد فسّرنا الكلمتين . ويقال ضَرُغَم الأبطال بعضهم بعضاً في الحرب .

ومن ذلك ( الضُّبَارِك ) و ( الضُّبْرَاك ) ، وهو الرجل الضَّخْم . وهذا مما زيدت فيه الكاف ، وأصله من الضَّبْر وهو الجمع ، وقد مضى .

ومن ذلك ( الضَّرْزَمَة ) وهو شدة العض . وأفعى ( ضِرْزِم ) : شديدة العض . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من ضرز ، وهو أن يشتد على الشيء . وقد فسّر .

ومن ذلك ( الضَّفْنَد ) ، وهو الضَّخْم ، والدال فيه زائدة . وهو من الضفن . ومنه ( الضَّبَّطَر ) ، وهو الشديد . وهي منحوتةٌ من كلمتين ، من ضبط وضطر .

ومنه ( الضَّيْطَر ) ، وقد مضى ذكره <sup>(١)</sup> .

ومنه ( الضُّبَارِم ) : الأسد ، والميم فيه زائدة ، وهو من الضَّبْر .

ومنه ( الضُّبْنَم ) ، وهو الشديد ، وهو مما زيدت فيه الميم . وهو من ضَبَّتْ على الشيء ، إذا قبض عليه .

ومن ذلك ( الضَّبْطَعَى ) : كلمة يفزع بها ، وهو مما زيدت فيه الباء ، وهو من الضَّطْع .

(١) انظر مادة ( ضطر ) ص ٣٦١ .

ومن ذلك ( الضَبْنَطَى ) : القويّ ، وقد زيدت فيه النون ، وهو من ضبط .

ومن ذلك ( المُضْرَعِطُ ) : الضَّخَم ، والفضبان . وهو أيضاً مما زيدت فيه الراء .

ومن ذلك ( الضَّرْسَامَة ) وهو اللثيم ، والميم فيه زائدة ، وهو من الضرس .

ومما وُضِعَ وضعاً ولا أُظُنُّ له قياساً ( الضَّمْعَج ) ، وهو الضَّخْمَة من النوق ، ولا يقال ذلك للبعير . وامرأة ضَمْعَجٌ : ضخمة .

ومن ذلك ( الضَّغْبُوس ) ، وهو الرجل الضَّعِيف . قال جرير :

قد جَرَبْتُ عَرَكَى فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ

غُلِبُ اللَّيْثِ فَمَا بَالُ الضَّغَايِسِ<sup>(١)</sup>

والضَّغَايِس : صِفَار التَّمَاء ، وفي الحديث : « أَنَّهُ أَهْدَيْتُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ضَغَايِسَ » . والسين فيه زائدة ، والدليل على ذلك قولهم للذى يأكلها كثيراً ضَغْبٌ .

ومن ذلك ( اضمحل ) الشئ : ذهب . واضمحل السحاب : تقشع .

ومن ذلك ( الضَّفْدَع<sup>(٢)</sup> ) ، وهي معروفة .

(١) ديوان جرير ٣٢٤ واللسان ( ضغبس ) .

(٢) فيه لغات ، كزبرج ، وجعفر ، وجندب ، ودرهم . وهذا الأخير أقل ، أو مردود .

ومن ذلك ما رواه الكسائي: ( اضْبَأْ كَت ) الأرض و ( اضْمَأْ كَت ) ، إذا  
خَرَجَ نَبْتُهَا .

ومن ذلك ( الضَّئِيل ) ، وهي الدَّاهِيَةُ .

\* ويقال ( اضْفَادٌ ) ، إذا انتفخ من الغضب، اضفنداداً . والله أعلم . ٤٢٧

﴿ تم كتاب الضاد ﴾





## كتاب الطاء

### باب [ الطاء في المضاعف والمطابق ] ﴿

﴿ طع ﴾ الطاء والعين ليس بشئ . فأما ما حكاه الخليل ، من أن الطمطة حكاية صوت اللاطع فليس بشئ .

﴿ طف ﴾ الطاء والفاء يدلُّ على قلة الشئ . يقال : هذا شئٌ طفيف . ويقال : إناء طَفَّانٌ ، أى ملآن . والتَّطْفِيفُ : نقص الكيال والميزان . قال بعضُ أهل العلم : إنما سمِّيَ بذلك لأن الذى ينقصه منه يكون طفيفاً . ويقال : إناء فوق الإناء الطِّفَافُ والطَّفَافَةُ . فأما قولهم : طَفَّفت بفلانٍ موضعَ كذا ، أى رفعتُه إليه ، وحاذيته <sup>(١)</sup> ، وفى الحديث : « طَفَّفَ بى الفرسُ مسجدَ بنى فلان <sup>(٢)</sup> » فإنه يريد وثب حتى كاد يساوى المسجد . فهذا على معنى التشبيه بطفاف الإناء وطفافته . والقياس واحد . ومما شذَّ عن الباب قولهم : أطفَّ فلانٌ بفلانٍ ، إذا طَبَّنَ له وأراد خنله . ومنه استطفَّ الأمرُ ، إذا أمكن وأُكْمِلَ <sup>(٣)</sup> ، وهذا من باب الإبدال ، وقد ذكر فى بابه .

﴿ طل ﴾ الطاء واللام يدلُّ على أصولٍ ثلاثة : أحدها غضاضة الشئ . وغضارته ، والآخر الإشراف ، والثالث إبطال الشئ .

(١) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « دفعته » بالdal .

(٢) فى الجمل واللسان : « بنى زريق » .

(٣) فى الجمل : « إذا استقام وأمكن » .

فالأول الطَّلّ ، وهو أضعف المطر ، إنما سُمِّيَ به لأنه يحسِّن الأرض . ولذلك تُسمَّى امرأة الرجل طَلَّتَه .

قال بعضهم : إنما سُمِّيَتْ بذلك لأنها غَضَّةٌ في عينه [ كأنها ] طَلَّ . ومن الباب في معنى القَلَّة ، وهو محمولٌ على الطَّلّ ، قولهم : ما بالناقَة طُلّ ، أى ما بها لبن ، يراد ولا قليلٌ منه . وضُمَّت الطاء فرقا بينه وبين المطر .

والباب الآخر : الطَّلَل ، وهو ماشِخَص من آثار الديار . يقال لشَخَصِ الرجل طَلَلَهُ . ومن ذلك أَطَلَّ على الشيء ، إذا أَشْرَف . وطَلَل السَّيْفِينَة : جَلَّاهَا ، والجمع أَطْلَال . ويقال : تَطَالَّت ، إذا مددت عَفَقَكَ تنظرُ إلى الشيء يبعدُ عنك . قال : كَفَى حَزَنًا أَنِّي تَطَالَلْتُ كَيْ أَرَى ذُرَى عِلْمِي دَمَخٍ فَمَا يُرْيَانُ <sup>(١)</sup>

وأما إبطال الشيء فهو إبطال الدَّماء ، وهو إبطاها ، وذلك إذا لم يطلب لها . يقال طُلَّ دمه فهو مطلول ، وأُطِلَّ فهو مُطَلّ ، إذا أُهْدِرَ .

ومما شذ عن هذه الأصول ، وما أدرى كيف صحته قولهم : إن الطَّلَّ <sup>(٢)</sup> : الحية . والظَّلَاطِلَة : داء يأخذ في الصُّلب .

﴿ طم ﴾ الطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تغطية الشيء للشيء حتى يسويه به ، الأرض أو غيرها . من ذلك قولهم طَمَّ البئر بالتراب : مَلَأَهَا وَسَوَّاهَا . ثم يحمل على ذلك فيقال للبحر الطَّمُّ ، كأنَّه طَمَّ الماء ذلك القرار . ويقولون : « له الطَّمُّ والرَّم » ، فالطَّمُّ : البحر ، والرَّمُّ التُّرَى . ومن ذلك قولهم : طَمَّ الأمر ، إذا علا وغلب . ولذلك سُمِّيَتْ الْقِيَامَةُ : الطَّامَّة . فأما قولهم : طَمَّ شَعْرَهُ ، إذا أَخَذَ مِنْهُ ،

(١) لطمهان بن عمرو السكلاي ، كما سبق في حوانى (دمخ) . وأنشد في اللسان في (طلل) .

(٢) يقال أيضا بفتح الطاء ، كما في اللسان (طلل ٤٣٢) .

ففيه معنى التَّسْوِيَةِ وإن لم يكن فيه التَّفْطِيَةُ .

ومن الباب : الطَّمِيمُ : الرجل الذى لا يُفْصَح ، كأنه قد طُمَّ كما تُطَمُّ البئر .

ومما شذَّ عن هذا الأصلُ شئٌ ذكره ابنُ السكَّيت ، قال : يقال طَمَّ الفرسُ

إذا علا . وطَمَّ الطائرُ إذا علا الشجرة .

﴿ طُن ﴾ الطاء والنون أصلٌ يدلُّ على صوت . يقال : طَنَّ الذباب

طنيناً . ويقولون : ضرب يده فأطنها ، كأنه يُراد به صوتُ القَطْع .

ومما ليس عندى عربياً قولهم للحزمة من الحطب وغيره : طُنَّ . ويقولون :

طَنَّ ، إذا مات . وليس بشيء .

﴿ طه ﴾ الطاء والهاء كلمةٌ واحدة . يقال للفرس السريع : طَهَّاهُ .

﴿ طَأ ﴾ الطاء والهمزة ، وهو يدلُّ على هَبْطِ شئٍ . من ذلك قولهم :

طأطأ رأسه . وهو مأخوذٌ\* من الطَّأْطَاءِ ، وهو منهبطٌ من الأرض . وهو فى قول ٤٢٨  
السكَّيت (١)

﴿ طب ﴾ الطاء والباء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على عِلْمٍ بالشئِ

ومهارةٍ فيه . والآخر على امتدادٍ فى الشئِ واستطالة .

فالأولُ الطَّبُّ ، وهو العلمُ بالشئِ . يقال رجلٌ طَبٌّ وطبيبٌ ، أى عالمٌ حاذقٌ . قال :

فإن تسألونى بالنساءِ فإننى بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طبيبٌ (٢)

ويقال فُلٌّ طَبٌّ ، أى ماهرٌ بالقِرَاعِ . ويقال للذى يتعمَّدُ موضعَ خُفِّه أينَ

يَطُّأُ به : طَبٌّ أيضاً . ولذلك سُمِّى السَّحَرُ طَبِّياً ؛ يقال مطبوبٌ ، أى مسحورٌ . قال :

(١) فى ديوانه ( ٢ : ٢٢ ) . وأنشده فى اللسان والجمهرة ( ٣ : ٢٨٥ ) بدون نسبة :

منها اثنتان لما الطَّأْطَاءُ يحجبه والأخريان لما يبدويه القبل

(٢) البيت لملقمة الفحل فى ديوانه ١٣١ والمفضليات ( ٢ : ١٩٢ ) .

فَإِنْ كُنْتَ مَطْبُوبًا فَلَا زِلْتَ هَكَذَا وَإِنْ كُنْتَ مَسْحُورًا فَلَا بَرَأَ السَّحَرُ  
وَأَمَّا الَّذِي يُقَالُ فِي قَوْلِهِمْ : مَا ذَاكَ بَطِّي ، أَيْ بَدَهْرِي ، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، إِنَّمَا  
مَعْنَاهُ مَا ذَاكَ بِالْأَمْرِ الَّذِي أَمَّهَرُهُ ، مَا ذَاكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَقْتُلُهُ عِلْمًا<sup>(١)</sup> ، كَمَا جَاءَ  
فِي الْحَدِيثِ : « فَمَا طَهَوِي إِذَا<sup>(٢)</sup> » . وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي بَابِهِ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالطَّبَّةُ : الْخِرْقَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الثَّوْبِ ، وَالْجَمِيعُ طِبَبٌ .  
وَطِبَبَ شُعَاعُ الشَّمْسِ : الطَّرَائِقُ الْمَمْتَدَّةُ تُرَى فِيهَا حِينَ تَطَّعُ . وَالطَّبَابَةُ : السَّيْرُ  
بَيْنَ الْخُرَزَتَيْنِ . وَالطَّبَّةُ : مُسْتَطِيلٌ مِنَ الْأَرْضِ دَقِيقٌ كَثِيرُ النَّبَاتِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَلَقَّى فَلَانًا عَنْ طِبَبٍ كَثِيرَةٍ ، أَيْ أُلْوَانَ كَثِيرَةٍ .

﴿ طث ﴾ الطَّاءُ وَالنَّاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الطَّثَّ لُعْبَةٌ بِخَشَبَةٍ  
تَدْعَى الْمِطْنَةُ .

﴿ طح ﴾ الطَّاءُ وَالْحَاءُ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : الطَّحُّ :  
أَنْ تَسْحَجَ الشَّيْءُ بِعَقَبِكَ<sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ طَحَّطَحَ بِهِمْ ، إِذَا بَدَّدَهُمْ وَطَحَّطَحَهُمْ :  
غَلَبَهُمْ .

﴿ طخ ﴾ الطَّاءُ وَالْخَاءُ لَيْسَ [ لَهُ ] عِنْدِي أَصْلٌ مُطْرَدٌ وَلَا مُتَقَاسٍ . وَقَدْ  
ذُكِرَ عَنِ الْخَلِيلِ : طَخَّطَخَ السَّحَابُ : انْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَالطَّخْطَخَةُ : تَسْوِيَةٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَقْلَهُ عِلْمًا » .

(٢) انْظُرْ مَا سَيَأْتِي فِي ( طه ) . وَفِي اللِّسَانِ ( طها ) : « وَقِيلَ لِأَبِي هُرَيْرَةَ : أَنْتَ سَمِعْتَ  
هَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ فَقَالَ : وَمَا كَانَ طَهَوِي - أَيْ مَا كَانَ عَمَلِي - إِنْ لَمْ أَحْكَمْ  
ذَلِكَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يَمْقَل » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .

الشيء . وهذا إنما يحتاج في تصحيحه إلى حجة ، فأما الحكاية في هذا الباب فيقال إن الطَّخْطَخَةَ الضَّحَك ؛ والحكايات لا تنقاس .

ومما يقرب من هذا في الضَّعْف قولهم إنَّ المتطخطح : الضعيف البصر . وقالوا أيضاً : والطَّخُوخ : سوء الخلق والشراسة .

﴿ طر ﴾ الطاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حِدَّة في الشيء واستطالة

وامتداد من ذلك قولهم : طرَّ السَّنان ، إذا حدَّده . وهذا سنانٌ مطرور ، أى محدَّد .

ومن الباب الرجل الطَّرير : ذو الهَيْئَةِ ، كأنه شيء قد طُرَّ وجُلِّي وحُدِّد . قال :

ويعجبك الطَّريرُ فتبتليه فيخلف ظنَّك الرجلُ الطَّريرُ<sup>(١)</sup>

ومن الباب فتى طارٌّ : طرَّ شاربه . والطرَّة : كُفَّة الثوب . ويقال : رمى

فأطرَّ ، إذا أنفَذ . وكلُّ شيء حُسِّن فقد طُرَّ ، حتى يقال طرَّ حوضه<sup>(٢)</sup> ، إذا طيَّنه .

والطرَّة من الغيم : الطريقة المستطيلة - والخُطَّة السوداء على ظهر الحمار طرَّة . وطرَّة

النهر : شفيره . وطرَّ النَّبتُ ، إذا أنبت ؛ وهو من طرَّ شاربه . قال :

منا الذي هو ما إن طرَّ شاربه والعانسون ومنا المرْدُ والشَّيب<sup>(٣)</sup>

فأما الطَّرَّ الذي في معنى الشَّلَّ<sup>(٤)</sup> والطرْد ، فهو من هذا أيضاً ؛ لأنَّ مَنْ طرد

شيئاً وشَلَّه فقد أذلَّقه حتى يحتدَّ في شدِّه وعدَّوه . فأما قول الخطيئة :

غضبتُم علينا أن قتلنا بخالدِ بنى مالكِ ها إنَّ ذا غَضَبٌ مُطرَّ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من أبيات رويت في الحامسة ( ٢ : ٢٠ ) ، منسوبة إلى العباس بن مرداس . وذكر في اللسان ( طرر ) أن البيت يروى أيضاً للتماش .

(٢) و الأصل : « خوصته » ، سواه في المجلد واللسان .

(٣) البيت لأبي نيس بن رفاعه . اللسان ( عنس ) وشرح شواهد المتقى ٢ : ٢٤٤ . وسيأتى في ( عنس )

(٤) في الأصل : « انشك » ، تحريف .

(٥) ديوان الخطيئة ٢٩ واللسان ( طرر ) وإصلاح المنطق ٣٢٠ .

فقال أبو زيد : الإطرار الإغراء . وهذا قريبُ القياسِ من الباب ؛ لأنه إذا أغراه بالشيء فقد أذلقه وأحده . وقال آخرون : المطرُ : المذل . والأوّل أحسن وأقرب . ويقال الغضب المطر الذي جاء من أطرار الأرض ، أى هو غضب لا يُدرى من أين جاء . وهو صحيح ؛ لأن أطرار الأرض أطرافها وطرف كل شيء : الحاد منه .

﴿ طس ﴾ الطاء والتسين ليس أصلاً . والطرس لغة في الطست .

﴿ طش ﴾ الطاء والتشين أصيل يدل على قلة في مطر ، ويجوز أن يستعار في غيره أصلاً . من ذلك الطش ، وهو المطر الضعيف . وقال رؤبة :

\* ولا ندَى وَبَلَكَ بالطشيش<sup>(١)</sup> \*

والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الطاء والعين وما يثلثهما ﴾

٤٢٩

﴿ طعم ﴾ الطاء والعين والميم أصل مطارد منقاس في تذوق الشيء . يقال طعمت الشيء ، طعمًا . والطعام هو المأكول . وكان بعض أهل اللغة يقول : الطعام هو البرّ خاصة ، وذكر حديث أبي سعيد<sup>(٢)</sup> : « كنا نخرج صدقة الفطر على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، صاعًا من طعامٍ أو صاعًا من كذا<sup>(٣)</sup> » . ثم يُحمَل على باب الطعام استعارة ما ليس من باب التذوق ، فيقال : استطعمني فلان

(١) في اللسان : \* ولا جدا نيلك بالطشيش \*

وفي الديوان ٧٨ : \* وما جدا غيثك بالطشوش \*

(٢) هو أبو سعيد الخدري ، سعد بن مالك بن سنان . الإصابة ٢١٨٩ .

(٣) الذي في الجبل واللسان : « أو صاعًا من شعير » .

الحديث ، إذا أَرَادَكَ عَلَى أَنْ تَحْدِثَهُ . وفي الحديث : « إِذَا اسْتَطَعَمَكَ الْإِمَامُ فَأُطِعْهُ » يقول : إِذَا أُرْتِجَ عَلَيْهِ وَاسْتَفْتَحَ فَافْتَحُوا عَلَيْهِ . وَالْإِطْعَامُ يَقَعُ فِي كُلِّ مَا يُطْعَمُ ، حَتَّى الْمَاءُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي ﴾ . وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي زَمَرٍ : « إِنَّهَا طَعَامُ طُعْمٍ ، وَشِفَاءُ سُقْمٍ » . وَعِيبُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ بِقَوْلِهِ : « أَطْعِمُونِي مَاءً » ، وَقَالَ [بَعْضُهُمْ] فِي عَيْبِهِ بِذَلِكَ شِعْرًا<sup>(١)</sup> ، وَذَلِكَ عِنْدَنَا لَيْسَ بِعَيْبٍ ؛ لِمَا ذَكَرْنَاهُ . وَيُقَالُ رَجُلٌ طَاعِمٌ : حَسَنُ الْحَالِ فِي الْمَطْعَمِ . وَقَالَ الْخَطِيبُ : دَعِ الْمَسْكَرَ لَا تَرْحَلْ لِبُعَيْتِهِمَا واقعدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ السَّكَارِيُّ<sup>(٢)</sup> وَرَجُلٌ مِطْعَامٌ : كَثِيرُ الْقَرَى . وَتَقُولُ : هُوَ مُطْعَمٌ ، إِذَا كَانَ مَرْزُوقًا . وَالطُّعْمَةُ : الْمَاكُلَةُ . وَجَعَلْتُ هَذِهِ الضَّيْعَةَ لِفُلَانٍ طَعْمَةً . فَأَمَا قَوْلُ ذِي الرُّثْمَةِ :

وَفِي الشَّامِ مِنَ الشَّرَّيَانِ مُطْعَمَةٌ كَبْدَاءُ فِي عَجَسِهَا عَطْفٌ وَتَقْوِيمٌ<sup>(٣)</sup> فَإِنَّهُ يَرُوى بِفَتْحِ الْعَيْنِ «مُطْعَمَةٌ» : أَنَّهَا قَوْسٌ مَرْزُوقَةٌ . وَيَرُوى : «مُطْعِمَةٌ» ، فَمَنْ رَآهَا كَذَا أَرَادَ أَنَّهَا تُطْعِمُ صَاحِبَهَا الصَّيْدَ .

وَيُقَالُ لِلْإِصْبَعِ الْغَلِيظَةِ الْمَتَقَدِّمَةِ مِنَ الْجَارِحَةِ مُطْعِمَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تُطْعِمُهُ إِذَا صَادَ بِهَا . وَيَقُولُونَ إِنَّ الْمَطْعَمَ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يُوْجَدُ فِي مَخْجِ طَعْمِ الشَّحْمِ مِنَ السَّمَنِ . وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ إِذَا أُدْرِكَ ثَمَرُهَا : قَدْ أُطْعِمَتْ . وَالتَّطْعُمُ : التَّذْوُوقُ . يُقَالُ : « تَطْعَمُ تَطْعَمٌ » ، أَيْ ذُقَ الطَّعَامُ تَشْتَهْدُ وَتَأْكُلُهُ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ خَبِيثُ الطُّعْمَةِ ، إِذَا كَانَ رَدِيءَ الْكَسْبِ . وَيُقَالُ : أُذِنَ فَاطْعَمَ ، فَيَقُولُ : مَا بِي طُعْمٌ ، كَمَا يُقَالُ مِنَ الشَّرَابِ : مَا بِي شُرْبٌ . وَيُقَالُ شَاءَ طَعْمُومٌ ، إِذَا كَانَ فِيهَا بَعْضُ السَّمَنِ .

(١) انظر الحيوان (٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ / ٤ : ٣٢٣ / ٦ : ٣٩٠) .

(٢) ديوان الخطيب ٥٤ واللسان (طعم) .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥٨٧ والمجمل واللسان (طعم) .

﴿ طعن ﴾ الطاء والعين والنون أصلٌ صحيح مطَّرد ، وهو النَّخَسُ في الشَّيْءِ بما يُنْفِذُهُ ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ ويستعار . من ذلك الطَّعَنُ بالرُّمَحِ . ويقال تطاعن القوم واطمَّعنوا ، وهم مطاعينُ في الحرب . ورجلٌ طَمَّانٌ في أعراض الناس . وفي الحديث : « لا يكون المؤمن طَمَّانًا » . وحكى بعضهم : طعنت في الرَّجُلِ طَعْنَانًا لا غير ، كأنَّه فَرَّقَ بينه وبين الطَّعَنِ بالرُّمَحِ . وقال :

وَأَبَى ظَاهِرُ الشَّنَاءِ إِلَّا طَعْمَانًا وَقَوْلَ مَا لَا يَقَالُ<sup>(١)</sup>

وطعن في المفازة : ذهب . وقال بعضهم : طعن بالرُّمَحِ يطْعُن بالضمِّ ، وطعن بالقول يطْعُن ، فتحاً<sup>(٢)</sup> .

### ﴿ باب الطاء والغين وما يثنيهما ﴾

﴿ طغى ﴾ الطاء والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح منقاس ، وهو مجاوزة الحدِّ في العِصْيَانِ . يقال هو طاغٍ . وطفَى السَّيْلُ ، إذا جاء بماء كثير . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ ﴾ يريد والله أعلم خروجه عن المقدار . وطفَى البحر : هاجت أمواجه . وطفى الدَّمُّ : تَبَيَّغَ . قال الخليل : الطُّفْيَانُ والطُّفُونان لغة . والفعل منه طَفَيْتَ وطفَوْتَ :

وتما شذ عن هذا الأصل قولهم إنَّ الطُّفْيَةَ : الصِّفَاءُ الْمَلَسَاءُ .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في اللسان ( طعن ) وليس في ديوانه . ورواية اللسان : « وأبى المظهر العداوة » ، وهي رواية الصحاح والمحكم والنخس ( ٦ : ٨٧ / ١٢ : ١٧٠ ) . ورواية التهذيب : « وأبى الكاشحون ياهند إلا » .

(٢) في الأصل : « طعن بالرَّمَحِ يطعن ويطعن بالقول » ، صوابه من المجمل .



﴿ طعم ﴾ الطاء والغين والميم كلمة ما أحسبها من أصل كلام العرب .  
يقولون لأوغاد الناس : طَعَام .

### ﴿ باب الطاء والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ طفق ﴾ الطاء والفاء والقاف كلمة صحيحة . يقولون : طَفِقَ يفعل كذا  
كما يقال ظلَّ يفعل . قال الله تعالى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالشُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ﴾ ،  
﴿ وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ .

﴿ طفل ﴾ الطاء والفاء واللام أصل صحيح مطّرد ، ثم يقاس عليه ، ٤٣٠  
والأصل المولود الصغير ؛ يقال هو طِفْلٌ ، والأنثى طِفْلة . والمُطْفِل : الطّيبية معها  
طِفْلُها ، وهى قريبة عهدٍ بالنتاج . ويقال طَفَلْنَا إبْلَنَا تطفيلًا ، إذا كان معها أولادها  
فرفقنا بها فى السّير . فهذا هو الأصل . ومما اشتقّ منه قولهم للمرأة الناعمة : طِفْلة ،  
كانّها مشبهة فى رُطوبتها ونعمتها بالطّفلة ، ثم فرق بينهما بفتح هذه وكسر الأولى .  
ومن الباب أو قريب منه : طِفْلُ الظّلام ، وهو أوْلُهُ ، وإِنَّمَا سُمِّيَ طِفْلًا لِقَلَّتْهُ  
ودقته ؛ وذلك قبل مجيء مُعْظَمِ الليل . قال لبيد :

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَايَاتُ الطَّفْلِ<sup>(١)</sup>

ويقال : طِفْلُ اللَّيْلِ : أقبل ظلامه . وأما قول القائل :

\* لَوْ هَدَيْتُ جَادَهُ طِفْلُ الثَّرِيَا<sup>(٢)</sup> \*

(١) سبق البيت وتخرجه فى ( ١ : ١٦٧ ) مادة ( أ ب ) .

(٢) أنشده فى المحمل والاسان ( طفل ٤٢٩ ) . والكلام بعد مبتور ، تقديره : « فالطفل هنا المطر » . وفى المحمل قبل إشاد البيت : « والطفل مطر . قال » .

﴿ طفو ﴾ الطاء والفاء والحرف المعتل أصل صحيح ، وهو يدلُّ على الشيء الخفيف يَعْلُو الشيء . من ذلك قولهم طَفَأَ الشيء فوق الماء يطفو طَفُوءاً وطُفُوءاً إذا علاه ولم يرسُب ، وحتى يقولوا : طفا الثور فوق الرَّمْلَة .

ومن الباب : الطُفْيَة ، وهي خُوصَة المقل ، وسميت بذلك لأنهم تَعَظَمُ (١) حتى تغطّي الشجرة . وفي كتاب الخليل : الطُفْيَة : حَيَّة خبيثة . وهذا عندنا غلط إنما الطُفْيَة خُوصَة المقل ، والجمع طُفْيٌ ، ثم يشبه الخط الذي على ظهر الحية بها . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الحيات : « اقتلوا ذا الطُفْيَتَيْنِ والأبتر » . ألا تراه جعله ذا طُفْيَتَيْنِ ، لأنه شبه الخطين اللذين على ظهره بذلك . وقال الهذلي في الطُفْي :

عفت غير نوى الدار ما إن تبينه وأقطع طُفْيٍ قد عفت في المعاول (٢)  
فأما قول القائل :

\* كما تَذِلُّ الطُفْي مِنْ رُفْيَةِ الرَّاقِ (٣) \*

فإنه أراد ذوات الطُفْي . والعرب قد تتوسّع بأكثر من هذا . كما قال :

\* إذا حمتُ بِزَّتِي على عَدَسٍ (٤) \*

أراد : على التي يقال لها عَدَس ؛ وذلك زجرٌ للبعال .

(١) في الأصل : « تعلم » .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٤٠ والاسان ( طعا ) . ورواية الديوان واللسان : « عفا غير نوى الدار » ، يعود الضمير إلى « طلل » في بيت قبله . وفي الديوان أيضا : « ما إن أبينه » .

(٣) صدره في الاسان ( طعا ) :

\* وهم يذلونها من بعد عزتها \*

(٤) انظر الاسان ( عدس ) .

فإذا مُهِزَّتْ كان في معنى آخر ، يقال طَفَحَتِ النارُ تَطْفَأُ ، وأنا أطفأتُها . فأما الطَّفَاءُ مثل الطَّخَاءِ ، وهو السَّحَابُ الرَّقيق ، فهو من الباب الأول ، كأنه شيء يطفو .

﴿ طَفَحَ ﴾ الطاء والفاء والحاء ، وهو شبيهه بالباب الذي قبله . يقال الطَّفَّاحَةُ : ما طَفَحَ فوق الشيء يَطْفَحُ من زُبْدٍ أو غيره ، ثمَّ يَحْمَلُ عليه فيسمى كلُّ شيءٍ علا شيئاً فغطاه طافحاً . يقال طَفَحَ النهرُ : امتلأ . وطفَحَ السَّكرانُ من ذلك ، فهو طافح . وطفَحَتِ الرِّيحُ القُطْنةَ في الهواء ، إذا سطعت بها .

﴿ طَفَرَ ﴾ الطاء والفاء والراء كلمةٌ صحيحة ، يقال طَفَرَ : وثب .

﴿ طَفَسَ ﴾ الطاء والفاء والسين ، يقولون طَفَسَ : مات . والطَّفَسُ : الدَّرَنُ .

﴿ طَفَنَ ﴾ الطاء والفاء والنون ليس بشيء . على أنهم يقولون : الطَّفَانِيَّةُ نعتٌ سَوَاءٌ في الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ . والله أعلم بالصَّواب .

### ﴿ باب الطاء واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ طَلَمَ ﴾ الطاء واللام والميم أصلٌ صحيح ، وهو ضرب الشيء بِبَسْطِ الشيءِ المبسوط . مثال ذلك الطَّلَمُ ، وهو ضربُكُ خُبْزَةِ الْمَلَّةِ بيدك تنفضُ ما عليها من الرَّمَادِ . وما أَقْرَبَ ما بين الطَّلَمِ وَاللَّاطِمِ . والدَّلِيلُ على ذلك قول حسان :

\* تَطْلُمُنَ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ <sup>(١)</sup> \*

فَإِنَّ نَاسًا يَرُونَهُ كَذَا، وَآخَرُونَ يَرُونَهُ : « تَطْلُمُنَ » . وذلك دليلٌ على أن المعنى واحد . ويقال إنَّ الطَّلْمَةَ الْخُبْرَةُ ، وإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَطْلُمُ .

﴿ طله ﴾ الطاء واللام والهاء ليس عندي بأصل يفرع منه ، ولا قياسه بذلك الصَّحِيح ، لكنهم يقولون : طَلَّه في البلاد ، إِذَا ذَهَبَ ، يَطْلُهُ طَلْمًا . ويقولون الطَّلْمَةُ : القليل من الكلام . ويقال الطَّلْمَةُ : الأسمال من الثياب ؛ يقال : تَطْلَهُ هذا [ أَخَاق <sup>(٢)</sup> ] حَتَّى تَسْتَجِدَّ غَيْرَهُ .

﴿ طلى ﴾ الطاء واللام والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على لَطَخَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى شَيْءٍ صَغِيرٍ كَالْوَلَدِ لِلشَّيْءِ .

٤٣١ فالأَوَّلُ طَلَيْتُ الشَّيْءَ ، بِالشَّيْءِ ، \* أَطْلِيهِ . [ وَأَطْلَيْتُ <sup>(٣)</sup> ] بِالشَّيْءِ أَطْلِي بِهِ . وَالطَّلَاءُ : جَنْسٌ مِنَ الشَّرَابِ ، كَأَنَّهُ نَحْنُ حَتَّى صَارَ كَالْقَطِرَانِ الَّذِي يُطْلَى بِهِ . وَالْمِطْلَاءُ : أَرْضٌ مِثْنَاثٌ ، وَالْجَمْعُ الْمَطَالِي ، وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ وَذَلِكَ أَنَّهَا قَدْ طُلِيَتْ بِشَيْءٍ حَتَّى لَانَتْ .

ومن الباب : كَلَامٌ لَا طَلَاوَةَ لَهُ ، إِذَا كَانَ غَدًّا <sup>(٤)</sup> ، كَأَنَّهُ إِذَا كَانَ خِلَافَ ذَلِكَ فَقَدْ طُلِيَ بِشَيْءٍ يُحَايِيهِ . وَبِأَسْنَانِهِ طَلِيٌّ وَطَلِيَّانٌ . وَقَدْ طَلِيَ فَوْهَ يَطْلِي طَلًّا ، وَهِيَ الصَّفْرَةُ ، كَأَنَّهَا طُلِيَتْ بِهِ .

(١) صدره كما في ديوانه هـ والسان ( طلم ، مطر ) :

\* تظل جياتنا متمطرات \*

وفي الأصل . « تطلطن » ، صوابه في الجمل .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) الطلاوة مثلثة الطاء ، وفي الأصل : « إِذَا كَانَ غِبًا » ، صوابه في الجمل .

والأصل الآخر الطَّلَوَة : ولد الوحشية الأثى ، والذكر طِلًّا . ويقولون  
الطَّلُو : الذئب ، ولعله أن يكون ولده ، لما ذكرناه .

ثم يشتق من هذا فيقال للحبل الذى يشدُّ به الطِّلَّا طِلْوَة . كذا قال ابن  
دريد<sup>(١)</sup> . فأمَّا أحمد بن يحيى ثعلب فأنشدنى عنه القطان :

ما زال مذَّ قُرْف عنه جُلْبُهُ      له من اللؤم طَلِيَّ يجذبه<sup>(٢)</sup>

قال الفراء : طَلَيْت الطِّلَّا وطلَّوته ، إذا ربطته برجله .

وقد بقى فى الباب ما يبعد عن هذا القياس ، إلا أنه فى باب آخر .  
قال الشيبانى : الطَّلَا : الشَّخْص ؛ يقال إنه لجمل الطَّلَا . وأنشد :

وخذِرَ كَمَتْنِ الصِّلْبِيَّ جَلَوْتَهُ

جميل الطَّلَا مستشربِ الورسِ أكل<sup>(٣)</sup>

فهذا إن صحَّ فهو عندى من الإبدال ، كأنه أراد الطَّلَل ثم أبدل إحدى  
اللامين حرفاً معطلاً . وهو من باب : « تَقَضَّى البَازِي »<sup>(٤)</sup> وليس ببعيد . ومنه  
أيضاً الطَّلِيَّة والجمع الطَّلِي : الأعناق . وإنما سميت كذا لأنها شاخصة ، محمولة على  
الطَّلَا الذى هو الشَّخْص .

﴿ طلب ﴾ الطاء واللام والباء أصل واحد يدلُّ على ابتغاء الشيء .

يقال طلبت الشيء أطلبه طلباً . وهذا مَطْلَبِي ، وهذه طَلِيقِي . وأُطْلِبْتُ فلاناً بما ابتغاه ،

(١) فى الجهرة ( ٣ : ١١٧ ) .

(٢) فى الأصل : « عنه حبله له من الطلى يجذبه » . وتصحيحه من الجمل .

(٣) تجزئه فى الجمل . وهو بتمامه فى اللسان ( طلى ) .

(٤) أى تقضضه . أنشد فى اللسان ( قضض ) للمجاج :

\* تقضى البازى إذا البازى كسر \*

أى أسمعته به . وربما قالوا أطلبته ، إذا أوجته إلى الطلب . وأطلب الكلاء : تباعد عن الماء ، حتى طلبه القوم ، وهو ماء مُطلب . قال ذو الرمة :  
 [أضله راعياً كلبية صدرًا عن مُطلب قارب ورأده عُصب<sup>(١)</sup>]  
 ﴿ طلح ﴾ الطاء واللام والحاء أصلان صحيحان ، أحدهما جنس من الشجر ، والآخر باب من الهزال وما أشبهه .

فالأول الطلح ، وهو شجر معروف ، الواحدة طلحة . وذو طلوح : مكان ، ولعل به طلحاً . ويقال إبل طلاحي وطلحة ، إذا شككت عن أكل الطلح .  
 والثاني : قولهم ناقة طلح أسفار ، إذا جهدها السير وهزلها ، وقد طلحت .  
 والطلح : المهزول من القردان . قال :

إذا نام طلح أشعث الرأس خلفها هداه لها أنفاسها وزفيرها<sup>(٢)</sup>

ومن الياب الطلاح : ضد الصلاح ، وكأنه من سوء الحال والهزال .

﴿ طلخ ﴾ الطاء واللام والحاء ليس بشيء ، وذكروا فيه كلمة كأنها مقبولة . قال الخليل : الطلخ : اللطخ<sup>(٣)</sup> بالقذر . ويقال الغرين الذى يبقى فى أسفل الخوض .

﴿ طلس ﴾ الطاء واللام والسين أصل صحيح ، كأنه يدل على ملاسة . يقال لفتح البعير إذا تساقط عنه شعره : طلس . ومنه طلست الكتاب<sup>(٤)</sup> ، إذا

(١) البيت ساقط فى الأصل ، وإثباته من الديوان ٣٠ واللسان ( طلب ) .

(٢) المعطية فى ديوانه ١٠ - واللسان ( طلخ ) .

(٣) فى الأصل : « والطلخ بالقدر » ، صوابه فى الجملة .

(٤) يقال بتشديد اللام وتخفيفها .

محوته ، كأنك قد ملسته<sup>(١)</sup> . فأما الذئب الأطلس فيقولون الأغبر ، والقياس يدلُّ على أنه الذي قد تمَّط شعره . فإن كان ما يقولونه صحيحاً فكأنه من غُبرته قد ألبس طيلساناً . والطَّيْلَسَان بفتح اللام صحيح<sup>(٢)</sup> ، وفيه يقول الشاعر :

وليلٍ فيه يُحسَبُ كلُّ نجمٍ      بدالك من خصاصة طَيْلَسَانِ<sup>(٣)</sup>

﴿ طلع ﴾ الطاء واللام والعين أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على ظهورٍ وبروز ، يقال طلعت الشمس طُلوعاً ومَطْلَعاً . والمَطْلَع : موضع طلوعها . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ . فن فتح اللام أراد المصدر ، ومن كسر أراد الموضع الذي تطلع منه . ويقال طلع علينا فلان ، إذا هجم . وأطلعتك على الأمر إطلاعا . وقد أطلعتك طُلُوعاً . والاطَّلَاع : ما طلعت عليه الشمس من الأرض . وفي الحديث : « لو أن لي طِلاعَ الأرض ذهباً » . ونفسُ طُلُوعٍ : تتطلع للشيء . وامرأةٌ طُلُوعَةٌ ، إذا كانت تكثر الاطلاعا . والطلُّع : طلُّع النخلة ، وهو الذي يكون في جوفه الكافور . وقد أطلعت النخلة . وقوس طِلاع الكف ، إذا كان عَجَسُها يملأ<sup>(٤)</sup> الكف . قال أوس :

كَتُومٌ طِلاعُ الكَفِّ لا دونَ مِلْئِها

ولا عَجَسُها عن موضع الكَفِّ أَفضَلُ<sup>(٥)</sup>

ومن الباب : استطاعتُ رأى فلان ، إذا نظرت ما الذي يبرزُ إليك منه . وطُلُوعُ الإنسان : رؤيته ؛ لأنها تطلع . ورمى فلان فأطلَع وأشخص ، إذا مرَّ سهمه

(١) في الأصل : « طلسته » .

(٢) الحق أنه فارسي معرب من « تالسان » .

(٣) في الأصل : « يحسب فيه » ولا يستقيم به الوزن .

(٤) ديوان أوس ٢١ ولسان ( طلع ) . وسبأ في ( عَجَس ) .

برأس الغرض . وطليلة الجيش : من يطْلِع طِلْعَ العدو . والمُطْلَع : المأْتَى ؛ يقال أين مُطْلَعُ هذا الأمر ، أى مأناه . فأما قوله عليه السلام : « لا فتدبُ به من هول المُطْلَع <sup>(١)</sup> » . ومن الباب الطلعاء : التقيء ؛ يقال أطلَع : إذا قاء .

﴿ طلف ﴾ الطاء واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إهانة الشيء وطَرْحه ، ثم يُحْمَلُ عليه . فالطَلَف : التهدر من الدماء . وكلُّ شيء لم يُطْلَب فهو هَدَر . قال :

حَكَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا إِنَّهُ طَلَفٌ مَا نَالُ مِنْهُ وَجُبَارُ <sup>(٢)</sup>

والحمول عليه الطَلَف : العطاء ، ولا يُعْطَى الشيء حتى يكون أمره خفيفاً عند المعطى . يقال أطلَفَنِي وأسَلَفَنِي . فالطَلَف : العطاء . والسَلَف : ما يُقْتَضَى . والطَلَف : الهَيِّن . قال :

وكلُّ شيء من الدُّنْيَا نَصَابُ بِهِ

مَاعِشَتِ فِينَا وَإِنْ جَلَّ الرُّزْيُ طَلَفٌ <sup>(٣)</sup>

والطَّلِيف والطَلَف متقاربان . وقولهم إِنْ الطَّلَفَ الْفَضْلُ ، ليس بشيء ، إلا أن يراد أنه الفاضل عن الشيء ، لما ذكرناه ؛

﴿ طلق ﴾ الطاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ مطرَّد واحد ، وهو يدلُّ على التَّخْلِيَةِ والإرسال . يقال انطلق الرجل ينطلق انطلاقاً . ثم ترجع الفروع إليه ، تقول أطلَقْتَهُ إطلاقاً . والطَّلَق : الشيء الحلال ، كأنه قد خُلِيَ عنه فلم يُحْظَر .

(١) الكلام بعده مبتور . وفي اللسان : « يريد به الموقف يوم القيامة أو ما يشرف عليه من أمر الآخرة عقيب الموت » .

(٢) للأفوه الأودى في ديوانه ٩ مخطوطة الشنقيطى واللسان ( طلف ) .

(٣) أنشده في المجلد أيضاً بهذا الضبط .



ومن الباب عدا الفرس طلقاً أو طلقين . وامرأة طالق : [ طلقها زوجها <sup>(١)</sup> ] ، وطالقة غدا . وأطلقت الناقة من عقالها وطلقتها فطالقت . ورجل طلق الوجه وطليقه ، كأنه منطلق . وهو ضد الباسر ؛ لأن الباسر الذي لا يكد يهش ولا ينفسح ببشاشة . وأهل اليمن يقولون : أبسر المركب ، إذا وقف <sup>(٢)</sup> . ويقال طلق يده بخير وأطلق بمعنى . وأنشد ثعاب :

أطلق يدك تنفعاك يا رجل بالربث ما أرويتها لا بالعجل <sup>(٣)</sup>  
والطالق : الناقة تُرسل ترعى حيث شاءت . ويقال للظبي إذا مر لا يلوى على شيء : قد تطلق . ورجل طلق اللسان وطليقه . وهذا لسان طالق ذلق <sup>(٤)</sup> .  
وتقول : هذا أمر ما تطلق نفسي له ، أى لا تنشرح له . ويقال طلق السليم ، إذا سكن وجعه بعد العدا . قال :

\* تطلقه طوراً وطوراً تراجع <sup>(٥)</sup> \*

فأما قوله :

\* كما تعترى الأهوال رأس المطلق <sup>(٦)</sup> \*

فإنه يروى كذا بفتح اللام : المطلق ، وهو الذى طلق من وجع السم .

(١) التكملة من المجمل

(٢) كذا وزدت هذه العبارة .

(٣) البيت فى اللسان ( طلق ) . قال : « وروى : أطلق » .

(٤) هذان يقلان وكل منهما ككنف وصرد ، وبضمتين .

(٥) للناطقة فى ديوانه ٥٢ واللسان ( طلق ) . صدره :

\* فبت كأتى ساورتنى ضئيلة \*

(٦) صدره فى اللسان ( طلق ) :

\* تبيت الموم الطارقات يمدنى \*

ومن الناس<sup>(١)</sup> من يرويه « المطلق » بكسر اللام ، فعناه أنهم يسمّون الرجل الذى يريد أن يسابق بفرسه المطلق ، فالأهوال تعتريه ، لأنّه لا يدري أبسّيق أم يسبق .

قال الشيباني : الطاق من [ الإبل<sup>(٢)</sup> ] التى يتركها الراعى لنفسه ، لا يحلبها على الماء . يقال : استطلق الراعى لنفسه ناقةً . وليلة الطلق : [ ليلة<sup>(٣)</sup> ] يخلى الراعى إبله إلى الماء ، وهو يتركها مع ذلك ترعى ليلتها . يقال أطلقتها حتى طلقت طلقاً وطلوقاً ، وهى قبل القرب وبعد التحفيز .

### ﴿ باب الطاء والميم وما يثلهما ﴾

﴿ طمن ﴾ الطاء والميم والنون أصيل بزيادة همزة . يقال اطمان المسكان يطمنن طمناًينة . وطامت منه : سكنت .

﴿ طمى ﴾ الطاء والميم والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على علوِّ وارتفاع فى شىء خاص . يقال طما البحرُ يطمو ويطمى لغتان ، وهو طامٍ ، وذلك إذا امتلأ وعلا . ويقال طمى الفرسُ ، إذا مرَّ مُسرِّعاً . ولا يكون ذلك إلا فى ارتفاع .

﴿ طمّ ﴾ الطاء والميم والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على مسّ الشىء . قال الشيباني : الطمّ فى كلام العرب المسّ ، وذلك فى كلِّ شىء . يقال : ما طمّ

(١) فى الأصل : « ومن الباب » .

(٢) التكملة من المجلد

ذا المرتع قبلنا أحد . قال : وكلُّ شيء يُطْمَت . ومن ذلك الطَّامَتْ . وهى الخائض ، ٤٣٣  
 طَمَتَتْ وَطَمَتَتْ . ويقال طَمَتَ الرَّجُلُ المِرَاءَ : مسَّها بجماع . وهذا فى هذا  
 الموضع لا [ يكون ] بجماع وحده<sup>(١)</sup> . قال الله تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ  
 وَلَا جَانٌّ ﴾ . قال الخليل : طَمِثُ البعير طَمِثًا ، إذا عَقَلَتْهُ<sup>(٢)</sup> . ويقال : ما طمِث  
 هذه الناقة حَبْلُ قط ، أى ما مسَّها . وأما قول عدى :  
 \* أَوْ طَمِثَ الْعَطَنُ<sup>(٣)</sup> \*

فقال قوم : الطَّمِثُ : الدَّانِسُ .

﴿ طمَح ﴾ الطَّاء والميم والخاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوِّ فى شيء .  
 يقال طَمَحَ ببصره إلى الشيء : علا . وكلُّ مرتفعٍ طامَح . وطمَحَ ببوله ، إذا رماه  
 فى الهواء . قال :

طويلٍ طامَحٍ الطرفِ إلى مَفْرَعَةِ السَّكَلِ<sup>(٤)</sup>  
 ومن الباب طَمَحَاتُ الدَّهْرِ : شدائده .

﴿ طمر ﴾ الطَّاء والميم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين : أحدهما الوُتْبُ ،  
 والآخر وهو قريبٌ من الأول : هَوَى الشَّيء إلى أسفل .

(١) فى الأصل : « لا بجماع وحده » . والمفهوم من صنيع اللسان أن الطمِثَ الإفتصاصُ بالندمية .  
 أى جامع البكر .

(٢) فى الأصل : « علقته » ، صوابه من الحمل واللسان .

(٣) قطعة من بيت له فى اللسان ( طمِث ) وهو يتماهى :

طاهر الأثر إذا يحمى عرصه من خنى الذمة أو طمِث العطن

(٤) لأبى داود الإبادى ، كما فى الحيوان ( ٢ : ١٦٨ ) . وفى البسانية ( طمَح ) . وحقق الكرى  
 فى التنبيه أنه لم يقبَلْ بن سابق الهزائى . انظر شرح الحيوان ( ٢ : ١٦٨ ) . وسيأتى فى ( بزغ ) .

فالأوّل : طمرَ : وثَبَ ، فهو طامر . ويقال للفرس طِمِرٌ ، كأنه الوثاب .  
وطامرُ بن طامرٍ : البرغوث .  
والأصل الآخر طَمَر ، إذا هوى . والأمر المطمّر : المهلك . والأمور المطمّرات :  
المهلكات . وطمار<sup>(١)</sup> : مكان يُرْفَعُ إليه الإنسان ثم يُرْمَى به . قال :  
إلى رجلٍ قد عَقَرَ السَّيْفُ وجهَهُ      وآخرَ يهوى من طَمَارٍ قَتِيلٍ<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : طمرت الشيء : أخفيتهُ . والمطمورة : حفرةٌ تحت الأرض  
يُرمى فيها الشيء .

ومن الباب : طمرت الفِرارة ، إذا ملأتها ؛ كأن الشيء قد رُمِيَ بها .  
ومما شذّ عن الباب الطمّر : الثوب الخلق . وقولهم إن المطمّر زيجٌ للبناء ،  
فهو ممّا أعلمتك أنه لا وجهَ للشغل به .  
﴿ طمس ﴾ الطاء والميم والسين أصلٌ يدلُّ على محو الشيء ومسحِهِ .  
يقال طَمَسْتُ الخطَّ ، وطمست الأثرَ . والشيء طامسٌ أيضاً . وقد طَمَسَ  
هو بنفسه .

﴿ طمش ﴾ الطاء والميم والشين لا قياسَ له ، ولولا أنه في الشعر لكان  
من المشكوك فيه ؛ لأنه لا يشبه كلامَ العرب . على أنهم يقولون : ما أدري أيُّ  
الطنش هو ؟ أيُّ أيُّ الناس والخلق هو . قال :

(١) طمار ، بفتح الطاء ، مثل قظام بالبناء على الكسر ، ويقال أيضاً بالإعراب مع منعه من  
الصرف . وضبط هذه الكلمة غامض في اللسان والقاموس . انظر معهما معجم البلدان في رسمه .  
(٢) لسلم بن سلام الحنفي ، يقوله في مسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وهاتين بن عروة المرادى .  
مانظر اللسان ( طمر ) ، ومعجم البلدان . وقبله فيهما :

فإن كنت لاندريين ما الموت فانظري      إلى هاتئ في السوق وابن عقيل

\* وَخَشَّ وَلَا طَمَشَ مِنَ الطُّمُوشِ <sup>(١)</sup> \*

﴿ طمع ﴾ الطاء والميم والعين أصل واحد صحيح يدل على رجاء في القلب قوى للشيء . يقال طَمِعَ في الشيء طَمَعًا وطماعة <sup>(٢)</sup> وطماعية . ولطَمَعَتْ يازيد <sup>(٣)</sup> كما يقولون : اقضوا القاضى . هذا عند التعجب . ويقال امرأة مِطْمَاعٌ ، لالتى تُطَمِع ولا تُمَكِّن .

﴿ ظمل ﴾ الطاء والميم واللام أَصِيلٌ يدل على ضَمَّةٍ وَسَقَالٍ . وأصله الذى يبقى فى أسفل الحوض من الماء القليل والطين ، يقال لذلك الطَّمْلَة . يقال : اطْمَلِ ما فى الحوض ، وقد اطْمَلَهُ ، إذا لم يترك فيه قطرة <sup>(٤)</sup> . ثم يحملون على هذا فيقولون للمرأة الضعيفة : طِمْلَةٌ ، وللرجل اللصّ طِمل . ويقولون : إنَّ الطِّمْلَ : الفاحش . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الطاء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ طنى ﴾ الطاء والنون والحرف المعتل كلمة تدل على مرض من أمراض الإبل . يقال طَنَى البعير ، إذا التصقت رثته بجنبه فمات ، يَطْنَى طَنَى . ويقال ما طَنَيْتُ بهذا الأمر ، أى ما تعرّضْتُ له ، كأنه يقول : ما لصق بى ولا تلطّخت به .

وأما المهموز فليس من الباب فى البناء ، اسكنه فى المعنى متقارب . يقولون : إنَّ الطَّنَّ : الرّيبة . قال :

(١) لرؤية كما سبق فى (حشر ٦٦) .

(٢) فى الأصل : « ولا طماعه » . وكلمة « لا » مقحمة ، ليست فى الجمل .

(٣) فى الأصل : « وأطمعت يازيد » . وفى الجمل : « وقال بعضهم : لطمع الرجل بضم الميم تمجبا ، وكذلك لقضوا القاضى » .

(٤) فى الأصل : « وطرة » ، صوابه فى الجمل واللسان .

كَأَنَّ عَلَى ذِي الطَّنْءِ عَيْنًا رَقِيبَةً بِمَقْعَدِهِ أَوْ مَنْظَرٍ وَهُوَ نَاطِرٌ<sup>(١)</sup>  
وإِذَا سَمِيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّيبَةَ مِمَّا يَلَطَّخُ وَيَتَلَطَّخُ بِهِ .  
وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الطَّنْءِ : الْمَنْزِلُ ، وَقَدْ يَهْمَزُ<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ يَبْعُدُ عَنِ الَّذِي  
ذَكَرْنَاهُ بَعْدًا .

وَمَا شَذَّ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : تَرَكَتُهُ بَطْنِيهِ ، أَيْ بِحُشَاشَةِ نَفْسِهِ .

﴿ طَنْب ﴾ الطاء والنون والباء أصلٌ يدلُّ على ثَبَاتِ الشَّيْءِ وَتَمَكُّنِهِ  
٤٣٤: فِي اسْتِطَالَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الطَّنْبُ : طَنْبُ الْخِلَامِ ، وَهِيَ حَبَالُهَا الَّتِي تَشْدُّ بِهَا . يُقَالُ  
طَنْبَ الْمَكَانِ : أَقَامَ . وَالْإِطْنَابَةُ : الْمِظْلَةُ ، كَأَنَّهَا إِفْعَالَةٌ مِنْ طَنْبَ ؛ لِأَنَّهَا تَثْبِتُ  
عَلَى مَا تَظْلِلُهُ<sup>(٣)</sup> . وَالْإِطْنَابَةُ : سَيْرٌ يَشْدُ فِي طَرَفٍ وَتَرٍ الْقَوْسِ .

وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : أَطْنَبَ فِي الشَّيْءِ إِذَا بَالَغَ ، كَأَنَّهُ ثَبِتَ عَلَيْهِ إِرَادَةً لِمُبَالَغَةِ  
فِيهِ . وَيَقُولُونَ : طَنْبَ الْفَرَسِ ، وَذَلِكَ طَوْلُ الْمَتْنِ وَقُوَّتُهُ ، فَهُوَ كَالطَّنْبِ الَّذِي يَمْدُ  
ثُمَّ يَثْبِتُ بِهِ الشَّيْءَ . وَكَذَلِكَ أَطْنَبَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا تَبِعَ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ .  
وَأَطْنَبَتِ الرِّيحُ إِطْنَابًا ، إِذَا اشْتَدَّتْ فِي غُبَارٍ . وَمَعْنَى هَذَا أَنْ تَرْتَفِعَ الْغَبَرَةُ حَتَّى  
تَصِيرَ كَالْإِطْنَابَةِ ، وَهِيَ كَالْمِظْلَةِ .

﴿ طَنْخ ﴾ الطاء والنون والحاء كلمةٌ إِنْ صَحَّتْ . يَقُولُونَ طَنْخَ ،  
إِذَا تَبَسَّمَ ، وَيُقَالُ إِذَا تَبَسَّمَ .

﴿ طَنْف ﴾ الطاء والنون والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوْرِ شَيْءٍ عَلَى  
شَيْءٍ . يَقُولُونَ الطَّنْفُ : حَيْدٌ فِي الْجَبَلِ يَطْنَفُ بِهِ . وَيَقُولُونَ الطَّنْفُ : إِفْرِيزُ الْحَائِطِ

(١) صدره في اللسان ( طناً ) . برواية : « عينا نصيرة » .

(٢) كذا وردت هذه العبارة .

(٣) في الأصل : « على ما تظلل به » .

والطنف<sup>(١)</sup>: الشُّيُور . فَأَمَّا الطَّنَفُ فِي التَّهْمَةِ فَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ ، كَأَنَّهُ مِنَ النَّطَفِ ،  
وقد ذكرناه في بابهِ .

ومما شذعن الباب شئٌ ؛ حُكِيَ عَنِ الشَّيْطَانِي ، أَنَّ الطَّنْفَ الَّذِي يَأْكُلُ الْقَائِلَ<sup>(٢)</sup> .  
يُقَالُ مَا أَطْنَفَهُ .

### ﴿ باب الطاء والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ طهى ﴾ الطاء والهاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين  
إِمَّا عَلَى مَعَالِجَةِ شَيْءٍ ، وَإِمَّا عَلَى رَقَّةٍ .

فَالأَوَّلُ عِلَاجُ اللَّحْمِ فِي الطَّبَخِ . وَالطَّاهَى : فَاعِلٌ ، أَوْ جَمْعُهُ طُهَاهُ . قَالَ :  
فَطَلَّ طُهَاهُ اللَّحْمُ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ .

صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ فِي شَيْءٍ سُئِلَ عَنْهُ : « فَمَا طَهَوِي إِذَا - أَيْ مَا عَمِلِي - إِنْ لَمْ  
أُحْكِمْ ذَلِكَ » . وَحُكِيَ بَعْضُهُمْ طَهَتِ الْإِبِلُ تَطَهَّى ، إِذَا نَفَشَتْ بِاللَّيْلِ وَرَعَتْ ،  
طَهِيًا<sup>(٤)</sup> ، كَأَنَّهَا فِي ذَلِكَ تَعَالَجُ شَيْئًا . قَالَ :

وَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ إِذَا مَا طَهَى بِاللَّيْلِ مِنْ شَرَاتِهَا<sup>(٥)</sup>

(١) هذا يقال بفتحيتين وبضميتين .

(٢) ذكر هذا المعنى في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .

(٣) لامرئ القيس في معلقته .

(٤) وطهوا ، بالفتح ، وطهوا على فِعُولٍ .

(٥) الأعشى في ديوانه ٦٢ والمجمل واللسان (طها) . وفي الأصل : « ولست » ، تحريف .

وفي الحيوان ( ٥ : ٤٣٤ ) : « إِذَا مَطَمَا » .

والأصل الآخر الطَّهَاءُ ، وهو غيم رقيق . وطُهَيْةٌ : حَيٌّ من العرب ، ومن ذلك اشتُقَّ . والنسبة إليهم طُهَوِيٌّ وطُهَوِيٌّ<sup>(١)</sup> .

﴿ طهر ﴾ الطاء والهاء والراء أصل واحد صحيح يدلُّ على نقاءٍ وزوالٍ . دَنَسَ . ومن ذلك الطَّهَّرَ : خلاف الدَّنَسَ . والتطهَّرَ : التنزُّه عن الذمِّ وكلِّ قبيحٍ . وفلانٌ طاهر الثَّياب ، إذا لم يدنَس . [ قال ] :

ثيابُ بنى عوفٍ طَهَّارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَسَافِرِ غَرَانُ<sup>(٢)</sup>  
والطَّهَّور : الماء . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴾ . وسمعتُ  
محمد بن هارونَ النَّفَّيَّ يقول : سمعتُ أحمد بن يحيى ثعلباً يقول : الطَّهَّور : الطاهر  
في نفسه ، المُطَهَّر لغيره .

﴿ طهش ﴾ الطاء والهاء والشين ليس بشيء . وذُكِرَتْ كلمةٌ فيها نظر ،  
قالوا : الطَّهَّش : فساد العمل .

﴿ طهف ﴾ الطاء والهاء والفاء كالذى قبله . على أَنَّهُمْ يقولون : الطَّهْفُ  
طعامٌ يَتَّخَذُ مِنَ الدُّرَّةِ ، ويقالُ هِيَ أَعَالَى الصَّلْيَانِ ، ويقولون : الطَّهْفَةُ : الذُّوَابَةُ .  
وكلُّ ذلك كلام .

﴿ طهل ﴾ الطاء والهاء واللام كلمةٌ إِن صَحَّت . يقولون طَهَلَ الماءُ :  
أَجَنَ . والطُهْلَةُ<sup>(٣)</sup> : الطين الذي يَنْحَثُ مِنَ الْحَوْضِ فِي الْمَاءِ .

(١) ويقال أيضا طهوى ، بالفتح ، وبالتحريك .

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١١٥ واللسان ( طهر ، غير ) .

(٣) في الأصل : « والطهيلة » ، صوابه في الجبل واللسان .



﴿ طهم ﴾ الطاء والهاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على شيءٍ في خَلْقِ الإنسان وغيره . فحكى أبو عبيدة أنَّ الْمُطَهَّم : الجميل التامَّ الخلق من الناس والأفراس . وقال غيره : الْمُطَهَّم : المَكْتَمُ المَجْتَمِع . وهذا عندنا أصحُّ القولين ؛ للحديث الذى رواه علىٌّ عليه السلام فى وصف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لم يكن بِالْمُطَهَّم ولا المَكْتَم » . وحكى كلمةٌ إن صحَّت ، قالوا : تَطَهَّمَتُ الطعام : كرهته .

### ﴿ باب الطاء والواو وما يثلاثهما ﴾

﴿ طوى ﴾ الطاء والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على إدراج شيءٍ حتَّى يدرج بعضه فى بعض ، ثم يحمل عليه تشبيهاً . يقال طويت الثوب والكتاب طيًّا أطويه . ويقال طَوَى الله عُمر الميت . والطَوَّى : البئر المطوية . قال : فقالت له : هذا الطَوَّى وماؤه ومَحْتَرَقٌ من يابس الجِلْد قاحِلٌ<sup>(١)</sup> ومما حمل على هذا الباب قولهم \* لمن مضى على وجهه : طوى كَشْحَه . وأنشد : ٤٣٥  
وصاحب لي طوى كَشْحًا فقات له    إنَّ انطواءك عني سوف يَطْوِينِي<sup>(٢)</sup>  
وهذا هو القياس ؛ لأنَّه إذا مضى وغاب عنه فكأنَّه أدرج .

ومن الباب أطواء الناقة ، وهى طرائقُ شحمٍ جَنِيئِها . والطَيَّانُ : الطَّاوِي البطن . ويقال طَوَى ؛ وذلك أنَّه إذا جاع وضمر صار كالشيء الذى لو ابتغى طَيِّه لأمكن . فإنَّ تَعَمُّدَ للجُوع قال : طَوَى يَطْوِي طيًّا ، وذلك فى القياس صحيح ،

(١) البيت لمزرد بن ضرار ، من مقطوعة فى الحيوان ( ٢ : ١٨ - ١٩ ) .

(٢) فى اللسان ( طوى ) : « هذا عنك يطويني » .

لأنه أدرج الأوقات فلم يأكل فيها . قال الشاعر<sup>(١)</sup> في الطَّوى :

ولقد أبيتُ على الطَّوى وأظلهُ حتى أنالَ به كريمَ المأكلي

ثم غيَّروا هذا البناءَ أدنى تغييرٍ فزال المعنى إلى غيره فقالوا : الطَّاية<sup>(٢)</sup> ؛ وهي كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على استواءٍ في مكان . قال قوم : الطَّاية : السَّطح . وقال آخرون : هي مِرْبَدُ التَّمَر . وقال قوم : هي صخرةٌ عظيمةٌ في أرضٍ ذاتِ رمل .

﴿ طوب ﴾ الطاء والواو والباء ليس بأصل ؛ لأن الطوب فيما أحسب هذا الذي يسمى الآجر ، وما أظنُّ العربَ تعرفه . وأما طوبى فليس من هذا ، وأصله الباء ، كأنها فعلى من الطَّيب ، فقلبت الياء واواً للضمة .

﴿ طوح ﴾ الطاء والواو والحاء ليس بأصل ، وكأنه من باب الإبدال . يقال طاح يطَّيح . ثم يقولون : طاح يطَّوح ، أى هلك .

﴿ طود ﴾ الطاء والواو والdal أصلٌ صحيح ، وفيه كلمةٌ واحدة . فالطَّود : الجبل العظيم . قال الله سبحانه : ﴿ فَأَنْفَلَقَ فَمَكَانَ كُلِّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ . ويقولون : طَوَّدَ في الجبل ، إذا طوَّف ، كأنه فعل مشتقٌّ من الطَّود .

﴿ طور ﴾ الطاء والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ، وهو الامتداد في شيء ، من مكانٍ أو زمانٍ . من ذلك طَوَّار الدَّار ، وهو الذي يمتدُّ معها من فنائها . ولذلك [ يقال ] عدا طَوَّره ، أى جاز الحدَّ الذي هو له من داره . ثم استعير ذلك في كل شيء يُتعدَّى . والطَّور : جبلٌ ، فيجوز أن يكون اسماً

(١) هو عنتره . وفي ديوانه ١٨١ أن النبي صلى الله عليه وسلم أنشد هذا البيت فقال : « ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره » .

(٢) جعلت في اللسان في مادة (طي) ، وفي القاموس في (طوى) .

علماً موضوعاً، ويجوز أن يكون سمي بذلك لما فيه من امتدادٍ طويلاً وعَرَضاً. ومن الباب قولهم: فعل ذلك طَوَّراً بعد طَوَّر. فهذا هو الذي ذكرناه من الزَّمان، كأنه فعله مدَّةً بعد مدة. أو قولهم للوحشيِّ من الطَّير وغيرها طَوَّريٌّ وطَوَّرائيٌّ، فهو من هذا، كأنه تَوَحَّشَ فعدا الطَّوَرَ، أى تباعد عن حدِّ الأنيس .

﴿ طوس ﴾ الطاء والواو والسين ليس بأصل، إتما فيه الذي يقال له الطَّائِس. ثم يشتق منه فيقال للشيء الحسن: مُطَوَّس. وحكى عن الأصمعيّ: تطوَّست المرأة: تزَيَّنت. وذكر في الباب أيضاً أن الطَّوَّس: تغطيةُ الشيء. يقال: طُسْتُه طَوْساً، أى غطيته. قالوا: وطَوَّاس<sup>(١)</sup>: ليلةٌ من ليالى المِحْجاق .

﴿ طوع ﴾ الطاء والواو والعين أصلٌ صحيح واحد يدلّ على الإصحاب والانقياد. يقال طاعه يَطُوعه، إذا انقاد معه ومضى لأمره. وأطاعه بمعنى طاع له. ويقال لمن وافق غيره: قد طاعوه .

والاستطاعة مشتقة من الطَّوع، كأنها كانت في الأصل الاستطواع، فلما أسقطت الواو جعلت الهاء بدلاً منها، مثل قياس الاستعانة والاستعاذة .

والعرب تقول: تطاوَّع لهذا الأمر حتى تستطيعه. ثم يقولون: تطوَّع، أى تكلف استطاعته. وأما قولهم في التبرُّع بالشيء: قد تطوَّعَ به، فهو من الباب، لكنه لم يلزمه، لكنه انقاد مع خيرٍ أحبَّ أن يفعله. ولا يقال هذا إلا في باب الخير والبرِّ. ويقال للمجاهدة الذين يتطوَّعون بالجهاد: المُطَوَّعة، بتشديد الطاء والواو،

(١) كذا ضبط في الجمل، ومثله في القاموس، إذ ضبطه كسحاب. وفي اللسان ضبط بالضم ضبط قلم.

وأصله المتطوعة ، ثم أدغمت التاء في الطاء . قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، أراد - والله أعلم - المتطوعين .

﴿ طوف ﴾ الطاء والواو والفاء أصل واحد صحيح يدل على دَوْرَان

٤٣٦ الشيء على الشيء ، وأن يُحْفَ به . ثم يُحْمَل عليه ، يقال طاف به وبالبيت يطوف طَوْفًا وطَوَافًا ، واطَّاف به ، واستطاف . ثم يقال لما يدور بالأشياء ويُغَشِّيهَا من الماء طَوْفَان . قال الخليل : وشبهه المجاج ظلام الليل بذلك ، فقال :  
\* وعمَّ طَوْفَانُ الظَّلامِ الْأُنْمَابَا (١) \*

و « غَمَّ » أيضاً . ومن الباب : الطائف ، وهو العاس . والطَّيْفُ والطائف : ما أطف بالإنسان من الجنَّان . يقال طاف واطَّاف . قال الله تعالى : ﴿ إِذَا مَسَّهُمْ طَافٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ (٢) ﴾ و ﴿ طَائِفٌ ﴾ أيضاً . قال الأعشى :  
وتُصْبِحُ عَنْ غِيبِ السَّرَى وَكَأَنَّمَا أَلَمَّ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ أَوْلَقُ (٣)  
ويقولون في الخيال : طافَ واطَّافَ . ويُروى :

أَنَّى أَلَمَّ بِكَ الْخِيَالُ يُطِيفُ وطوافه بك ذِكْرَةٌ وشُعُوف (٤)  
ويروى : « ومطافه لك ذِكْرَةٌ وشُعُوف » . فأمَّا الطائفة من الناس فكأنَّها جماعة تُطِيفُ بالواحد أو بالشيء . ولا تكاد العرب تحدُّها بعددٍ معلوم ، إلاَّ أن الفقهاء

(١) للمجاج في ديوانه ٧٤ واللسان (طوف) .

(٢) هي قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي ويعقوب . وقراءة الباقيين : « طائف » . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٤ ، وهي الآية ٢٠١ من سورة الأعراف .

(٣) ديوان الأعشى ١٤٧ واللسان (طوف ، ولق) .

(٤) نسب في اللسان (طيف) إلى كعب بن زهير ، وهو في ديوانه ١١٣ طبع دار الكتب .

والمفسرين يقولون فيها مرة: لأنها أربعة فما فوقها، ومرة إن الواحد طائفة<sup>(١)</sup>، ويقولون: هي الثلاثة، ولهم في ذلك كلام كثير، والعرب فيه على ما أعلمتك، أن كل جماعة يمكن أن تحف بشيء فهي عندهم طائفة، ولا يكاد هذا يكون إلا في اليسير هذا في اللغة والله أعلم. ثم يتوسعون في ذلك من طريق المجاز فيقولون: أخذت طائفة من الثوب، أى قطعة منه. وهذا على معنى المجاز، لأن الطائفة من الناس كالفرقة والقطعة منهم. فأما طائف القوس [ فهو ] ما با. أبهرها.

﴿ طوق ﴾ الطاء والواو والقاف أصل صحيح يدل على مثل مادل عليه الباب الذى قبله. فكل ما استدار بشيء فهو طوق. وسمى البناء طاقاً لاستدارته إذا تُقِد. والطيلسان طاق، لأنه يدور على لايه. فأما قولهم أطاق هذا الأمر إطاقه، وهو فى طوقه، وطوقتك الشيء، إذا كلفتك<sup>(٢)</sup> فكله من الباب وقياسه؛ لأنه إذا أطاقه فكأنه قد أحاط به ودار به من جوانبه.

ومما شذ عن هذا الأصل قولهم: طاقة من خيط أو بقل، وهى الواحدة الفردة منه. وقد يمكن أن يتمحل فيقاس على الأول، لكنه يبعد.

﴿ طول ﴾ الطاء والواو واللام أصل صحيح يدل على فضل وامتداد فى الشيء. من ذلك: طال الشيء بطول طولاً. قال أحمد بن يحيى ثعالب: الطول:

(١) فى الأصل: « طائفة فما فوقها ». والكامتان الأخيرتان مقحمتان.

(٢) فى الأصل: « كلفته »، صوابه فى الجملة.

خلاف العرض . ويقال طاولت فلاناً فطُلْتُه ، إذا كنت أطول منه . وطال فلاناً فلانٌ ، أى إنه أطول منه . قال :

إنَّ الفرزدقَ صخرةٌ مملومةٌ طالت فليس تنالها الأوعالا<sup>(١)</sup>

وهذا قياسٌ مطَّردٌ فى كلِّ ما أشبه ذلك ، فيقال للحبل الطَّوْل ؛ لطوله وامتداده .

قال طرفة :

لعمرك إنَّ الموتَ ما أخطأ النقي لكالطَّوْل المرخى ونِزْيَاهُ فى اليدِ<sup>(٢)</sup>

ويقولون : لا أكلِّمه طَوَّالَ الدَّهر . ويقال جملٌ أطولٌ ، إذا طالت شفتُهُ

العليا . وطاولنى فلانٌ فطُلْتُه ، أى كنت أطولَ منه . والطَّوَال : الطَّوِيل .

والطَّوَال : جمع الطَّوِيل . وحكى بعضهم : قَلَانِسُ طِيَالٍ<sup>(٣)</sup> ، بالياء . وأمرٌ غير

طائلٍ ، إذا لم يكن فيه غناء . يقال ذلك فى المذكَر والمؤنث . قال :

\* وقد كلفُونى خُطَّةً غيرَ طَائِلٍ<sup>(٤)</sup> \*

وتطاولتُ فى قِيامى ، إذا مدتَ رِجْلَيْكَ لتَنظر . وطوَّلَ فرسَكَ ، أى أُرْخِعَ

طويلته فى مرعاه<sup>(٥)</sup> . واستطالوا عليهم ، إذا قتلوا منهم أكثر ممَّا قتلوا .

﴿ طوط ﴾ الطاء والواو والطاء كلمتان إن صحَّتا . يقولون : إنَّ الطَّوْطَ

القطن . والطَّوْط : الرَّجُل الطَّوِيل .

(١) البيت لسنيج بن رباح الزنجى ، كما فى اللسان (طول) وانظر حواشى الحيوان (٧ : ٢٠٥) .

(٢) البيت من مقطعه المشهورة .

(٣) فى اللسان : « ابن جنى : لم تقلب إلا فى بيت شاذ ، وهو قوله :

تبين لى أن القماء ذلة وأن أعزاء الرجال طيهاها »

(٤) أنشد هذا المعجز فى اللسان ( طول ) . والطائل يقال للذكر والأنثى .

(٥) وهذا أيضا نص الجوهري فى الصحاح . قال أبو منصور : « ولم أسمم الطويلة بهذا المعنى

من العرب ، ورأيتهم يسمونه الطول » .

## ﴿ باب الطاء والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ طيب ﴾ الطاء والياء والباء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على خلاف الخبيث. من ذلك الطيب: ضد الخبيث. يقال سبيّ طيبةً، أى طيبٌ. والاستطابة: الاستنجاء؛ لأنَّ الرجل يطيب نفسه مما عليه من الخبيث بالاستنجاء. ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله أن يستطيب الرجل بيمينه. والأطيبان: الأكل ٤٣٧ والنسكاح. وطيبة<sup>(١)</sup> مدينة الرسول صلى الله عليه وآله. ويقال: هذا طعام مطيبة للنفس. والطيب: الحلال. والطاب: الطيب. قال:

مُقابِلَ الأعراقِ فى الطَّابِ الطَّابِ

بين أبي العاصِ وآلِ الخطاب<sup>(٢)</sup>

﴿ طيخ ﴾ الطاء والياء واخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تلطخ بغير جميل. قالوا طاخ يطبخ وتطيخ، إذا تلطخ بالقبيح. وقالوا: الطيخ: الخفة، وهو بمعنى الطيش. قال الحارث:

[ فآثركوا الطيخ والتعدى وإما تتعاشوا فى التعاشى الداء<sup>(٣)</sup> ]

﴿ طير ﴾ الطاء والياء والراء أصل واحد يدل على خفة الشيء فى الهواء.

(١) يقال أيضا طيبة، بتشديد الياء، وطابة، والمطيبة، بتشديد الياء المفتوحة.

(٢) الرجز لسكتير بن كثير النوفلى، يمدح به عمر بن عبد العزيز. وقوله:

\* يا عمر بن عمر بن الخطاب \*

وذلك أن أم عمر بن عبد العزيز، هى أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب، وأبوه عبد العزيز ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص.

(٣) موضع البيت بياض فى الأصل. وأنشد فى المجلد السكمتين الأولين من البيت.

ثمَّ يستعار ذلك في غيره وفي كلِّ سرعة . من ذلك الطَّير : جمع طائر ، سُمِّيَ ذلك لما قلناه . يقال طار يطير طيراناً . ثمَّ يقال لكلِّ مَنْ خَفَّ : قد طار . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « خيرُ النَّاسِ رجلٌ مُمَسِّكٌ بِعِنانِ فرسه في سبيل الله ، كلما سمِعَ هَيْعَةً طار إليها » . وقال :

\* فطَرْنَا إِلَيْهِم بِالْقَنَابِلِ وَالْقَنَّا \*

ويقال من هذا : تطايَّرَ الشيءُ : تفرَّقَ . واستطار الفجر : انتشر . وكذلك كلُّ منتشر . قال الله تعالى : ﴿ يَخَافُونَ يَوْمًا كَانَتْ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا ﴾ . فأما قولهم : تطيَّرَ من الشيء ، فاشتقاقه من الطَّير كالغراب وما أشبهه . ومن الباب : طائر الإنسان ، وهو عمله . وبئر مُطارَّة ، إذا كانت واسعة الفم . قال :

\* هُوِيَ الرِّيحُ فِي جَفَرٍ مُطَارٍ <sup>(١)</sup> \*

ومن الباب : الطَّيْرَةُ : الغُضْبُ ، وسُمِّيَ كذا لأنه يُسْتَطَار له الإنسان . ومن الباب قولهم : خذ ما تطايَّرَ من شعر رأسك ، أى طال . قال :

\* وَطَارَ جَنَى السَّنَامِ الْأَطْوَلِ <sup>(٢)</sup> \*

﴿ طيس ﴾ الطاء والياء والسين كلمة واحدة . قال :

\* عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ <sup>(٣)</sup> \*

(١) صدره في الجمل واللسان ( طير ) :

\* كان حفيفها إذ بر كوها \*

(٢) لأبي الجهم ، كما في الجمل . وهو من أم الرجز ، مجلة الجمع العلمي بدشق ١٣٤٧ . والرواية فيها وفي الحيوان ( ٦ : ١٨٥ ) : « وقام جنى السنام الأميل » .

(٣) لرؤبة بن الحجاج في ملحقات ديوانه ١٧٥ واللسان (طيس) . وبعده :

\* إذ ذهب القوم الكرام ليسى \*



أراد به العدد الكثير .

﴿ طيش ﴾ الطاء والياء والشين كلمة واحدة ، وهى الطَّيش والخِشَّة .

وطاش السهم من هذا ، إذا لم يُصَبْ ، كأنه خفَّ وطاش وطار .

﴿ طين ﴾ الطاء والياء والنون كلمة واحدة ، وهو الطَّين ، وهو معروف .

ويقال طَيَّنْتَ البيتَ ، وطَيَّنْتَ الكتابَ . ويقال طَانَهُ الله تعالى على الخير ، أى

جَبَلَهُ . وكأنَّ معناه ، والله أعلم ، من طِنْتَ الكتاب ، أى ختمته ؛ كأنه طبعه على

الخير وختم أمره به .

### ﴿ باب الطاء والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ طبخ ﴾ الطاء والباء والخاء أصل واحد ، وهو الطَّبَخُ المعروف ، يقال

طَبَخْتُ الشَّيْءَ أَطْبَخُهُ طَبْخًا ، وأنا طابخ ، والشَّيْءُ مطبوخ وطَبِيخ . والطَّبِيخُ :

جمع الطَّابِخ . وقول المعجَّاج :

\* والله لولا أن تَحُشَّ الطَّبِيخُ<sup>(١)</sup> \*

أراد به الملائكة الموكِّلين بالنَّار . ويقال لسمائم الحرِّ : طبائِخُه . وطابخة :

لقبُ رجلٍ من العرب ؛ لأنَّه طبخ طَبْخًا فسمَّى بذلك . ويقال الطَّبَاخَةُ : ما فار

من رُغوة القِدر إذا طبخت ، وهى الطَّفَاكَةُ والفُورَاة . ويقال للحمى

الصَّالِب : طابخ .

(١) ديوان المعجَّاج ١٤ واللسان ( طبخ ) . وبمد :

\* فى الجهم حيث لامستصرخ \*

وعما يُحْمَلُ على هذا ، وامله أن يكون من الكلام المولّد ، قولهم : ليس به طُبَاخٌ<sup>(١)</sup> ، للشيء لا قُوَّةَ له ، فكأنهم يريدون ما تنهى بعد ولم ينضج .

ومما شذّ عن الباب قولهم ، وهو من صحيح الكلام ، لفرخ الضبّ : مُطَبِّخٌ ، وذلك إذا قوى . يقولون : هو حَسِلٌ ، ثم مطبّخ ، ثم خُصِرِمٌ ، ثم ضَبٌّ .

﴿ طَبَس ﴾ الطاء والباء والسين ليس بشيء . على أنهم يقولون : الطَّبَسَانِ : كورتان . وهذا وشبهه ممّا لا معنى لذكره ، لأنّه إذا ذكر ما أشبه كلّهُ حُمِلَ على كلام العرب ما ليس هو منه . وكذلك قول من قال<sup>(٢)</sup> : إنَّ التَّطْبِينَ : التَّطْبِينَ<sup>(٣)</sup> .

﴿ طَبِع ﴾ الطاء والباء والعين أصلٌ صحيح ، وهو مثلٌ على نهايةٍ ينتهى إليها الشيء حتى يختم عندها . يقال طَبِعَت على الشيء طابعا . ثم يقال على هذا طَبِعُ الإنسان وسجّيته . ومن ذلك طَبَعَ اللهُ على قلب السّكافر ، كأنّه ختم عليه حتى لا يصل إليه هُدًى ولا نور ، فلا يوفّق لخير . ومن ذلك أيضاً طَبَعَ السّيف والدرهم ، وذلك إذا ضربه حتى يكتمله . والطّابع : الخاتم يُخْتَمُ به . والطّابع : الذى يختم . ٤٣٨ ومن الباب قولهم ملء المسكيات طَبِع . والقياس واحد ؛ لأنّه قد تكامل وختم . وتطبع النهر ، إذا امتلأ ؛ وهو ذلك المعنى . وكذلك إذا حُمِلَت الناقة حَمَلُها الوافى السّكامل ، فهى مطبّعة . قال :

(١) فى اللسان : « وجد بخط الأزهري طباخ بضم الطاء ، ووجد بخط الإبادي طباخ بفتح الطاء » . وضبط فى الأصل والمجمل بفتح الطاء .

(٢) هو الخليل كما صرح بذلك فى المجمل .

(٣) التطبين ، بالنون ، كما فى الأصل والمجمل والقاموس . لكن فى اللسان : « التطبيق » بالقاف .

أَيْنَ الشَّاطِاطَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ وَأَيْنَ النَّاقَةِ الْمَطْبَعَةِ<sup>(١)</sup>  
 قال ابنُ السَّكَيْتِ : الطَّبْعُ : النَّهْرُ ، والجمع : الطَّبَاعُ . قال :  
 فَنُتَوَلَّوْا فَاتَرَأَ مَشْيُهُمْ كَرَوَايَا الطَّبْنَعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ<sup>(٢)</sup>  
 ولعلَّ الذى قالوه فى وصف النَّهْرِ ، أن يكون ممتلئاً ، حتى يكون أقيس :  
 ومما شذَّ عن هذا الأصل وقد يمكن أن يُقَارَبَ بيدهما ، إلا أن ذلك على استكراه ،  
 قولهم للدَّنَسِ : طَبَعَ . يقال رجلٌ طَبِيعٌ . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
 « اسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ » . وقال :  
 لَهُ أَكَلِيلُ بِالْيَا قُوتِ فَصَلَّمَهَا صَوَّأُهَا لَا تَرَى عَيْباً وَلَا طَبْعاً  
 ومن هذه الكلمة قولهم الرجل إذا لم يَنْتُذِرْ فى الأمر : قد طَبِيعَ .

﴿ طبق ﴾ الطاء والباء والتاف أصلٌ صحيح واحد ، وهو يدلُّ على وضع  
 شىءٍ مبسوطٍ على مثله حتى يُغَطِّيَهُ . من ذلك الطَّبَقُ . تقول : أَطَبَقْتُ الشَّيْءَ عَلَى  
 الشَّيْءِ ، فالأول طَبَقَ لِلثَّانِي ؛ وقد تَطَابَقَا . ومن هذا قولهم : أَطَبَقَ النَّاسُ عَلَى كَذَا ،  
 كَانَ أَقْوَالُهُمْ تَسَاوَتْ حَتَّى لَوْ صُيِّرَ أَحَدُهُمَا طَبَقًا لِآخَرِ اصِّاحٍ . والطَّبَقُ : الحال ،  
 فى قوله تعالى : ﴿ أَتَرَى كَبْنَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ . وقولهم : « إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ »  
 هى الدَّاهِيَةُ ، وسمَّيت طَبَقًا ، لأنها تعمُّ وتشمل . ويقال لما علا الأرض حتى غطاها :  
 هو طَبَقَ الأرض<sup>(٣)</sup> . ومنه قول امرئ القيس يصف الغيث :

دَيْعَةٌ هَاطَلَةٌ فِيهَا رَطْفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرُّ<sup>(٤)</sup>

(١) سبق البيتان فى ( ربيع ، شظ ) .

(٢) البيت للبيد فى ديوانه ١٧ طبع فىنا ١٨٨١ وإصلاح المنطق ٩ واللسان ( طبع ) .

(٣) فى الأصل : « طباق الأمر » .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٤٣ واللسان ( طبق ) .

وقولهم : طَبَّقَ الحقَّ ، إذا أصابه ، من هذا ، ومعناه وافقه حتى صار ما أرادَه  
وَفَقَّاً للحقِّ مطابقاً له . ثم يُحْمَلُ على هذا حتى يقال طَبَّقَ ، إذا أصابَ الْفَصْلَ  
ولم يخطئه . ثم يقولون : طَبَّقَ عُنُقَهُ بالسيف : أبانها .  
فأما المطابقة فشئى المقيَّد ، وذلك أن رجليه تقعان<sup>(١)</sup> متقاربتين كأنهما  
متطابقتين . ومنه قول الجعدي :

\* طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَّانُ الْهَرَّاسَا<sup>(٢)</sup> \*

والطَّبَّقَ : عظمٌ رقيق<sup>(٣)</sup> يفصل بين الفقارتين . ويد طَبَقَةٌ ، إذا التزقتْ  
بالجنب . وطابقت بين الشئين ، إذا جعلتهما على حَدٍّ واحدٍ . ولذلك سَمَّيْنَا نَحْنُ  
ماتضاعف من الكلام مرتين مُطَابَقًا . وذلك مثل جَرَجَرٍ ، وَصَلَصَلَ ، وَصَغَصَعَ .  
والطَّبَّقَ : الجماعة من الجراد ؛ وإنما شَبَّه ذلك بطَبَّقِ يَغْطِي الأرض . ويقال وَلَدَتْ  
الغَنَمُ طَبَقًا وطَبَقَةً ، إذا ولد بعضها بعد بعض . والقياس في ذلك كله واحد .  
فأما قولهم للعبي من الرِّجَالِ : الطَّبَّاقَاءُ ، وللبعير لا يُحْسِنُ الضَّرَّابَ طَبَّاقَاءُ ،  
فهو من هذا القياس ، كأنه سُتِرَ عنه الشئُ حتى أَطْبَقَ فصار كالْمَغْطَى . قال جميل :  
طَبَّاقَاءُ لم يشهدْ خُصُومًا ولم يَقْدُرْ رِكَابًا إلى أكوارها حين تُمْكَفُ<sup>(٤)</sup>

﴿ طَبْل ﴾ الطاء والباء واللام ثلاث كلمات ليست لها طِلَاوَةٌ كلام-  
العرب ، وما أدرى كيف هي ؟ من ذلك الطَّبْلُ الذي يُضْرَبُ . ويقولون إنَّ الطَّبْلَ :

(١) في الأصل : « يقسمان » ، تحريف .

(٢) سيأتي في ( هرس ) . وصدوره في اللسان ( طبق ، هرس ) :

\* وخيل يطابقن بالدارعين \*

(٣) في الجبل : « دقيق » بالذال .

(٤) اللسان ( طق ) والبيان والتبيين ( ١ : ١١٠ ) بشرح محقق المقيديس .

الخلق<sup>(١)</sup> . والثالثة الطوبالة ، ولولا أنها جاءت في بعض الشعر ما كان لذكرها معنى ، وما أحسبها في غير هذا البيت :  
نَعَانِي حَنَانَةٌ ، طُوبَالَةٌ تُسَفُّ يَبِيسًا مِنَ الْعِشْرِيقِ<sup>(٢)</sup>  
ويقال هي النعجة .

﴿ طبن ﴾ الطاء والباء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ثباتٍ . ويقال : أطبانٌ ، إذا ثبت وسكن ، مثل اطمأن . ويقولون : طَبِنت النار : دَفَعْتُهَا لئلا تَطْفَأَ ، وذلك الموضعُ الطَّابُون . ويقال طابِنٌ هذه الحفيرة : طاطها . ويقولون : إنَّ الخير في بنى فلانٍ كَثَابَتِ الطَّيْنِ ، أى هو تليدٌ قديم .  
ومن الباب الطَّيْنِ ، وهو الفِطْنَةُ ؛ وذلك قياس الباب ، لأنَّ في ذلك كَالثَّبَاتِ في العلم به .

﴿ طَبِي ﴾ الطاء والباء والحرف المعتل أُصِّلَ يدلُّ على استدعاء شيء .  
من ذلك قولهم طَبِيَّ \* بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا خَالُوهُ وَقَبِلُوهُ . وربما قالوا : طَبَاهُ واطْبَاهُ ، ٤٣٩  
إذا دعاه . فإنَّ حِجْلَ الطَّبِيَّ<sup>(٣)</sup> من أطباء النَّاقَةِ ، وهى أخلافها ، على هذا وعلى أَنَّهُ يُطَبِّي مِنْهُ الْأَبْنَاءُ ، لم يبعد .

(١) شاهده ما أنشده في اللسان :

قد علموا أنا خير الطبل وأننا أهل الندی والفضل

(٢) البيت لطرفة في ديوانه ١٦٦ واللسان ( طبل ، حن ) والمجمل ( طبن ) . وذكر في ( حن ) :  
أنَّ « حنانة » اسم راع . وطوبالة منصوب على الذم ، أى أذم طوبالة ، على ذلك حنانة . وبعد البيت :

خففسك فاقم ولا تنفى وداو السكارم ولا تبرق

(٣) الطبي . بكسر الطاء وضمها ..

وذُكر أن العرب تقول: هذا خِلْفٌ طَيِّبٌ، أى مُجِيبٌ<sup>(١)</sup>. فإن كان هذا صحيحاً فهو يدلُّ على صحَّة القياس الذى قَسَنَاهُ.

### ﴿باب الطاء والطاء وما يثلثهما﴾

﴿طَثر﴾ الطاء والطاء والراء أُصِيلَ صحيح يدلُّ على غَضَارَةٍ فى الشَّىء. وكثرة ندى. يقولون: فلان فى طَثْرَةٍ من العيش، أى فى غَضَارَةٍ. قالوا: واشتقاقه من الابن الطائر، وهو الخائر. وبشَبِّه بذلك فيقال للحَمَامَةُ طَثْرَةٌ، وقياسه ما ذكرناه<sup>(٢)</sup>. وسمَّى طَثْرَةً من العرب.

ومما شذَّ عن الباب وما ندرى كيف صحَّةُ هذا، قولهم: إنَّ الطَّيْنَارَ: البعوض. والله أعلم.

(١) فى اللسان والقاموس: «جيب» بضم الميم وتشديد الياء المفتوحة، ولا وجه له، فإن الجيب بمعنى النقور والأجوف. وقد أثبت الضبط التصحيح من نسخة المجلد ومن تهذيب الصحاح، وهو من الإجابة كما يدل عليه ما سبق. وفى الصحاح «جيب».

(٢) فى الأصل: «وبأخذ ما ذكرناه» وقد اقتبست تصحيحه من مألوف عباراته.

## ﴿ باب الطاء والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ طجن <sup>(١)</sup> ﴾ يقولون في الطاء والجيم والنون : إِنَّ الطَّاجَنَ <sup>(٢)</sup> :  
الطَّابِقَ <sup>(٣)</sup> . وهو كلام ، والله أعلم .

## ﴿ باب الطاء والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ طحر ﴾ الطاء والحاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على الحفز والرَّمْيِ  
والقذف . يقولون : طَحَرَتِ العَيْنُ قَذَاهَا ، إِذَا قَذَفَتْ بِهِ . يُقَالُ طَحَرْتُ عَيْنُ الْمَاءِ  
الْعَرِمِضَ ، إِذَا رَمْتُ بِهِ . وَقَوْسٌ مِطْحَرٌ ، إِذَا حَفِزَتْ سَهْمَهَا فَرَمْتَ بِهِ صُعْدًا .  
وَحَرْبٌ مِطْحَرَةٌ : زَبُونٌ . وَالطَّحِيرُ : النَّفْسُ الْعَالِي ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ صَاحِبُهُ  
يَطْحَرُ . قَالَ السَّكَيْتُ :

بَاهَا زَيْجٌ مِنْ أَغَانِيهَا الْجُ شٌّ وَإِتْبَاعُهَا الزَّفِيرُ الطَّحِيرُ <sup>(٤)</sup>

(١) الكلام من أول الباب إلى هنا مبني على الأصل . وأثبت ما يقتضيه الكلام وما هو ثابت في المجمل أيضا .

(٢) ضبطه في القاموس كصاحب ، وزاد في تاج العروس : « وكهاجر » . وضبط في الأصل والمجمل بفتح الجيم لا غير .

(٣) الطاجن والطابق معربان كما في القاموس . وضبط الطابق في المجمل بفتح الباء ، وفي القاموس : « كهاجر وصاحب » . قلت : أما الطاجن ، فهو معرب من اليونانية « تيكانون » كما في الألفاظ الفارسية ١١١ نقلا عن فرنسكل ٦٧ . وفي الجهرة ( ٣ : ٣٥٧ ) : « الطيجن . الطابق ، لغة شامية وأحسبها سريانية أوروبية . انظر المعرب ٢٢١ . وأما الطابق ، فهو معرب « تابه » بالفارسية ، كما في المصادر السابقة ، وممجم استينجاس .

(٤) في الهاشميات ص ٩٣ أبيات من هذا الوزن والروى

فأما الْمُطْحَر من النَّصَال ، فهو الْمُطَوَّل المسال <sup>(١)</sup> . قال الهذلي <sup>(٢)</sup> :

\* من مُطَجَّرَاتِ الإِلَالِ <sup>(٣)</sup> \*

﴿ طحل ﴾ الطاء والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لونٍ غير صافٍ ولا مُشرق . من ذلك الطُّحْلة ، وهو لونُ الفُبرة . ويقال رمادٌ أطحل ، وشرابٌ أطحل ، إذا لم يكن صافياً . والطَّحَالُ معروف ، ويمكنُ أن يكون سُمِّي بذلك لكدرة لونه . ويقال طَحِلَ الماء : فسد وتغيَّر .

﴿ طحم ﴾ الطاء والحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّعٍ وتكاثف . من ذلك الطَّحْمَةُ <sup>(٤)</sup> من النَّاس ، وهي الجماعة الكثيفة . وطُحْمَةُ اللَّيْلِ وطُحْمَتُهُ ، وطُحْمَةُ السَّيْلِ وطُحْمَتُهُ : مُنْظَمَةٌ . قال الخليل : طُحْمَةُ الفتنَةِ : جَوَلَةُ النَّاسِ عندها . ويقال الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْعِرَاكُ : طُحْمَةٌ . والباب كلُّه واحد .

﴿ طحن ﴾ الطاء والحاء والنون أصلٌ صحيحٌ ، وهو فتُّ الشيء ورَفْقُهُ <sup>(٥)</sup> بما يدور عليه من فوقه . يقال طَحَنَتِ الرَّحَى طَحْنًا . والطَّحْنُ : الدَّقِيق . ويقولون : « أسمعُ جَمَجَمَةً ولا أرى طِحْنًا » . والجمجمة : صوت الرَّحَى . ومن الباب : كَتِيبَةُ طَاحُونٌ : تَطْحَنُ مَا لَقِيت . ويقال للأضراس الطَّوَا حِن .

(١) كذا وردت الكلمة في الأصل ، وليست في المحل .

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي ؛ وقصيده في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩-

(٣) البيت بتمامه فيها :

فلما رأهن بالجلهتين يكيون في معاجرات الإلال

(٤) الطحمة مثلثة الطاء ، لكن يفهم من صيغته بعد أنه يعرف فيها لفظين فقط : الضم والفتح .

وهما مانس عليه صاحب اللسان . أما صاحب القاموس فيروى اللغات الثلاث .

(٥) الرقت : الدق والسكر . وفي الأصل : « ورقته » ، تحريف .



ومن الباب الطَّحَنَ <sup>(١)</sup> : دويبة تغيَّب نفسها في ترابٍ قد سَوَّته وأدارته .  
وطَحَنَتِ الأفعى ، إذا تلوَّت <sup>(٢)</sup> مستديرة .

﴿ طحو ﴾ الطاء والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على البسط  
والمدُّ . من ذلك الطَّحُو وهو كالمدَّحُو ، وهو البَسْط . قال الله تعالى : ﴿ وَالْأَرْضِ  
وَمَا طَحَّاهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ ، أى بسطها . وقال تعالى في موضع آخر : ﴿ وَالْأَرْضِ بَعْدَ ذَلِكَ  
دَحَاهَا <sup>(٤)</sup> ﴾ . ويقال طحا بك هَمْك يطحو ، إذا ذهب بك في الأمر ومدَّ بك فيه .  
قال علقمة :

طحا بك قلبٌ في الحِسانِ طَرُوبُ بُعِيدَ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ <sup>(٥)</sup>  
والمدوِّمة الطَّوَّاحِى : النُّسُور تستدير حول القتلى . وقال الشَّيْبَانِى : طَحَيْتُ :  
اضطَجَعْتُ . والطَّاحِى : الجمع الكثير ، وسمَّيَ بذلك لأنه يجرَّ على الشيء ، كما يسمَّى  
جرَّاراً . قال :

\* من الأنس الطَّاحِى عليك انعمَ مَرَمٍ <sup>(٦)</sup> \*

والله أعلم .

(١) ويقال أيضاً : « الطحنة » .

(٢) فى الأصل : « تولت » .

(٣) الآية ٦ من سورة الشمس .

(٤) الآية ٣٠ من سورة النازعات .

(٥) ديوان علقمة ١٣١ والمفضليات ( ٢ : ١٩١ ) .

(٦) لصخر الفى الهذلى من قصيدة فشرح السكرى للهذليين ٢١ ونسخة شقيطى ٩١ . ومصدره :

\* وخفض عليك القول واعلم بأثنى \*

## ﴿باب الطاء والخاء وما يثلثهما﴾

﴿طخف﴾ الطاء والخاء والفاء أُصِيلَ يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الرَّقِيقِ . من ذلك الطَّخَّافُ ، وهو الغَيْمُ الرقيق . والطَّخْفُ كَالِهَمٍّ يَغْشَى الْقَلْبَ .

﴿طخر﴾ الطاء والخاء والراء أُصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى خَفَّةٍ فِي شَيْءٍ .

٤٤٠ من ذلك \* الطَّخَّارِيرُ : المتفرِّقون ، يشبَّه بذلك الرَّجُلُ الْخَفِيفُ الْخَطَّافُ .

﴿طخي﴾ الطاء والخاء والحرف المعتل أُصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ظُلْمَةٍ

وغيشاء . من ذلك الطَّخْوَةُ وَالطَّخِيَّةُ : السَّحَابَةُ الرَّقِيقَةُ . وَالطَّخِيَاءُ : اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ .

ويقال ظلام طاخٍ . ومن الباب : وَجَدَ عَلَى قَلْبِهِ طَخَاءً ، وهو شبه الكَرْبِ .

ويقال : كَلَمْنِي كَلِمَةً طَخِيَاءً ، أَيْ أَعْجَمِيَّةً .

﴿طخم﴾ الطاء والخاء والميم أُصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى سَوَادٍ فِي شَيْءٍ .

من ذلك الطُّخْمَةُ : سَوَادٌ فِي مَقْدَمِ الْأَنْفِ . يُقَالُ كَبَشُ أَطْخَمَ ، وَأَسَدُ أَطْخَمَ .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

## ﴿باب الطاء والراء وما يثلثهما﴾

﴿طرز﴾ الطاء والراء والزاء كَلِمَةٌ يَظُنُّ أَنَّهَا فَارَسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ، وَهِيَ

فِي شِعْرِ حَسَّانَ :

يَبِضُ الْوُجُوهُ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ<sup>(١)</sup>

(١) ديوان حسان ٣١٠ واللسان ( طرز ) .

ويقولون : طِرْزُهُ ، أى هَيْئَتُهُ .

﴿ طرس ﴾ الطاء والراء والسين فيه كلامٌ لعله أن يكون صحيحاً .

يقولون الطَّرْسُ : الكتاب المحجور . ويقال : كلُّ صحيفة طِرس . ويقولون :  
التَطْرِشُ : أن لا يَطْعَمَ الإنسانُ ولا يشربَ إلا طيباً

﴿ طرش ﴾ الطاء والراء والشين كلمةٌ معروفة ، وهى الطَّرَشُ ،

معروف <sup>(١)</sup> . وقال أبو عمرو : تطرَّش <sup>(٢)</sup> النَّاقَةُ من المرض ، إذا قام وقعد .

﴿ طرط ﴾ الطاء والراء والطاء كلمةٌ . يقولون الأَطْرط : الدقيق

الخاجبين ؛ وقد طرِط .

﴿ طرف ﴾ الطاء والراء والفاء أصلان <sup>(٣)</sup> : فالأوّل يدلُّ على حدِّ الشئ

وَحَرْفُهُ ، والثانى يدلُّ على حركةٍ فى بعض الأعضاء .

فالأوّل طَرَفُ الشئ والثوب والحائط . ويقال ناقة طَرِفةٌ : ترعى أطرافَ  
المرعى ولا تختلط بالنثوق .

وقولهم : عينٌ مطروفة ، من هذا ؛ وذلك أن يصيبها طَرَفُ شئٍ ثوبٍ أو غيره  
فَتَغْرُورِقَ معاً . ويُستعار ذلك حتى يقال : طَرَفَهَا الحزن .

فأما قولهم : هو كريم الطَّرَفَيْنِ ، فقال قومٌ : يُراد به <sup>(٤)</sup> نَسَبُ الأب والأم .  
ولا بدّرى أى الطَّرَفَيْنِ أطول ، هو من هذا . وجمع الطَّرَفِ أطراف . قال :

(١) الطرش: الصمم ، وقيل أهونه. وقيل هو مولد . يقال فى الوصف منه أطرش وأطروش ،  
بضم الهمزة والراء فيهما ، كما فى اللسان .

(٢) هذه الكلمة فى القاموس ، ولم ترد فى اللسان .

(٣) فى الأصل : « أصول » . وليس كذلك .

(٤) فى الأصل : « فقال قوم أراد قوم أراد به » .

وكيف بأطرافي إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين ضلوح<sup>(١)</sup>  
ويقال إن الطَّرَاف : ما يؤخذ من أطراف الزَّرْع<sup>(٢)</sup> .

ومن الباب : الطَّوَارِف من الخباء ، وهي ما رفعت من جوانبه لتَنظُر .  
فأما قولهم : جاء فلان بطارقة عين فهو من الذي ذكرناه في قولهم : طُرِفَت العين ،  
إذا أصابها طرف شيء فاغرورقت . وإذا كان كذا لم تكد تُبصر . فكذلك  
قولهم : بطارقة عين ، أي شيء تتحير له العين من كثرتة .

ومن الباب قولهم للشيء المستحدث : طريف ؛ وهو خلاف التَّليد ، ومعناه  
أنه شيء أُفِيدَ الآن في طرف زمان قد مضى . يقولون منه اطَّرَفْتُ الشيء ، إذا  
استحدثته ، اطَّرَفَه اطَّرَافًا .

ومن الباب : الرَّجُلُ الطَّرِف : الذي لا يثبت على امرأة ولا صاحب .  
وذلك القياس ؛ لأنه يطأ الأطراف فالأطراف . والمرأة المطروفة ، يقولون إنها  
التي لا تثبت على رجل واحد ، بل تطَّرف الرجال . وهو قول الخطيئة :  
\* بَنَى الْوَدَّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الْوُدِّ طَامِحَ<sup>(٣)</sup> \*

ومن الباب الطَّرَف : الفرس الكريم ، كأن صاحبه قد اطَّرَفَه . ولله طَّرَف  
مفضل على التَّليد .

(١) البيت لعون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، كما في اللسان (طرف) . وأنشده في (صلح)  
بدون نسبة ، وكذا في إصلاح المايق ١٢٤ . وقد سبق في (صلح) .

(٢) هذا المعنى لم يذكر في اللسان ، وذكر في القاموس . وفي المجمل : « مأخوذ » بدل « يؤخذ » .

(٣) وكذا لإنشاده في المجمل والصاحح . وفي الديوان ٦٣ واللسان (طمح ، طرف) : « مطروفة  
العين » . وصدرة :

\* وما كنت مثل السكاهلي وعرسه \*

وأما الأصل الآخر فالطرف ، وهو تحريك الجفون في النظر . هذا هو الأصل  
ثم يسمون العين الطرف مجازاً . ولذلك يسمي نجم من النجوم الطرف<sup>(١)</sup> ، كأنه  
فيما أحسب طرف الأسد . قال جرير :

إِنَّ الْعَيْنَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلَنَّا ثُمَّ لَمْ يُجَيِّنْ قَتْلَنَا<sup>(٢)</sup>

فأما الطرف فإنه بيت من آدم ، وهو شاذ عن الأصلين اللذين ذكرناهما .

﴿ طرق ﴾ الطاء والراء والقاف أربعة أصول : أحدها الإتيان مَسَاءً<sup>(٣)</sup> ،

والثاني الضرب ، والثالث جنس من استرخاء الشيء ، والرابع خُصِفَ شيء  
على شيء .

فالأول الطروق . ويقال إنه إتيان المنزل ليلاً . قالوا : ورجل طُرُقٌ ، إذا  
كان يسري حتى يطرق أهله ليلاً . \* وذكر أن ذلك يقال بالنهار أيضاً ، والأصل ٤٤١  
الليل ، والدليل على أن الأصل الليل تسميتهم النجم طارقاً ؛ لأنه يطلع ليلاً .  
قالوا : وكل من أتى ليلاً فقد طرَق . قالت :

\* نحنُ بناتُ طارق<sup>(٤)</sup> \*

(١) وكذا في الجمل والقاموس . وفي اللسان ( طرف ) والأزمنة والأمكنة ( ١ : ١٩١ ،  
٣١٨ ) : « الطرف » بدون هاء . قال المرزوقي : « وأما الطرف فكوكبان يبتدان الجبهة بين  
يديها ، يقولون : هما عين الأسد » .

(٢) ديوان جرير ٥٩٥ ، واللمدة ( ١ : ١٣٥ ) . ويروى : « في طرفها حور » كما في زهر  
الآداب ( ٤ : ٢١٥ ) والأغاني ( ٧ : ٣٧ ) . والبيت من المائة المختارة في الأغاني ( ٧ : ٣٥ ) .  
(٣) في الأصل : « مكانا » .

(٤) الرجز لهند بنت بياضة بن رباح بن طارق الإباضي كما في اللسان ( طرق ) . وبعده :

لا نثنى لواحق      نثنى على النمازق  
المسك في المفارق      والدر في المخاقق  
إن تقبلوا نعماتي      أو تدبروا نقاريق

فراق غير وامق

وهو قول امرأة . تريد : إنَّ أبانا نجمٌ في شرفه وعلوه<sup>(١)</sup> .

ومن الباب ، والله أعلم : الطَّرِيق ، لأنَّه يُتَوَرَّدُ . ويجوز أن يكون من أصل آخر ، وهو الذى ذكرناه من خَصَفَ الشَّيْءَ فوق الشَّيْءِ .

ومن الباب الأوَّل قولهم : أُتَيْتُهُ طَرَقَتَيْنِ ، أى مَرَّتَيْنِ<sup>(٢)</sup> . ومنه طَارِقَةٌ الرَّجُلُ ، وهو فَخِذُهُ التى هو منها ؛ وسمَّيت طَارِقَةً لأنها تطرُقُه ويطرُقُها . قال : شكوت ذهاب طارقتى إليه وطارقتى بأكتاف الدُّرُوبِ<sup>(٣)</sup>

والأصل الثانى : الضرب ، يقال طَرَقَ بِطَرُقٍ طَرَقًا . والشَّيْءُ مِطْرُقٌ ومِطْرَقَةٌ . ومنه الطَّرَقُ ، وهو الضَّرْبُ بالخصى تكهنًا ، وهو الذى جاء فى الحديث النِّهْيُ عنه ، وقيل : « الطرق والعيافة والزَّجْر من الجبِ<sup>(٤)</sup> » . وامرأة طَارِقَةٌ : تفعل ذلك ؛ والجمع الطَّوَارِقُ . قال :

لعمرك ما تَدْرِي الطَّوَارِقُ بالخصى ولا زاجراتُ الطَّيْرِ ما الله صانعٌ<sup>(٥)</sup>  
والطَّرَقُ : ضرب الصُّوف بالقضيب ، وذلك القَضِيبُ مِطْرَقَةٌ . وقد يفعلُ الكاهن ذلك فيطرُقُ ، أى يخلط القُطْنَ بالصُّوف إذا تكهَّنَ . ويجعلون هذا مثلاً فيقولون : « طَرَقَ وماشَ » . قال :

(١) وقد يكون أيضا أنها تعتر بأبيها طارق الإباضى .

(٢) فى القاموس : « وأتيت طرقتين وطرقتين ، وبضمان » .

(٣) لابن أحرر ، كما فى اللسان ( طرق ) وكذا جاءت رواية البيت فى المحمل . وفى اللسان : « إليها » موضع « إليه » .

(٤) فى اللسان : « روى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال : الطرق والعيافة من الجب » .

(٥) البيت للبيد فى ملحقات ديوانه ٥٥ طبع ١٨٨١ واللسان ( طرق ) . وبعمده فى الديوان :

سلوهن لأن كذبتموني متى الفتى يذوق المنايا أومنى الفيت واقع

عاذلَ قد أولعتِ بالتَّرفيشِ إلىَّ سِرًّا فاطرُقي ومِيشِي<sup>(١)</sup>  
ويقال : طَرَقَ الفحلُ الناقَةَ طَرَقًا ، إذا ضربها . وطَرَوْقةُ الفحل : أنثاه .  
وإستطرقَ فلانٌ فلانًا فَحَلَه ، إذا طلبه منه ليضربَ في إبله ، فأطرقَه إِيَّاه . ويقال :  
هذه النَّبل طَرِقةٌ رجلٍ واحد ، أى صِيفة رجلٍ واحد<sup>(٢)</sup> .  
والأصل الثالث : استرخاء الشيء . من ذلك الطَّرَق ، وهو لينٌ في ريش  
الطائر . قال الشاعر :

(٣)

ومنه أطرقى فلانٌ في نظره . والمُطَرِّق : المسترخى العين . قال :  
وما كنتُ أخشى أن تكون وفائهُ بكفىَّ سَبَنَتِي أزرقِ العينِ مُطَرِّقِ<sup>(٤)</sup>  
وقال في الإطراق :

فأطرقَ لإطراقِ الشُّجاع ولو يَرَى مَسَاغًا لِإِناباهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّما<sup>(٥)</sup>

- (١) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ٧٧ واللسان ( رقص ، طرق ، ميش ) . وسبق في ( رقص ) .  
(٢) يقال سهام صِيفة ، أى صنعة رجل واحد . في الجبل : « صنعة رجل واحد » . وفي القاموس :  
« وهذا طرقة رجل ، أى صنفته » .  
(٣) بيار في الأصل . وشاهده في اللسان :

سكاء مخطومة في ريشها طرق سود قوادمها صهب خوافيها

واظُر الحيوان ( ٥٧٩ : ٥ ) والأغانى ( ١٥١ : ٧ ) .

- (٤) لمزرد بن ضرار أخى الشماخ ، يرثى عمر بن الخطاب ، كما في اللسان ( طرق ، سبت ) .  
وجعله أبو تمام في الحماسة ( ١ : ٤٥٤ ) في مقطوعة للشماخ ، وليست في ديوانه . على أنه روى  
من شعر منسوب للجن . زهر الآداب ( ٤ : ١٠٧ ) . وقال أبو محمد الأهرابى إنه لجزء أخى  
الشماخ ، وهو الصحيح . حواشى اللسان ( سبت ) . وقد سبق البيت في ص ١٦٢ من هذا الجزء .  
(٥) البيت للمتلصص في ديوانه ٢ مخطوطة الشنقيطى والحيوان ( ٤ : ٢٦٣ ) وحاسة البجترى  
١٥ ولباب الآداب ٣٩٣ وأمثال الميدانى ( ١ : ٣٩٥ ) . وبالبيت يستشهد النحويون على إلزام المتنى  
الأنف في أحوال الإعراب الثلاث عند بعض القبائل . انظر الخزانة ( ٣ : ٣٣٧ ) . وقد أخذ  
عمرو بن شأس فقال ( انظر معجم المرزبانى ٢١٣ ) :

فأطرق لإطراق الشجاع ولو يرى مساعا لنايبه الشجاع لقد أزم

ومن الباب الطَّرِيقَة ، وهو اللَّيْن والانتقياد . يقولون في المثل : « إِنْ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لَعِنْدُ أَوَّة » ، أى إِنْ فِي لَيْنِهِ بَعْضُ الْعُسْرِ أحياناً . فأَمَّا الطَّرِيقُ فقال قوم : هذا اعوجاجٌ في الساق من غير فَحَج . وقال قوم : الطَّرِيقُ : ضَعْفٌ في الرَّكْبَتَيْنِ . وهذا القول أَقْبَسُ وأشبه لسائر ما ذكرناه من اللَّيْن والاسترخاء .

والأصل الرابع : خَصَفَ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ . يقال : نَعَلْتُ مُطَارَقَةً ، أى مَخْصُوفَةً . وَخُفُّ مُطَارَقٍ ، إِذَا كَانَ قَدْ ظُوِّهَ لَهُ نَعْلَانِ . وكلُّ خَصْفَةٍ طَرِاقٌ . وترُسُّ مُطَرَّقٌ ، إِذَا طَوَّرِقَ بِجِلْدٍ عَلَى قَدْرِهِ . ومن هذا الباب الطَّرِيقُ ، وهو الشَّحْمُ والقُوَّةُ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ شَيْءٌ كَأَنَّهُ خُصِفَ بِهِ . يقولون : مَا بِهِ طَرِيقٌ ، أى مَا بِهِ قُوَّةٌ . قال أبو محمد عبد الله بن مسلم : أصل الطَّرِيقِ الشَّحْمُ ، لِأَنَّ الْقُوَّةَ أَكْثَرُ مَا تَكُونُ [عنه<sup>(١)</sup>] . ومن هذا الباب الطَّرِيقُ : مَنَاقِعُ الْمِيَاهِ ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا بِالشَّيْءِ يَتَرَا كَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . كذلك الماء إِذَا دَامَ تَرَا كَبُ . قال رؤبة :

\* لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهُ مَاءُ الطَّرِيقِ<sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب ، وقد ذكرناه أولاً وليس ببعيد أن يكون من هذا القياس : الطَّرِيقُ ؛ وذلك أَنَّهُ شَيْءٌ يَعْلُو الْأَرْضَ ، فَكَأَنَّهُ قَدْ طَوَّرِقَتْ بِهِ وَخُصِفَتْ بِهِ . ويقولون : تَطَارَقَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا جَاءَتْ يَتْبَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا . وكذلك الطَّرِيقُ ، وهو النَّخْلُ الَّذِي عَلَى صَفَةٍ وَاحِدَةٍ . وهذا تشبيهٌ ، كَأَنَّهُ شُبَّ بِالطَّرِيقِ فِي تَتَابُعِهِ وَعُلُوِّهِ الْأَرْضِ . قال الأعشى :

(١) التَّكْمَلَةُ مِنَ اللِّسَانِ (طرق ٩٢) .

(٢) وكذا إنشاده في المجلد واللسان . والوجه : « إِذْ أَخْلَفَهَا » كما في الديوان ١٠٤ . وقيله :

\* قَوَارِبًا مِنْ وَاحِدٍ بَعْدَ الْبَقِ \*



وَمِنْ كُلِّ أَحْوَى كَجَذْعِ الطَّرِيقِ يَزِينُ الْفِنَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ<sup>(١)</sup>  
 ومنه [ريش<sup>(٢)</sup>] طِراق ، إذا كان تطارق بعضه فوق بعض . وخرج القومُ  
 مَطَارِيقَ ، إذا جاءوا مُشَاةً لا دوابَّ لهم ، فكانَ كلَّ واحدٍ منهم يَحْصِفُ بِأَثَرِ  
 قَدَمِيهِ أَثَرَ الَّذِي تَقَدَّمَ . ويقال : جاءت الإبلُ على طَرَفَةٍ واحدة ، وعلى خُفِّ  
 واحد ، وهو الذي ذكرناه من أنها تَحْصِفُ بِأَثَرِهَا آثَارَ غَيْرِهَا . وَاخْتَضَبَتِ الْمَرْأَةُ ٤٤٢  
 طَرَفَتَيْنِ ، إذا أعادت الخضاب ، كأنها تَحْصِفُ بِالثَّانِي الْأَوَّلِ . ثم يشتق من الطَّرِيقِ  
 فيقولون : طَرَقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ ، كأنها جَعَلَتْ لِلْمَوْلُودِ طَرِيقًا . ويقال - وهو  
 ذَلِكَ الْأَوَّلُ - لَا يُقَالُ طَرَقَتْ إِلَّا إِذَا خَرَجَ مِنَ الْوَلَدِ نَصْفُهُ ثُمَّ احْتَبَسَ بَعْضُ  
 الْاِحْتِبَاسِ ثُمَّ خَرَجَ . تقول<sup>(٣)</sup> : طَرَقَتْ ثُمَّ خَلَصَتْ .  
 وَمَا يُشَبِّهُ هَذَا قَوْلُهُمْ طَرَقَتِ الْقَطَاةُ ، إِذَا عَسُرَ عَلَيْهَا بَيْضُهَا فَفَحَصَتْ  
 الْأَرْضَ بِمُؤْجُئِهَا .

﴿ طرم ﴾ الطاء والراء والميم أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَرَاكُمِ شَيْءٍ .  
 يقولون : الطَّرَامَةُ<sup>(٤)</sup> : الْخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ . ويقولون : الطَّرْمُ<sup>(٥)</sup> : الْعَسَلُ .  
 وَالطَّرِيمُ : السَّحَابُ الْغَلِيظُ .

(١) ديوان الأعشى ١٧ . ورواية البيت وسابقه في الديوان :

هو الواهب المائة المصطفى  
 وكل كيت كجذع الخضاب  
 كالنخل زينها بالرجن  
 يزبن الفناء إذا ماصقن

(٢) التكملة من اللسان (طرق ٨٨) .

(٣) في الأصل : « يقول » .

(٤) في الأصل : « الطرامية » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٥) يقال بكسر الطاء وفتحها ، ويقال طوم أيضا كدوم . وفي الأصل : « الطرام » ، صوابه  
 في الجمل واللسان .

﴿ طرى ﴾ الطاء والراء والحرف المقتل أصيل صحيح يدل على غضاضة وجدة . فالطَرَى : الشيء الغَضَّ ، ومصدره الطَّارَاة والطَّارَاة . ومنه أَطَرَيْتُ فلاناً ، وذلك إذا مدحته بأحسن ما فيه .  
فإذا هُمَز قيل طَرَأَ فلانٌ ، إذا طلع . وأحسب هذا من باب الإبدال ، وإنما الأصل دَرَأَ . وقد ذُكِرَ .

﴿ طرب ﴾ الطاء والراء والباء أصيل صحيح . يقولون : إنَّ الطَّرَبَ خِفةٌ تصيب الرِّجْلَ من شدة سرورٍ أو غيره . ويُنشِدون :  
وقالوا قد طَرِبْتَ فقلتُ كلاًَّ وهل يبكى من الطَّرَبِ الجليدُ  
وقال نابغة بنى جمدة :

وأرأى طَرِباً فى إثرهم طَرَبَ الواله أو كالمُخْتَبِلِ<sup>(١)</sup>

قالوا : وطَرَبَ فى صوته ، إذا مدَّه . وهو من الأوَّل . والكريم طَرُوبٌ .  
ومما شذَّ عن هذا الباب المطَّارِبُ ، وهى طرقٌ ضيقة متفرقة . وأراها<sup>(٢)</sup>  
من باب الإبدال ، كأنها مدارب ، مشتقة من الدَّرَب .

وأما قولهم فى الطَّرُصْبَ ، إنَّه النَّدى المسترخى ، وكذلك الطَّرْطَبَةُ : صوت الحالب بالمعزى ، فسكته وما أشبهه كلام .

(١) أنشده فى اللسان ( خبل ) بدون نسبة . وقبلة فى ( طرب ) :  
سألنى أمتى من جارتى وإذا ما عى ذو اللب سأل  
سألنى عن أناس هل سكوا شرب الدهر عليهم وأكل  
(٢) فى الأصل : « وأرى » .

﴿ طرث ﴾ الطاء والراء والثاء كلمة صحيحة ، وهى الطَرْتُوث <sup>(١)</sup> ، وهى نبت .

﴿ طرح ﴾ الطاء والراء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَبَذُّ الشَّيْءِ وإلقائه . يقال طَرَحَ الشَّيْءَ يَطْرَحُهُ طَرَحًا . ومن ذلك الطَّرَح ، وهو المسكان البعيد <sup>(٢)</sup> . وطَرَحَتِ النَّوَى بفلانٍ كُلَّ مَطْرَحٍ ، إذا نأت به ورمته به . قال : أَلِمَّا بَمِيَّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَى بِنَاءَ طَرَحًا أَوْ قَبْلَ بَيْنِ يُزِيَاهَا ويقال فُلَّ مِطْرَحٌ : بعيدٌ موقعُ الماءِ فى الرَّحِمِ . ومن الباب : نَخْلَةٌ طَرُوحٌ : طويلة العراجين . وسَنَامٌ إِطْرِيحٌ : طويل . وقوسٌ طَرُوحٌ : شديدة الخفضِ للسَّهم . والقياس فى كلِّه واحد .

﴿ طرد ﴾ الطاء والراء والدال أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على إبعاد . يقال طَرَدْتُهُ طَرْدًا . وأَطْرَدَهُ السُّلْطَانُ وَطَرَدَهُ ، إذا أَخْرَجَهُ عَنْ بِلَدِهِ . وَالطَّرْدُ : معالجة أخذ الصيد . والطرِيدة : الصَّيْدُ . وَمُطَارَدَةُ الْأَقْرَانِ : حَمْلُ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ ؛ وَقِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا يَطْرُدُ ذَلِكَ . وَالطَّرْدُ : رَمَحٌ صَغِيرٌ . وَيُقَالُ لِحِجَّةِ الطَّرِيقِ مَطْرَدَةٌ <sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ : اطْرَدَ الشَّيْءُ اطْرَادًا ، إِذَا تَابَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا . وَإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ تَشْبِيهًا ، كَأَنَّ الْأَوَّلَ يَطْرُدُ الثَّانِي . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

(١) شاهده ما أنشده فى إصلاح المنطق ٤٥ ، واللسان ( طرث ) ،  
أرض عن الخير والسلطان نائية والأطيان بها الطرثوث والصرث  
(٢) شاهده قول الأعشى فى ديوانه ١٦١ واللسان ( طرح ) :  
يبتنى الحمد ويحتاز النهى ونرى ناره من ناء طرح  
وفى اللسان :

يبتنى الحمد وتسود للعلا ونرى نارك من ناء طرح  
(٣) ذكرت فى القاموس ، بفتح الميم وكسر هاء ، ولم تذكر فى اللسان . وقد ضبطت فى المحمل بفتح  
الميم كما أثبت

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَاطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لِعِمْرَةٍ وَحِشَاغِيرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ<sup>(١)</sup>  
وَمُطَرَّدُ النَّسِيمِ : الْأَنْفُ . أَنْشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ ، عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

وَكَأَنَّ مُطَرَّدَ النَّسِيمِ إِذَا جَرَى بَعْدَ [السَّكَلَالِ خَلِيَّتًا زُنْبُورٍ]<sup>(٢)</sup>  
وَاطْرَدَ [الْأَمْرَ : اسْتِقَامَ . وَكُلُّ شَيْءٍ أَمْتَدَّ فَبِهَذَا قِيَاسُهُ . يُقَالُ طَرَّدُ سَوْطَكَ ؛  
مَدَّدَهُ . وَالطَّرِيدُ : الَّذِي يُؤَلَّدُ بَعْدَ أَخِيهِ ، فَالثَّانِي طَرِيدُ الْأَوَّلِ . وَهَذَا تَشْبِيهِ ،  
كَأَنَّهُ طَرَدَهُ وَتَبِعَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَطَرِيدٌ بِمَعْنَى طَارِدٍ .

### ﴿ بَابُ الطَّاءِ وَالزَّاءِ وَمَا يَثْلُهُمَا ﴾

هَذَا بَابٌ يَضِيقُ الْكَلَامَ فِيهِ . عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الطَّرِيعُ ؛ الرَّجُلُ لِأَعْيَرَةٍ لَهُ .  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ بَابُ الطَّاءِ وَالسَّيْنِ وَمَا يَثْلُهُمَا ﴾

﴿ طَسَّتْ ﴾ الطَّاءُ وَالسَّيْنُ وَالتَّاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ ، إِلَّا الطَّسْتُ ،  
وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ .

(١) لَقَيْسُ بْنُ الْحَطِيمِ فِي دِيْوَانِهِ ١٠ وَاللَّسَانُ (طرب) . وَقَصِيدَةُ الْبَيْتِ فِي جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ  
١٢٣ - ١٢٥ فِي الْقَصَائِدِ الْمَذْهَبِيَّاتِ .

(٢) التَّكَلُّةُ إِلَى هُنَا مِنَ الْحِجْلِ وَاللَّسَانِ (طرد) . وَبَقِيَّةُ التَّكَلُّةِ مِنَ اللَّسَانِ (طرد ٢٥٧) .  
وَقَدْ ضَبَطَ « طَرَّدَ » فِي اللَّسَانِ بِكَسْرِ الرَّاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ - كَانَ اِطْرَادُ النَّسِيمِ ، وَهُوَ  
الْأَنْفُ . وَالضَّمِيرُ فِي « جَرَى » لِلْفَرَسِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّهُ طَرَدَهُ رَبِيعَهُ » .

﴿ طسأ ﴾ الطاء والسين والهمزة كلمة واحدة . يقولون : طَسِئْتُ نفسي  
فهي طَسِئَةٌ .

﴿ طسل ﴾ الطاء\* والسين واللام فيه كلمات ، ولعلها أن تكون صحيحة ٤٤٣ :  
غير أنها لا قياس لها . يقولون : الطَّسَلُ : اضطراب السرَّاب . والطَّيْسَلُ : الكثير ،  
يقال ماء طَيْسَل . ويقولون : الطَّيْسَلُ : الغُبار .

﴿ طسم ﴾ الطاء والسين والميم كلمة واحدة . يقال : طَسَمَ ، مثل طَمَسَ .  
وطَسَمَ : قبيلة من عاد .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء ﴾  
من ذلك ( الطَّلَنَفَح ) ، وهو السمين . وهذا إنما هو تهويل وتقبيح ، والزائد  
فيه اللام والنون . وهو من طفتح ، إذا امتلأ . ومنه السَّكران الطَّافِحُ ،  
وقد مرَّ .

ومن ذلك ( الطُّحْلَبُ <sup>(١)</sup> ) ، معروف . والباء فيه زائدة ، وإنما هو من طَحَلَ ،  
وهو من اللّون . وقد ذكرناه .

ومن ذلك ( طَحَمَرَ ) ، إذا وثب ، والحاء زائدة ، وإنما هو طمر .  
ومن ذلك ( طَرَجَ ) البناء : أطاله . ومنه اسم الطَّرِمَاح . والأصل فيه الطَّرَحُ ،  
وهو البعيد والطويل ، وقد فسرناه .

ومن ذلك ( طَرَفَشَتْ ) عينه : أظلمت . والشين زائدة ، وأصله من طَرِفَتْ :  
أصابها طَرَفُ شيء فاغرورقت ، وعند ذلك تَظَلَّمُ . وقد مرَّ .

(١) بضم الطاء مع ضم اللام وفتحها ويقال أيضا ، كزبرج ، وهو الحضرة تعلو الماء الزمن .

ومن ذلك (الطائِف<sup>(١)</sup>) : الشديد : واللام زائدة ، وصح من الطَّخْف ، وهو الشَّدَّة<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك (الطَّلُخُوم) ، وهو الماء الآجِن<sup>(٣)</sup> : والميم زائدة ، وإنما هو من الطَّلَنخ ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك الشَّبَاب (الطُّارَهَم<sup>(٤)</sup>) . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله مُطَهَمٌ ، وقد مضى .

ومن ذلك قولهم : مافى السماء (طَجْرَبَة<sup>(٥)</sup>) ، أى سحابة ، والباء زائدة ، كأنه شئ يَطْجَرُ المطارَ طَجْرًا ، أى يدفعه ويربى به .

ومن ذلك الرَّغِيف (الطَّمَلَس) : الجاف . وهى منحوتة من كلمتين : طَلَس وطَمَس ، وكلاهما يدلُّ على ملاسةٍ فى الشئ .

\* \* \*

ومما وُضع وضعا ولا يكاد يكون له قياس : (الطَّفَنَش) : الواسع صدور القدمين .

و (طَرَسَم) الرَّجُل : أطرق .

و (الطَّرَفِسانُ) : الرَّملة العظيمة .

(١) يقال بكسر الطاء مع فتح اللام خفيفة أو مشددة ، ويقال بفتح الطاء واللام أيضا .

(٢) لم يذكر ابن فارس ولا غيره من أصحاب المعجمات هذا المعنى فى مادة ( طخف ) .

(٣) والطاخوم أيضا : العظيم الخلق .

(٤) قال ابن أحرر :

أرجى شبابا مطرها وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا

(٥) يقال بفتح الطاء والراء ، وكسرها وضمهما .

(والطَّئِزَج) فيما يقال : الذَّمْل<sup>(١)</sup> . قال :

\* أَثَرُ كَأَثَرِ فِرَاحِ الطَّئِزَجِ<sup>(٢)</sup> \*

و (طَلَسَم) الرَّجُلُ : كَرَّهَ وَجْهَهُ .

ويقولون : (الطَّلَخَام) : الْفِيل<sup>(٣)</sup>

و (اِطْرَحَمَّ) : تَعَظَّمَ .

ويقولون : (الطُّمُزُوس) : الْكَذَّاب . و (الطُّرُمُوس) خُبْزُ اللَّمَّة ،

و (الطُّرُمِساء) : الظَّلمة . ويجوز أن تكون هذه الكلمة مما زيدت فيه الرّاء ،

كأنّها من طَمَسَ .

ويقولون : (طَرَبَلَ) الرَّجُلُ ، إِذَا مَدَّ ذُيُولَهُ .

وكلُّ الذي ذكرناه مما لا قياس له ، وكأنَّ النفس شاكّة في صحّته<sup>(٤)</sup> ، وإن

كفّا سمعناه . والله أعلم بالصواب .

﴿ تم كتاب الطاء ﴾

(١) في الأصل : « فيما يقال له الرمل » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) لمنظور بن مرثد الأسدي . وكلمة « فراح » من الجمل واللسان . وقبله في اللسان :

\* والبيض في متونها كاللدرج \*

(٣) قيده في اللسان بأنه الفيل الأنثى . وكذا في القاموس .

(٤) في الأصل : « وكأنَّ النفس شاكّة في صحته » .





## كتاب الظاء

### باب الظاء وما معها في المضاعف والمطابق <sup>(١)</sup>

﴿ ظل ﴾ الظاء واللام أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على ستر شيءٍ لشيءٍ، وهو الذي يُسمَّى الظلَّ. و [كلمات] الباب عائدةٌ إليه. فالظلُّ: ظلُّ الإنسان وغيره، ويكونُ بالغداة والعشي، والفيء لا يكونُ إلا بالعشي. وتقول: أظلتني الشجرة. وظلٌّ ظليل: [دائم <sup>(٢)</sup>]. والليل ظلٌّ <sup>(٣)</sup>. قال:

قد أغسفُ النَّازِحَ المجهولَ مَغْصِفُهُ في ظل أخضرَ يدعو هامَهُ البومُ <sup>(٤)</sup>  
يريد في ستر ليل أخضر. وأظلاك فلانٌ، كأنه وقاك بظله، وهو عزه ومنعمته.  
والمِظْلَةُ معروفة. وأظللَ يومنا: دام ظلُّه. ويقال إن الظلَّة: أوَّلُ سحابةٍ تُظِلُّ.  
والظِّلَّة: كهيئة الصُّفَّة. قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾.  
ومن الباب قولهم: ظلٌّ يفعل كذا، وذلك إذا فعله نهاراً. وإنما قلنا إنه من  
الباب لأنَّ ذلك شيءٌ يُخصَّ به النهار، وذلك أن الشيء يكون له ظلٌّ نهاراً، ولا  
يقال ظلٌّ يفعل كذا ليلاً؛ لأنَّ الليلَ نفسه ظلٌّ.

ومن الباب، وقياسه صحيح: الأظَلُّ، وهو باطنُ خُفِّ البعير. ويجوز أن  
يكون كذا لأنه يسترُ ما تحته، أو لأنه مُغَطَّى بما فوقه. قال:

(١) بدله في الأصل: «باب الظاء واللام وما يثلثهما»، وهي عبارة ناسخ غافل، أثبت مألوف عبارته في مثل هذا.

(٢) في الجمل: «والظل الظليل: الدائم»، وبه استأنست في إثبات هذه الكلمة.

(٣) في الأصل: «والظل ظل»، صوابه في الجمل. وفي اللسان: «وسواد الليل كله ظل»، وانظر ماسياً في ص ١٣.

(٤) لدى الرمة، كما سبق في حواشي (يوم).

\* في نَكَيْبٍ مَعْرِ دَائِمِ الْأَظْلَلِ<sup>(١)</sup> \*  
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup> :

\* تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ \* وَأُظْلَلِ \* ٤٤٤

فهو الأظَلَّ ، لكنه أظهر التَّضْعِيفَ ضرورة .

﴿ ظن ﴾ الظاء والنون أَصْنِلُ صحيحٌ يدلُّ على معنيين مختلفين :  
يقين وشك .

فَأَمَّا الْيَقِينُ فَقَوْلُ الْقَائِلِ : ظَنَنْتُ ظَنًا ، أَيْ أَيقَنْتُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَالَ  
الَّذِينَ يَبْطِئُونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ ﴾ أَرَادَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، يَوْقِنُونَ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ<sup>(٣)</sup>  
ذَلِكَ وَتَعْرِفُهُ . قَالَ شَاعِرُهُمْ<sup>(٤)</sup> :

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوْا بِالْأَنَّى مُدَجِّجٍ سِرَاتِهِمْ فِي الْفَارَسِيِّ الْمُسَرِّدِ<sup>(٥)</sup>  
أَرَادَ : أَيقِنُوا . وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَظْنَةُ الشَّيْءِ ، وَهُوَ مَعْلَمُهُ وَمَكَانُهُ . وَيَقُولُونَ : هُوَ مَظْنَةٌ  
لَكَذَا . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) للبيد في ديوانه ١١ . وصوابه روايته : « بنكيب » ، كما في اللسان والديوان . وصدره .

\* وتصك المرو لما هجرت \*

(٢) هو العجاج . ديوانه ٤٧ واللسان ( ظلل ) .

(٣) في الأصل : « يقولون » .

(٤) هو دريد بن الصمة . الأصمعيات ٣٢ ليسك واللسان ( ظن )

(٥) البيت وما قبله ، كما في الأصمعيات :

وقلت لعارض وأصحاب عارض      ورهط بنى السوداء والقوم شهدى  
علانية : ظنوا بالأنى مدجج      سراتهم فى الفارسى المسرد  
وما كما فى الحماسة ( ١ : ٣٣٦ ) :

نصحت لعارض وأصحاب عارض      ورهط بنى السوداء والقوم شهدى  
فقلت لهم ظنوا بالأنى مدجج      سراتهم فى الفارسى المسرد

\* فَإِنَّ مَظِنَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ <sup>(١)</sup> \*

والأصل الآخر : الشك ، يقال ظننت الشيء ، إذا لم تتيقنه . ومن ذلك الظننة :  
 التهمة . والظنين : المتهم . ويقال اظنني <sup>(٢)</sup> فلان . قال الشاعر :  
 ولا كلُّ مَنْ يَظُنُّنِي أَنَا مُعْتَبٍ ولا كلُّ ما يُرَوِّى عَلَى أَقُول <sup>(٣)</sup>  
 وربما جعلت ظاء ، لأنّ الظاء أدغمت في تاء الافعال . والظنون : السِّيَرُ  
 الظن . والتظنّي : إعمال الظن . وأصل العظنيّ العظن . ويقولون : سوئت به ظناً  
 وأسأت به الظن ، يدخلون الألف إذا جاءوا بالألف واللام . والظنون : البئر  
 لا يُدْرَى فيها ماء أم لا . قال :

ما جُعِلَ الجُدُّ الظُّنُونُ الذي جُنِبَ صَوْبَ اللَّجِبِ الماطرِ <sup>(٤)</sup>  
 والدِّينِ الظُّنُونُ : الذي لا يُدْرَى أيقضى أم لا . والباب كله واحد .

﴿ [ ظب ] ﴾ الظاء والباء [ ما يصحُّ منه ] لا كلمة واحدة . يقال ما به  
 ظَبْطَابٌ ، أى ما به قَلْبَةٌ . قال ابن السكيت : ما به ظبطاب <sup>(٥)</sup> ، أى ما به عيبٌ  
 ولا وِجَع . قال الرازي :

\* بُنِّيَّتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْطَابٌ <sup>(٦)</sup> \*

(١) البيت أول بيت في مقطوعة له بالديوان ١٤ . وكذا أنشده في اللسان (ظن) . وصدده :

\* فَإِنْ يَكْ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا \*

(٢) اظن ، بوزن افتعل ، أصلها اظن ، قلبت التاء ظاء معجمة ثم أدغمت في نظيرتها . [ومثله  
 « اظلم » في قول القائل :

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً ، فبظلم

(٣) أنشده في اللسان (ظن) والخصص (١٢ : ٣١٩) . وفي الجمل : « ولا كل من يروى »

(٤) البيت الأعشى ، كما سبق في (جد ٤٠٧) .

(٥) في إصلاح المنطق ٤٢٦ : « ما به وذية ولاظبطاب » .

(٦) إصلاح المنطق ٤٢٦ واللسان (ظيب) .

ويقولون : الظَّبَّاطِبُ : صليل أجواف الإبل<sup>(١)</sup> من العطش ؛ وليس بشيء ،  
وقيل : هو تصحيف ، وهو بالطاء . فأما الذى فى الكتاب الذى للخليل : أنَّ الظَّابَّ  
السَّلف<sup>(٢)</sup> فأراه غلط على الخليل . لأنَّ الذى سمعناه الظَّابَّ ، بالتَّخفيف . وقد  
ذُكر فى بابه .

﴿ ظر ﴾ الظاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على حَجَرٍ محدَّد  
الطَّرَفِ . يقولون : إنَّ الظَّرَرَ : حَجَرٌ محدَّدٌ صُلبٌ ، والجمع ظِرَّانٌ<sup>(٣)</sup> . قال :  
بِحَسْرَةٍ تَنْجُلُ الظَّرَّانَ نَاجِيَةً إِذَا تَوَقَّدَ فى الدِّيمومةِ الظَّرَرُ<sup>(٤)</sup>  
وأظَرَ الرَّجُلُ : مَشَى على الظَّرَارِ . ويقولون : « أَظَرَّيْ لِمَنْكَ نَاعِلَةٌ » .  
يقولون : أَمْشَى على الظَّرَرِ ، فَإِنَّ عَلَيْكَ نَعْلَيْنِ . يُضْرَبُ مثلاً لمن يُكَلِّفُ  
عَمَلًا يَقْوَى عليه . ويقال المَظَرَّةُ : الحَجَرُ يُقَدَحُ به ، ويقال بل هو حَجَرٌ يُقَطَعُ به  
شئٌ ، يكون فى حياءِ النَّاقَةِ كالتَّوَلُّولِ . ويقال أرضٌ مَظَرَّةٌ : كثيرةُ الظَّرَرِ .  
ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم : اظْرَوْزَى<sup>(٥)</sup> ، أى انتفخ . والله أعلم .

(١) فى الجمل فقط : « أجواف البقر » .

(٢) السلف ، بالكسر : واحد السلفين ، وهما زوجا الأختين . وفى الأصل : « السليف » ، محرف .

(٣) نظيره فى الجوع : جرد وجرذان ، وصرد وصردان .

(٤) البيت للبيد فى ديوانه ٣٨ طبع ١٨٨٠ واللسان ( ظرر ، نجل ) .

(٥) حق هذه الكلمة أن تكون فى ( ظرا ) المعتل ، كما صنع اللسان والقاموس . ومثله « اقلولى »

فى ( قلو ) ، و « اعرورى » فى ( عرى ) ، و « اهلولى » فى ( حلولى ) .

## ﴿ باب الظاء والعين وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظعن ﴾ الظاء والعين والنون أصل واحد صحيح يدلُّ على الشخوص من مكانٍ إلى مكان . تقول : ظَعَنَ يَظْعُنُ ظُظْعَنًا وَظُظْعَنًا ، إِذَا شَخَّصَ . قال الله سبحانه : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . والظَّعْنَةُ ، مِمَّا يُقَالُ فِيهِ<sup>(٢)</sup> فقال قوم : هِيَ الْمَرَأَةُ ، وَقَالَ آخَرُونَ : الظَّعَّانُ الْمَوَادِجُ ، كَانَ فِيهَا نِسَاءٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ . وَهَذَا أَصَحُّ الْقَوْلَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَدَوَاتِ الرَّحِيلِ . وَالظَّعُونُ : الْبَعِيرُ الَّذِي يُعَدُّ لِلظَّعْنِ . وَمِنْ الْبَابِ الظَّعَّانُ ، وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْقَتَبُ عَلَى الْبَعِيرِ . وَسُمِّيَ ذَلِكَ ظُظْعَانًا<sup>(٣)</sup> لِأَنَّهُ أَحَدُ أَدَوَاتِ السَّهْرِ وَالظَّعْنِ . قَالَ :

لَهُ عُنُقٌ تُلَوِّي بِمَا وَصِلَتْ بِهِ      وَدَقَّانِ يَشْتَقَّانِ كُلَّ ظُظْعَانٍ<sup>(٤)</sup>

## ﴿ باب الظاء والفاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظفر ﴾ الظاء والفاء والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على الْقَهْرِ وَالْفَوْزِ وَالْغَلَبَةِ ، وَالْآخَرُ عَلَى قُوَّةٍ فِي الشَّيْءِ . وَلَعَلَّ الْأَصْلَيْنِ يَتَقَارَبَانِ فِي الْقِيَاسِ .

(١) الآية ٨٠ من سورة النحل . قرأ ابن عامر ، وعاصم ، وحجرة ، والكسائي ، وخلف ، يأسكان العين ، والباقون بفتحها . إتخاف فضلاء البشر ٢٨٥ .

(٢) في الأصل : « وَالظَّعْنَةُ امْرَأَةٌ يُقَالُ فِيهِ » .

(٣) في الأصل : « وَسُمِّيَ بِذَلِكَ قَامًا » .

(٤) البيت لسكعب بن زهير في اللسان ( شفف ) ، وهو بدون نسبة في ( ظعن ) . وقد سبق

في ( دف ، شف ) .

فالأول الظَّفَر ، وهو الفلج والقَوْز بالشَّيء . يقال ظَفَرٍ يَظْفَرُ ظَفْرًا . والله تعالى أَظْفَرَهُ . وقال تعالى : ﴿ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَ كُمْ عَلَيْهِمْ ﴾ . ورجل مُظْفَرٌ . والأصل الآخر الظَّفَرُ ظُفْرُ الإنسان<sup>(١)</sup> . ويقال ظَفْرٌ في الشيء ، إذا جعل ٤٤٥ ظُفْرَهُ فيه . ورجلٌ أَظْفَرُ ، أى طويل الأظفار ، كما يقال أشعرُ أى طويل الشعر . ويقال للسهل : هو كليل الظَّفَر . وهذا مثلٌ . قال طرفة :

لا كليلٌ دالفٌ من هَرَمٍ أرهبُ الآيلَ ولا كَلُّ الظَّفَرِ<sup>(٢)</sup>

ويقال ظَفْرُ النَّبْتِ تَظْفِيرًا ، إذا طَلَعَ . وذلك أن يَطْلُعَ منه كالأظفار بقوة . وأما قولهم في الجليدة تغشى المين ظَفْرَةً ، فذلك على طريق التشبيه . ويقال ظَفِرَتِ العينُ ، إذا كان بها ظَفْرَةٌ . قال أبو عبيدٍ : وهى التى يقال لها ظُفْرٌ .

ومن الباب ظُفْرُ القوس ، وهما الجزءان اللذان يكون فيهما الوتر في طرفي سَيْتِي القوس . وربما قالوا الظَفْرَةُ : ما اطمانَّ من الأرض وأنبَت<sup>(٣)</sup> . وهذا أيضًا تشبيه . والأظفار : كواكبُ صغار<sup>(٤)</sup> ، وهى على جهة الاستمارة . فأما ظَفَارٌ ، وهى مدينةٌ باليمن ، فممكن [ أن تكون ] من بعض ما ذكرناه ، والنسبة إليها ظَفَارِيٌّ . والله أعلم .

(١) يقال بضمة وبضمين ، وبالكسر أيضًا ، وقرئ به شاذًا .

(٢) ديوان طرفة ٦٦ . واللسان ( ظفر ) .

(٣) في الأصل : « متن من الأرض نبت » ، صوابه من الحمل واللسان .

(٤) يقال لها « أظفار الذئب » كما في الأزمنة والأمكنة ( ٣ : ٣٧٤ ) . وفي الأصل : « الصغار » .

صوابه في الحمل واللسان .

## ﴿ باب الظاء واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ ظلع ﴾ الظاء واللام والعين أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى مَثَلٍ فِي مَشْيٍ <sup>(١)</sup> . يقال دَابَّةٌ بِدِ ظَلْعٍ ، إِذَا كَانَ يَغْمِزُ فِيْمِيلٍ <sup>(٢)</sup> . ويقولون : هو ظالع ، أى مائلٌ عن الطَّرِيقِ القويم . قال النابغة :

أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَتَرَكْ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِمٌ <sup>(٣)</sup>

﴿ ظلف ﴾ الظاء واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى أَدْنَى قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ . مِنْ ذَلِكَ ظَلَفَ الْبَقْرَةَ وَغَيْرَهَا . وَرُبَّمَا اسْتُعِيرَ لِلْفَرَسِ . قَالَ :

\* وَخَيْلٌ تَطَأُ كُمْ بِأُظْلَافِهَا <sup>(٤)</sup> \*

وَإِذَا رَمَيْتَ الصَّيْدَ فَأَصَبْتَ ظَلْفَهُ قُلْتَ : قَدْ ظَلَفْتُهُ ، وَهُوَ مَظْلُوفٌ . وَالظَّلْفُ <sup>(٥)</sup> وَالظَّلَيفُ : كُلُّ مَكَانٍ خَشِنٍ . وَقَالَ الْأُمَوِيُّ : أَرْضٌ ظَلْفَةٌ : غَلِيظَةٌ لَا يُرَى أَثَرُ مَنْ مَشَى فِيهَا ، بَيْنَةَ الظَّلَافِ . وَمِنْهُ أَخَذَ الظَّلْفُ فِي الْمَعِيشَةِ . وَقَوْلُ النَّاسِ : هُوَ ظَلِفٌ عَنْ كَذَا ، يَرَادُ التَّشَدُّدُ فِي الْوَرَعِ وَالْكَفِّ . وَهُوَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَدُلُّ عَلَى نَبْيٍ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فِيلٌ » .

(٣) دَبَّوَانُ النَّابِغَةِ ه ه ه وَالْجَمْلُ وَاللَّسَانُ ( ظَلَم ) .

(٤) أَنَشَدَ هَذَا الشُّطْرُ فِي الْجَمْلِ وَاللَّسَانِ ( ظَلَف ) . وَفِي كُلِّ مِنْهُمَا قَبْلُ الْإِنْشَادِ : « وَاسْتَعَارَهُ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكْرِبٍ لِلْأَفْرَاسِ فَقَالَ » .

(٥) ضَبَطَ فِي الْجَمْلِ بِالْكَسْرِ . وَفِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ بَفَتْحِ الظَّاءِ وَكَسْرِ اللَّامِ .

وَأَمَّا حِنُو الْقَتَبِ فَسَمِيَ ظَلْفَةً لِقُوَّتِهِ وَشِدَّتِهِ . وَيُقَالُ أَخَذَ الْجَزُورَ بِظَلْفِهَا وَظَلْفَيْتَهَا ، أَيْ كَلَّهَا .

﴿ ظلم ﴾ الظاء واللام والميم أصلان صحيحان ، أحدهما خلاف الضياء والنور ، والآخر وَضَعَ الشَّيْءَ غَيْرَ مَوْضِعِهِ تَعْدِيًّا .

فَالْأَوَّلُ الظُّلْمَةُ ، وَالْجَمْعُ ظُلُمَاتٌ . وَالظَّلَامُ : اسْمُ الظُّلْمَةِ ؛ وَقَدْ أَظْلَمَ الْمَكَانُ إِظْلَامًا . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَقَيْتُهُ أَوَّلَ ذِي ظُلْمَةٍ <sup>(١)</sup> . قَالَ : وَهُوَ أَوَّلُ شَيْءٍ سَدَّ <sup>(٢)</sup> بَصْرَكَ فِي الرُّؤْيَا ، لَا يَشْتَقُّ مِنْهُ فِعْلٌ . وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : لَقَيْتُهُ أَدْنَى ظَلَمٍ <sup>(٣)</sup> ، لِلْقَرِيبِ . وَيَقُولُونَهُ بِالْفَاظِ آخَرَ مَرْكَبَةٍ مِنَ الظَّاءِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ الظُّلْمَةُ ، كَأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الشَّخْصَ ظُلْمَةً فِي التَّشْبِيهِ ، وَذَلِكَ كَتَسْمِيَتِهِمُ الشَّخْصَ سَوَادًا . فَعِلَى هَذَا يُحْمَلُ الْبَابُ ، وَهُوَ مِنْ غَرِيبٍ مَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ كَلَامُهُمْ .

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ ظَلَمَهُ يَظْلِمُهُ ظُلْمًا . وَالْأَصْلُ وَضَعَ الشَّيْءَ [ فِي ] غَيْرِ مَوْضِعِهِ ؛ أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ : « مَنْ أَشْبَهَ [ أَبَاهُ ] فَمَا ظَلَمَ » ، أَيْ مَا وَضَعَ الشَّبَهَ غَيْرَ مَوْضِعِهِ . قَالَ كَعْبٌ :

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ قَدِيمًا وَمَنْ بِشَبَهِ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ <sup>(٤)</sup>

(١) وَيُقَالُ أَيْضًا : « أَدْنَى ذِي ظَلَمٍ » بِالتَّحْرِيكِ أَيْضًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مَد » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْقَرِيبُ » .

(٤) سَبَقَ لِإِنشَادِهِ فِي ( شَبَّ ) . وَالَّذِي فِي دِيْوَانِ كَعْبٍ ٦٥ طَبْعُ دَارِ الْكِتَابِ :

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ      وَلَمْ أَخْزِهِ حَتَّى تَغِيْبَ فِي الرَّجْمِ  
أَقُولُ شَبِيهَاتٍ بِمَا قَالَ عَالِمًا      بِهِنَ وَمَنْ يَشْبَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ



ويقال : ظَلَمْتُ فلانا : نسبته إلى الظلم . وَظَلَمْتُ فلانا فَاظْلَمَ وانظلم<sup>(١)</sup> ، إذا احتمل الظلم . وَأَشْدَ بيت زُهَيْر :

هو الجوادُ الذي يُعْطِيكَ نائِلَهُ عَفْوَاً وَيُظْلِمُ أحياناً فَيَظْلِمُ<sup>(٢)</sup>

بالظاء والطاء . والأرض المظلومة : التي لم تُحْفَر قطُّ ثم حُفرت ؛ وذلك الترابُ ظَلِيمٌ . قال :

فأصبح في غبراء بعد إشاحةٍ على العيش مردودٍ عليها ظليمتها<sup>(٣)</sup>

وإذا نُجِرَ البعيرُ من غيرِ عِلَّةٍ فقد ظَلِمَ . ومنه قوله :

عادَ الأذِلَّةُ في دارٍ وكان بها هُرْتُ الشَّقَاشِقِ ظِلَامُونَ لِلْجُزْرِ<sup>(٤)</sup>

والظُلَامَةُ : ما تطلبه من مَظْلَمَتِكَ عند الظالم . ويقال : سقانا ظَلِيمَةً طَيِّبَةً .

وقد ظَلَمَ وطبَّه ، إذا سَقَى منه قبل أن يروب ويُخْرِجَ زُبْدَهُ . ويقال لذلك اللَّبَنِ ظَلِيمٌ أَيْضًا . قال :

وقائِلُهُ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقائِي وهل يَخْفَى على العَكِيدِ الظَّلِيمِ<sup>(٥)</sup>

والله أعلم بالصواب .

(١) في الأصل : « وأظلم » ، صوابه في اللسان .

(٢) ديوان زهير ١٥٢ واللسان ( ظلم ) .

(٣) يعني حفرة القبر يرد عليها ترابها بعد الدفن . والبيت في اللسان ( ظلم ) .

(٤) البيت لابن مقبل في اللسان ( دور ، ظلم ) . ودار : اسم موضع .

### ﴿ باب الظاء والميم وما يثلاثهما ﴾

٤٤٦ ﴿ ظمّا ﴾ الظاء والميم والحرف المعتل والمهموز أصلٌ واحد يدلُّ على ذبولٍ وقلةٍ ماء . من ذلك : الظَّمَا ، غير مهموز : قلةٌ دم اللثة . يقال امرأةٌ ظمياء اللثا . وعينٌ ظمياء : رقيقة الجفن . ثم يحمل عليه فيقال ساقٌ ظمياء : قليلة اللحم .

ومن المهموز : الظَّمَا ، وهو العطش ، تقول : ظمئتُ أظماً ظمًا . فأما الظَّمُّ ، فما بين الشَّربتين . والقياس في ذلك كله واحد . ويقولون : رمحٌ أظمى : أسمر رقيق . وإنما صار كذلك لذهاب مائه .

### ﴿ باب الظاء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظنّب ﴾ الظاء والنون والباء كلمة صحيحة ، وهو العظم اليابس من ساقٍ وغيره ، ثم يتمثل به فيقال للجادِّ في الأمر : قد قرع ظنبوبه . وقولُ سلامة بن جندل :

كُنّا إذا ما أتانا صارخٌ فزع كان الصّراخُ له قرعَ الظَّنّايِبِ<sup>(١)</sup>

فقال قوم : تفرع ظنّايِب الخيل بالسيّاط ركضاً إلى العدو . وقال قوم : الظَّنْبوب : مسمار جُبّة السّنّان ، أى إنّنا نركّب الأسنة .

(١) ديوان سلامة بن جندل ١١ ، والمفضليات ( ١ : ١٢٢ ) ، واللسان ( لنب ، فزع ) .

## ﴿باب الظاء والهاء وما يشلّهما﴾

﴿ظهر﴾ انطاء والهاء والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على قوّة وبروز . من ذلك ظَهَرَ الشئُ بظهر ظهوراً فهو ظاهر ، إذا انكشف وبرز . ولذلك سمّي وقت الظُّهر والظَّهيرة ، وهو أظهر أوقات النهار وأضوؤها . والأصل فيه كَلَهَ ظهر الإنسان ، وهو خلافُ بطنه ، وهو يجمع البروز والقوّة . ويقال للركاب الظَّهر ، لأنّ الذي يَحْمِلُ منها الشئُ ظهورُها . ويقال رجلٌ مظهرٌ ، أى شديد الظَّهر . ورجلٌ ظَهَرَ<sup>(١)</sup> : يشتكى ظهره .

ومن الباب : أظهرنا ، إذا سرنا في وقت الظُّهر . ومنه : ظهرتُ على كذا ، إذا اطلّعت عليه . والظَّهير : البعير القوى . والظَّهير : المعين ، كأنه أسندَ ظَهْرَه إلى ظهرك . والظُّهور : الغلبة . قال الله تعالى : ﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾ . والظَّاهرة : العین الجاحضة . والظُّهارة : قولُ الرَّجل لامرأته : أَنْتِ قَلِيٌّ كظهر أُخْتِي . وهى كلمةٌ كانوا يقولونها ، يريدون بها الفراق . وإِنَّمَا اخْتَصَّوا الظَّهرَ لمكان الرُّكوب ، وإلّا فسائر أعضائها فى التَّحريم كالظَّهر . والظُّهارة من الرِّيش : ما يظهر منه فى الجفاح . والظُّهرى : كلُّ شئٍ يجعله بظَّهرٍ ، أى تنسأه ، كأنَّكَ قد جعلته خلف ظهرك ، إعراضاً عنه وتركاً له . قال الله سبحانه : ﴿وَاتَّخَذَ نُومُهُ وِرَاءَكُمْ ظِهْرِيًّا﴾ . وقد جعل فلانٌ حاجتي بظهرٍ ، إذا لم يُقبلَ عليها ، بل جعلها ورائه . وقال الفرزدق :

(١) فى اللسان والقاموس : ظهيرة ، والصواب ما أثبت من الأصل مطابقاً ماورد فى مجالس تعاب ٢١٨ س ٢ وصحاح الجوهري (ظهر) .

تيمم بن بدر لا تكونن حاجتي يظهر. فلا يخفى عليك جوابها<sup>(١)</sup>  
ومن الباب : هذا أمرٌ ظاهرٌ عنك عارُهُ ، أى زائل ، كأنه إذا زال فقد صار  
وراء ظهرك . وقال أبو ذؤيب :

وعيرها الواشون أنى أحبها وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها<sup>(٢)</sup>  
ويقولون : إنَّ الظهَّرة<sup>(٣)</sup> : متاع البيت . وأحسب هذه مستعارة من الظَّهر  
أيضاً ؛ لأنَّ الإنسان يستظهر بها ، أى يتقوى ويستعين على مانابه . والظَّاهرة :  
أن تردَّ الإبلُ كلَّ يومٍ نصفَ النَّهار . ويقولون : ساكننا الظَّهْر : يريدون  
طريقَ البرِّ ، وذلك لظهوره وبروزه . ويقولون : جاء فلانٌ في ظهْرته وناهضته ،  
أى قومه . ولما سُمِّوا ظهَّرةً لأنَّه يتقوى بهم . وقريشُ الظَّواهرُ سُمُّوا بذلك  
لأنَّهم ينزلون ظاهراً مكة . قال :

\* قريشُ البطاحِ لا قريشُ الظَّواهرِ<sup>(٤)</sup> \*

وأقران الظَّهْر : الذين يمحِثون من ورائك .

وحكى ابن دريد<sup>(٥)</sup> : «تظاهر القوم ، إذا تدابروا ، وكأنه من الأضداد» .

(١) في اللسان (ظهر) : « فلا يبعيا على جوابها » . وفي الأغاني ( ١٩ : ٣٦ ) : « فلا يخفى  
على » . وفي ديوان الفرزدق ٩٥ :

تيمم بن زيد لانهون حاجتي لديك ولا يبعيا على جوابها  
(٢) ديوان أبي ذؤيب ٣١ واللسان (ظهر) .

(٣) الظهْر ، بالتعريك . وفي الأصل : « الظهَّرة » صوابه في الجبل والقاموس واللسان .

(٤) لأبي خالد ذكوان ، مولى مالك الدار . انظر معجم البلدان ( ٢ : ٢١٣ ) حيث أنشد له

فلو شهدتنى من قريش عصابة  
ولكنهم غابوا وأصبحت شامدا  
قريش البطاح لا قريش الظواهر  
فقبحت من مولى حفاظ وناصر

وقد سبق لإنشاد البيت في ( بطح ) .

(٥) في الجهرة ٢ - ٣٧٩ .

وهذا المعنى الذى ذكره ابن دريد صحيح ؛ لأنه أراد أن كل واحدٍ منهما أدبرَ عن صاحبه ، وجعل ظهره إليه . والله أعلم .

### ﴿ باب الظاء والهمزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظَار ﴾ الظاء والهمزة والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على العطف والدنو . من ذلك الظُّر . وإِنَّمَا \* سَمَّيتُ بِذَلِكَ لِعَطْفِهَا عَلَى مَنْ تَرْبُّيه . وَأُظَّارَت ٤٤٧ لَوْلَدِي ظِئْرًا ، كَمَا مَرَّ فِي أَظْلَمَ بِالظَّاءِ . وَالظُّوُّورُ مِنَ الثُّوقِ : الَّتِي تَعْطِفُ عَلَى الْبُتَّةِ . وَظَارَنِي فَلَانٌ عَلَى كَذَا ، أَيْ عَطَفَنِي . وَالظُّوَّارُ تُوصَفُ بِهِ الْأَمَنَاءُ ، كَأَنَّهَا مُتَعَطِّفَةٌ عَلَى الرَّمَادِ <sup>(١)</sup> . وَالظُّئَارُ : أَنْ تُعَالَجَ النَّاقَةُ بِالْغِيَامَةِ فِي أَنْفِهَا لِكَيْ تَنْظَارَ . وَقَوْلُهُمْ : « الطَّغْنُ يَنْظَارُ » <sup>(٢)</sup> ، أَيْ يَعْطِفُ عَلَى الصُّلْحِ . وَيُقَالُ ظِئْرٌ وَظُوَّارٌ ، وَهُوَ مِنَ الْجَمْعِ الَّذِي جَاءَ عَلَى فُعَالٍ ، وَهُوَ نَادِرٌ .

﴿ ظَاب ﴾ الظاء والهمزة والباء كلمتان متباينتان : إحداهما الظَّابُ ، وهو سِلْفُ الرَّجُلِ . وَالْأُخْرَى الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةِ <sup>(٣)</sup> . قَالَ :

بِصُوعٍ غُنُوقَهَا أَحْوَى زَيْمٌ لَهُ ظَابٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ <sup>(٤)</sup>

﴿ ظَام ﴾ الظاء والهمزة والميم من الكلام والجلبة ، وهو إبدال . فَالظَّامُ وَالظَّابُ بِمَعْنَى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) من شواهد قوله :

سَفَعَا ظُوَّارًا حَوْلَ أَوْرُقِ جَانِمٍ لَمِبَ الرِّيحَ بِتَرْبِهِ أَحْوَالًا

(٢) ويروى أيضًا : « الطغن يظتره » . ويقال ظأره وأظأره .

(٣) زاد في المحمل : « ولا أدري أهموز هو أم لا » .

(٤) البيت للمعل بن جال المبدى ، كما في اللسان ( صوع ، ظاب ) . ويروى لأوس بن حجر -

انظر ديوانه ٢٥ .

### ﴿ باب الظاء والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظَبِي ﴾ الظاء والباء والحرف المعتل كلمتان ، إحداهما الظَّبْي ، والأخرى ظُبَّةُ السيف . وما لواحدةٍ منهما قياس . فالظَّبْي : واحدُ الظُّبَاء ، معروف ، والأنثى ظُبَيْة ، وقد يُجمع على ظَبِيَّ . وإذا قَلَّتْ فهي أَظْب . و [أما ما] جاء في الحديث : « إذا أُنْتَهَمُ فارِضٌ في دارهم ظَبِيًا » ، فإنه يقول : كن آمِنًا فيهم كأنك ظَبِيٌّ آمِنٌ في كِناسِهِ لا يرى أنيسًا . ويقولون : به داء ظَبِي . قالوا : معناه أنه لا داء به ، كما لا داء بالظنبى . قال :

لا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فَإِنَّا بِنَا دَاءَ ظَبِيٍّ لَمْ تَحْنُ قَوَائِمُهُ <sup>(١)</sup>

والظَّبْيَةُ على معنى الاستعارة : جَهَّازُ الْمَرْأَةِ ، وحياءُ النِّاقَةِ . والظَّبْيَةُ : جِرَابٌ صَغِيرٌ عَلَيْهِ شَعْرٌ . وكلُّ ذلك تشبيه .

وأما الأصل الآخر فالظُبَّة : حَدُّ السَّيْفِ ، ولا يُدْرَى ما قِيَّاسُهَا ، وتجمع على ظُبَيْنَ وَظُبَاتٍ . قال قومٌ : هو من ذوات الواو ، وهو من قولنا ظَبَوْتُ . وهذا شيءٌ لا تَدُلُّ عَلَيْهِ حُجَّةٌ . وقال في جمع ظُبَيْةٍ ظُبَيْنَ :

يَرَى الرَّاءُونَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا كَنَارِ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبَيْنَا <sup>(٢)</sup>

### ﴿ باب الظاء والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظَرْف ﴾ الظاء والراء والفاء كلمةٌ كأنها صحيحة . يقولون : هذا وعاء الشيء وظَرْفُهُ ، ثُمَّ بِسْمُوتِ الْبَرَاةِ ظَرْفًا ، وَذَكَاءُ الْقَلْبِ كَذَلِكَ . ومعنى ذلك أنه

(١) لعمر بن القصاص الجبلي ، كما سبق في حواشي ( ٣ : ٤٩٠ ) .

(٢) للسكيت ، كما في اللسان ( ظبا ) برواية : بالشفرات منا \* وقود .

وعلا لذلك . وهو ظريفٌ . وقد أظرفَ الرجلُ ، إذا ولدَ بنينَ ظُرفاءَ .  
وما أحسب شيئاً من ذلك من كلام العرب .

﴿ ظرب ﴾ الظاء والراء والباء أصل صحيح يدلُّ على شيءٍ نابتٍ أو غير نابت مع حِدَّةٍ . من ذلك الظُّراب ، وهو جمع ظَرَب ، وهو النَّابت من الحجارة مع حِدَّةٍ في طرفه . ويقال [ إنَّ الأظراب : أسنَّخُ الأسنان . ويقال : بل <sup>(١)</sup> ] هي الأربعة خلف النَّواجذ . وأمَّا ابنُ دريد <sup>(٢)</sup> فزعم أنَّ الأظراب في اللجام : العَقَد التي في أطراف الحديد . وأنشد :

\* بادٍ نواجذه على الأظراب <sup>(٣)</sup> \*

ويقال : إنَّ الظُّربَ : القصير اللِّحيم ، وهذا على التَّشبيه . قال :

\* لا تَعْدِلِينِي بِظُرْبٍ جَعْدٍ <sup>(٤)</sup> \*

والظَّيْبَانُ : دُوبَيْبَةٌ <sup>(٥)</sup>

(١) التَّسْكِلَة من الجمل .

(٢) في الجُمهرة ( ١ : ٢٦٣ ) .

(٣) للبيد بن ربيعة في ديوانه ١٤٥ . ونسب أيضاً إلى عامر بن الطفيل خطأ في اللسان ( ظرب ) .  
وصدره :  
\* ومقطم حلق الرحالة سابع \*

(٤) قبله في اللسان ( ظرب ) :

يا أم عبد الله أم العبد      يا أحسن الناس مناط عقد

وبعده في ( عدد ) :

\* كز القصيرى مقرف المعد \*

(٥) جاءت هذه العبارة بعد كلمة « شيئاً » في الباب التالى ، وبهذه الصورة : « والظربان دويبة ، من باب الظاء والراء والباء »

﴿باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ظاء﴾  
لم نجد إلى وقتنا شيئاً<sup>(١)</sup> .

تم كتاب الظاء ، والله أعلم بالصواب

---

تم الجزء الثالث من مقاييس اللغة بتقسيم محققه  
وبليه الجزء الرابع ، وأوله « كتاب العين »



---

(١) أورد من هذا الباب و الجهيل : « الظيان : يسمين البر » .



## مراجع التحقيق والضبط

يضاف إلى المراجع المثبتة في نهاية الجزأين السابقين :

- إصلاح المنطق ، لابن السكيت . طبع دار المعارف ١٣٦٨ القاهرة .
- الأصمعيات ، للأصمى . طبع دار المعارف ١٣٦٧ القاهرة .
- الألفاظ الفارسية لأدى شير . طبع الكاثوليكية ١٩٠٨ م بيروت .
- أوضح المسالك ، لابن هشام . طبع التجارية ١٣٥٤ القاهرة .
- أيمان العرب ، للنجيري . طبع السلفية ١٣٤٣ القاهرة .
- بقية أشعار الهذليين . طبع ١٨٨٤ براين .
- البيان والتبيين ، للجاحظ ، بتحقيق عبدالسلام هارون . طبع لجنة التأليف ١٣٦٧ .
- ديوان عروة بن الورد ، من مجموع خمسة دواوين . طبع الوهيبية ١٢٩٣ القاهرة .
- » كعب بن زهير ، رواية السكرى . طبع دار الكتب ١٣٦٨ .
- شرح الحماسة للرزوقي . طبع لجنة التأليف ١٣٧٢ هـ .
- شرح شواهد الألفية للعيني ، بهامش خزانة الأدب للبغدادى . طبع بولاق ١٢٩٩ .
- شروح سقط الزند ، بتحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء . طبع دار الكتب .
- الفصيح ثعلب . طبع السعادة ١٣٢٥ القاهرة .
- قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام . طبع السعادة ١٣٥٥ القاهرة .
- لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ . طبع الرحانية ١٣٥٤ القاهرة .
- مجالس ثعلب ، بتحقيق عبدالسلام هارون . طبع المعارف ١٣٦٧ القاهرة .

- مجلة الجمع العلمى العربى بدمشق سنة ١٣٤٧ .
- مفاتيح العلوم ، للخوارزمى . طبع محمد منير ١٣٤٢ القاهرة .
- الموشح ، للمرزبانى . طبع السلفية ١٣٤٣ القاهرة .
- نقد الشعر ، لقدامة . طبع الجوائب ١٣٠٢ القسطنطينية .
- الهاشميات ، للسكيت . طبع شركة التمدن ١٣٣٠ القاهرة .
-